

المقطف

الجزء الأول من المجلد السابع والثلاثين

١ يوليو (تموز) سنة ١٩١٠ — الموافق ٢٤ جماد الثاني سنة ١٣٢٨

شاهين بك مكار يوس

إذا كُتب تاريخ النهضة الحديثة في الشام التي ابتدأت فيه منذ خمسين عامًا وتدرجت في ارتفاعها حتى بلغت ما بلغته الآن وعُزي كل فضل فيها إلى ذويه حصص المدارس والمطابع والجمعيات العلمية والأدبية والصناعية الجانب الأكبر منه وذكر اسم القيد بين أركان هذه النهضة لا لأنه ألف كتبًا علمية وطبية ككتاب ديك وورثيات أو أدبية ولغوية كاللارجي والبستاني ولا لأنه أنشأ المدارس النكباتية كليس أو وسّع نطاق العلوم الطبيعية كجوست بل لأنه ساعد على نشر المعارف وأعان طلابها والمستغلين بها جهده طاقته . وإذا اعتبرنا قلة وسائله وأنه لم يدخل مدرسة عالية فقط ظهر له فضل كبير على الذين نشأوا في بيوت العلم والفضل . وقد كتبنا في اليوم التالي لوفاته سطوراً في المقطع جريدتنا اليومية الصادر في ٤ يونيو نعيد نشرها هنا لأنها خلاصة ترجمته ونلقب بها ما يناسب المقام

أخونا شاهين

اصبحنا نحن الثلاثة الصغار هذه الخريدة أشبه الناس في اعتبار الجمهور بالشخص الواحد منا بثلاثة أشخاص . فكم من كتاب يأتينا كل يوم معنوناً باسم الدكتور «صروف غر» أو باسم «غر مكار يوس» كأن لا فرق في اعتبار الكاتب بين يعقوب صروف وفارس غر . وشاهين مكار يوس . وكثيرون من الذين يقرءون بيننا ويعلمون أننا ثلاثة لا واحد يحسبوننا ثلاثة أخوة أبناء أب واحد وأم واحدة ويظهرون من العجب والدمعة ما لا يوصف متى علموا أننا ثلاثة رفقاء لا قرابة بينهم ولا نسب ولكن جمعتهم جامعة الصداقة والمودة منذ نعومة

اظفارهم الى ان وخط الشيب رؤوسهم وفرق الموت بينهم باختلاف ثلثهم وترك اوليهم بنوحان عليه

نحن نكتب هذه السطور للجمهور فيقتضي المقام ان يكون الكلام مطابقاً لاعتبار الجمهور . ولما كنا في اعتبار معظم الجمهور إما شخصاً واحداً او ثلاثة اخوة مشتركين معاً في شغل واحد اتخذنا هذا الاعتبار ذريعة لنا الى تلطيف احزاننا وتخفيف ضرام الحسرات المتأججة في قوادنا بجمل عنوان هذه المقالة « اخونا شاهين » لانها احب الالفاظ الى سمعنا وارق المعاني التي تنبسط لما نفسنا

من أشق الواجبات على الصحافي ان يفقد اليوم عزوياً من اعز الناس عليه وان ينشئ غداً مقالة عنه اذا قرأها القريب قال ان منشئها لم يقصر فيها ولا ينجس عزيزه حقاً . واذا قرأها الغريب قال ان منشئها لم ينشئها وهو عبيد عواطفه واسير اهوائه فاعندل وانصف ولم يبالغ في اطراء فقيده ولا تجاوز الحدود في تأيينه وتعظيمفعاله . ولما كنا نخطط هذه السطور والدمع يتجرجع بالمداد والحزن ملء الفؤاد فنحن في اصعب مقام يستطيع الصحافي قضاء الواجب عليه فيه قضاء من لا يميز بين حبيب وغريب ولا يفرق بين بعيد وقريب . ولكن « اخونا شاهين » اتصف بصفات كان شذا عبرها يملأ آفاق كل بقعة حلها وامناز يزيها ظهرت في البلاد كلها فلا خوف على الصحافي من الخطاء في وصفها او المبالغة فيها مهما كانت احواله من الحزن او السرور والضييق او الفرج والهيجان او السكون

لم يطلع احدٌ على ترجمة حياة « اخينا شاهين » الا اعترف من فورهم بأنه كان « عصامياً » بكل معنى من معاني الكلمة وانه امتاز بصفات العصامي امتيازاً لا ينكره عليه احد . ولد في قرية صغيرة اسمها ابل السقي من قرى مرج عيون بسورية في ٢٠ مارس سنة ١٨٥٣ ميلادية ولم يبلغ الرابعة من عمره حتى توفي الله والده فبات يتيماً . وحدثت فتنة سورية المشهورة سنة ١٨٦٠ فارقت فيها الدماء واحرقت فيها المنازل او نهبت وسلبت المقتنيات والامثلة وفقد اخونا شاهين كل ما ترك له والده من متاع الدنيا فخرجت به امه وهو صبي صغير ويتيم فقير وجاءت به وباخته وهي طفلة الى بيروت حيث كان عمه المرحوم جرجس شاهين (والد حضرة الكاتب البليغ اسكندر افندي شاهين محرر جريدة الوطن)

ولما سكنت نار الفتنة وعاد الامن الى نصابه عادت والدته به وباخته الى قريتهم فعمل هناك القراءة البسيطة على معلم فاضل هو اليوم القس يواكيم مسعود ومن اعز اصدقاء الفقيده وانشأ المرحوم جرجس شاهين حينئذ مطبعة اسمها المطبعة الوطنية فجاء اخونا شاهين الى

بيروت ثانية وطلب من عمه ان يسمح له بتعلم جمع الحروف وصناعة الطباعة في مطبعته لانه يعرف القراءة والكتابة فادخله الى المطبعة وعمره حينئذ تسعة اعوام او عشرة . فاجتهد في صناعته الاجتهاد الفائق الذي اشتهر فيه بين جميع المعارف والاقربان فعلمها في زمان قصير ويرى في جمع الحروف براعة غريبة وجعل يفوق رفاقه واحداً واحداً في صناعة الطباعة حتى صار اولهم وهو غلام وهم شبان وكثيرون منهم من سن والده . ولكن اجتهاده لم يقتصر على تعلم الطباعة بل طمعت نفسه باكثر منها كثيراً من اول عمره . فقد كان علماء بيروت وشعراؤها وادباؤها يختلفون كثيراً الى المطبعة الوطنية لطبع مؤلفاتهم وقصائدهم وتصحيحها فكان يسرع الى مقابلتهم ويدهم المسودة لكي يصححوها فيجودها قليلة الخطاء متقنة الجمع حسنة الترتيب مضبوطة الشكل في الغالب فيسرون بها ويمدحونه على مسمع من عمه ويطلبون ان يقضى شغلهم على يده حتى جعله عمه مديراً لمطبعته

وكان يلفظ منهم الفوائد الصرفية والنحوية والعروضية لانه لم يدرس هذه العلوم ولا غيرها على استاذ طول حياته . ويظهر من النجاة والدكاء مع رقة عظيمة في الطباع ولطف في الاخلاق ما اكسبه اعجابهم به وميلهم اليه . ومصادقته له مصادقة دامت طول حياته فظل يكتب كثيرين منهم مدة اقامته بر مصر حتى فرقت النون بينه وبينهم . ووافق ذلك ميله الفطري وسليقته التي طبع عليها فجعل يقصد مجالس العلماء والادباء ويتقدي بهم في المطالعة والانشاء حتى تعود النثر ونظم الشعر وله مقالات كثيرة وقصائد حسان نظماً وهو يافع من دون ان يدرس على استاذ كما مر بنا

وظل مديراً للمطبعة الوطنية اربع سنوات تعرف احدنا به في اواخرها وكان عندئذ يقابلها بقرأ منظومة له على بعض اصدقائه . ثم دخل المطبعة الاميركية في بيروت ولم يقض فيها الا القليل حتى استوفى اجتهاده وبراعته في صناعته ابصار استاذنا العلامة الكبير المرحوم الدكتور كرنيلوس فان ذلك فجعل اعتقاده عليه في جمع اعسر مؤلفاته الرياضية جمعا وخصوصاً جداول اللوغاريتمات لقله ما يرتكب في جمعها من الخطاء ومال اليه رحمه الله كثيراً فكان يحاطبه دائماً بقوله « اخي شاهين » واذا ذكره امام الآخرين قال انه مثال الاجتهاد واللطف وجبار من الجبارة في انجاز الاشغال

ولا اضليل الشرح بسرد الحوادث التي مرت في حياته من هذا القبيل اذ هذا ليس المقصود من هذه العجالة وانما نقول ان هذا الغلام الذي ابتدأ العمر يتيماً مسلوباً فقيراً ولم يقرأ العلم على استاذ كان شديد الغرام بالادب ومعاشره العلماء والادباء فانه لم تك تأت شعاعاً جمعية

ادبية او غنية في بيروت ايام وجوده بها الا كان من مؤسسيها او من الاعضاء القدماء فيها
ولما تزوج وفتح بيتا كان منزله شبه دار يجتمع فيها اهل العلم والادب ويقصدونها من كل
حذب وصوب . ووسع علاقاته الادبية في كثير من انحاء مصر وجميع انحاء سورية وسائر
البلدان الشرقية التي تقرأ فيها العربية لما استلم ادارة اشغال المقتطف الذي انشأناه بعد ما
تمكنت الصداقة من نفوسنا في سن نتوطد فيه الاخلاق والطباع ولا تشوب اخلاصة شوائب
الاثرة والاطاع

فتماعلمت اشغاله على قدر ما يجتمل بحال اجتهاده حتى لقد اصبح من اوفر ابناء سورية
اشغالا ينشئ ويؤلف ويكتب ويقوم باشغاله في المطبعة ويدير اشغال المقتطف ويحضر
الجمعية الادبية والعلمية ويقوم فوق ذلك كله بما لا نظن احداً من ابناء الشرق قام بمثلها من
خدمة الماسونية . ولما انتقلنا الى القطر المصري في اواخر سنة ١٨٨٤ وانشأنا مطبعتنا الحالية
كان يشتغل فيها كالجارية بهمة لا تعرف الكلال ولا الملل وعكف من ذلك الحين على تعليم
صناعة الطباعة لكثيرين من ابناء المصريين الذين دخلوا المطبعة وهم ابناء ستة اعوام او سبعة
واصبح كثير من منهم الآن ابناء عيال ومن ابرع المصريين في هذه الصناعة وقد انشأ بعضهم
مطابع اقتداء به . وكان جمهور كبير منهم يحيط بنعشه في تشييع جنازته وكانوا يبكونه بكاء
الابناء لابائهم

وقد كان يلقي من الرعاية والاکرام ما يستحقه عند كل مقام سام اتصل به . فانصاه
باكابر ايران جعل له منزلة عظيمة عندهم واكسبه انعامات شتى من انعامات ملوكهم وامرائهم .
ومساعده العظيمة الماسونية اكسبته صداقة كثيرين من اكبر اقطاب الماسونية في اميركا وغيرها .
وقد حظي بالرعاية والاکرام عند عظماء المصريين واکرمهم واكسب صداقة جمهور عظيم
جداً من امرائهم واعيانهم وعمدهم . وبما كان يساعد على ذلك كثرة رقة طباعه وعلو همته
واستعداده لخدمة اصدقائه وخلوه من التكلف في اقواله وانعاله فلا يتردد على مجلس عين
من الاعيان مدة يسيرة من الزمان حتى تسمعه يخاطبه بعبارة خالية من التكلف ودالة على
الوداد . فما كنا نسمعه من استاذنا المرحوم الدكتور فان ديك في خطابه له وكلامه عنه
كنا نسمعه عنه من كثيرين من اعظم اهل هذا القطر وافاضلهم

وبما كان يزينه فوق ذلك كله حنوه ورقة قلبه فقد أسر بهما قلوب كثيرين من معارفه
كما تسلط بهما على قلوب اولاده وذويه تسلطاً ظهر باعظم مظاهره في بكائهم له ونوحهم
عليه وذكر هاتين الصفتين خصوصاً فيه

ولم ينسَ هذا العصامي قط ما بلى الذين يكونون في اول عمرهم كما كانت من الشدة والضنك فكان يجود بمساعدة غيره يستخار رفاق طاقته في بعض الاحيان . فكم اتفق على تربية بعض وتعلم آخرين من اقاربه وكم بذل لمساعدة المحتاجين وهو بفعل ذلك من غير ان تعلم بسرهم ما تعطيه يمتاه . وقد ربى عائلته الكبيرة احسن تربية وبذل جهده حتى علم اولاده في احسن مدارس بلاده وعاش عمره وهو يقصد لجميع الناس خيراً ولا يريد لاحد شراً

وبعد ما قضى نيافاً وخمسين سنة من عمره وهو يجاهد جياش الابطال ويصل الايام بالليالي في الاشغال تطرق اليه الضعف وبدت عليه آثار التعب فجعل ينو، باثقال الاشغال ويقول انه لم يبق له جلد على الاعمال . وذهب منذ عامين لقضاء الصيف في جبل طرودس بجزيرة قبرس وترويح الصدر وتبديل الهواء . فاحس بتجدد عافيته وكتب منها رسائل عديدة الى المقطم ولكن اصابته نوبة هناك اوشكت ان تقضي عليه . ولما عاد الى هنا علمنا انه أصيب بنوع من النمل وانه لم يعد يستطيع العمل فالحجنا عليه في الاستراحة وقضى هذين العامين وهو يؤمل الشفاء وعود القوة ولكن توالى عليه النوبات ولم يجد العلاج بالكهربائية وجعل جسمه يضط . غير انه كان لا يزال قوياً بحيث يمشي جسمه المبعثه عشرين سنة مع الراحة . قضى يومه اول امس (الاحد ١١ يونيو) على غاية ما يرام في حديثه بجلوان ولما امسى المساء تشى مع عائلته وسهر ثم خلع ثيابه لينام ولما دخل سريره ناداه داعي الردى فلباه في ثانية من الزمان بلا وجع ولا آلام ورقد بسلام . انتهى

وقد شيعت جنازته في اليوم التالي من حلوان الى القاهرة فالكنيسة فلمدفن باحنفال عظيم مهيب مشى فيه جمهور كبير جداً من العلماء والكبراء وصفوة الاصدقاء والاحياء فوار بنا جسمه التراب وعزاً وان هذا الفراق الوقعي بعبه لقائه ابدى وان فقيدها ربى عائلة كبيرة يفخر بها الاباء وخلف من الآثار الادبية والعلمية ما يجتهد ذكره مدى الازمان

واخصاً ما امتاز به بين اقاربه من الاعمال النافعة اثقانه لصناعة الطباعة وتعليمها لكثيرين من ابناء هذا القطر وعضده للشروعات العلمية والادبية واهتمامه بالجمعية الماسونية . اما الامر الاول فحسبنا دلالة عليه الرسائل التي وردت من تلامذته الذين علمهم هذه الصناعة وصاروا الآن رؤساء مطابع كبيرة مشهورة بالثاق طبعها . اخذ هذه الصناعة عن اربابها في مدينة بيروت واثقنها بالممارسة ثم علما لكثيرين في هذا القطر بالزاولة ولا يخفى انها الدعامة الكبرى لتقدم المعارف ونشر العلوم وان الكتب السقيمة الحرف والطبع تشعب النظر في استجلائها

والعقل في فهمها فكل ما يصلحها يزيل عقبة كبيرة من سبيل العلم ويسهل انتشاره
والامر الثاني وهو عضده المشروعات العلمية والادبية بمصادقة اربابها ومشاركتهم فيها
فقد كان ميالا اليه من صباه كأنه فطر عليه حتى صار ينه ناديا للعلماء والادباء كما تقدم . وكان
له اتصال بكثيرين من ذوي المقامات العالية فاستعان بهم على اغاثة المهوفين واعانة طلبة
العلم بكل ما تصل اليه بده وبناله سعيه

والامر الثالث اهتمامه بالمسونية فانه فاق كل اهتمام . ولا يخفى ان الجمعية المسونية هي
الجمعية الوحيدة التي يرحى منها نزع الثغرات الدينية التي اضررت بالشرق وربط ابنائه كلهم
برباط المحبة والوئام على اختلاف اجناسهم واديانهم . ترى الحفل المسوني يجمع بين المسلم
والمسيحي والامراتيلي وهم متأخون متعاضدون على اختلاف عقائدهم وعلى التباين بين درجاتهم
في الهيئة الاجتماعية . اي محفل يتعاقب فيه المسلم والمسيحي والامراتيلي كالحفل المسوني .
اي محفل يتعاقب فيه الامير والوزير والعالم والتاجر والصانع كأنهم ابنا بيت واحد وعائلة
واحدة كالحفل المسوني . ولقد كان لاختنا الفقيده شغف شديد بنشر المسونية وانشاء
محافلها وجمع اخبارها واختيار المترجمين لترجمة ما كتب عنها الى العربية ونشره فيها فاذا
افادت هذه الجمعية بلادنا العربية الفائدة التي ترجى منها فله سهم كبير من ذلك . وقد
عرفت له المحافل المسونية هذا الفضل فنحنه اعلى درجاتها وقلده اعظم وساماتها

بقي انا انشأنا المقتطف سنة ١٨٧٦ ومريت علينا السنة الاولى ونحن نكتبه ونشوي كل
ما يتعلق بإدارة اشغاله فرأينا في آخر السنة ان نسلم تلك الادارة لمن يقوم بها حتى نتفرغ
للانشاء فعرضناها على فقيدها قبلها مسرورا^(١) ثم لما عقدنا النية على مغادرة بلاد الشام والاقامة
في القطر المصري في اواخر سنة ١٨٨٤ ترك عمله في بيروت ورافقنا الى هذا القطر ولم نفترق
من ذلك الحين . وكنا نرجو ان يفسح الله له في الاجل حتى يتبع بثار انابه مستريحا من
عناء الاعمال ولكن وافاه القدر المحتوم ولا مرد لقضاء الله

وما الناس الا راحل بعد راحل الى العالم الباقي من العالم القاني
ولقد خلف لاولاده واخوانه واصدقائه خير قدوة يقتدى بها في علو الهمة وسلامة
النية وحسن الطوية والسعي المتواصل لما يعلي شأن المرء ويزيد نفعة لوطنه وهذا اكبر عزاء
لنا نحن اخويه الذين فقدنا بفقدده احا صقيا وخلا وقيا
وما اودى امره اودى وايق لورائيه مكارم لا تبيد

(١) نجد تصيل ذلك في صدر الجزء الاول والثاني من المجلد الثاني والطبعة الاولى سنة

اللغة العربية والطب

(تابع ما قبله)

(البتن) ورد في لسان العرب «البتن الولاد المتكوس ولدته أمه متخرج رجلا المولود قبل رأسه وبديه وتكره الولادة اذا كانت كذلك وقد ابنت الام اذا جاءت به يتنا وقد ابنت المرأة والناقفة وهي موتن وموتنة والولدميتون» وهو في الطب الحجيء بالمقدمة وهو ينقسم الى قسمين حجيء كامل وحجيء ناقص والحجيء الكامل هو الذي تنزل فيه المقعدة مع الاقدام والحجيء الناقص هو الذي تنزل فيه المقعدة وحدها مع انشاء الاطراف السفلى على الجذع او تنزل فيه ركة او ركتان او قدم او قدما وعلى ذلك يمكن ان يقال بتن كامل ويتن ناقص . والبتن كما جاء في لسان العرب بكرة لانه من الحيثات المعينة وبشاهد في احوال ضيق الحوض والحمل التوأمي والاستسقاء الامنيوسي والدماغى والانغدام المعيب للشمسة وفي احوال تشوهات الرحم واورامه وهو اشد خطراً على المولود منه في احوال الولادة الطبيعية اي الحجيء بالقمة لتعرض الحبل السري في البتن (الحجيء بالمقدمة) للانفصاف بين جدار الحوض ورأس الجنين وقد يتنفس الجنين قبل تمام الولادة وتزول الرأس من تعرض جسمه للهواء البارد فتتلف المسالك الهوائية بالخطأ والعق والدم

(العقم) ورد في محيط المحيط «وعقمت مفاصله على المجهول يست» والعقم ببوسة المفاصل ويوافق Ankylosis في الاصطلاح الطبي وهي الببوسة في المفصل سواء كانت جزئية او كاملة و (الانكيلوز) اما كاذب ويطلق على الاحوال التي تنشأ فيها الببوسة من اسباب خارجية عن المفصل كآثر الالتئام في الجلد او قصر في العضلات التي تحيط بالمفصل او نمو نسيج عظمي في هذه العضلات . او حقيقي ويطلق على الاحوال التي تنشأ فيها الببوسة من اسباب داخل المفصل وهي قسمان (انكيلوز ليفي او ناقص) وينشأ من التصاقات ليفية داخل المفصل و (انكيلوز عظمي او كامل) وينشأ من التصاقات عظمية داخل المفصل وعلى ذلك يقال عقم كاذب . وسقيقي . وليفى او ناقص . وعظمي او كامل

(القلاب) جاء في محيط المحيط «القلاب دالة للقلب» ويمكن ان يصطلح على هذه الكلمة لشودي معنى (Myocarditis) وهو التهاب عضلة القلب وهو قسمان (Parenchymatous Myocarditis) وهو ما يحدث في الحميات العفنة الحادة كالديفثريا والجدرسي (Interstitial myocarditis) وهو ما يحدث في احوال الروماتزم مصحوباً بالتهاب اغشية

القلب وعلى ذلك يقال قلاب برنجيمي وقلب خلالي

(الروتين) جاء في لسان العرب «الروتين عرق في القلب اذا انقطع مات صاحبه. ابن سيدة الروتين عرق لاصق بالصلب من باطنه اجمع يسقي العروق كلها الدم ويسقي اللحم وهو نهر الجسد وقيل الروتين يسقي من القواد وفيه الدم» ولعل الروتين هو ما يسمى عند الاطباء (Pulmonary artery) اي الشريان الرئوي وهو الوريد الذي يخرج الدم الفاسد من القلب (الظئر) جاء في اقرب الموارد «خثر اللين خثراً وخثوراً وخثراناً شخناً واشتد» وذكر فيه ايضاً «خثر اللين شخناً واشتد» وقد استعمل الخثر الدكتور خليل خيرالله في قاموسه الطبي تعريباً لكلمة (Thrombosis) وهو تجمد الدم في الوعاء ولا بأس من هذا الاستعمال (البدن) ذكر في مختار الصحاح «البدن بضمين مثل البدن وهو السمن» ويوافق ذلك (Obesity) وهو السمن العام الذي يكون احياناً وراثياً او من كثرة الاكل وقلة الحركة والادمان

(الاقران او الاستقران) ورد في محيط المحيط «اقرن الدم واستقرن نفخ وحان انفجاره» ويأثل في الانكليزية (Pointing of an abscess) (الحرج) ورد في نجمة الرائد للحروم اليازجي «وحمل على الحرج بفنجن وهو خشب يشد بعضه الى بعض تحمل عليه الموق وقد يحمل عليه المريض» وهو يقابل ما يسمى بالانكليزية (Stretcher) وهي التي تعرف بالنقالة

(ذرب) جاء في نجمة الرائد «ويقال ذرب الجرح اذا فسد واتسع ولم يقبل الدواء وبه جرح ذرب» وارى ان تستعمل كلمة (ذرب) تعريباً لكلمة (Phagedenic) وهي تستعمل صفة للقروح والجروح والغنرينا اذا فسدت واتسعت

(الجوف) ورد في محيط المحيط «ويطلق الجوف عند الاطباء على قسمين من البدن احدهما يسمى الجوف الاعلى وهو المشتمل على آلات التنفس وما يجاورها وهو فضاء الصدر والثاني يسمى الجوف الاسفل وهو المشتمل على آلات الغذاء وهي المعدة والامعاء» وذكر فيه ايضاً «والجائفة الطعنة التي تبلغ الجوف» ويقسم الجراحون جروح الصدر والبطن الى قسمين جروح نافذة (Penetrating wounds) وجروح غير نافذة (Non-penetrating wounds) وارى تسمية الجروح الاولى الجروح الجائفة لما ان هذه اللفظة تؤدي المعنى تماماً وهو وصول الجرح الى الجوف

الدكتور محمد عبد الحميد

حكيم استبالية قليوب

الشعراء والسرفات او المآخذ الشعرية

(١)

فان توافق في معنى بنوز من فان جل الماعاني غير متفق
قد يبعد الشيء عن شيء يشابهه إن السماء نظير الماء في الرق
(المرتبي)

اختلفت مذاهب الناس في السرفات فعدّ العرب ذلك عيباً ولا حياً في جاهليتهم وعقدوا له في كتب الادب باباً خاصاً. ومن اثار اليه الشيخ عبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة ٤٨٧ هـ (١٠٩٤ م) واضع علم الماعاني والبيان في كتابه (اسرار البلاغة) قال ابن رشيقي في العمدة وهو اي الجرجاني أصبح مذهباً وأكثر تحقّقاً من كثير من نظر في هذا الشأن . وسبقه ابو هلال الحسن بن عبد الله العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ هـ (١٠٠٤ م) فذكر السرفات في كتاب الصنائع (اي الكتابة والشعر) وقال انه نفرد في التمثيل بين قول المبتدئ والتامّي وتبيين فضل الاول على الآخر والآخر على الاول اذ كان العلماء قبله يجهلون على مواضع السرفة فقط فزاد عليهم . ثم عقبه ابو علي الحسن بن رشيقي القيرواني المتوفى سنة ٤٦٣ هـ (١٠٧٠ م) في كتابه (العمدة) في صناعة الشعر ونقده ثم التفنازي في مطوّل ابن الاثير في مثله السائر وجلال الدين السيوطي في كتابه عقد الجمان الى غيرهم من زادوا على من تقدمهم وأكثروا الامثلة تبسّطاً في البحث

وزيادة ابحاثهم ان المتأخر لا غنى له عن تحدي المتقدم والوقوف على منظومه ومنثوره ومطالعة بنات افكاره والنسج على منواله على حد قول الامام علي بن ابي طالب «لولا ان الكلام يُعاد لنفد» وقول الآخر «كل شيء ثبته قصر الا الكلام فانك اذا ثبتته طال» علي ان الحصري قال في زهر الآداب وثمر الألباب «ان حق من اخذ معنى قد سبق اليه ان يصنع اجود من صنعة السابق اليه او يزيد عليه حتى يستحقه واما اذا قصر عنه فهو مسيء معيب بالسرفة مذموم على تقصير» وقال الجرجاني في اسرار البلاغة «وانكامل الشاعر على السرفة بلادة وعجز وتركه كل معنى سبق اليه جهل ولكن الخنار له عندي اوسط الحالات» وقال ابن رشيقي في العمدة «وكانوا يقضون في السرفات ان الشاعر ين اذا ركبا معنى كان اولاهما به اقدمهما موتاً واعلاهما سناً فان جمعها عصر واحد كان لمحقاً باولاهما بالا حسان

وإن كانا في مرتبة واحدة روي لهما جميعاً . وإنما هذا في ما سوى المخلص الذي حازه . فأنله
واقطعه صاحبه وأجل السرفقات نظم النثر وحل الشعر والله دراي تمام بقوله
ولو كان يفتي الشعر أفتاه ما قرت حياضك منه في العصور الذواهب
ولكنه صوب العقول إذا انحلت سخائب منه أعقت بسخائب
وشعراء الأفرنج ينقل بعضهم عن بعض ولا يعدون سرفقة إلا ما تمدده الشاعر وادعى
ابتكاره وهو لنيره

وقيل لابي الملاء المعري : كل معنى للثني نجهده منقولاً عن غيره . فقال هذه مأخذه
من سواه لديك فليصنع كل منكم مثل ديوانه إن كان ذلك في إمكانه . وسئل ابو عمرو بن
الملاء أرايت الشاعرين يتفان في المعنى ويتواردان في اللفظ لم يلق واحد منهما صاحبه
ولم يسمع شعره قال : تلك عقول رجال توافت على السنتها . وسئل ابو الطيب المتيني عن
مثل ذلك فقال : الشعراء جادة وربما وقع الحافر على موضع الحافر . ولهذا كثير وقوع
الحافر على الحافر وتوارد الحاطر . واتفاق الاقوال . وتلاؤم الافكار . ومن اخصر ما حصرت
به انواع السرفقات قول العسكري في كتاب (الصنائع) : ان من اخذ معنى بلفظه كان له
سارقاً . ومن اخذه ببعض لفظه كان له سائحاً . ومن اخذه فكساه لفظاً من عنده اجود
من لفظه كان هو اولى به من تقدمه

ومن مذاهب العرب في الجاهلية تجنب السرقة ولملمهم لم يحتاجوا اليها لقلة اغراضهم
وسدتم اتساع كلامهم في الشيء الواحد . واول من ذم السرقة طرفة بن العبد البكري بقوله
ولا أغبر على الاشعار اسرقها غنيت عنها وشر الناس من سرقها
ثم الاعشى بقوله

فكيف انا وانحالي القوافي بعد المشيب كفى ذلك مجارا

ولم يضر على ذلك وقت طويل حتى قال كعب بن زهير
ما ارانا نقول الأ معاراً او معاداً من قولنا بكروراً
فانفتح باب الأخذ وتسابق الناس الى تناول معاني من تقدمهم . ولقد ذم الهربس بن شمرا
على ذلك ومنه ما ظهر الامثلة ان بشار بن برد العقيلي اجتمع بسل الخراسان وكان من تلامذته
وروايته بعد ان كان قد غضب عليه . فقال بشار يا سلم من الذي يقول :
من راقب الناس مات غمماً وفاز بالآخرة الجسور
فقال خريجك (يعني نفسه) . قال بشار : ايتأخذ معاني التي غنيت بها وتعت في استنباطها

فكسوها الفاظاً أخف من الفاظي حتى يروى ما نقول ويذهب شعري . لا أَرْضِي عَنْكَ
أبدًا . فما زال يتضرع إليه ويشفع له القوم حتى رضي عنه .

وهذه القصة أشبه بقصة هوميروس ناظم الألياذة لما سرق ثستوربذس أحد معلمي
الادب في نوبة اشعاره وذهب الى ساقص وانقلها مدعيًا انها له . فنظم هوميروس كثيرًا
من القصائد في ذمه منها مقطعة عربتها بقولي وقد نظمتها وهو ذاهب الى ساقص بسفينة

استجب نبئن القدير دعائي
ولم يزل فليكي يوسر رخاء

ثم يسر رجوع صهي بخير
يا ألفا يسود فوق الماء

فسماني اسادف الطود مينا
س وفي سفحه حي الانقياء

ناثي من خصم أثار عليه
غضب المشتري الله السماء

وفي لغتنا كثير من هذه الشواهد منها قول ابن الرومي في البحرني

والفقي البحرني يسرق ما قال ابن أوس في المدح والشبشير

كل بيت له يجوز معنا
ه فغناه لابن أوس محسب

ومن لطائف أبي تمام هذا قوله بهجوشاعر أ سرق شعره من قصيدة

من عدت خيله على مسرح شعري
وهو للحن رافع بيته كثنائي

غارة انخنت عيون القوافي
واستحلت بحارم الآداب

لو ترى حنطتي اسيرًا لاصبت اسيرًا ذا عبرة واكتئاب

يعدل الى الكلام حزن من بعدي سبابا تبعن سيف الأعراب

عبرات بالسمع تبدي وجوها
كوجوه الكواكب الأتراب

فهي عري في متنون من الافرنج ماء نظير ماء الشباب

ذوق محمد بن يزيد في الذي قاله لغير جواب

هذه عيني عند الروي بالخياري
سيف قصيدتي فذلك أيسر باب

حالي رعي يارب بما ألقيه ورهي اليك فاحفظ ثيابي

وقول المتنبي

ما سارق الشعر فيه يوم غدا
بل سارق البيت الخمين يسرقه

والبيت يسرقه من ظلمة عسق

من جيد الشعر ان يخفى لسارقه
وجيد الشعر قد سارت به الرق

وقول صاحب بن عباد لمن سرق شعره

سرق شعري وغيري يضم فيه ويجدع
فسوف اجزيك صفحا بكل رأس واخذع
فسارق المال يقطع وسارق الشعر يصقع

ومن اشتهر من شعراء العرب بالسرقه الرشيد الاسواني وكان اسود اللون فجهاه ابن قادوس العمري السبياطي المتوفى سنة ١١٥٩ م بقوله

يا شبه لقان بلا حكمة وخامرا في العلم لارامنا
سلخت اشعار الوري كلها فصرت تدعى الاسود الساخا

وكان سعيد بن حميد الشاعر المترسل المتوفى سنة ٨٨٦ م جيد السرقه للمعاني حتى قال فيه بعض الفضلاء: لو قيل لكلام سعيد وشعره ارجع الى اهلك لما بقي معه منه شيء

وكان ابو العباس احمد بن سيد من مشاهير الاندلسيين يلقب بالبلد لانه كان يسرق معاني الشعراء ويخرجها مخرجا لطيفا وهو من اهل القرن الثاني عشر لبلاد ومن شعره قوله

صلبت قلبي بلحظ ابا الحسين خلوب
فلن اسمي بلص وانت لص القلوب

وكان عبد القادر بن طاهر التميمي قد حذا في اكثر منظومه حذو منصور الفقيه البصري كما ذكر الثعالبي في درره البشيرة

ومن ولع بالاخت ونقل افكار الاعاجم ولا سيما حكام اليونان ابو العتاهية واصلح بن عبد القدوس والمنيني والمعتري وابن الرومي وغيرهم . وولع شعراء آخرون بنظم المنشور منهم ابن

الخطير ابو مليح ماتي المتوفى سنة ١٢١٠ م فانه نظم سيرة صلاح الدين الايوبي وكتاب كلية ودمنة المشهور . وابن الهبارية المتوفى سنة ١١١١ م نظم كلية ودمنة ايضا وله

(الصادح والبالغ) . واران بن عبد الحميد اقدم من نظم كتاب كلية ودمنة بشعر عربي توفي سنة ٨١٥ م . ومن المتأخرين من اشتغل بهذا مثل ابي الحسن عفيف بن محمد الخطيب

الذي نظم الاحاديث المشورة بكتاب مياه (المنظوم والمنشور) وعبد الله الطرابلسي المتوفى سنة ١٢٤١ م نظم كتاب (رنة المائي في حكم الاقتباس القرآني) . وابي السود المصري

في نظمه تاريخ الجبرتي ورزق الله حسون الحلبي في (اشعر الشعر) والياس صالح اللاذقي في نظم الزامير . ونقولا الترك في نظم بعض المزامير ايضا . واصعد الشدودي في نظم امثال سليمان الحكيم وغيرهم . وألف كثير في سرفات الشعراء ولا سيما سرفات الخنيزي . وللسان

الدمشقي كتاب لم يتمه ذكره الحبي في خلاصة الاثر قال ولو تم لجاء كتاباً عجيباً واصطاح العرب ان ما ينظمه الشاعر من الكتب الدينية والاحاديث النبوية مطلقاً يسمونه اقتباساً . وما يأخذونه من كلام غيرهم ويشيرون اليه قسماً . وما ينظمونه من المنشورات عقداً . وما يشيرون اليه من قصة او حادثة او مثل ونحوها تليحاً : الى غير ذلك مما لا محل للافاضة فيه وساتخف من كل من هذه الانواع ما فيه فائدة وتفكهة ان شاء الله عيسى اسكندر المعلوف

الماودة او الشيعة في جبل عامل

(تابع ما قبله)

بلد خضوعهم

ولما استقل الجزائر بعكاه بدأ باخضاع الماودة فكانت له معهم وقائع آخرها واقعة يارون حيث ساق عسكره على بلاد بشارة فجاءه في ٥ شوال سنة ١١٩٥ فامرعه اليه ناصيف بعسكره والقبيا في قرية يارون من جبل عامل قرب صفد فكانت النصرة لعسكر الجزائر وزلت بناصيف قدم فرسه فابتدره احد الجنود بطلق اصاب منه مقتلاً وتفرق العسكر وتشتت شمله وجاس رجال الجزائر خلال البلاد نهبا وسلبا وقتلا فاستولى الرعب عليهم ثم هدمت القلاع وحوصرت قلعة شقيف ارنون شهرين وفتحت وهدمت وهرب مشايخ البلاد الى الشام والعراق ثم لجأ جماعة منهم الى عكا فاستأمن الجزائر بعضهم حتى اذا وثقوا بامان غدر بهم الى انصاف في سجنه وعذابه . ووزع عاله على البلاد وكانت البقية الباقية من مشايخ البلاد تنحرف بوقوفها الضعيفة حتى اذا خرج حمزة بن محمد النصارى على متسلم تبين وقته وارسل اليه الجزائر مربية واقعة في قرية شحور سنة ١١٩٨ فنشتت شمله وقبض عليه وقتل شر قتلة

ولما دخل العسكر الفرنسي تحت قيادة نابليون بونابرت بلاد الشام اعطاه الماودة والصفديون الطاعة من انفسهم تخلصا من عسف الجوار وظلمه الشديد ولما انحل الفرنسيون واجلأ الجوار في ولايته اشتد على بلاد بشارة وساحل صفا ولم يسمع بكبري او ذي وجاهة الا اخذه اخذ عزيزو مقتدر واستنصفى امواله وتركه لرحة زبائنه في سجنه ودامت الحال

من سنة ١٢٠٩ هـ الى ١٢١٩ هـ عشر سنين هلك فيها الحرث والنسل . ولما توفي الجزار رجع الى البلاد بعض الراحة وانصرف للعلمون الى عمارة ارضهم والسعي في معاشهم الى ان تولى عبد الله باشا الخزندار واشتدت عداوته مع درويش باشا والي الشام فرأى عبد الله باشا ان يعيد للمتاولة سابق عزم فرد مشايخهم حكماً عليهم واقطع الدين صادر الجزآن اموالهم من مشايخهم مقاطعة الشومر كلها لتكون لهم بدلاً من املاكهم المصادرة كان ذلك منه ليستعين بهم على حرب درويش باشا فكانوا في جيشه الذي اجتمع على جسر بنات يعقوب على نهر الاردن وفي واقعة المزة وغيرها من واقعه مع درويش باشا . ورأيت شيخاً هرمًا اخبرني انه كان مع من حضر في واقعة جسر بنات يعقوب تحت قيادة الشيخ فارس الناصيف سنة ١٢٣٧

ولما حل الجيش المصري هذه الديار تحت قيادة البطل المشهور ابراهيم باشا ادخل بلاد بشارة في عائلة الامير بشير الشهابي فقاتل من رجاله عسكاً وارهاقاً مبعثة تلك الحروب السالفة التي كانت بين اللبنانيين والمتاولة فكان في محبسه في صور زهاء الف رجل لكن ابراهيم باشا عاد ورفع سلطة لبنان عن بلاد بشارة

في اثناء هذه الكوارث لم يكن لانهاء البلاد يد في لم الشعب ودفع الضم لما تخلل بينهم من أولي الفساد فكان المرء يخشى شر قوله ولو في كسريته . وكان لمسكر الارناؤوط والبالاية حيث يقدون بين عكا ودمشق وصيداء وبيروت ويقيمون في البلاد سلطة استبدادية تضارع سلطة الانكشارية في اخر مدتهم . وكان فرضاً على البلاد ان تقوم بضيائهم واعطائهم ما يطلبون الى حد الرضا والوقوف عند ارادتهم بغير مقابل ولا عوض

ولما اغلج العسكر المصري عن سورية رجعت مشايخ بلاد بشارة اليها وتولى الحرب مع بقية الجيش المصري الشيخ حمد اليك وكان قبل ذلك في عسكر الدولة في وقائع مصر وما وراءها فقاد المتاولة ودافع جيش المصريين في وادي الجيس قرب عكا ثم في حقلية وبلدية . وفي ذلك يقول الشيخ حبيب الكاظمي مادحاً حمداً المذكور

واطى الهام احكم فيها بما تنصف الحكمة في البين اقتساما

ودوح الحكمة تغطي قسمها للظبي هاما وللشيطان حليما

ولك السلطنة اورت زندها بفلسطين لما كفت الالهاما

ولكم شافيت قلباً موجعاً بشقا عمرو واحيين رما

ولما انجلاء العسكر المصري فدرت الحكومة عمل حمد اليك قائد المتاولة فاعطته حكومة

البلاد باسم شيخ مشايخ بلاد بشارة وسكنت البلاد في زمنه الى الراحة واخذت الى السكون وتتمتع بالرغد الى ان اجاب داعي ربه سنة ١٢٦٩ وقام بالامر بعده ابن اخيه علي بك الاسعد صاحب المواقف المشهورة في حوادث ١٨٦٠ المتدفعة لدى فؤاد باشا المشهور وفي بعضها يقول

بني عمنا من آل بفر ويعرب حماة العذارى في الهياج وسورها
نشدتكم هل موقفي كانت هيتا لدى الحضرة العليا التي عزطورها
فكانت ايام علي بك ايام رغد وهناء زهراء جمرة لوم تسب في آخر مدينتها بنزاع ابن عمه
تاسر بك الحسين معه وانقضت ايامه باعنته واعنته ابن عمه محمد بك الاسعد في صيدا
ثم في الشام حيث توفيا سنة ١٢٨٢ هـ وقسمت البلاد الى ثلاثة اقصية كما هي الآن ورسخت
فيها قدم الحكومة

حالتهم الاقتصادية

ان البحث في تاريخ بلاد بشارة وجبل عامل الاقتصادي قبل القرن العاشر لا يزال
قاصراً عن بلوغ درجة التحقيق ولا يخرج البت والقطع فيه عن درجة الظن والترجيح ولا
تصرح كتب الاخبار ومخطوطات الاوراق المودعة زوايا المكاتب بشيء من ذلك . ولكن
المصدق في النظر يرجح ان الفقر كان ممكناً في هذه البلاد الزراعية حيث كان الاستبداد فيها
بالفاحشه . وبعد ان انحلت الدولة العلوية عن بلاد الشام وقامت على انارها الدولة النورية
والصلاحية وانبعثت من جانبي بغداد في الرصافة والكرخ روح التفريق بين السنة والشيعة
وحمي وطيس التعصب بين الفريقين واستحكمت النفور كان الشيعيون في هذه الديار مأخوذون
بجبرية اولئك واصبحوا وفيهم مجال لظهور ثبات حكامهم السنيين على قدر صلاحها او فسادها
واذا صحت رواية الامير حيدر من انهم هادنوا الصليبيين واعطوهم الجزية ايام استيلائهم
على صور فيكون من اسبابها تلك الروح وهاتيك الحالة . ونستدل على انهم انما لجأوا الى غير
حكامهم مختصاً من ضنك المعيشة وكثرة المغارم وهرباً عن هوة الفقر والخراب كما تخلصوا
من عتف الجزار وظلم بضوائهم الى حماية جيش نابليون الاول والتاريخ يعيد نفسه . ومن
عرف محبة الحاكم في ذلك العصر وهذا المصير الى مقتناصه اياه باي وسيلة كانت مع فسادية
الحاكم على محكوميه بفعل التعصب القديم علم مقدار الفاقة والظلم ورجح ان الفقر كان ضارباً
بجرائه في هذه الديار

اما في القرن الحادي عشر لما اخذت نيران الفن تلهب في سورية عموماً وفي لبنان

خصوصاً فقد ازدادت الحال سوءاً واشتغل الفلاح بالفتن والحروب عن النظر في زراعته وموارد رزقه فنضب معين الثروة وعاد أكثر الاراضي مهجلاً بوراً . وبعد ان كانت الاراضي الزراعية متسعة الارزاء في بلاد بشارة أصبحت على طول المدة والاهمال حراجاً واسعة ومراعى البعض الاراضي المجاورة للقرى والمزارع فانها كانت عاملة لحاجة الاهلين الضرورية فتقوم بما يبلغ به صاحبها من القوت ويؤدي معها بعض الضرائب

ان الفتن والاشغال بها ليست هي السبب الوحيد لاهمال الزراعة ونضوب معين الثروة بل ان عدم الامن واختلال طرق وقلة التواصل مع البلاد التجارية دعى الى بقاء المحصولات الارضية في بيوت اصحابها فبهتت قيمتها وزهد بالزراعة الزارعون . ولم تكن حاجيات السكان في ذلك العصر شيئاً مذكوراً بل لم يكن للاصراف بينهم معنى يعرفونه فكانوا يقتاتون بما تخرجه لهم ارضهم من الغلات ويلبسون ثيابهم من قطن ارضهم منسوجاً على انوالهم ويكتفون بالثقل من ذلك كله . وحسبك ان اكبر ما كان يوصف به الغني عندهم انه (الغني) اي يملك الف غرش . ولا غربة في ذلك فقد كان للغرش بعلو قيمته وقلة وجوده منزلة حسنة بل كان للغرش في كل البكر العثمانية في ذلك العصر شأن غير شأنه اليوم

ومن الامور البديهة ان قيمة النقد واسعار البضائع كلها امور نسبية فاذا كانت قيمة سلعة مثلاً غرشاً واحداً والدينار عشرة كانت نسبة السلعة الى الدينار نسبة واحد الى عشرة

في ذلك العصر انت على هذه البلاد سنة مجدية فاحلة بلغ بها البلاء حداً متناهياً بعد ان طاف بها جيش الجراد فلم يبق ولم يذر وهي سنة ١٠٧١ هـ وعلى ما رواه الامير حيدر ان غرابة الحنطة (وهي سبعة وعشرون افة اسلامبولية) بيعت بثمانين غرشاً في جبل لبنان وفي بعض المخطوطات انها هي سنة ١٠٧٠ وان الغرابة بيعت بستمين غرشاً في جبل عامل ورطل الخبز بيع بثلاثة غرشين في دمشق والرطل اثنان او ٨٠٠ درهم . وانفقت الروايات على ان الجهد بلغ حده في هذه السنة حتى اكلت الناس العظام ولحوم الميتة . اما في سنة ١٠٨١ بعد هذا الغلاء المرط باحد عشر عاماً فقد بيع الشعير في بلاد بشارة غرابة ونصفاً (٨٠٠ افة) بغرش واحد وفي جبل لبنان اربعة اكيال حطنة (٢٤٠ افة) بغرش واحد كما نقله الامير حيدر . ثم عاد الغلاء في سنة ١١٩٥ حتى بيعت الحنطة والفول مدان (٢٠ افة) بغرش واحد والذخان (التبغ) القنطار (٤٠٠ افة) بجائة وخمسين غرشاً ولكن في سنة ١١٧٠ بيعت الحنطة الغرابة (٧٢٠ افة) بشبعة وعشرين غرشاً

كما تقدم فعلم ان الحال ارتقت قليلاً في اواخر القرن الثاني عشر عن حالها في القرن الحادي عشر

كان الفرس في ذلك الزمن اربعين بارة كما هو الآن ولكن نسبته الى الذهب هي غير نسبته اليوم. فقد ورد في تاريخ الامير حيدر في حوادث سنة ١١٩٩ ان الشخص (ذهب المجهار) كانت قيمته اربعة غروش وربما وهو يعادل نصف الذهب الانكليزي فنسبة الفرس في ذلك العصر الى الليرة الانكليزية في هذه الايام نسبة اثنين الى سبعة عشر فهو اذاً من غروش اليوم ستة عشر غرشاً وكسور ولكن جودت باشا في تاريخه يقول انه قد ضرب الفرس بوزن ستة درام في زمن السلطان سليمان في القرن العاشر ومثله ضرب في زمن السلطان احمد في القرن الحادي عشر فاذا كانت فضة الفرس حينئذ خالصة (ولا اظنها) كانت قيمتها الآن تعادل ثلاثة ارباع الريال او اكثر قليلاً ثم يقول بعد ذلك ان الذهب المعروف بزر محبوب كانت قيمته سنة ١١٤٦ ثلاثة غروش وربما وهو يقابل نصف بيرة عثمانية فتكون نسبة الفرس الى الليرة العثمانية نسبة اثنين الى ثلاثة عشر وكما ترى هي اعلى من قيمة سنة ١١٩٩ ويقول بعد ذلك ان الفرس في زمن بكوات الفنار يعدل ١١ غرشاً حشاً (١)

ان حصول الغلاء المفرط الشديد في سنة ١٠٧١ حيث بلغت الافة من الحنطة مبلغاً عظيماً لا يناله الفقير وهو اربع بارات (لا تزيد في غروش هذا الزمن عن الفرس الواحد) فاستعمل لذلك اكل الميتة بدلنا بارض برهان على مقدار الضيق وقلة النقود في ذلك الزمن. وكان بلاد بشاره من ذلك النصب الاوفر والقسط الاكبر فان في سنة ١٠٧١ التي بلغ بها الجهد مبلغاً في سوريا كان الرطل الواحد من الخبز في الشام بثلاثة غروش ولكن رطل الحنطة في جبل عامل بلغ ثمانية بارات والفرق بين السعيرين كالفرق بين ثروة البلادين بقيت البلاد الصامية في فقرها هذا تراوح عليها ازمان الشيعة والرخاء حتى حل الجيش الفرنسي في تحت امرة بونايرت ارباض عكاً فكان يبتاع ما يحتاج اليه من بلاد بشاره وبلاد صفيهان كان عالية تعادل عشرة اضعاف قيمتها قبل ذلك فعرف أهل البلادين طعم الثروة.

(١) المتنظف ان كتاب الافرنج الذين كتبوا منلحة وخمسون سنة الى مئتين سنة مسجون الليرة الانكليزية عشرة غروش سنانية فقد كانت قيمة الفرس ثلثين او نحو عشرة غروش سنانية او اربعة عشر غرشاً سنانية

وكثرت النقود بين ايديهم حتى اذا انجلي العسكر الفرنسي من عكا، واخلى البلاد والشامية رجعت الحال القهقري وارهقهم ظلم الجزار فصادر الاموال ونسب الرؤساء في جبل عامل فلم يبق ولم يذر الى ان هلك وتولى الابالة سليمان باشا العظم وبعده 'عبدالله باشا الخزندار فانصرف الاهلون الى زراعتهم وموارد رزقهم فاصحوا الارض وجددوا الاغراس ولكن البقية الباقية من شرادم الساكر غادية ورائحة ومقيمة كانت لا تزال مانعة من ركوب الفلاح الى الراحة ووثوقه باستدامة الحال

كان الفلاح في البلاد العاملة يفر من عمارة ارضه الا ما تدعوه اليه الحاجة الضرورية فرار الجبان من الزحف حيث كان من يعرف بانه من ذوي الاملاك محلاً لضيافة العساكر التي تجول في البلاد آناك بعد آن ومغرمًا للظلمة ومناخًا للاستبداد فكان الشقي من كان ذا ارض واسعة وملك كبير

وقد روى لنا الثقات ان وجيهاً من ابناء بلاد بشارة وكان من ذوي التجارة غضب عليه احد زعمائها فاراد فكايته فاقطعه قرية كبيرة بتماها فاستغاث التاجر واستجار من هذه البلية ولم يفز الا بازاحة ثلاثة ارباع القرية عن ملكه خيبت بقي له ربعها وهو مصدر ثروة ابناءه اليوم

دامت الحال كذلك حتى اكتسح ابرهم باشا المصري بلاد الشام وفتح ابواب التجارة بعد ان نشر الامن في البلاد عمومًا وعرف الناس كيف يتاجرون بمحصولات ارضهم واصبحت مصر سوقًا للدخان (التبغ) الشاري فكانت منه ثروة عظيمة للبلاد جاءت بكل خير ونعمة وامسى الزارع يرفل بثوب السعادة . بلنفي ان قد استضاف بعضهم احد كبار المأمورين فيلما مد الفلاح المائدة جعل في جملة الواجب الطعام صفحة مملوءة بالذهب الوهاج فغضب المأمور الكبير لذلك وسئل الفلاح عما اراد بهذا فكان جوابه لكي تعلموا ان النعمة قد فاضت في بلادنا بعدد دولتنا العلية . فبكي ذلك المأمور الكبير مروراً . وكان بعض القضاة (الحامين) في سوق النبطية فاتاه احد زراعي الدخان ليشتري منه لحماً وليس له غير العملة الذهبية وليس مع القصاب نقد يرجعه اليه فقبض منه ذهباً ليعيد اليه البقية بعد ذلك واتاه فلاح آخر فكان كالاول وهكذا الى ابن قبض خمسة عشر ذهباً من خمسة عشر فلاحاً . وعلمت ان احد الفلاحين باع من محصولات اراضيه تبناً في سنة واحدة ما قيمته ثلاثمائة ليرة ذهبية فقبضها دفعة واحدة . فخبذا هذا اليسار وخبذا تلك النعمة التي ليست البلاد بها ثوب المناء

ولما مضت الحكومة شروط انحصار الدخان في الممالك العثمانية مع شركة (الريجي) واستمكت تلك الادارة اعمالها ضغطت على هذا المورد العظيم ووضعت العقبات في سبيل زراعته وبيعه فاجبم عنه التجار وهبطت اسعاره هبوطاً عظيماً والقيت عليه الرسوم الباهظة في مصر فزاحمة الدخان اليوناني وغيره فصار الزارع لا يجد المشتري لبيعه ولا المشتري يقدم على مشترائه حتى لا يقع في شرك ادارة الاحتكار ولا يقدر الفلاح على ابقائه في بيته خوفاً من مصادرة ادارة الاحتكار له ولا هي تشتريه بئس تعوض به على الفلاح تعبهُ فيكون بعدئذٍ ظمناً للوقود . ومنعت ادارة الاحتكار الفلاح ان يحمل سيكارة من محصولات اراضيهِ الا ما يخرج من مخازنها موسوماً بسمتها فكان ذلك ضربة اثرت في جسم البلاد الاقتصادي اثرًا مدهشاً . ولم يرض على النعمة التي كان فلاح بلاد بشارة يتفدي ظلالمها ويسحب ذبوله في نعيمها بضع سنوات حتى انعكس الحال وامسى الفلاح بعد ذلك يبيع ارضه واملاكه سداً لنفقاته التي عودته عليها نعمته ولم تيم عشر سنوات على ادارة الريجي حتى كانت اكثر القرى ملكاً لتدوي الشراء من تجار المدن وسكانها واصبح الفلاح بكده ويومه ويشق في عامه ليللاً جيب ماله . وكان حظه الاوفر من مغامر الحكومة فلم تيم اعانة (او بلصة باصطلاحهم) الا وحملت عليه وقلدت في عنقه وكان على الزارع المسكين ان يوفي مالك ارضه (او شريكه) وميلاً جيب الخنار والتحصيلا دار وملتمز الاعشار وانفار الجاندرمة وان يقنع صاحب دينه فلا ينقضي زمن البيادر الا ويسته افرغ من فؤاد ام موسى خالياً خاوياً

ولكن للضييق ازماناً والحاجة تدفع المرء الى سبيل الخلاص من اشراكها . رأى سكان بلاد بشارة ان في المهاجرة الى الديار الاميركية فرجاً وغنى فهاجروا زرافات ووجداناً فكان يرجع الكثير منهم بالقليل من الكسب ولكنه كثير بكثيرهم فارتاشت البلاد ثم تصاعدت اسعار الحبوب فكان للزارع من ذلك الراحة والفرح واسترد بعض الزراع اراضيهم من ملاء كما باتمان عالية مضاعفة

حسن حال ارباب الزراعة اجمالاً رغمًا عن الجهل الفاضح بادارة الفلاح اعماله على الاصول الجديدة وان المحراث الذي استعمل منذ التي سنة لا يزال بعينه محراث قلاجل اليوم لم يسر عندنا في سنة الارتفاع

لما رأى الزارع ان اعماله تعود عليهم بالثمرة زادت الرغبة في توسيع دائرة ارضهم لاشيا بعد ارتفاع اثمانها فعمدوا الى الجراج فاكسحوها حتى جعلوها ارضاً صالحة للزراعة وتعلق النلاح بسفوح الجبال ومنعطقات الاودية يضيق على الماشية مسارجها باذلاً أقصى جهده

في استنبات الغلات ليأخذ منها جزء عمله ويستدر منها اخلاف رزقه ولولا الاعشار وعسف ملتزميها وصيحر الاهالي من استبداد الملتزمين وطمعهم العظيم ومساعدة الحكومة لهم في اعمالهم فضلاً عن مطامع مأموري الحكومة في الزمن الغابر - لولا ذلك - لكان للسعة في الرزق والنعمة والثراء عند فلاحي هذه البلاد قدم ثابتة

اما التجارة في هذه البلاد فقد نالت قسطها من النعمة والارتقاء حيث قام بها وفرة الحاجيات لدى ابناء البلاد واخذهم باسباب الرفاهية فكثرت حاجاتهم وكثر المتاجرون بها . وما زال منذ قرون تقام في وادي جبل عامل اسواق اسبوعية يجتمع اليها الاهلون بمناعمهم يبيعون ويشتررون ما يريدون وقد استغرقت هذه الاسواق اكثر ايام الاسبوع فلا يمر يوم الا وله في احدى جهات جبل عامل معرض زراعي تجاري صغير واكثر هذه الاسواق اجتماعاً واعظمها تجارة السوق التي تقام في النبطية يومي الاحد والاثنين من كل اسبوع وبها اصبحت هذه البلدة نقطة التجارة في جبل عامل ويقدر ما يباع فيها سنوياً بما يزيد على مئة الف ليرة من حبوب واقشة وحيوانات وغير ذلك

احمد رضا

النبطية

كتاب عمر والقضاء

كتب الدكتور مرغوليوث اسناذ العربية في مدرسة اكسفورد مقالة في مجلة الجمعية الاسبوعية الملكية ببلاد الانكليز ذكر فيها الكتاب المشهور الذي يقال ان الامام عمر ابن الخطاب كتب به الى ابي موسى الاشعري حيناً ولاه الكوفة . وذكر خمس روايات مختلفة من رواياته نشر احداها وهي رواية ابن قتيبة في كتابه عيون الاخبار وعلق عليها حواشي يستدل بها على روايات الجاحظ في كتابه البيان والبيان والمبرد في كتابه الكامل والماوردي في كتابه الاحكام السلطانية وابن خلدون في مقدمته . وترجم الكتاب الى الانكليزية وعلق عليه مقررهما مسهباً . وقد رأينا ان نقل ثلاثاً من هذه الروايات وهي رواية الجاحظ اقدمها ورواية ابن قتيبة وهي نزلوها في القدم ورواية ابن خلدون وهي احدثها ونشعها بما يبدى لنا في هذا الشأن . وقد طبعت الروايات الثلاث متقابلة ليظهر ما بينها من الاتفاق والاختلاف لفظاً ومعنى وقدعنا على كل فقرة منها رقماً لتسهيل المقابلة

| | | |
|--|---|--|
| رواية الجاحظ وهو ابو عثان عمرو بن بحر الكنانى البصري المتوفى بالبصرة سنة ٢٥٥ صاحب كتاب الحيوان المشهور | رواية ابن قتيبة وهو ابو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الديلمي المتوفى سنة ٢٧٦ صاحب كتاب طبقات الشعراء المشهور وكتاب عيون الاخبار | رواية ابن خلدون الاشيلي المغربي المتوفى سنة ٨٠٥ صاحب التاريخ الكبير المعروف بكتاب العبر والمقدمة الفلسفية المشهورة |
|--|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| (١) رسالة عمر رضي الله تعالى عنه الى ابي موسى الاشعري رضي الله تعالى عنه رواها ابن عينة وابو بكر الهلذلي ومسلم بن عمار ورواها عن قتادة ورواها ابو يوسف يعقوب بن ابراهيم عن عبيد الله ابن حميد الهذلي عن ابي المليلح ابن اسامة ان ابن الخطاب رضي الله تعالى عنه كتب الى ابي موسى الاشعري (٢) بسم الله الرحمن الرحيم | (١) كتب عمر بن الخطاب الى ابي موسى الاشعري كتاباً فيه (٢) بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله عمر امير المؤمنين الى عبد الله بن قيس سلام عليك | (١) وكتب (عمر الى ابي موسى الاشعري) الكتاب المشهور الذي تدور عليه احكام القضاء وهي مستوفاة فيه يقول |
|---|--|---|

| | | |
|---|---|---|
| (٣) اما بعد فان القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة فانهم اذا ادلى اليك فانه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له (٤) آس بين الناس في مجلسك ووجهك حتى لا يطعم شريف في حيفك ولا يثاقت | (٣) اما بعد : فان القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة فانهم اذا ادلى اليك فانه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له (٤) آس بين الناس في مجلسك ووجهك حتى لا يطعم شريف في حيفك ولا يثاقت | (٣) اما بعد فان القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة فانهم اذا ادلى اليك فانه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له (٤) وآس بين الناس في وجهك ومجلسك وذلك حتى لا يطعم شريف في حيفك ولا |
|---|---|---|

| | | |
|---------------------------------|------------------------------|-------------------------------|
| ضعيف من جورك | ضعيف من عدلك | يأس ضعيف من عدلك |
| ٥١) والينة على من ادعى | ٥) الينة على من ادعى | ٥) الينة على من ادعى |
| واليمين على من انكر والصلح | واليمين على من انكر والصلح | واليمين على من انكر والصلح |
| جائز بين المسلمين الا صلحا | جائز بين الناس الا صلحا | جائز بين المسلمين الا صلحا |
| حرم حلالا او احل حراما | احل حراما او حرم حلالا | احل حراما او حرم حلالا |
| (٦) ولا يمنعك قضاء قضيتك | (٦) ولا يمنعك قضاء قضيتك | (٦) ولا يمنعك قضاء قضيتك |
| بالامس راجعت فيه نفسك | بالامس راجعت نفسك | امس فراجعت اليوم فيه عقلك |
| وهديت فيه لرشدك ان | وهديت فيه لرشدك ان ترجع | وهديت فيه لرشدك ان |
| ترجع عنه فان الحق قديم | الى الحق فان الحق لا يبطله | ترجع الى الحق فان الحق |
| ومراجعة الحق خير من التادي | شيء واعلم ان مراجعة الحق | قديم ومراجعة الحق خير من |
| في الباطل | خير من التادي في الباطل | التادي في الباطل |
| (٧) الفهم الفهم عندما يتلجج | (٧) الفهم الفهم فيما يتلجج | (٧) الفهم الفهم فيما يتلجج |
| في صدرك مما لم يبلنك سيئ | في صدرك مما ليس فيه قرآن | صدرك مما ليس في كتاب |
| كتاب الله ولا منه النبي صلى | ولا سنة | ولا سنة |
| الله تعالى عليه وسلم | | |
| (٨) اعرف الامثال والاشباه | (٨) واعرف الاشباه والامثال | (٨) ثم اعرف الامثال والاشباه |
| وقس الامور عند ذلك ثم | ثم قس الامور بعد ذلك ثم | وقس الامور بنظائرهما |
| اعمد الى احبها الى الله واشبهها | اعمد لاحبها الى الله واشبهها | |
| بالحق فيما ترى | بالحق فيما ترى | |
| (٩) واجعل للدعي حقا غائبا | (٩) اجعل لمن ادعى حقا | (٩) واجعل لمن ادعى حقا |
| او بينة امدأ ينتهي اليه فان | غائبا امدأ ينتهي اليه فان | غائبا او بينة امدأ ينتهي اليه |
| احضر بينته اخذت له بحقه | احضر بينة اخذ بحقه والا | فان احضر بينته اخذت له |
| والا وجهت عليه القضاء فان | استحللت عليه القضاء | بحقه والا استحللت القضاء |
| ذلك انني للشك واجلي للمي | | عليه فان ذلك انني للشك |
| وابلغ في العذر | | واجلي للمي |
| (١٠) المستلون عدول بعضهم | (١٠) والمستلون عدول سيئ | (١٠) المستلون عدول بعضهم |
| على بعض الا مجلودا في حد | الشهادة الا مجلودا في حد | على بعض الا مجلودا في حد |

| | | |
|--|--|--|
| او مجرباً عليه شهادة زور او ظنيئاً في ولاء او قرابة فان الله قد تولى منكم السرائر ودراً عنكم بالشبهات | او مجرباً عليه شهادة زور او ظنيئاً في ولاء او قرابة ان الله تولى منكم السرائر ودراً عنكم باليئونات | او مجرباً عليه شهادة زور او ظنيئاً في ولاء او قرابة فان الله قد تولى منكم السرائر ودراً عنكم بالشبهات |
| (١١) ثم إياك والقلق والفجير والتأذي بالناس والتنكر للخصوم في مواطن الحق التي يوجب الله بها الاجر ويحسن بها النكر | (١١) وإياك والقلق والفجير والتأذي بالخصوم في مواطن الحق التي يوجب الله بها الاجر ويحسن النكر | (١١) وإياك والقلق والفجير والتأذي بالناس والتنكر للخصوم في مواطن الحق التي يوجب الله بها الاجر ويحسن بها النكر |
| (١٢) فانه من يخلص نيته فيا يينه وبين الله تبارك وتعالى ولو على نفسه يكفه الله ما يينه وبين الناس ومن تزين للناس بما يعلم الله خلافه منه هتك الله ستره وابدسه فعله والسلام عليك | (١٢) فانه من صلت سريره فما يينه وبين الله اصلح الله ما يينه وبين الناس ومن تزين للدنيا بغير ما يعلم الله منه شأنه الله والسلام | (١٢) فانه من يخلص نيته فيا يينه وبين الله تبارك وتعالى ولو على نفسه يكفه الله ما يينه وبين الناس ومن تزين للناس بما يعلم الله خلافه منه هتك الله ستره وابدسه فعله والسلام عليك |

اول شيء نبه الاستاذ مرغوليوث عليه استاد الجاحظ روايته الى جماعة منهم فتادة
البصري الذي ولد سنة ٦٠ للهجرة اي بعد وفاة الامام عمر بنو عشرين سنة وتوفي سنة ١١٧
وقال ان دارمي تاريخ الاسلام لا يستغرب لهم تفصيل ما استاده شفاقي على ما استاده
كتابي . ولا ندرى كيف يفضل احد رواية منقولة بالسباع على رواية مكتوبة في القراطاس
فان الاذن تخطى والذاكرة تنسى وقلا يسمع احد خبراً وبفهمه كما اراد الخبر تماماً وقلا يروي
كما سمعه . ولقد جربنا ذلك مراراً في اناس مختلفين فكنا نتلو على الواحد منهم فقرة او خبراً
وبعد ساعة او اقل نطلبه بما تلوناه عليه او رويناه له فلم نجد واحداً منهم يروي ما سمع كما
سمعنا لفظاً ومعنى فما قولك باقوال واخبار تروى عليها العقود من السنين وهي تنقل بالسماع قبل
ان تدون في بطون الاوراق فان الناس مهنيون يتذكرونها واعادوا الحفظ لا يسمون من
ابدال كلمة باخرى ومعنى بأخر ونسيان بعض المعاني وزيادة بعض الالفاظ ولوع غير قصد ومعمل
الا الشعر فانه قد يحفظ ويروي على اصله لا يرتباطه بالوزن والقافية

ثم ان الجاحظ ذكر الكتاب باسم رسالة وهي تشمل ان تكون كتاباً مكتوباً او رسالة منقولة بالشفاه . ولكن الاحتمال الاول اقرب الى المعقول اذا كانت امراً يجب العمل به لانك لو تولتها امام رسول الامميت ان ينقلها عن لسانك بلا تغيير ولا تبديل لاسمها وانما كلام مرسل لا شيء فيه يساعد على ترجمته في الدهن واقل تحريف فيه قد يعوج القضاء . فان كان الامام عمر قد بعث بها حقيقة الى ابي موسى الاشعري فيبعد عن الاحتمال ان يكون قد بعث بها اليه شفاهاً بل يرجح انه بعث بها كتابة . والظاهر ان ابن قتيبة الذي كان معاصراً للجاحظ كان يعتقد ان الامام عمر كتبها كتابة وكذا ابن خلدون وان كان الامر كذلك فعلى ما اهم الجاحظ باستناؤها الى فلان وفلان من الرواة وقد كان حقاً ان يقول ان فلاناً ذكرها في كتابه الفلاني وفلاناً في كتابه الآخر فلا داعي لرواية زيد وعمر

والامر الثاني الذي يخطر على بال من يقرأ الروايات المتقدمة هو اختلافها في اماكن كثيرة نعم ان اكثر الاختلاف غير جوهري ولكن لو كان الكتاب مكتوباً من زمن الامام عمر لبعد عن الاحتمال وقوع هذا الاختلاف فيه لان الناسخ قد يفلط في حرف او كلمة ولكنه لا يزيد فقرة كاملة ولا يغير تغييراً كبيراً كما ترى في بعض الفقرات

وواضح من ذلك ان الاختلاف في هذه الروايات يدل على انه لم يكن للكتاب اصل واحد مكتوب ثم وقع فيه تحريف في النسخ ولذلك يرجح انه وصايا شفاهية كانت تنقل بالسباع وتنسب الى الامام عمر ثم دونها اناس مختلفون على صور مختلفة ولكنها متقاربة لفظاً ومعنى وقد نبه الاستاذ مرغوليوث الافكار الى استعمال كلمة القضاء بمعنى الفصل بين الخصوم وقال ان هذه الكلمة لم ترد بهذا المعنى في القرآن ولا هي كذلك في الارامية ولا في الحبشية ولعلها من الاوضاع الاسلامية والكلمة الواردة في القرآن بمعنى القاضي هي كلمة حكم واما كلمة قاض فلها فيه معنى آخر

ثم ان كلمة قاض وردت في الحديث مراراً بمعنى الحكم اي بالمعنى الذي تستعمل فيه كلمة قاض الآن لعل كان عند الفرس او عند القبط او عند الروم منصب للقضاء يطلق على صاحبه لفظ شبيه بلفظ القاضي فانتسبوا العرب او هل كلمة قاض من كلمة كريس اليونانية . او لم يكن في بلاد العرب قضاة من قبل الروم يسمون باسمهم اليوناني او لم يسجد العرب في كل بلاد الروم التي فتحوها قضاة يسمون باسمهم اليوناني فانتسبوه محبة وعرفوا فيه حتى صار مثل الكلمة العربية ان لم تكن الكلمة العربية واليونانية من اصل واحد . هذه مسائل تخطر لنا وقد يحلوها ليث في المخطوطات العربية القديمة التي من القرن الاول والثاني

ثم التفت الاستاذ مرغوليوث الى قوله سنة متبعة فقال هل المراد بذلك الاحاديث النبوية او سنن العرب قبل الاسلام التي اشير اليها في التحكيم بين الامام علي ومعاوية « بالسنة العادلة الجامعة غير المفرقة » علي ما في الطبري . وقد جاء في ابن الاثير في هذا الصدد ما نصه « ان كتاب الله ينينا من فاتحه الى خاتمه نحي ما احبنا من حيث ما امانت فما وجد الحكماء في كتاب الله وما ابو موسى عبدالله بن قيس وعمر بن العاص عملا به وما لم يجداه في كتاب الله فالسنة العادلة الجامعة غير المفرقة » . ومعلوم ان الاحاديث النبوية لم تكن قد جمعت حينئذ لان السنة كانت سنة ٣٧ للهجرة فالوجه ان تكون الاشارة الى سنن العرب وكتاب الامام عمر هذا من ابلغ الكتب واجمعها لاحكام القضاة سواء ثبتت نسبتة اليه او لم تثبت وصولا لكن في اصله وصايا شفهائية او رسالة مكتوبة

حرب القرم

اسبابها ونتائجها

(١)

اذ اكل عصب السباع من الشغل العقلي ولم يجد المرء الى البطالة سبيلا فلا افضل من كتاب تاريخي يشلى به . هذا كان شأننا مس والكتاب تاريخ روسيا لمسيو لوندروكيل نظارة الخارجية الفرنسية والفصل حرب القرم

التاريخ مسهب مفصل لكن القارئ لا يمل ولا سيما اذا كان مثلنا يبحث عن الاسباب والنتائج — عن الأغراض التي يتوخاها الملوك ورجال السياسة من وراء الحروب والمجازر وما يترتب على اعمالهم من صلاح وفساد . الاسباب والنتائج — لاي علة تجود مملكة مثل فرنسا بثلاثين الفا من نخبة رجالها وقوادها وابطالها وبثمة مليون من الجنهات . لاي غرض تجود انكلترا بعشرين الفا من زهرة ابنائها وخيرة اعيانها وخمسين مليوناً من الجنهات . ان قيل ان روسيا ضحيت بمئة الف من جنودها وبتركيامئة الف اخرى فالاولى كانت جارية على مشيئة رجل واحد بصور امر آفسي اليه والثانية كانت مدفوعة الى حفظ كيائها والردود عن حوضها ولكن ما فائدة فرنس وبانكلترا ومروينيا . نترك التعليق الى بعد مرد الحوادث وهي فصل لا يفي من تاريخ الانسان وان كانت الامم لم تستفد منه حتى الآن فيكون لكل في ادمتها افقدتها القصور او منعها عن اكتشاف العلل في الممولات والاسباب في النتائج

استعزمت دولة الروس في زمن بطرس الكبير وكاترينا وحنة واسكندر الاول وصار لها شأن عظيم وكلمة نافذة في بلاد آل عثمان وورث الامبراطور نقولا الاول هذا الجهد وهذا السلطان وزاده 'شأتا' في السني الاولى من ملكه ولم يكن اسهل عليه من الاحتفاظ بما ورثه وبما زاده فيه لوسار بالتأني والثورة الى آخر ايامه واغتمت الفرص السوانخ لكنه كان لجوجا والحاجة عاقبتها الندامة وكان 'نورته' في سياسته الادبية في بولونيا والنمسا اسكره فاستسهن كل صعب

خطر له ان البلاد العثمانية على شفا جرف هار وان يوم اغحلاها قد دنا وخاف ان يختصم دول اوربا على اقتسام اسلاها او تمتعه من اخذ السهم الاكبر من الغنية فحدثته نفسه ان يأخذ الالهة لذلك بالاتفاق مع انكلترا . وهم فاسد ولكنه تمكن منه ورأي فائل ولكنه استمواه حتى لم يتالك ان فاتح به سفير انكلترا في بطرس برج . التقى بالسفير السرجورج مملثون سمور . في ليلة حافلة احبتها الاميرة هيلانة وتكلم معه عن الوزارة الانكليزية الجديدة وكلفه ان يبلنها بتأنيته الخالصة ولاسيا لورد ايردين الذي كان يعرفه منذ نحو اربعين سنة . ثم قال « انت تعلم مودتي لانكلترا . ولا بد لها ولي ان تكون على تمام الوثام . ولم تكن الحال ادعى الى اتفاقنا منها الآن . ابلغ ذلك لورد جون رسل فاننا اذا اتفقنا لا اعود اعني بفربي اوربا ولا اهتم بما يقوله الناس . واما تركيا فلها شأن آخر لان حالتها لا تدعو الى الاطمئنان وقد تكون سببا للمشاكل »

قال ذلك وقطع الحديث بغتة وهم بالمسير . الا ان السفير رأى الموضوع هاماً وخاف ان لا تخين له فرصة اخرى للوقوف على آراء القيصر فيه فتوصل اليه ان يزيل ما خاضر نفسه من الريب عن تركيا . فتوقف القيصر في اول الامر كأنه لم يشأ ان ينتقل من التعميم الى التخصيص ثم بدله ما غير رأيه بغتة وقال « لدينا الآن رجل مريض مدنف فاذا قضى نحبه قبل ان نأخذ الالهة فقد تقع في مشاكل كبيرة ولكن هذا الوقت لا يصلح للبحث في هذا الموضوع »

وبعد خمسة ايام قال وزير روسيا الكونت نسلرود للسفير ان القيصر يرغب في مقابلته فخصى السفير الى القصر حالاً فوجد القيصر وحده في انتظاره ولما استقر به الجلس قال له القيصر « انك تعلم اني الامبراطورة كاترينا التي كانت تمني نفسها بها . اما انا فقد ورثت من اسلافي ملكاً واسعاً ولكنني لم ارث معه تلك الآماني وان شئت فقل تلك المتاعص لان ملكتي واسعة جداً وانا حاصل من فضل المولى على كل ما ابغني فلا اطعم بسعة في الملك ولا

ببساطة في الجيش ولا بزيادة في القوة بل ان الخطر الاعظم او الخطر الوحيد الذي نخشاه هو اتساع ملكتنا فوق ما يلزم . وتركيا على تخومنا ولا شيء اصح لنا من ذلك وقد مضى الوقت الذي كنا نخشى فيه منها وهي لا تزال قادرة ان تحفظ استقلالها واحترام الدول لها

« وفي السلطنة العثمانية ملايين كثيرة من المسيحيين الذين ينتمون لهم . والمعاهدات التي حمايتهم وانا غير مفرط في استعمال هذا الحق بل اني على غاية الاعتدال فيه ولا اخفي عليك اني لا اراه سهلاً ولكنني لا استطيع ان انفاضي عنه واهمله فان الديانة التي ندين بها جاتنا من الشرق وهناك عواطف ومطالب لا يمكن الاغضاء عنها

« ولكن السلطنة العثمانية قد انحطت كثيراً حتى مهما حاولنا ان نطيل حياتها - وارجو ان تصدقني اني اود البقاء لها كما تودونه انتم - قد نقضي اجلها فجأةً وحينئذ يقضي الامر اننا لنبقى بنا ان نستعد لذلك لثلاً فجأةً به مفاجأة ونخوض غمار حرب اوربية . هذا هو الامر الذي اود ان تحول التفات دولتك اليه »

فاجابه السفير ان الدولة العثمانية وقعت في ازم اشد من ازمتهما الحاضرة ثم نجت منها وان انكسرت لا تود ان تشتبك في تدابير مثل هذه بل يقبح بالمرء ان يفكر في قسمة تركية صديقه وصديقه في قيد الحياة

فقال القيصر « ان المبدأ شريف لذاته ولا سيما في اوقات لا يعلم ما نوّدي اليه مثل الاوقات الحاضرة ولكن بهيئتنا جداً ان يقف كل واحد منا على فكره غيره ولا تؤخذ على غرة والان اتخاطبك كصديق وكرجل نبيل واقول لك انني اذا اتفقت انا وانكسرت فلا يهمني بعد ذلك ما يقوله الناس ويتقوله ولذا اقول لك صريحاً انه اذا شئت انكسرت يوماً ما ان تأخذ القسطنطينية فاني اصدها عن ذلك ولا اقول انكم قاصدون هذا ولكن يجب على الانسان ان يحاصر برأيه وانا اتعهد باني غير قاصد امتلاك القسطنطينية ولكنني قد احتلها كحارس لها واذا لم تؤخذ الاحبة من الآن وتركت الامور للتقادير فقد اضطر الى انكسرها اضطراراً »

وهذه الاقوال التي صيغ بها القيصر على غرايتها كانت معروفة لدى الدولة الانكليزية في ١٨٤٤ ذكر دوق ولنتون ولورد ايردين والسر روبرت بيل في محادثة الشريفة وأدجت آراؤه في مذكرة كتبها وزيره الكونت نسلرود وارسلها الى لندن فوضعت بين السجلات السرية في نظارة الخارجية

فلا أرسل السر هملمتون سفير انكلترا الى حكومته ما سمعه منه في هذه المقابلة

كتب لورد جون رسل إليه بهي القيصير على مجاهرته بأرائه واعنده فيه واطهاره الصداقة لانكثرا ولكنه قال ان الاتفاق على اقتسام السلطنة العثمانية يسرع انحلالها وخبر سياسة يشعبها القيصير هي السياسة التي تبناها حتى الآن والتي ستجعل اسمه اجدد من اسم اعظم الملوك الذين طلبوا تخليد الذكر الحسن بحروب لا داعي لها والسعي وراء مجد زائل . ثم فصيح للقيصر ان يعامل الحكومة العثمانية باللين والرفقة ويذاكرها حياً لازالة ما يقع من الخلاف بينه وبينها وظهر مما كتبه لورد رسل ان حكومة القيصير وحكومة الانكليز كانتا على طرفي نقيض من جهة الدولة العثمانية لان الحكومة الانكليزية لم ترد ان تشترك مع روسيا في محالفة ما ولا كانت تعتقد ان الدولة العثمانية في خطر مبین

وابلغ السفير جواب لورد رسل للكونت نسلرود وقال له انه عازم على ان يرسل صورة منه الى القيصير . والتي به القيصير في المساء وقال له بلغني انه وصلك جواب حكومتك وانك عازم ان تأتيني به غداً فقال السفير نعم يا مولاي ولكن الجواب مثل ما لحت لجلالتكم في كلامي معكم . فقال القيصير هذا الذي بلغني ولكن يظهر لي ان حكومتكم لم تفهم مرادي فانه لا يهمني ان اعلم ما يجب فعله حينما يقضى الامر بل يهمني ان اتفق مع انكثرا على ما يجب منه وفي اليوم التالي جاء السفير برسالة لورد رسل وقرأها للقيصر فاطهر القيصير اسفه لان الحكومة الانكليزية لم تجبه صراحة عن السؤال الذي سألته وهو ما يجب تلافيه اذا حدث ما حدث . فقال له السفير بهذا لو اخبرتمونا جلالتكم بما يجب تلافيه حينئذ . فتردد القيصير في الجواب ثم قال « ان هناك اموراً كثيرة لا اسلم بها اما من جهتنا فاني لا اريد ان يكون احثالنا للاستانة دائماً ولا اريد ان تخلفها انكثرا ولا فرنسا ولا دولة اخرى من الدول الكبرى ولا اسلم باعادة الدولة البزنطية ولا بتقوية اليونان حتى تصير دولة قوية ولا بتقسيم تركيا الى جمهوريات صغيرة تكون ملجأ لانس مثل كوسوث ومازيني ونحوها من الثوار واني افضل ان اخوض غمار الحرب على ان يحدث شيء من ذلك »

اما السفير فعاد الى مثل كلامه الاول وهو ان مساعدة تركيا على اصلاحها خير من البحث في ما يجب عمله لوسقطت . وعاد القيصير الى الكلام فقال ان فرنسا قاصدة تونس وانه هو وعد السلطان ان ينصره عليها ان تهدته . فقال له السفير يظهر ان جلالتكم نسيت النساء فلم تشيروا اليها بكلمة مع ان المسائل الشرقية تهمها جاد وهي تنتظر طبعاً ان تستشار فيها . فقال له القيصير ليكن معلوماً لك اني حينما اتكلم عن روسيا اتكلم عن النساء ايضا لان مصلحة واحدة

وعاد الى الكلام على تقسيم الممالك العثمانية فقال « ان امارات الدانوب حكومات مستقلة فعلاً وستقتني السرب والبلغار خطواتها . اما مصر فانا اعلم اهميتها لانكثرتا فحينما نقسم الممالك العثمانية تكون مصر لكم فلا اعارضكم فيها ولكم ان تأخذوا كريت ايضاً فانها قد تكون لازمة لكم ولا ارى ما يمنع امثلاككم اياها »

فقال له السفير « ان كل ما نريده من مصر لا يتعدى ان يكون طريق الاتصال بيننا وبين الهند آمناً » . لكن القيصر لم يكشف بذلك بل طلب منه ان يجعل حكمته تكشف له في هذه المسألة بالتفصيل التام قائلاً اني لا اطلب معاهدة ولا ضماناً بل كلاماً بسيطاً بمبادلة افكار تم كسب وزير روسيا مذكرة في هذا الموضوع احتسب فيها تمام الاحتراس وقال ان كلام القيصر مع السفير ليس له صفة رسمية بل هو مجرد آراء ابداءها شافهاً

وفي تلك الاثناء جعل لورد كلارندن وزيراً للخارجية بدل لورد جون رسل فكتب الى صغير حكومتهم في بطرس برج مؤبداً ما قاله للقيصر من ان الحكومة الانكليزية لا ترى موجباً للقلق على سلامة تركيا وانها مسرورة لان القيصر يحسب ان سلامة تركيا تهمهم اكثر مما تهم انكثرتا ولذلك فعلى سياسته مع تركيا بتوقف منع ما تود كل دولة من دول اوربا منعه . ولا شيء يدعو الى حدوث ما يراد منعه مثل التكهّن المستمر بقرب حدوثه . ولا شيء يضر بسلامة تركيا مثل الاعتقاد بانها قريبة الانحلال فاذا ذاع وشاع اعتقاد القيصر بان ايام تركيا صارت معدودة فذلك مما يجعل انحلالها . الى ان قال ان انكثرتا لا تسلم بان تحل القسطنطينية دولة من الدول الكبيرة وعندها ان اعادة الامبراطورية البيزنطية ضرب من المحال . وسوء الادارة في بلاد اليونان يمنع توسيع املاكها وانكثرتا لا ترغب في توسيع املاكها ولا تشترك مع احد في ذلك ولا تشترك ايضاً في اتفاق يراد كتمانها عن بقية الدول مهما كان

وقد كتب لورد كلارندن مذكرة هذه وارسلها قبلما وصلت اليه مذكرة وزير روسيا فلما وصلت اليه وجد انه قد اجاب عن كل ما فيها في مذكرته التي ارسلها فلم ير موجباً لارسال مذكرة أخرى . وكان وزير روسيا يود ايضاً اقفال هذا الباب فقال للسفير ان هذه الامور دقيقة جداً والبحث فيها صعب دائماً . ثم اجاب بمذكرة وافق فيها على كل ما ذكرته انكثرتا وزاد عليها انه يجب معاملة الدولة العلية بالاحترام التام حينما تنبه الى ما يصيب المسيحيين من الاضطهاد في بلادها

ولم يمض على هذه الرسالة ثلاثة ايام حتى شك القيصر الى السفير من امور حدثت في القدس

وقال ان الدولة العثمانية اهانته وانها ان لم ترجع الى صوابها من نفسها فهو يعرف كيف يرجعها اليه

وحدث بعد ذلك ان اللورد جون رسل خطب في مجلس النواب وذكر شيئاً اغاظ روسيا فنشرت جريدة بطرس برج مقالة اشارت فيها الى المخبرات السابقة بين روسيا وانكلترا ولامت انكلترا لانها لا تثق بروسيا بعد كل ما ابدته لها روسيا من اولة الاخلاص فنشرت نظارة الخارجية الانكليزية المخبرات التي دارت بين الحكومتين فدهش الناس من ذلك

(٢)

لما رأى القيصر ان انكلترا ليست من رأيه عمل الى امر آخر وهو استئانة الدولة العلية او اربابها بالابنة فعين سفيراً له في الاستانة اميراً من كبار امراء الروس وهو البرنس منشيكوف الذي كان وزيراً للبحرية وحاكماً لفنلندا فجاء القسطنطينية بابهة عظيمة واستعرض في طريقه الجيوش الروسية قرب اودسا والمارة البحرية في سقشوبول وكان دخوله الاستانة كدخول قائد عظيم لا كدخول سفير سيامي . كان في حاشيته الفيس اميرال كونيوف والبرنس غالتسوين والكونت ديمتري نسلود وغيرهم من ياوران القيصر وقواد جيشه

والتواعد الرسمية تقضي بان السفير يزور اولاً الصدر الاعظم ووزير الخارجية . فزار البرنس منشيكوف الباب العالي حسب الاصول ولكنه جاءه باللباس العادي لا باللباس الرسمي فعده ذلك منه اهانة للباب العالي . ولم يكتف بذلك بل اقتصر على زيارة الصدر الاعظم ولم يزور وزير الخارجية مع ان وزير الخارجية ورجاله كانوا في انتظاره هناك فاستغرب الجميع هذا الفعل غاية الاستغراب ولم يعرفوا كيف يؤتونه . وفي اليوم التالي كتب الى الصدر الاعظم يقول انه لم يقصد اهانة الحكومة العثمانية ولكنه كان يستحين عليه ان يختم وزيراً غير صادق .

ولحدث هذا الامر في زمن السلطان محمود لزوج السفير في سجين الابراج السبعة وشهر الحرب على روسيا ولكن الحال كانت قد تغيرت حينئذ فما كان من وزير الخارجية الا ان استعفى من منصبه وخلفه رفعت باشا فلم يكتف السفير بذلك . واتفق ان سفير انكلترا وسفير فرنسا كانا غائبين فذهب الصدر الاعظم الى السفارتين واستشار وكيليهما وانذرهما بالخطر الذي يهدد الدولة العلية لان المارة الروسية كانت قرب قرن الذهب وطلب منها ان يستدعي المارة الانكليزية والمارة الفرنسية ولو الى ازمير . فكتب وكيل انكلترا الى حكومته ان الجيوش الروسية صارت على تخوم تركيا وان روسيا آخذة في التآهب للزحف على بلاد الدولة

العلية . ثم ارسل الى امير العارة الانكليزية ليأتي بها من مياه مالطة الى الارخبيل الروسي . وكتب وكيل السفارة الفرنسية الى حكومته كما كتب وكيل السفارة الانكليزية الى حكومته . ولكنه لم يمسر على استقدام العارة الفرنسية . وجرت الحكومة الانكليزية والحكومة الفرنسية على ضد ما فعله ، وكيلاها فان انكلترا منعت عمارتها من مغادرة مالطة وفرنسا امرت عمارتها ان تذهب الى المياه العثمانية . وامرّع السفيران الى الاسنانة

وكتب وزير روسيا الى سفيرها في لندن يني الاشاعات التي شاعت في الاسنانة عن مقاصد روسيا ويكر ما اكده القيصر لسفير انكلترا شفاهاً وكتابةً من انه لا ينوي لتركيا اقل شر ويقول له ان يشكر لورد ايردين ولورد كلارندن عن لسان القيصر لانهما لم يصدقا هذه الاشاعات ولم يجريا بحري فرنسا التي اعربت عن عدم ثقتهما لانه لو فعلت انكلترا فعل فرنسا وارسلت اسطولها مثلها لثعد رجل المشاكل في الاسنانة اما وقد توقف الاسطول الانكليزي عن المجيء الى المياه العثمانية فلم يعد لمجيء الاسطول الفرنسي شأن كبير

ولقد كان سفير فرنسا يوجس خوفاً من دخول الجيوش الروسية الى امارات البانوب وسفير انكلترا لا يحول عن اعتقاده ان روسيا لا تنوي لتركيا شراً اما الدوائر التجارية والمالية في لندن فلم تكن تشارك الحكومة في ثقتهما بل كانت تنتظر الحرب او انتهائها

واعتزل البرنس منشيكوف اسبوعين ثم طلب زيارة رفعت باشا وزير الخارجية مشروطاً عليه ان يكتم كل ما يجهر به . . . ووصل سفير انكلترا وسفير فرنسا حينئذ الى الاسنانة واقبل الوزراء عليهما يشكون ضميمتهما ولم يطلعوهما على كل ما جرى ولكن لم يصعب على سفيرين يحكمن مثلها ان يعرفا ما بدى وما اخفى . ورخي البرنس منشيكوف ان ينظر في بعض المسائل مع سفير فرنسا فحلاً في ثلاثة ايام من امسكاً من اصعب المشاكل التي تجر ساسة اوربا عن حلها وجاء الحل مرضياً لتركيا وروسيا وفرنسا وهو متعلق بالقدس الشريف . وظن حينئذ انه لم يبق مشكل آخر ولكن لم تمض ايام كثيرة حتى كتب البرنس منشيكوف الى الباب العالي يقول ان القيصر يود ان يتنامى الماضي ولا يطلب الا عزل وزير واحد لا يستحق الثقة والامراع في انجاز الوعود ويطلب ايضاً الضمانات الكافية للمستقبل وان تكون رسمية قطعية مؤداها انه لا يحدث اقل اهانة للديانة التي يدين بها اكثر المسيحيين رعايا الباب العالي ورعايا روسيا والتي يدين بها القيصر نفسه . ولا يقبل الا بان توضع هذه الضمانات في معاهدة او شبه معاهدة . ولما لم يجب الى طلبه حالاً قدّم طلباً آخر وجعله بلاغاً اخيراً وقال انه اذا لم يجب الى طلبه بعد خمسة ايام عدّ ذلك اهانة لدولته فيضطر الى امور يابها

ثم طلب مقابلة الصدر الاعظم فاستمد الصدر لاستقباله بالاكرام الواجب اما هو فلم يذهب الى الباب العالي بل ذهب الى سراي جرائن الى السلطان نفسه فلم يستقبله السلطان بل امره ان يذهب ويقابل الوزراء ورأى الصدر الاعظم ووزير الخارجية ان سفير روسيا اهانها بما فعل فاستقالا وعين رشيد باشا وزيراً للخارجية . فطلب منه البرنس منشيكوف ان يكتب له وعداً بسيطاً لا معاهدة ولا ما يشبه المعاهدة ونص له صورة الوعد واذا هو تعهد رسمي يعود على الحكومة العثمانية باكبر ضرر . ولما اتي رشيد باشا ان يوقع له ذلك الوعد كتب اليه ان العلاقات السياسية انقطعت بين تركيا وروسيا ثم ركب البحر ورجع من حيث اتي

ونشرت صورة البلاغ الاخير في بلاد الانكليز فهاجت له الجواطر وقام المتاجرون بالحروب يشيرون رجال الحكومة فكثبت انكلترا الى سفيرها في الاستانة ان اسطول مالطية تحت امره

وكثب الكونت نسلرود وزير روسيا الى رشيد باشا وزير الخارجية يقول له ان الجنود الروسية مشغور قطع القوم لا لاجل الحرب بل للحصول على الضمانات الكافية التي يضي على روسيا منتان وهي تطلبها ولم تنلها حتى الآن . وهذه الضمانات مذكورة في المذكرة التي سلمها البرنس منشيكوف لرشيد باشا فاعليه الان ان يوقعها حالاً بعد مصادقة الحضرة السلطانية عليها ويرسلها الى البرنس منشيكوف في اودسا

ووصل خبر هذه الرسالة الى لندن في اليوم التالي بالتلغراف فأرسلت الاوامر حالاً الى الاسطول الانكليزي في مالطة ليقوم ويشترك مع الاسطول الفرنسي

ولم تكن روسيا تنتظر ان تنفق انكلترا وفرنسا عليها ولم تجد في النمسا وروسيا ما كانت تنتظره من الولاء لما جزاء تفصلها عليهما . فبعث الكونت نسلرود منشوراً الى سفراء روسيا نشرته جريدة بطرس برج مؤداه ان كل ما طلبه البرنس منشيكوف انما هو ضمانات الحقوق التي نالها روسيا في معاهدة كاينارجي ومعاهدة ادرنه وليس في ذلك شيء جديد ولا شيء خارج عن المعقول ولا شيء مما لا تطلبه كل دولة اذا اصابها ما يضرها من دولة اخرى

وتوسط امبراطور النمسا في الامر فلم تجد وسطاً نفعا وأمرت الجنود الروسية باحتلال امارات الدانيوب ودخل البرنس كورثسكوف بخارست . وارسل الكونت نسلرود جينثو منشوراً يقول فيه ان روسيا اضطرت الى احتلال امارات الدانيوب على اثر هجم الاسطول الانكليزي والاسطول الفرنسي الى المياه العثمانية لموازنة القوة . وادنى القيصر سفير

فرنسا منه وأقضى سفير انكلترا فسر نيوليون بذلك وعزم على اصلاح ذات البين وكانت
رشيد باشا قد اجاب على لائحة روسيا فاخذ نيوليون اللاتحين ووفق بينهما وكسب لائحة
جديدة ارسلها الى لندن فوافقت الحكومة الانكليزية عليها فارسلت الى سفير فرنسا في روسيا
ليسلمها للقيصر . وأرسلت نسخة منها الى امبراطور النمسا فوافق عليها . ونسخة الى ملك
بروسيا فوافق عليها ايضا

وطلبت انكلترا من الباب العالي ان يعلن على رؤوس الاشهاد ان رعاياه المسيحيين
مساوون لسائر رعاياه سيمنحهم لكي لا تبقى حجة لروسيا . واجتمع مندوبو الدول الاربع
انكلترا وفرنسا والنمسا وبروسيا في مؤتمر عام في فينا وتذاكروا في لائحة نيوليون اي في التوفيق
بين مطالب روسيا ومطالب تركيا واقروا عليها وعرضوها على القيصر فوافق عليها على شرط ان
يوافق السلطان عليها ايضا كما هي . ولا شاع ان القيصر وافق على قرار المؤتمر فغضب الناس بعضهم
بعضا وراجت سوق التجارة وارتفعت الاسعار . وحسب نيوليون انه فاز فوزا ميئا

اما الحكومة العثمانية فلم تلهها هذه الظواهر بل والت الاستعداد للحرب وجعلت الردف
في معرض اللائحة التي اقراها مؤتمر الدول الاربع على الباب العالي رفضها اولاً ثم فحسبها ثانية
وقبلها ثالثة فثلاث فقرات منها وعلق عليها آراءه التي دعه الى رفضها فاغناظت دول اوربا
من ذلك واسقط في يد رجال المؤتمر لانهم كانوا قد بذلوا أقصى جهدهم حتى يرضوا الدولتين
تركيا وروسيا ويوقعوا بينهما ووزنوا كل كلمة وكل عبارة فجاء الاعتراض على قرارهم مغيطاً
لم وقالوا ان لا حق لرجال الدولة العثمانية في الاعتراض على شيء ولا محل لخوفهم وبجاسهم .
وجعلت للدول الاربع تحاول اقناع الباب العالي ليسلم بقرار المؤتمر وحاولت النمسا اقناع القيصر
ليسلم ببعض التغييرات في القرار ارضاء لتركيا فلم تقنع . الا ان سفير انكلترا في الاستانة لورد
ستراford ده رذيل لم يحاول اقناع تركيا بقبول لائحة المؤتمر فقيمت متشبثة برأيها . وبعث
الكونت نساورد وزير روسيا الى الدول الاربع يقول ان التغييرات التي تطلبها تركيا في اللائحة
اما انها بخيرية فيجب رفضها او غير جوهرية فلماذا يعلق الباب العالي بقوله عليها . فالحق هذا
الكلام الدول الاربع ثم ان الكونت نساورد شرح التغييرات التي طلبها الباب العالي وبين
اهميتها وقال ان روسيا لا يمكنها ان تقبل بها مطلقاً وانما قبلت اللائحة الاولى لانها موافقة
للمطالب التي تطلبها البرنس مشيكوف تمام الموافقة

فركت ثلاثة اشهر افرغ فيها رجال السياسة جمعة دهاثم على غير طائل . وانقلبت الوزارة
حينئذ في انكلترا فجاء لورد بامرسثون رجل الحرب بدل لورد ايردين رجل السلم واغناظ

نيوليون من الغسل الذي اضاف له لكنه لم يكن مستعداً للحرب وكانت النساء اكثر استعداداً منه وحاولت هي وروسيا ان نفعنا الباب العالي ليقبل البنود الاربعة التي رفضتها اولاً وأكدت له ان مقاصد روسيا سليمة كلها لكن انكلكرا وفرنسا لم تشاركها في ذلك كأن يدأ خفية كانت فيهما تذقهما الى الحرب

وثارت المخاطر في الاستانة واجتمع السفا امام الباب العالي وطلبوا من مجلس الوكلاء ان يسرع في اعلان الحرب على الروس . وجمع السلطان مجلس الوكلاء في ٢٤ سبتمبر في سراي جران فنظروا في النجحة الدول ورفضوها وامر ان يجتمع المجلس الاعلى في اليوم التالي في الباب العالي فاجتمع فيه ١٦٢ من نخبة رجال الدولة وبحوثا وتذاكروا طويلاً فاقر ١٦٠ منهم على الحرب اما السلطان فتوقف ثلاثة ايام وفي التاسع والعشرين من سبتمبر سنة ١٨٥٣ صدرت ارادته مصدقة على قرار المجلس الاعلى وارسلت الى القائد العام في الرومي وفي الثامن من اكتوبر طلب المشير عمر باشا من الجنرال كورتشاكوف ان يخرج من الاملاك العثمانية في خمسة عشر يوماً واستدعى السلطان العمارة الانكليزية والعمارة الفرنسية من خليج بسكا فعبرتا الدردنيل ومرتا امام الاستانة ورسنا في السفور الا ان حرب القرم لم تبدئ حينئذ بل تأخرت اياماً وبيأت في الكلام عليها وعلى نتائجها

.....

مستقبل الزوج

لما نشرنا ما يخصه من روابات ولس وعقبنا عليه ولا سيما على ما قاله عن منع تناسل الزوج قلنا « ان هذه الامور لا يمكن الحكم فيها بمجرد الرأي والاقية العقلية بل لا بد فيها من استقراء احوال الام وتأثير هذا الامر او ذاك فيها » وقلنا قبل ذلك « كم من اسود يقوق البيض في آدابه واخلاقه حتى في الولايات المتحدة »

لما قلنا هذا القول وذاك كنا نرى بعين الخيال بعض السود الذين عرفناهم وهم من اهل العلم والفضل او الذين قرأنا عنهم وهم من نوابغ الرجال في كل عصر . فيجد في ليل السود المدلم بارقة أمل واشعة فجر تنبئ ان شمس العمران قد تطلع على ربوعهم كما طلعت على غيرها . وقد قرأنا الآن مقالة لا كبر رحلة افريقي وهو السرهري جنسن الذي يعد ثقة في كل المسائل الافريقية فرأينا فيها ادلة كثيرة على تأييد ما ذكرناه قال

لا يمر شهر الا وتنشر مقالات كثيرة في مدح الزوج او ذمهم وفي التهجم عليهم او

الدفاع عنهم في اميركا وانكلترا وفرنسا والماليا وجنوبي افريقية وسيبيريا وبرازيل
وعدد الزواج في افريقية واميركا نحو مئتي مليون ولكن البيض يهتمون بهم الآن اكثر
من يهتمون بالنفول سكان اسيا وهم خمس مئة مليون

وقد وصف الزنجي بالكنيس منذ ثلاثمائة سنة الى الآن والوصف باطل فقد اثبت اتحاد
الكتاب الفرنسيين بالاحصاء ان الصيني يعمل ١٥٠ يوماً في السنة لاغير والهندي ٢٢٠ يوماً
واما الزنجي الافريقي فيعمل ٢٨٠ يوماً ولا سيما اذا كان عمله الفلاحة

وثبت الآن ان الزنجي اصح من غيره للجندية فاذا احسن تدريبه واحسن قيادته فلا
اخضع منه ولا اشجع . وثبت في مدارس تسجي ومهن الصناعة ومدارس المرسلين التي
من نوعها ان الزواج يعملون كل الصنائع ويمهرون فيها كالبناء والتعدين والملاحة والخطاطة
وكل ما يقتضي دقة في الصناعة او قوة يدلية عظيمة

والزواج يفلحون في الاعمال كلها اذا كانوا احراراً يعملون بها لانفسهم او مأمورين
كالبعض اكثر مما يفلحون اذا كانوا عبيداً او مستخدمين كما يظهر من فلاح كل الاعمال بعد
تحرير العبيد في اميركا وفي غيرها من البلدان التي كانت تعتمد في عملها على الرقيق

ومن مزايا الزواج عموماً انهم يقلدون الامة التي اتصل بهم اذا كانت ارق منهم تقليداً
تاماً . فاذا اتصل بهم العرب قلدوم في المأكل والمشرب والملبس والعادات . واذا اتصل
بهم الاوربيون قلدوم في ذلك كله ولا يكتفون الا بالتقليد التام . ترى الثونسي والمغربي
والفارسي في بلاد الانكليز يجتهد وعنده يسير الموينا كما نه يحقر ملابس الاوربيين او يرى
نفسه غير كفء لبسها مع انه مثل الاوربي في لونه وملاحيته بل لبس شيئاً من ملابسهم
فالبطلون يخفيه تحت الحجة ترفعاً او تهيباً . وترى هناك الزنجي من قلب افريقية بلونه الاسود
وانفه الافيطس وشعره المفلطح وهو بالزبي الاوربي على آخر زبي (موده) ويلبس البطة العالية .

فهو من هذا القبيل كالياباني الذي لم يكتشف بان اقتبس شيئاً وترك شيئاً بل قلقة الاوربيين
في كل شيء فوجدوا واحدة لمي انه اقتبس العمرة الاوربي بكل تفاصيله في العلوم والفنون
والصنائع والملايين والمساكن والاسلحة وتنظيم الجيوش البرية والبحرية وبناء السفن الحربية
والبحرية . فترى اميراطور اليابان ووزراءه وسفراءه وقواده وجنوده وتجار بلاد كل هؤلاء
ونسائهم بالمالين الاوربية واسلحتهم مثل اسلحة الاوربيين ومعاملهم مثل معاملهم ومراكبهم
مثل مراكبهم ويوارجهم مثل يوارجهم ولم يبق الا ان يدينوا كلهم بدين الاوربيين
فيصيروا مثلهم في كل شيء . ولو تجردت الديانة المسيحية من رسومها وطقوسها حتى صارت

مذاهبها المختلفة مذهباً واحداً سهلاً على اليابانيين اعتناقها والظاهر ان الزواج الذين تعلموا وثقفوا ينوون الآن ان يستعضوا عما فاتهم في عصر الجاهلية . وهم يميلون الى التدين طبعاً فالتح المسالون بينهم ولا سيما بعد ان صار المسالون يتعلمون تعليمهم مما يلزم لمعيشتهم وراحاتهم ورفاهتهم كالفلاحة والصناعة على انواعها وتدبير الصحة وتربية الاطفال ويساعدونهم على تهذيب اخلاقهم وابتعادهم عن شرب المسكرات وارتكاب المنكرات . ولا مشاحة ان اكثرهم المرسلين في هذا العصر مصروف الى تهذيب الاخلاق وتعليم الناس ما ينفعهم ويمنع الضرر عنهم

قال السهرري جنسن انهُ رأى في الولايات الجنوبية من اميركا الشمالية ان الوعظ في كل الكنائس الكاثوليكية كان في احد من الآحاد في موضوع واحد وهو طبايع الحشرات المعروفة بخنافس كولورادو التي تلتف زراعة البطاطس ونحوها من المزروعات والفرض من ذلك تعليم سكان تلك الولايات كيف يدركون الضرر عنهم . ويظهر مما نشر من تلك العظات في الجرائد ان خدمة الدين الكاثوليكي كلهم يعرفون علم الحشرات ويعرفون كيف يوصلون معارفهم الى اذهان العامة . ويقيدونهم بها . فقد احسن اولئك القسوس صنعا وحسبوا لو اتقيد بهم كل خدمة الدين

ويظهر لنا من الحديث مع المستر روزفلت وغيره من الذين دخلوا قلب افريقية ان اعمال المرسلين هناك مقرونة بالنجاح التام من حيث تعليم الاهالي طرق الزراعة وبعض الصنائع اللازمة لهم . واذا كانت سيرة المرسلين مطابقة لتعاليمهم وسيرة غيرهم من الاوربيين مطابقة لها ايضا فلا اسهل من تمدين الزواج وتهذيبهم ولكن اذا كانت سيرة الاوربيين مخالفة لما يعلمون به فيسلكون مع الزواج كما تنهم من جبلة اخرى غير جبلتهم وانهم ليسوا والزواج من دم واحد ولا في شريعة واحدة امام الخالق فيستحيل على الزواج ان يوالهم ويستفيدوا منهم ولا بعد ان يزيدوا بعداً عنهم وكراهاً لهم

وما يقال عن الزواج يقال عن الصفر وعن كل الامم فان الطريق الوحيدة لجعلهم يتقنون بك ويتقنون خطواتك هو ان تساهمهم بنفسك ولا تترفع عليهم . ولو جرى الناس كلهم على هذه القاعدة لرأوا ان كل طوائف الناس على اختلاف اشكالها والوانها اقرب الى التماثل مما يظن وانما كلها تسير في سبل العمران على حدٍ سوى فيقوم في كل طائفة ناس متفاضلون في العقول والحكم وقد لا يكون متوسط قوى الامة الواحدة مساوياً لمتوسط قوى الامة الاخرى ولكن لا يكون الفرق بين المتوسطين كبيراً جداً

النقوش العربية والصور

نقلنا في الجزء الخامس من المقتطف الذي صدر في شهر مايو الماضي كلاماً في وصف جامع دمشق للشيخ شمس الدين المقدسي الذي زاره سنة ٩٨٥ للميلاد أي منذ ٩٢٥ سنة قال فيه ان حيطانه كانت مبلطة الى قامين بالرخام المزجج ثم الى السقف بالفيسفساء الملوثة الذهبية فيها صور اشجار وانصار وكتابات على غاية الحسن والدقة ولطافة الصنعة وقل شجرة او بلد مذكور الا وقد مثل على تلك الحيطان - ونقل صاحب محاسن الشام « ان الرخام كان في جدران الجامع سبع وزرات ومن فوق صفات البلاد وما فيها من العجائب وان الكعبة المشرفة وضع صفاتها فوق المحراب ثم فوق ذلك البلاد يمتد شمالاً وما فيها من الاشجار المثمرة والمزهرة » ولم تزل بعض قطع الفيسفساء من تلك الصور الى الآن

ورسم المدن والاشجار ونحوها من الجاد في المباني الاسلامية القديمة غير نادر في هذا القطر ولا في القطر الشامي ولكن النادر رسم الحيوانات والندرمه رسم الانسان ولا تذكرنا رأينا رسماً واحداً للاندان في كل المباني الاسلامية القديمة كأن ذلك محرماً شرعاً. ويظهر لنا ان الشقاق الذي حدث بين النصارى من حيث استعمال الصور في العبادة انفصل ببلاد العرب وكانت جمهور النصارى هناك من المحرمين استعمال الصور فلما اسلموا بقوا على معتقدهم وزادوا رسوخاً فيه . ولكن لما فتح العرب مصر والشام والراق وبلاد فارس واتصلوا بالقبط والروم والفرس واستعانوا بهم في بناء المباني وزخرفتها قلوا التشديد في تحريم الصور والتماثيل او صاروا يحرمونها تارة ويحلونها أخرى حسب تقسيمهم بين الدين او حسب تحميم مرشديهم من القضاة والمفتين

وقد ابنا في ما تقدم ان جامع دمشق كان مزداناً بصور الامصار والاشجار وبعضها مرسوم فيه اناية دينية كرم الكعبة المشرفة . وليس لدينا وصف قصور الخلافة في دمشق ولكن ان استعمل رسم هذه الصور في المساجد فلا ما يحرم منها في البيوت والقصور . واقد درست قصور بني امية وليس في ما لدينا من كتب التاريخ وصف لها ولا لغيرها من القصور التي بنيت بعدهم في بلاد الشام وقد رأينا في المباني العريقة القديمة التي لا تزال قائمة في دمشق نقوشاً كثيرة في الرخام والمينا ولا تذكرنا رأينا فيها شيئاً يستحق الذكر من صور الاشجار والحيوانات

لكن ما زال من دمشق ولم يبق ذكره في كتب التاريخ او ما لم يوجد فيها وجد في

مصر والاندلس وترى له وصفاً بديعاً في كتب المؤرخين ودواوين الشعراء . ذكر
المقريزي انه لما اشدت الحظ في مصر على عهد الخليفة المستنصر الفاطمي نحو سنة (٤٦٠)
للتجيرة) باع ما في خزائن الجوهر والطيب والطرائف والفرش والامثلة لينفق على اعدائه ويبيده
وفي جملة ذلك الخاجين (اجوان) صيني كبار محلاة كل اجانة منها على ثلاثة ارجل على
صورة الوحوش والحيوانات معمولة القنصل الثياب . وظاؤوس ذهب مرصع بنفيس الجوهر عيناه
من ياقوت احمر وريشة من الزجاج المينا الجري بالذهب على الوان ريش الظاؤوس . وديك
من الذهب له عرف مفروق كالكبر ما يكون من الخراف الدنيك من الياقوت الاحمر مرصع
بالدر والجوهر وعينه ياقوت . وغزال مرصع بنفيس الدر والجوهر وبطنه ابيض قد نظم من
ذو راع . وبخلة ذهب مكللة بالجوهر وبديع الدر في اجانة ذهب تجمع الطلع والبلح والوطيب
بشكلا ولونه على صفته وحياته من الجواهر . وبستان ارضه فضة مخزقة مذهبة وطينه اذ
واشجاره فضة مذهبة مصوغة وانما رعيته . واخرج من خزائن الفرش من الستور الحرير
للتسوجة بالذهب على اختلاف الوانها اطوالها عدة مثمين تقارب الالف فيها صور الدول
وملكها والمنابع فيها مكتوب على صورة كل واحد اسمه ومدة ايامه وشرح حاله

ومن ذلك ثلث قطع من الحرير الازرق النسري القرقوبي غريب الصنعة منسوج بالذهب
وسائر الوان الحرير كان المزمع لدين الله امر بعمله في سنة ٣٥٣ فيه صورة اقاليم الارض
وجبالها وبحارها ومدنها وانهارها ومسالكها شبه جغرافيا وفيه صورة مكة والمدينة مينة للنظر
مكتوب على كل مدينة وجبل وبلد ونهر وبحر وطريق اسمه بالذهب او الفضة او الحرير
وفي آخرها مما امر بعمله المعز لدين الله شوقا الى حرم الله واشهارا لمعلم رسول الله في سنة
ثلاث وخمسين وثلثمائة والنفقة عليه اثنان وعشرون الف دينار

ونقل المقريزي عن كتاب الدخائر انه اخرج في ما اخرج من خزائن القصر عدة لم
تحض من اعيال الخلفاء والاضراب المعولة بالديني والمحمل والخسرواني والديباج الملكي
والارمني والهنساوي والكردواني منها المبقل والمسيح والخيل والمطهر وغير ذلك
من سائر انواع الوحش والطيور والادمين (اي عليها صورها) من سائر الاشكال والصور
البديعة الزائفة وانهم اخرجوا قسطا كبيرا اكبر مما كان ينبغي للدورة الكبيرة يقوم على
عمود طوله خمسة وستون ذراعا بالتيك ودائرة فلكته عشرون ذراعا فقطرها ست اذرع
وثلاث ذراع ودائرة خمسمائة ذراع وقطع خرقه اربع وستون قطعة كل قطعة منها تحرم في
عدل يجمع بعضها الى بعض بخرى وشراريب حين ينصب تحمل خرقه وجباله وعدته على

مئة حمل . قد صور في رفرقه كل صورة حيوان في الارض . وكانت الخليفة انفذ الى
مملك الروم في طلب عمودين للفسطاط طول كل واحد منهما سبعون ذراعاً اجمعا في هذا
الفسطاط بعد ان قطع منه خمس اذرع
وذكر بعد ذلك ان هذا الفسطاط صنع في حلب صنعه الحسن علي بن احمد المعروف
بابن الايسر في سني ٤٤٠ واتفق علي خرقه ونقشه وعدته ثلاثون الف دينار (اكثر من ٩٥
الف جنيه)

وكانت قصور اصحاب مصر مزودة بالنور والتأثيل كما تزدان بها قصور الافرنج الآن نقل
المصري في نفع الطيب ان ابا الصلت امية بن عبد العزيز الاندلسي قال يصف قصراً بمصر
يسمى منزل العزيز بناء حسن بن علي بن تميم بن المعز

منزل العزيز كاسمه معناه لا عدا العزيز من به شفاء
فاجل فيه لحظ عينيك تبصر . اني حسن دون القصور حواء
سال في سقفه النضار ولكن جمعت في قراره الامواه
وبارجائه مجال طراد ليس تنفك من وغي خيلاء
تبصر الفارس المدجج فيه ليس تدمي من الطعام قتلاء
وترى النابل الموصل للترع بعيداً من قرنه عرواء
وصوفوا من الوحوش وطير الجو كل مستحسن مرآة
سكنات تخالفا حركات واخلاق كأنه اشباه

وقد تفنن الكتاب في وصف مباني العرب في الاندلس وما فيها من النقش والتصوير
والتأثيل فقد جاء في وصف الزهراء التي بناها الناصر حاضرة له في قرطبة انه نصب فيها
حوضاً منقوشاً مذهباً غريب الشكل غالي القيمة جلبه اليه احمد التوناني من القسطنطينية
وحوضاً صغيراً اخضر منقوشاً بتأثيل الانسان جلبه من الشام وقالوا انه لا قيمة له لفرط غرابته
وجماله ونصبه الناصري في بيت المنام في مجلته الشرقي المعروف بالونس وجعل عليه اثني عشر
تمثالاً من الذهب الاحمر مرصعة بالدر النقيس الغالي مما عمل بدار الصناعة بقرطبة صورة
ابن ابي جانيه غزال الى جانبته مساحح بها يقابله ثعبان وعقاب وقيل وفي الجنتين حمامة
وشاهين وطاووس ودجاجة ودبك وحداة ونسر وكل ذلك من ذهب مرصع بالجوهر النقيس
يخرج الماء من افواهها

قال المقرئ . وكل للناصر ببيان القناعة العربية الصفة التي اجراها وجرى فيها الماء العذب

من جبل قرطبة الى قصر الناعورة غربي قرطبة في المناهر المندسة وعلى الخنايا المقودة يجري ماؤها بتدبير عجيب وصنعة محكمة الى بركة عظيمة عليها اسد عظيم الصورة بديع الصنعة شديد الزوعة لم يشاهد ابعد منه في ما صور الملوك في غابر الدهر مطلي بنهب ابريز وعيناه جوهريتان لها وبص شديد يميز هذا الماء الى عجز هذا الاسد فيجده في تلك البركة من فيه فيبهر الناظر بحسنه وزوعة منظره ويحتاجه صبه فتسقى من مجاهد جنات هذا القصر على سعتها ويستفيض على ساحاته وجناته ويمد النهر الاعظم بما فضل منه فكانت هذه القناة وبركتها والتمثال الذي يصب فيه من اعظم آثار الملوك في غالب القصور بعد مسافتها واختلاف مسالكها ونخامة بنائها وسمو ابراجها التي يرقى الملمع منها ويتصوب من اعاليها انتهى

ووصف ابن حديد الضلي داراً بناها المنصور بن اعلی الناس بحياة من افريقية قال:

اعمر بقصر الملك فاديك الذي اضحى بمجدك يته معمورا

واشوق من معي الجنان فسيه فيكاد يحدث بالظلم نشورا

نسي الصبيح مع الفصبح بذكره ومنا فلقى خورنقا وسديرا

لو ان بالبحر باب قوبل حسنه ما كان شيئا عنده مذكورا

اعيت مصانعه على الفرس الالى رفعوا البناء واحكوا التدويرا

ومضت على الروم الدهور وما بنوا للوكهم شبيها له ونظيرا

اذكرتنا الفردوس حين اريتنا غرقا رفعت بناها وقصورا

فلك من الافلاك الا انه حقر البدور فاطلع المنصورا

ابصرته فرأيت ابداع منظر ثم اثبتت بناظره محسورا

فلظننت اني حالم في جنة لما رأيت الملك فيه كبيرا

واذا الولا تدفق ابوابه جعلت ترحب بالعفاة صريرا

عشت على حلقايتين ضراغم ففرت بها افواها تكبيرا

فكانها لبدت لتصر عبيدا من لم يكن بدخلها نامورا

يجري الخواطر مطلقا أجنة فيه فتكبو عن مداه قصورا

بمرح الساحات تحسب انه فزح الميا وتوشع الكافورا

ومحصب بالدر تحسب تربه مسكا تضوع نشره وعبرا

ثم ذكر بركة فيه عليها اشجار من ذهب وفضة ترمي فروعها المياه وتفنن فذكر اسودا على حافاتها قاذفة بالمياه ايضا فقال

وضراغم سكنت عرين رئاسة
 فكأنما غشَّى النضار جسومها
 أسد كأت سكونها مثيرك
 وتذكوت فتكاتها فكأنما
 ونضالها والشمس تجلو لونها
 فكأنما سلَّت سيوف جداول
 وبُدِمة الثمرات تعبر نخوها
 شجرية ذهبية تزعت الى
 قد صوبحت اغصانها فكأنما
 وكأنما تأبى لوقع طيرها
 من كل واقعة ترى منقارها
 خرس تعد من الفصاح فان شدت
 وكأنما سيف كل غصن فضة
 وتريك في الصبريح موقع قطرها
 ومصمَّح الابواب تبرا بظُروا
 تبدو مسامير النضار كما علت
 واذا نظرت الى غرائب سقفيه
 وعجبت من خطاف عبيده التي
 وضعت به صناعها اقلامها
 وكأنما للشمس فيه ليقة
 وكأنما اللازرد فيه مخرم
 وكأنما وشوا عليه ملاءة
 تركت خريز الماء فيه زئيرا
 واذاب في افواها البحورا
 في النفس لوجدت هناك مثيرا
 اقمعت على ادبارها لشورا
 نارا وألسنها اللواحي نورا
 ذابت بلا نار فعدن غديرا
 عيناى بحر عجائب مسجورا
 صخر يوشتر في النعى تأثيرا
 قبضت بهن من القضاء طيورا
 ان تستقل بنهضا وتطيرا
 ماء كسلسال اللجين تميرا
 جعلت تغرد بالمياه صهيرا
 لانت فارسل خيطها مجرورا
 فوق الزبرجد لؤلؤها منشورا
 بالنقش فوق شكولها تنظيرا
 تلك النهود من الجنان صدورا
 ابصرت روضاً في السهك نصيرا
 حامت للنبى في ذراه وكورا
 فأرتك كل طريدة تصويرا
 مشقوا بها التزييق والتشجيرا
 بالخط سيف ورق السماء سطورا
 تركوا مكان وشاحها مقصورا

وواضح مما تقدم ان العرب الذين ملكوا مصر والشام وافريقية لم يأنفوا من الاقتداء
 بالروم في وضع الصور والتماثيل في دورهم ولكنهم لم يمحروا على وتيرة واحدة وقد ظل بعضهم
 ذلك في الجزء الاخير من مجلة القرن التاسع عشر بان عرب الين لم يكونوا يأنفون من وضع
 الصور والتماثيل في مبانيهم لانهم القوها في بلادهم وكذلك الاقباط الذين اسلموا او استخضعوا
 في بناء المباني وزخرفتها فانهم ادخلوا فيها النقوش والصور التي القوها في مباني اسلافهم وعليه

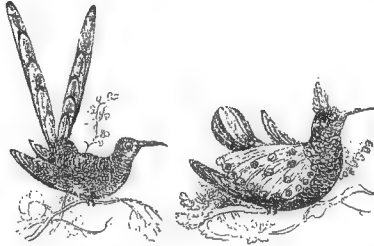
فهو بنسب وضع الصور والتأثيل في المباني العربية الى عرب اليمن والى الذين استلموا من القبط . ولكن كلام مؤرخي العرب صريح في ان خلفاء العرب وامراءهم كانوا يأتون بالصناع من بلاد الروم حتى لبناء مسجد المدينة المنورة على ما ذكرنا في جزء مايو الماضي في الكلام على جامع دمشق . واننا لثقات في نسبة الصور والتأثيل الى الصناع المصريين لان هؤلاء اعملوا صناعة التصوير والنقش بعد ما تنصروا حتى لا تجحد في كنانتهم القديمة التي من قبل الفتح صورة تستحق الذكر . والآثار القديمة التي وجدت في بلاد اليمن حتى الآن لا تدل على ان صناعة التصوير والنقش كانت راقية فيها كما كانت عند اليونان والرومان فالأولى ان يقال ان العرب اقتبسوا صناعتهم من الروم ومن الفرس ايضاً لامن المصريين ولامن الباليين

معجم الحيوان

Quenlus B. Cuckoo. F. Cungan. الوَفُوقُ . القَيْقُوبَةُ . القَيْقُوبُ . الكَكَمُ . الطائر يشبه الباشق كثيراً وهو لا يحضن بيضه بل يضعه في عش طائر آخر . وانواعه كثيرة ولم اقف على اسم عربي له في كتب اللغة ولا يعقل انهم كانوا يسمونه امره لانه من الطيور المشهورة . والككَمُ اعجمي . قال الدميري « انه طائر بارض طبرستان حسن موشى حسن العينين جداً سمي باسم صياحه الذي يصيحه وربما اصطاد العصفير وصغار الطير مما يكون في الآجام والمياه وغيرها لكن لا في جميع السنة بل في فصل الربيع فاذا صاح اجتمعت عليه العصفير وصغار الطيور مما يكون في الآجام والمياه وغيرها فتزقه من اول النهار فاذا كان آخر النهار اخذ واحداً منها فاكله فذلك فعله في كل يوم الى ان ينقضي فصل الربيع فاذا انقضى انعكست عليه فلا تزال تجتمع عليه وتطرده وتقربه وهو يهرب منها . ولا يسمع له صوت الى فصل الربيع الآخر » . فهذا الوصف يشبه كثيراً وصف الطائر المسكي كوكو عند الافرنج فانه لا يحضن بيضه بل يلقيه في عش طائر آخر فتفرخ البيض يزقه ذلك الطائر . وفرخه شره نهم يتغلب على الفراخ الاخرى التي في العش ولا يزال يزاحمها فيه حتى يلقها منه ويبقى فيه وحده . وبعض انواعه يشبه الباشق كثيراً لذلك تجتمع عليه العصفير وتطرده . هذه حقيقة هذا الطائر واظنها اساس الحكاية التي رواها الدميري .

وبعرف هذا الطائر في الشام بالقيقوبة والقيقب والاخيرة ذكرها صاحب محيط المحيط وهي حكاية صوت هذا الطائر او انها مصرية او سريانية الاصل . وذكر سافيني ان العرب

في مصر يسمونه الموهو وقال ترسترام انه يسمي الشوك في فلسطين وذكر بعضهم ان اسمه
الوقوق لوقوقته ولم اسمع من هذه الاسماء الا القيقب والقيقوبة
المُهدد Upupa. E. Hoopoe. F. Huppe معروف ومشهور سمي بصوته
في أكثر اللغات



الطيور الطنّانة

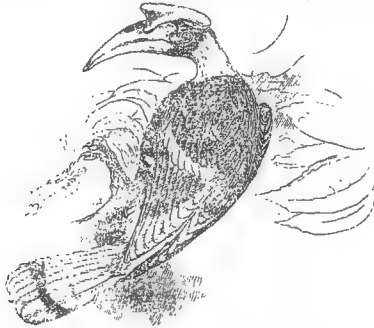
الطنّان Trochilidae E. Humming-birds. F. Oiseaux-mouches
اصغر الطيور المعروفة . وهو انواع كثيرة كلها اميركية والشمسية من اوضاع المقتطف
(مجلد ٢٣ : ١٦)

النواص . الناق . الناقة . غاق الماء . غراب الماء
Phalacrocorax. E. Cormorant. F. Cormoran.
طائر من طيور الماء

قال السمريري « النواص طائر نسيجه اهل مصر الغطاس وهو القرلي الآتي في باب
الناق . قال التزويني في الاشكال وهو طائر يوجد باطراف الانهار يغطس في الماء ويصطاد
السماك يتقوّت منه . وكيفية صيده انه يغوص في الماء منكوماً بقوة شديدة ويمكث تحت
الماء . ويوجد كثيراً بارض البصرة »
وفي عجائب المخلوقات « النواص طائر يقال له بالفارسية مائي خوار (اي آكل السمك)
يوجد بالبصرة على طرف الانهار يغوص في الماء معكوماً بقوة شديدة ويلبث تحت الماء
الى ان يرى شيئاً من السمك فيأخذه ويصعد به »
والناق والناقة في السمريري نوع من طير الماء ، وهو الغراب ايضاً سمي به لصوته . وذكر

ارسطو هذين الطائرين باسم واحد اي Korax ومن اسماء النواص في مصر غراب الماء واسمهُ بالانكليزية والفرنسوية من اصل لاتيني معناه 'غراب الماء' ايضاً . وقول الدميري ان اهل مصر يسمونه الغطاس ليس بعيداً عن الصواب فمن اسمائه في مصر والسودان ابو غَطَسْ وابو غَطَّاس لكن اسمه المشهور في الشام ومصر والسودان العقق . اما الغطَّاس والغطاسة والغطَّيس فهي اسماء لطائر آخر سيأتي ذكره وكذلك القرئي وقد ذكر

النسَّاف . ابو قرن . البوقير (يونانية) Bucerus. E. Hornbill. F. Calao طائرٌ كبير المنقار يعرف في السودان باني قرن (هوغلن) لان على منقاره ما يشبه القرن . وهم يطلقون هذا الاسم ايضاً على الكركدن وعلى نوع من الوز



النسَّاف

وذكر الالب انتناس في مجلة المشرق (٥ : ٩٤٢) ان البوقير معرب Bonkeros باليونانية ومعناه ' ذو القرن ' البقري . وله ' تفسير لطيف للحكاية التي اوردها القزويني والدميري عن هذا الطائر . وقال ايضاً انه الطائر المعروف بالبقرة عند اللغويين . لكنني ارى انهم يطلقون هذه اللفظة في ايامنا على نوع من البشون سيأتي ذكره ' والنسَّاف في الدميري طائر له منقار كبير

الزُّقَةُ الزُّقُفُ Plotus. E. Darter. F. Anhinga « طائر من طير الماء يحكر حتى يكاد يقبض عليه ثم يغوص فيخرج بعيداً » (المختص لسان العرب) . وهي صفة هذا

الطائر كما يتضح من مراجعة وصفه في كتب الحيوان

البيجع . الحوصل . جمل الماء . جمل البحر . ابو جراب . ابو شلبة

Pelecanus. E. Pelican. F. Pélican

طائر مائي كبير له حوصلة عظيمة تحت منقاره
ابن البيطار « طائر يكون بمصر كثيراً يعرف بالكبي وهو صنفان ابيض واسود والاسود
منه كربه الرائحة لا يكاد يشتمل والابيض اجوده واقوى واطيب رائحة وحرارته قليلة
ورطوبته كثيرة وهو قليل البقاء ولباسه يصلح للشباب وذو الامزاج الحارة ومن يئلب عليه
الصفراء » . ولم يترجمه لكارل (مترجم ابن البيطار) بل ذكر في آخر الفقرة انه مجهول .



البيجع او الحوصل

الدميري « الحوصل طائر كبير له حوصلة عظيمة يتخذ منها الفرو وجمعه حواصل قال ابن
البيطار وهذا الطائر يكون بمصر كثيراً ويعرف بالبيجع وجمل الماء والكبي »

محيط المحيط « البيجع طائر له حوصلة عظيمة يتخذ منها الفرو ويعرف بالحوصل الواحدة بجمعة »
والبيجع في بعض انحاء الشام طائر آخر يسمى اللقلق اما في مصر فانهم يسمون الحوصل
البيجع الى يومنا كما هو في كتب اللغة . ومن اسمائه في مصر والشام جمل الماء وجمل البحر وابو
جراب ويسمى في سواحل البحر الاحمر ابا شلبة . والشلبة نوع من السمك (Sparus salpa)
ياكله هذا الطائر

﴿البشون (مصرية الاصل) . مالك الحزين . السبيطير . ابو العيزار﴾

Ardia. E. Heron. F. Héron

طائر من طيور الماء طويل العنق والرجلين . سمي بمالك الحزين لانه على زعمهم لا يزال يقعد بقرب المياه ومواقع نبعها من الانهار وغيرها فاذا تشفت يحزن على ذهابها ويبقى حزينا كثيرا . ويعرف في مصر بالبشون ويظن ان هذه اللفظة مصرية الاصل فهي بلكوب او بلكوف بالقبطية Pi-lakob باضافة اداة التعريف القبطية وتشبه كثيرا Pelekan باليونانية وPelecanus باللاتينية وهو الحوصل كما مر . ولعل هذه الالفاظ من اصل واحد^(١) وقد ذكر البشون في كتاب الاعتبار لابن منقذ ووردت اللفظة مرتين بلفظ البشوب (الصفحة ١٤٢ و ١٦٠) وهي اقرب الى الاصل المصري . ولعلها كانت تلفظ كذلك في بعض انحاء القطر المصري او انها من تحريف النساج

وهذا ما جاء عن البشون ومالك الحزين في الدميري «قال الجوهرى انه من طير الماء وقال ابن بري في حواشيه انه البشون قال وهو طائر طويل العنق والرجلين . قال الجاحظ من اعاجيب الدنيا امر مالك الحزين لانه لا يزال يقعد بقرب المياه ومواقع نبعها من الانهار وغيرها فاذا تشفت يحزن على ذهابها ويبقى حزينا كثيرا وربما ترك الشرب حتى يموت عطشا خوفا من زيادة نقصها بشره منها . . . ولما كان يقعد عند المياه التي انقطعت عن الجري وصارت مخزونة سمي مالكاً ولما كان يحزن على ذهابها سمي بالحزين»

وجاء في محيط المحيط «السبيطير وفي عاصم افندي السبيطير طائر طويل العنق جداً تراه ابدأ في الماء الضعفاح يكتئب ابا العيزار ويعرف بمالك الحزين» وجاء في غيره من كتب اللغة ان ابا العيزار هو الكركي

ويعرف هذا الطائر في مصر بالبشون والبشوم والبشان الى يومنا وهو انواع كثيرة منها ابو قردان وابو بقر وغيرها

Ardia bubulens E. Buff-backed heron. F. Héron garle-bœuf.

﴿ابو بقر . ابو غنم . ابو جاموس . البقرة﴾
نوع من البشون يعرف بالامياء الثلاثة الاولى في مصر والسودان (هوغلن وساقيني) ويسمى في المغرب طير البقرة (دوزي) . والبقرة في الفيروز بادي طائر يكون ابرق او المحلل او ابيض وهذا الوصف ينطبق على انواع البشون لاعلى انواع البوقير كما يتضح من وصف هذه الطيور في كتب الحيوان

(١) انظر البشوم في معجم دوزي والبشون في بغية الصالين لاحد بك كمال

وفي افريقية طائر آخر تسميه عرب السودان طير البقر واسمه العلمي *Buphaga*
 أبو قردان ﴿ *Ardea alba*, E. White egret, F. Aigrette ﴾ نوع من
 البلشون يعرف بهذا الاسم في مصر والسودان ولعله سمي بذلك لانه يقتات بالقراد . ولهذا
 الطائر ريش ابيض جميل جدًا تزين به النساء

﴿ الواق . غراب الليل ﴾ *Ardea nycticorax*, E. Night heron, F. Bihoreau
 نوع من البلشون يعرف بالواق في مصر والسودان الى يومنا وبعضهم يسميه غراب الليل ايضاً .
 وقد ذكره الجاحظ بهذا الاسم اي غراب الليل ولم يصفه واضنه اخذ ذلك عن كتاب النعوت
 لارسطو . وسماه ارسطو *Nycticorax* ومعناه غراب الليل ومنه الاسم العلمي المذكور آنفاً
 والواق في السميري وكتب اللغة من طير الماء وقد وصفه داود الانطاكي في تذكرته قال .
 « الواق طير يقرب من الحمام فوق رأسه طائفات شعر شديدة البياض وباقي رأسه في غاية السواد
 وريشه ابيض دقيق امس . بأوي الماء كثيراً » . وهذه الصفة تنطبق تماماً على هذا الطائر

﴿ البجاج . الأنيس ﴾ *Botaurus Stollaris*, E. Bittern, F. Butor
 طير الماء يشبه صوته صوت البقر لذلك يسميه الافرنج *Botaurus* واضنه الأنيس بالعربية .
 قال السميري « الأنيس وتسميه الرماة الانيسة طائر حاد البصر يشبه صوته صوت الجمل ومأواه
 قرب الانهار والاماكن الكثيرة المياه الملتفة الاشجار » . وهي صفة هذا الطائر . وقد سماه
 المرحوم احمد فارس بالبجاج اي الصياع ولم اسمع هذه اللفظة ولعلها من اوضاع

﴿ أبو مركوب ﴾ *Balaniceps rex*, E. Shoe-bill or whale-headed stork, F. Balaniceps
 طائر عجيب من طيور بحر الغزال واعالي النيل بين القلق والبشون في الخلقة ويسميه عرب
 السودان ابا مركوب لان منقاره يشبه الخذاء المنعطف الرأس ومنه اسمه بالانكليزية
 Shoe-bill . وهو نادر جدًا لم يصل منه الى اوربا على قيد الحياة الا طائران اتي بهما
 المستر بئرليك سنة ١٨٦٠ . وفي حديقة الجيزة الآن طائران منه ولا وجود له في غيرها من

حدائق الحيوان

﴿ اللقلق . اللقلق . اللقلق . اللقلق . اللقلق . اللقلق ﴾ *Pelargos*
 باليونانية (ابو حديج) *Ciconia*, E. Stork, F. Cigogne
 والعنق سمي بذلك لقلقته اي طقطقة منقاره فانه لا يصوت بمنجرتة كغيره من الطيور
 ويسمى في بعض انحاء الشام بالجمع والجمع طائر آخر كما مر
 قال السميري « اللقلق طائر اعجمي طويل العنق وكنيته ابو حديج وعبر عنه الجوهري

بالقاف وهو اسم اعجمي قال وربما قالوا اللقلع والجمع اللقاليق . وهو بأكل الحيات وصوته اللقلقة وكذلك كل صوت فيه حركة واضطراب »

وفي مفردات ابن البيطار « الفالغوس هو اللقلق وهو البلارج . طائر معروف » . وذكر لكلار في حاشية له أنه يسمى بالبلارج في تونس الى يومنا

ويعرف هذا الطائر باللقلق في أكثر انحاء الاناضول والعراق والشام وذكر هوغلن أنه يسمى الاقلق بلغة بربرة ولعله يريد اللقلق لكنه سمعها الاقلق من بعض الاعراب ويصعب كثيراً تمييز الهمزة متى نطق بها الاعراب بعد ال التعريف فيقول بعضهم اللد عوضاً عن الاسد ومن امثلة ذلك في كتب اللغة الاصف والصف وهو نوع من النبات يعرف أيضاً بالكبر

روبرت كوخ



لجّع العلم بوفاة طبيب من أشهر اطباء هذا العصر ففقد الناس بوفاته رجلاً من اعظم ابنائهم نفياً للعباد الا وهو الدكتور روبرت كوخ العالم البكتيريولوجي المشهور وصاحب الاكتشافات العديدة فلا غرو اذا قال قيصر الالمان في رسالة التعزية التي بعث بها الى ذويه انه « اعظم اطباء الالمان في هذا العصر » .

واعمال هذا الرجل العظيم واكتشافاته معروفة عند قراء المقتطف فقد كنا نورد لها في جينبا وبكرنا ملخصها ايضاً في الصفحة ٣٨٦ من المجلد الرابع عشر وسندكر ترجمته الآن مع خلاصة ما اتى به من الاعمال العظيمة والاكتشافات المهمة

ولد في كلوشال من مدن هانوفر بالمانيا في الحادي عشر من ديسمبر سنة ١٨٤٣ فتكون وفاته في السنة السابعة والستين من عمره . وكان ابوه موظفاً في ادارة المعادن

والغابات وله ثلاثة عشر ولداً أحدهم روبرت هذا . ولما بلغ التاسعة عشرة من عمره أدخله أبوه جامعة غوتينجن فدرس فيها خمس سنوات ونال الشهادة الطبية سنة ١٨٦٦ وعين مساعداً في المستشفى العام في همبرج وبقي هناك نحواً من سنتين ثم توجه الى لايفنهاغن ثم الى روكوتر واشتغل فيها بصناعة الطب الى ان كانت الحرب السبعينية فتنطوع فيها . ثم عاد الى التطبيق وسنة ١٨٧٢ أقام في ولسين وشرع يبحث في الجراثيم اي الميكروبات واستنباتها وفصلها بعضها عن بعض فوفق الى اكتشاف طريقة سهلة لذلك اكتسبه شهرة عظيمة وكانت من ام الاكتشافات التي آلت الى تقدم البكتيريولوجيا اي علم الجراثيم . ويحسن بنا في هذا المقام ان نورد شيئاً عن تاريخ هذا العلم وكيفية توصل العلماء الى اكتشاف الجراثيم المرضية لتعلم اهمية الاعمال التي قام بها الدكتور كوخ

القول بالجراثيم

كان الباعث الى اكتشاف الجراثيم وتأثيرها امران اولهما مناقشات العلماء وبماجهم في الاختار والثاني اتفاق المرسكوب والتفتيش عن الاحياء الدنيا به اما الاختار فقد كان الرأي الممول عليه قبلاً عند علماء الكيمياء انه ناتج عن انحلال المواد الآلية لكنهم لم يذكروا سبباً لهذا الانحلال الى ان قام ابير (Appert) واثبت في سنة ١٨١٢ ان المواد القابلة للاختار لا تخمر اذا وضعت في زجاجات مغلقة بعد وضعها في ماء غال . ثم في سنة ١٨٣٦ و ١٨٣٧ اكتشف كانيار لاتور (Cagniard-Latour) وشوان (Schwann) جراثيم الاختار فاخذ العلماء يبحثون فيها وكان ام الباحثين لويس باستور المشهور ولا يزال ذكره يرن في الاذعان . ومن ام الامور التي اثبتتها ان جراثيم الاختار اذا قتلت بالتعقيم او منع دخولها الى المواد القابلة للاختار لم تخمر تلك المواد وان التولد الذاتي لا يمكن اثباته وان التعفن ليس الا نوعاً من الاختار

اما الاحياء الدنيا فاول من اكتشفها ليونيهوك في القرن السابع عشر ولم يكن المرسكوب قد وصل الى الدرجة التي نراه فيها من الاتفاق . وكانوا يجهلون في ذلك الزمن ان هذه الاحياء علاقة بالامراض لكن يقال ان روبرت بويل الانكليزي الذي نشأ في القرن السابع عشر اشار الى شيء من هذا في احد مصنفاته . ولما اتفق المرسكوب في القرن الماضي اكثر العلماء من البحث عن هذه الاحياء وعلاقتها بالامراض ويرجع الفضل في ذلك الى سبغة منهم مثل باستور وكوهن وكليس وكوخ وغيرهم وكانوا قد تنبهوا اليها في بحوثهم عن الاختار . وفي سنة ١٨٤٨ اعلن فوكس انه رأى بعض الجراثيم في جثث الحيوانات التي

ماتت بالحمى العفنة واذاغ دافين في سنة ١٨٥٠ أنه رأى نوعاً من الباشلُس في جثث الحيوانات التي ماتت بالبثرة الخبيثة ثم لقع بعض الحيوانات به فاصابتها البثرة الخبيثة فبين للعالم ان هذا الباشلُس سبب المرض المعروف بالبثرة الخبيثة فسمي بالباشلُس الجري^(١) وهو اول ميكروب اكتشف وثبت أنه يسبب مرضاً معلوماً . وتوالت الاكتشافات بعد ذلك واهمها اكتشاف الباشلُس الدرني والباشلُس الضئي وكلاهما للدكتور كوخ كما سيبي^٢ على ان وجود ميكروب ما في جسم من به داء لا يثبت أنه سبب الداء اذ يحتمل ان يكون وجوده اتفاقاً او لاسباب أخرى فاخذ الدكتور كوخ يبحث عن طريقة يمكنه ان يثبت بها ان الباشلُس الجري هو المسبب للبثرة الخبيثة فاستنبه خارج الجسم وفصله عن غيره ورباه على حدة الى ان تمكن من الحصول على نبت خالص منه فلقح به بعض الحيوانات السليمة فاصابتها البثرة الخبيثة وثبت بذلك ان الباشلُس الجري هو المسبب لهذا الداء ووضع كوخ اربعة شروط لابد منها لكي يثبت ان ميكروباً من الميكروبات يسبب مرضاً من الامراض ولم تول هذه الشروط متبعة الى الآن وهي

- (١) يجب اثبات وجود الميكروب في دم المصاب او انجيته
 - (٢) يجب استنبات ذلك الميكروب خارج الجسم في منبت يصلح له والحصول على نبت خالص منه بعد اعقاب متوالية
 - (٣) اذا لقم حيوان سليم بهذا النبت النقي يجب ان يصابه الداء المذكور
 - (٤) يجب اثبات وجود الميكروب في دم الحيوان الذي لقم به او في انجيته
- ولم تقتصر فائدة هذا الاكتشاف على فصل الميكروبات بعضها عن بعض بل صار من السهل تربيتها وتحفيظها والتلقيح بها إما لمنع الداء او لمعالجته وهو المبدأ الذي سار عليه باستور فاكشف لفاح البثرة الخبيثة في سنة ١٨٨١ ثم توالت الاكتشافات التي من هذا القبيل كملاج الكلب والدفتير يا وغيرها

(١) لهذا المرض اسما كثيرة عند اطباء العرب والافرنج ولم يكن معروفاً تمام المعرفة قبل اكتشاف الباشلُس الجري فلم يفرقوا بينه وبين الدمل الكثير او مجموع الدامل المعروف بفرخ الجبر عند عامة اهل الشام . ومن اسماؤه الجبره Anthrax, carbunculus, carbuncle, charbon وكلها بمعنى واحد تقريباً . والنملة الفارسية والجحوى الخالية والبثرة الخبيثة (Malignant pustule) . وقد اعتمدنا على تسميته بالاسم الاخير وتسمية مجموع الدامل اي فرخ الجبر بالجبره (Carbuncle) . والبثرة الخبيثة داء قاتل اكبر ما يصيب البشر ثم الغنم ثم الخيل ويصيب الادميين ايضا لكنه نادر جداً في السباع ويصعب تلقيحها به

وقال ان له فائدة في منع التدن وربما شفا المصابين ايضاً . وما ذاع هذا الخبر حتى نفاطر اليه المصابون من انحاء العالم لكن طريقته هذه لم تكن قد نضجت بعد وكان الناس وبينهم بعض الاطباء يرجون منها اكثر مما نسبة اليها تغاث آمالم وتركوها . على انه لم يزل كثير من الاطباء يرجون منها فائدة كبيرة فالاكشاف كان في اوله ولم يتم حتى الآن واعلن سنة ١٨٩٧ انه اكتشف نوعاً آخر من التوبركولين ويظهر ان لهذا النوع بعض الفائدة في معالجة المسولين ولا بد من ان الطريقة التي سار عليها الدكتور كوخ ستكون اساساً للعلاج الذي يكتشف لهذا الداء في المستقبل

✽ الطاعون البقري ✽ وعين في سنة ١٨٩١ مديراً لمعهد جديد انشئ للبحث في الامراض المعدية فكان هو وتلاميذه يبحثون في كثير من الامراض وعلمها . وانتدب في سنة ١٨٩٦ للبحث في الطاعون البقري في جنوب افريقية فتوصل الى معرفة علته بمساعدة الدكتور بن كول وترز ووضع الاساس الذي بني عليه فيما بعد العلاج الواقي من هذا الداء ✽ الطاعون الدبلي ✽ وسافر الى الهند والمستعمرة الالمانية في شرق افريقية للبحث في الطاعون الدبلي الذي يصيب الناس وعن كيفية انتقاله ففتح الباشلس الذي يسببه وكان قد اكتشفه يرس فوجد انه ينتقل بالجرذان وان الداء متوطن في العراق وهونان بالصين وبلاد الثبت والحجاز وسواحل بحيرة فكشوريا في اواسط افريقية . وقال انه لا يمضي زمن طويل حتى تنظف تلك الاماكن فينة طمع دابر الطاعون من العالم

✽ التدن البقري او سل البقر ✽ وفي سنة ١٩٠١ ادهش العالم بخطبة تلاها في مؤتمر التدن العام الذي انعقد في تلك السنة بمدينة لندن فقال ان التدن البشري يختلف عن التدن البقري وانه لا يمكن نقله من الناس الى المواشي . اما التدن البقري فانتقاله الى الناس بلين البقر ولها ليس اكثر من انتقاله بالوراثة وانه لا يرى موجبا لمكافئته وقد عربنا خطبته ونشرناها حينئذ . ولا يخفى ان لهذه المسألة اهمية كبرى فعينت كل من الحكومة الالمانية والانكليزية والاميركية لجنة للبحث في هذه الاقوال وكثرت المناقشات في هذا المعنى ولم يزل يجادل ويناضل الى قبل وفاته بزمان يسير . ويظهر انه عدل رأيه قليلاً فقال في حديث له مع مكاتب جريدة التيمس في برلين منذ سنة ان الاختلافات بينه وبين الدين انتقدوه من اعضاء اللجنة الانكليزية قد صارت قليلة جداً

✽ الحمى الساحلية ✽ وسافر سنة ١٩٠٣ الى جنوب افريقية للبحث في الحمى الساحلية

وهي داء يصيب الماشية شبيه بالحمى المعروفة في أميركا يسمى تكساس . ويظهر ان سببه احياء حلية في الدم كالملاريا

❖ داء النوم ❖ وعاد الى افريقية في سنة ١٩٠٦ ليبحث في مرض النوم وعلاجه بالاتوكسل وهو من مركبات الزرنيخ الآلية التي يمكن اعطاء جرعات كبيرة منها . فظن في اول الامر انه اكتشف العلاج الثاني من هذا الداء الخبيث لكنه اتضح بعد البحث ان الفائدة كانت مؤقتة وان الاتوكسل قد يسبب كنة (anemia) فعزل الاطباء عنه . واتضح له ان الدباب المعروف بذباب مرض النوم يقتل الداء الى الناس من التامسح فاشار باهلاك التامسح واتلاف الادغال حيث يكثر هذا الدباب . وهي الطريقة المتبعة الآن في مكافحة هذا المرض

❖ الملاريا ❖ وسافر ايضا الى جاوى وملقة وبحث هناك في الحمى الملارية وعلافة حمى البول الاسود بها وبالنسب بالكنيا

واقبل سنة ١٩٠٤ من رئاسة معهد الامراض المعدية ليكنه التفريغ للبحث . واعلن امام مؤتمر التدن الذي عقد في واشنطن سنة ١٩٠٨ انه ينوي تخصيص ما بقي من حياته للبحث في التدن والفصل في المسألة التي طرحها على مؤتمر التدن في لندن قبل ذلك بخمسة سنوات وهي علاقة التدن البشري بالتدن البقري . وكان يرجى منه تفحص كبير العباد لوسح الله في اجله

وكان عضواً في كثير من الجمعيات العلمية منها المجمع العلمي البرومي والجمعية الملكية في لندن . ونال جائزة نوبل سنة ١٩٠٥ جزاء اكتشافاته الطبية . وكان يحمل وسامات الشرف من اكثر الدول الاوربية ومن جعلتها فرنسا . ومنحه امبراطور المانيا لقباً من القاب الشرف ووسام الاستحقاق البرومي وهو الوسام الذي رفض باستور قبوله

توفي في السابع والعشرين من شهر مايو الماضي في بادن بادن وكان قد ذهب اليها مستشفياً من علة في قلبه . وارسلت جثته الى مدينة همبرج واحرقت فيها حسب وصيته . وقد اشتهر الجرائد والمجلات الاوربية وعددت اعماله ومناقبه . وسبق ذكره مختلداً في التاريخ بين عظماء الرجال الذين نفخوا نوع الانسان باكتشافاتهم مثل جابر مكتشف تطعيم الجدري البقري ولستر مكتشف مضادات الفساد وباستور واضع مبدأ التلقيح لشفاء الامراض او الوقاية منها ونجوم

الانباء من عالم الاموات

يذهب السر اويلفر لدرج وجمهور من العلماء الى ان انتقال الافكار (التليثي) امر ثبت بالتجربة . اما نحن فان التجارب التي فرأنا وصفها في كتابه لم نقتنعنا لاننا نرى انه يمكن تحليل أكثرها بتغير انتقال الافكار متى وقع الاحتمال بطل الاستدلال . فاذا تكررت هذه التجارب وادت الى نتيجة واحدة كلها او أكثرها وهي ثبوت انتقال الافكار يكون الناس قد اكتشفوا تأموسا من الدواميس الطبيعية لم يكن معروفا من قبل ونفهم الانظار حينئذ الى تحليل ما يرى من ندرة الافكار التي تنتقل او ندرة الذين يشعرون بها

ولا يعلم حتى الآن كيف تنتقل الافكار من انسان الى آخر ان كانت تنتقل حقيقة ولكن يظهر أنها لا تنتقل بواسطة الاعصاب والمضلات ونحوها من اعضاء الجسم ولا بواسطة من الوسائط الطبيعية المعروفة

وقد خاول السر اويلفر لدرج تبويب ما يدخل تحت انتقال الافكار من الحوادث الغريبة وقال ان هذا التبويب وقفي لا يعتمد به ولا يعتمد عليه الا ريثما نتحقق بجد الامور ونوضح علاقاتها بعضها ببعض

ويدخل تحت انتقال الافكار شعور المرء بما يحدث لغيره وهو بعيد عنه ولا سيما اذا فكر من حدث له الحادثة بمن انتقل اليه الفكر كما ترى في الحادثتين التاليتين

(الحادثة الاولى) حلم مدير معمل ان عاملا من عماله ظهر له بوجه اصفر الى الزرقعة وعلى جبينه بقع كنقط من العرق وقال له مرارا انه لم يفعل ما نسب اليه . وبعد قليل شاع ان ذلك العامل انحر لكن مدير المعمل نفى هذه الاشاعة بناء على الحلم الذي حلمه . ثم اثبت التحقيق ان العامل شرب الحامض النيريك (ماء الفضة) خطأ وظهرت على وجهه العلامات التي رآها المدير في حلمه فلم ينتج انتحارا كما شاع عنه

(الحادثة الثانية) شربت امرأة اسمها مسز بكت بانقباض شديد صباح الرابع والعشرين من شهر أكتوبر سنة ١٩٠١ بعد ان خرج زوجها من البيت الى عمله وذبح اولادها الى المدرسة . ثم رأت صورة اخيها واسمه ادمند دن واقفا في سفينة وكانه يحاول جذب حبلين

الخطا برجليه ثم وقع واخفى من امام عينها فغطت وجهها بيديها وقالت لقد غرقد . ووصل تلغراف الى زوجها يومئذ من شيكاغو الساعة العاشرة والدقيقة الثلاثين يخبره بفرق اخي زوجها الساعة الثالثة صباحا فعاد الى البيت مسرعا وقال لما ان اخاك مريض وهو الآن في

مستشفى شيكاغو لكي لا يفاجئها بجبروته مفاجأة . فقالت له بل غرق . وقد رأيته بقع في الماء . ثم اخبرته انها رأيته لابسا ثياب بحري حاصر الرأس وطر فارجلي بنطلونه مقلوبان فبين بطلانه ووصفت له المكان الذي رأيته غرق فيه والثياب التي كانت عليه ولما قالت له ذلك سافر الى شيكاغو ورأى المكان الذي غرق اخوها فيه واذا هو كما وصفته له وتحقق من البحارة انه كان لابسا الثياب التي رأيته فيها وانه اشترى بنطلونكجديدا فوجده طويلا قلب رجليه لكي لا يعيقه في المشي . وثبت من التحقيق انه كان في باخرة صغيرة تقطر السفن الداخلة مرقا شيكاغو وفي الرابع والعشرين من اكتوبر الساعة الثالثة صباحا كانت البخرة تقطر سفينة صاعدة في النهر وبينما هو يحاول اصلاح وضع الحبل الذي يقطر السفينة وقع في الماء وغرق . واذا اعتبر الفرق بين وقت شيكاغو والمكان الذي كانت فيه اخنه انضج ان الخيال الذي رأيته ظهر لها في الوقت الذي وقع فيه وغرق . كأنها رأيته بعين عقلها

ويقال ان رجلا لم يذكر اسمه اراد مرة ان يظهر خياله لسيدتين من غير ان تكونا عارفتين بذلك فظهر ورأته في وقت واحد لابسا ثياب المساء وجائلا في البيت كما تظهر الارواح الساكنة البيوت على ما يقول الذين يدعون انهم رأوها . اما هو فلم يشعر بشيء من ذلك .

وقصص الارواح التي يقال انها تسكن البيوت أكثر من ان تذكر ولكنها لا تسلم من الريب وما من دليل قاطع على صحتها والظاهر ان السر اوليفر لدج يميل الى تصديقها ولكنها لا يرى الأدلة على صحتها كافية فلا داعي لذكر الامثلة منها =

واستطرد السر اوليفر لدج الى ما حسبته تأثير الارواح بالاجساد او التأثير الآتي من العالم غير المادي الى العالم المادي ومن هذا القليل ما يدعيه المستر سند صاحب مجلة المحلات الانكليز يمين ان روح امرأة اسمها جوليا وروح ابنه المتوفى حديثا توتوران في يدو فتكتب امورا لا تكون خاطرة على باله . وقد كتب كتابا قال ان روح جوليا املته عليه وحركت يده حتى كتبه . وقد ظن السر اوليفر لدج ان تيج فرجة الخطباء والشعراء من هذا القليل اي ان روحا توتور في عقول فتوحى اليهم بالماني وتدلهم على الالتفات المناسبة لها وهذا بطابق ما كان يستفده العرب في جاهليتهم من ان لكل شاعر شيطانا يوحى اليه بما يقوله . ومن رأي السر اوليفر لدج ان هذا التأثير يكون على اشد حينا يكون المرء في حالة الذهول او التجرّد كما يقول الصوفية فالمستر سند نفرك يده وتكتب وهو في هذه الحالة ومسر بيبر كذلك . والذين يحلمون الاحلام يكونون في حالة الذهول لان النوم من قبيل

الدهول فلا عجب اذا ادر كوا امورا لا يدركونها في يقظتهم او اذا اثرت فيهم عقول الاموات ولم تستطع التأثير فيهم في اليقظة . ومن امثلة ذلك القصة التي رواها الفيلسوف كنت والحقا بكتابه عن النوم المتنطسي وهي

ان صائغا طالب ارملة سفير هولندا في استوكهلم بمن ادوات من الفضة كان زوجها قد اشترها منه . وكانت هي تعتقد تمام الاعتقاد ان زوجها دفع الثمن على جاري عادية لانه لم يكن يبي عليه ديناً ولكنها لم تستطع ان تجد الوصل الدال على دفع الثمن . وكان المبلغ طائلاً وهي ليست على شيء من السعة فهمها الامر جداً واستدعت سويدنبرج الباطني المشهور واعذرت اليه عما حملته من المشقة في بحثه الى بيتها ثم قصت عليه قصتها وقالت له انها سمعت بمقدرته الفائقة على استحضار ارواح الموتى والتكلم معها وتوسلت اليه ان يستحضر روح زوجها ويسألها عن طلب الصائغ فوعدها انه يفعل ذلك . وبعد ثلاثة ايام زارها وكان عندها جمهور من الناس وقال لها انه تكلم مع روح زوجها فعلم ان زوجها دفع الثمن قبل وفاته ببضعة اشهر وانه وضع الوصل في بيرو في الغرفة العليا . فقالت له انها فتشت البيرو فلم تجد فيه وصلاً فقال لها ان زوجها ارشده الى المكان الذي فيه الوصل وذلك بان يفتح الدرج الآيسر فيجد لوحاً يسجد عليه فوقه درجاً سريعاً والوصل فيه مع مكاتبه الخصوصية ولما قال ذلك قام الناس كلهم وصعدوا معه الى الغرفة العليا وفتح الدرج وسحب اللوح فوجدت المكاتب والوصل فهذه الحادثة ان صدقت تعدر تعليلها بان عقل السفير اثر في عقل سويدنبرج وهو في قيد الحياة وبقي تأثيره فيه الى ان طلب منه كشف هذا السر ولا تعلل الابن روح السفير اثر في عقل سويدنبرج حينئذ

لكننا نرتاب في صدق هذه الرواية ونرجح انها موضوعة او ان لها اصلاً مغالطاً لها ثم تغير وتبدل كثيراً الى ان روي على هذه الصورة فانه يحتمل ان سويدنبرج خضر والناس في بيت امرأة السفير وقال لها ان بيتي البيرو الذي كان زوجك يضع اوراقه فيه ثم فتحه واكتشف الدرج الخفي فيه والوصل المطلوب . وخرج بعض الحضور ورووا القصة على ما رواها كنت ولا سيما اذا كانوا من المعتقدين ان في سويدنبرج قوة تفوق المألوف

وقد اراد المستر ميريس ان يمتحن تأثير ارواح الاموات بالاحياء امتحاناً ببني الرب فككب شيئاً في رسالة ووضعها في ظرف واقفله وسلمه للسيد اويلفر ليج لكي يفتح بعد وفاته وبعد ان يحاول الوساطة معرفة ما فيه . وكان ذلك سنة ١٨٩١ فجعل الوساطة يتشون بما كسبه ميريس وبدعون ان الارواح كانت توحى اليهم ذلك وتحرك ايديهم

الى كتابته لكن اقوالهم كانت مبهمه غير محدوده الا اقوال مسز فرول فانها كانت محدوده
فبعث السر اوليفر لدج الى جماعة من العلماء والفضلاء . انكتاب التالي في ديسمبر سنة ١٩٠٤
ارجح انكم تعلمون ان ف . و . ميس ترك في يدي ظرفاً فيه رسالة كتبها لكي يني
احد بما فيها بعد موته ان امكن بارشاد روحه .

وتعلمون ايضاً ان مسز فرول صارت يدها تكتب على غير ارادتها بعد وفاة ميس وهي
تعتقد الآن انها أثبتت بما في الرسالة التي كتبها ميس . وقد تكون مخطئة في اعتقادها هذا
ولكن يحسن تحقق قولها لانه محدود وهي تستطيع ان تكتب ما تعتقد انها أثبتت به عما في
الرسالة . ولما رأيت الامر كذلك استشرت بعض اهل الرأي فوأبهم مجمعين على انه حان
الوقت لفتح الظرف المشار اليه والاطلاع على الرسالة لئلا يرى هل ما تدعيه مسز فرول مطابق
لما فيها او غير مطابق

والظرف مودع في احد البنوك ومرادي ان اخذه منه واتي به الى لندن يوم
الثلاثاء في ١٣ ديسمبر وتجمع في دار جمعية المباحث النفسية الساعة الرابعة بعد الظهر ونطلع
على ما كتبه مسز فرول ثم نفتح الظرف ونقابل بين الرسالة التي فيه وما كتبه . ولم اشأ ان
نفعل ذلك في اجتماع رسمي من اجتماعات الجمعية لكي يحضر اجتماعنا اناس من غير اعضائها فلا
يبقى سبيل للشك ولذلك ادعوك الى دار الجمعية يوم الثلاثاء في ١٣ ديسمبر الساعة الرابعة بعد
الظهر . ومن المعلوم انه لا يجوز نشر شيء مما يحدث في هذا الاجتماع الا برضى الجمعية
او مجلس ادارتها

وعقد الاجتماع المشار اليه وكتب مسز فرول ما تعتقد انها أثبتت به او أوحى اليها مما
في رسالة ميس ثم فتح الظرف وقرأت الرسالة التي فيه فلم يكن بينها وبين ما كتبه مسز فرول
اقل مشابهة فخطت هذه التجربة حيوطاً تاماً . قال السر اوليفر لدج انها لو لم تخط لما أثبتت
لنا انتقال الافكار من عالم الاموات الى عالم الاحياء لانه 'يتمثل ان مسز فرول قرأت ما في
الظرف او شعرت بما فيه بقوة عقلية فائقة فيها كما يفعل الذين يتوهمون النوم المغنطيسي اذا
ثبتت صحة ما يفعلونه' او انها رأت ما فيه باسعة من نوع اشعة رنتجين التي تخترق الاجسام
غير الشفافة

ومن اغرب ما ذكره السر اوليفر لدج ان سيدة من تلميذاته البارعات في العلوم الرياضية
كانت تمنحن الكتابة بالبلنشت وهو لوح في شكل القلب قائم على ثلاث ارجل احدها قلم

دقيق من افلام الرصاص يضع המתحنون اكفهم على هذا اللوح فيتحرك قليلاً ويكتب قلبه
على ورقة تحته كأن اكف المتحنيين تكتب متحركة بالهام من روح تلهما . قالت تلك السيدة
اننا كنا نسأل اللوح عن اسم الروح التي تحركه فيقول ان اسمها هم وانها روح رجل كان من
ابرع تلامذة مدرسة كبروج في العلوم الرياضية فسألناه ان يكتب لنا العبارة الجبرية الدالة
على رسم اللوح اي على الرسم القلبي فكتب هذه العبارة الجبرية $R = \frac{1}{2} \text{ ث}$ فجعلت ارم
رسماً بتطبيق على هذه العبارة فكان الرسم شبيهاً بالقلب . ثم اتيت بالعبارة الى استاذ الرياضيات
فرسم بها رسماً شبيهاً بالرسم الذي رسمته وانا متأكدة انني لم ار هذه العبارة قبلاً ولا
رأيت رسماً شبيهاً بالرسم الذي يرسم بها . وراجعت كتبي والملاحظات التي كنت اكتبها
عن خطب الاستاذ فلم اجد تلك العبارة فيها فان كان دماغي قد اتصل الى كتابة هذه العبارة
من معلوماتي فيكون قد فعل ذلك وانا لا ادري والعبارة التي تذكر في كتب الرياضيات
للشكل الشبيه بالقلب هي $R = (1 \times \text{ ث})$

فلما ان روح ميرس لم تنبئ مسز فرول بما في الرسالة التي كتبها ميرس قبل وفاته مع ان
مسز فرول ادعت ان الروح انبأها بذلك ومن رأي السر اوليفر لدج ان روح ميرس قد
تكون نسيت ما كتبه في تلك الرسالة ولكنه اورد نوادر غريبة يستدل منها على ان الارواح
لا تحتاج الى الذاكرة بل تفتح الكتب وترى ما فيها وتنبيئ به . من ذلك ان وسيطاً اسمه سنتن
موسى من اساندة مدرسة لندن الجامعة كان يدعي ان يده تكتب بارشاد الارواح وكان
مرة في مكتبة الدكتور سبيرنجري بينه وبين الارواح الحديث التالي وكان هو يتكلم ويده
تكتب اجوبة الارواح له

سنتن الروح — اتعرف ثقرأ

كلاً باصاح ولكن ذكر يا غراي وركتور يعرفان اما انا لا استطيع ان اتجسم ولا سلطة
لي على العناصر

سنتن — هل هذان الروحان هنا

ساحضر لك واحداً منهما حضر ركتور

سنتن — أخبرتك انك ثقرأ فهل ذلك صحيح

تغير الخط وكتبت يده . نعم اقرأ بصعوبة

ستنتن - اكتب لي السطر الاخير من الكتاب الاول من الانبياء^(١)

فكتبته يده باللاتينية صحيحاً

ستنتن - اصبت ولكني انا اعرفه. اذهب الى المكتبة وخذ الكتاب الذي قبل الاخير من الرف الثاني واقرأ الفقرة الاخيرة من الصفحة الرابعة والنسعين فاني لا اعرفها ولا اعرف الكتاب ولا اعرف اسمه

فكتبته يده بعد مدة وجيزة « سابين بالايجاز من الروايات التاريخية ان البابوية بدعة نشأت ونمت بعد اتحاد الكنيسة بالحكومة في زمن قسطنطين »

وأخرج الكتاب فاذا هو كتاب قديم لرجو ضد البابوية والعبارة واردة فيه كما كتبها يد ستنتن الا كلمة روايات فانها في الاصل اخبار

ستنتن - كيف اهتمت الى هذه العبارة

لا اعلم يا صاح ولكنني عثرت عليها بالانفاق وقد اهدت الكلمة خطأ وعرفت ذلك ولكني لم ارد اصلاحها

ستنتن - يظهر انك اسرع في القراءة منك في الكتابة لانك تكتب وتقف ثم تكتب ثم تقف

كلاً ولكني اكتب ما اذكر ثم اعود الى الكتاب واني اصنعب القراءة ولا تسهلها الا في احوال خصوصية وسأقرأ أيضاً واكتب ما اقرأ ثم ارشدك الى الكتاب. « ان بوب آخر شاعر من الشعراء العظام الذين نشأوا في العصر الماضي شعراء العقل او شعراء العقل واخيال » اذهب وخذ الكتاب الحادي عشر من الرف نفسه فاخذته واذا هو كتاب (الشعر والادب والروايات) وهو ينفتح من نفسه حيث توجد هذه العبارة فاقرأ واعرف مقدرتنا التي وهبنا اياها الله العظيم لترك سلطتنا على المادة له المجد الى الابد. قال ستنتن وانفتح الكتاب عند الصفحة ١٤٥ وفيه العبارة المذكورة آنفاً ولم اكن قد رأيته ولا كنت اعلم موضوعه. وقال ميرس ان هذه الكتب كانت في مكتبة الدكتور سبير (ستاني البقية)

(١) Aeneid الرواية الشعرية الشهيرة التي نظمها فرجيليوس

الدكتور شمیل وفلسفة النشوء

ظهر كتاب الدكتور شمیل في فلسفة النشوء والارتقاء منذ شهرين تقريباً فاستقبلته الصحافة العربية استقبالا لا يخرج عن المألوف ولم يصدّق لانتقاده الأقليل منها مع ان الكتاب من المباحث الخطيرة التي تشغل اليوم علماء الغرب ولصاحبه شهرة طائرة في عالم الادب والطب وقد قضى في خدمة القلم ثلاثين سنة يكتب ويؤلف وينظم في مواضيع شتى من علم وسياسة واجتماع . وهو ممتاز باستقلال في الرأي وجراًة في الكتابة وغيره حقيقة على نشر مبادئ العلم الصحيح والاصلاح العمرائي . وقد بحثت عن السبب في هذا التقصير او التفاضي من حملة الافلام فوجدته غموض هذا العلم على السواد الأعظم من قراء العربية وجرائدنا كما تعلم تسعى في افادة قرائها ولكنها تسعى قبل ذلك في ارضائهم وليست المسائل العلمية مما يرضي القارئ ، في جنب ما تقدمه له الروايات والاخبار السياسية من التفكهة والسرور

وما حاول تبرئة الكتيبة من هذا القصور الحاصل بين القراء والمطالعات العلمية فاي فضل لم وهم قادة الافكار اذا لم يكن فيهم من يعرف ان يحب الى القارئ ما يكتب فيجمعون امام المسائل العلمية خوقاً من غموضها وعجزاً عن وضعها في اسلوب جديد يقرب الاقصى ويزيل الاشكال ويدفع المال . ولولا المقتطف وهو بحلة العلم الوحيدة واللال الذي لا يتخلو من الاخبار العلمية لكان قراء العربية في معزل تام عما تلد ادمغة الرجال وتخلق حركة العلم الدائمة في بلاد الصنائع والفنون

على ان الدكتور شمیل تلافى هذا السبب لان الكتاب الذي اختار تربيته شرحاً للمذهب دارون صريح البيان بسيط الاسلوب فضلاً عن ان لغة العرب جامعة بين فصاحة التركيب ورسالة التعبير وانشاؤه مهمل المأخذ قريب المثال وهو لم يقف فيه عند حد الترجمة بل ذيله برسالة بليغة خطها رداً على منتقديه وزاد عليه مقدمة جمع فيها بين شمیل الشاعر ونظر الفيلسوف ثم اضاف اليه في الطبعة الجديدة مقدمة ثانية فلسفية وخاتمة لا نقل عن المقدمة فصاحة وتخييصاً للحقائق على وجه التعميم

وقد كنت قرأت الطبعة الاولى لشرح بختر وانا حديث السن فوجدت من النفس ارتياحاً ان اعود اليه بعد مرور ١٥ سنة وزاد سروري انه لم يتخل من طلاوة الجديد على قدمه فضلاً عما جرى به براء العرب السيل في المقدمة التي تمثل لك تاريخ الانسان في طريق العلم منذ خطا الخطوة الاولى اليه وانصرافه في درس الشرائع والآداب الى غاية غير

عملية قبل ان يميل نحو الفلسفة ودرس شرائع الطبيعة ثم تظهر فضل العلوم الكونية في ارتفاع الصنائع والبلون وكسر قيود الاستعباد السياسي والديني وتقسي الانسان نحو حكم عادل جمهوري بتطبيق مذهب النشوء على كل ما في الخليقة . وقد انتهى فيها وهو الطبيب الى فضل هذا العلم على الطب باطلاق نواميسه عليه وصر في كلامه على ذكر المناعة وعلاقتها بانواع الميكروب وتبايناته . وابدى رأياً لم يسلم من الانتقاد والرد (راجع مقنطف مايو ويوليو) والظاهر من كلامه انه يعلق اهمية كبرى على هذا التقسيم ليبنى عليه تعليلاً لا يتخلو من الجسارة مع ان يخبر نفسه بقول انه يصعب التمييز بين الانواع والنباتات . وهيكلي ينصح بعدم تضييع الوقت بنمط هذا الفرق فما النباتات الا « انواع في حال النشأة » . ورب صفة البستها للنوع لثبوتها ثم بدت لك متغيرة فتزعمتها عنه . فضلاً عن ذلك فائدة عملية من وراء هذا ونحن نعلم اليوم الخطة التي انتهجها علم البكتريولوجيا في ايجاد المناعة . وقد عد الدكتور مكروب السل من الانواع الاشد ثبوتاً فما قوله ' بسل المصابير وسل الاسماك وسل البقر ؟ واحتشد على ثبوته بعدم شفاء الداء مع ان حوادث شفائه غير نادرة وفي التشريح بعد الموت ما يدفع كل ريب . وقد جاء في الفقرة التالية من كلامه على اكتشاف مصل شاف واقي لكل داء انه يجب ان يكون ممكناً في الطاعون والكوليرا واظن هذا الخطأ من المطبعة لان مصل الطاعون الشافي والواقي معاً موجود منذ سنين

وفي هذه الطبعة الجديدة لشرح مختصر تعليقات كثيرة لاولف اعجبي منها بوجه خاص ذكره راي كوستاف لبون في تلاشي المادة لانه رأي خطير قبل به العلماء اليوم وينتظر منه حركة جديدة في الاكتشافات الكيماوية خصوصاً والعلية عموماً

ولا يخفى ان مذهب النشوء والارتفاع لم يتقدم كثيراً من سنة الى اليوم بشهادة انصاره عينهم ولكن انتشاره في اطراف البلاد المتقدمة وانضم اليه كثير من اهل العلم لانه اماط الحجاب الكثيف عن اسرار هذا الكون الواسع من عالم النجوم الى طبقات الارض الى الحياة الى العقل والاجتماع . وليس كل علماء القول يعتقدون بالاختيار الطبيعي الذي وضعه دارون تفسيراً للمذهب لمارك قال كوستاف لبون « لا برهان على ان القول يتم بالاختيار وربما صح اكتساب الصفات الخصوصية بنير التجمعات الوراثية عقبا في عقب ولكن هذا لا يهم فان العالم الذي انهض دارون قد نهض وامكان القول بوسائط طبيعية امر مقرر زرع من اسماء مبدأ القائلين بالخلق » . ولا ريب ان افكار العلماء قد ارتقت بفضل هذه النهضة والبحث المتواصل لم يكن عقبا وما جد فيه على قلته بزيده رسوخا وايضاحاً من ذلك القول

الفجائي للعالم الهولندي ده ثريس وقد ذكره المقتطف في حينه وبعض الاحافير المكتشفة حديثاً وامتحانات جديدة في علم البيولوجيا . اما التحول الفجائي فهو يوضح اشكالا عظيماً ويزيل تناقضاً كبيراً لا يسلم منه القول بالتحول البطيء التدريجي كما يظهر لك من حساب الوقت اللازم لنمو الحياة فقد تساءلوا كم يقضي من الزمن لتتغير البقعة الملونة عيناً بشرية بهذا اللطف في البناء او للتحول العقدة الاولى الى دماغ ذوات الثدي فوصلوا الى ارقام هائلة لتحديد مدة الحياة تجاوزوا بها ثلاثمئة مليون سنة وهذا منافي لآراء الطبيعيين والجيولوجيين لانهم يقولون ان الارض مهما طال عليها القدم فهي لم تبلغ هذا العمر . وقد ذكر دارون عن جعلان جزيرة ماديرا ان غالبه لا يطير لنقص في جناحيه وعلى ذلك بالاختيار الطبيعي وما يحصل من الضرر بسبب الامتياز وذلك ان ما كان منه قادراً على الطيران تسوقه الريح وتلقيه في البحر فيهلك ولا يبقى الا العاجز فينتقل تكوينه الى نسله الخ (راجع صفحة ٩٨ من كتاب فلسفة النشوء والارتقاء) غير ان مشتكوف تفرغ وهو في تلك الجزيرة لجمع جثث الجمل المطروحة في البحر وقاس احفنه باحفه الحي الذي لم يخاطر بجايته في الطيران فلم يجد ادنى فرق ولذلك يظن انه يمكن التعليل عن نقص الجناح في بعض هذه الجمل بالتحول الفجائي على مذهب ده ثريس

واما الاحافير فافهم ما وجدته ثلاثة من الرهبان مؤخراً في « شابل اوسن » وقد ظن العلماء قبلاً انهم اهتمدوا الى ضالهم المنشودة بالبقايا التي اكتشفها « اوجين ديبوى » سنة ١٨٩٤ في جزيرة جاوى تحت القاض البراكين الهامدة على ضفاف نهر بانكانان وهي مؤلفة من جمجمة وعظم نخد وسنين من الطواحن . وقد حاروا يومئذ في تسمية هذا الحيوان الجديد فقال بعضهم انسان يشبه القرد وقال اخرون بل فرد يشبه الانسان ووفق مكتشفه بين الفرقين فسماه الانسان القروي الا ان بعض العلماء ومنهم ثرشو انكروا كون هذه البقايا هي لجسم واحد فبقيت الحقيقة ضالمة والحلقة مفقودة ولا يزال التحقيق جارياً هناك الى اليوم للعشور على جثة كاملة تكون فصل الخطاب . ولكن التقرير الذي قدمه « بول » استاذ علم الاحافير الى الانثيتوب سنة ١٩٠٨ بشأن احفور « شابل اوسن » كان له صدى عظيم وهو هيكل غير كامل لرجل عجوز عاش في الطور الرباعي المتوسط طوله لا يتجاوز متراً وستين سنتيمتراً وجمجمته كبيرة ضخمة تدل ملامحها على الوحش وتشبه جمجمة « فندر تال » ويستنتج الاستاذ بول انها تمثل صنفاً قائماً بنفسه ادعى الى القرد منه الى الانسان ويضعه بين الحيوان الذي اكتشفه ديبوى واعرق السلائل البشرية في المصحية . والذي يهم ذكره ان هذا

الميكمل الناقص وجد في حفرة والرأس مسند الى كومة من الحجارة مما يدل على انه دُفن دفناً فأكرام الموتى موجود في ذلك الطور وهذا اسطع دليل على انه انسان . فاذا صح كل هذا فقد تمت نبوة شغفونوزن وجورج بوشه الواردة في شرح بيجنر (صفحة ١٤٨)

واما امتحانات البيولوجيا فاولها ما يسمونه 'المرسبة' *précipitine* وقد ورد ذكرها في المقتطف لحضرة الدكتور ابني خاطر نقلاً عن كتاب منشكوف في «الطبيعة البشرية» وثانيها ما ذكره «بوشنر» الالمانى انقله على علاته «اذا اخذت نقطة من الدم ونظرت اليها من خلال المكبرة رأيتها مؤلفة من سائل وكريات سابجة في ذلك السائل فهذه الكريات تختلف حجماً وشكلاً باختلاف الحيوان ولا يمكنك ان تمزج دم حيوان بدم حيوان اخر من غير نوعه دون ان تضر بهذه الكريات وتلفها عن اخرها فاذا اخذت ارنباً مثلاً وحقنتها بدم هر فقد اضرمت حرباً عواناً في تلك الارنب تظهر حالاً اعراضها فيها قترت على اعصابها وتنفض مفاصلها وتستولي عليها تشنجات هائلة ويعاجلها الهلاك عن مدى حياتها . ولكن لهذا الامتزاج واضرار له حتى يقف عنده قدم الهر لا يقتل الهر والحيوانات القريبة النسب لا تتأذى من هذا الاختلاط كالكلب والذئب او الحصان والحمار . وقد أرتأى عالم من برلين اسمه «فريدانثال» ان يمزج دم القرد بدم الانسان فكانت النتيجة مختلفة بحسب مرتبة القرد في الارتفاع فان دم الانسان اذا مزج بدم القرد الدنيئة كان سماً بل ناراً آكلة واذا مزج بدم الشمبانزي كان برداً وسلاماً بما يدل على وجود «قربة دم» حقيقة بين هذا وذاك

واراني قد بعدت في سرد الشواهد فاسأل القارئ المعذرة واعود به الى كتاب الدكتور شميل لاقول ان هذا الكتاب عزيز المذهب جم الفوائد خليق بان يكون في كل مكتبة وفي كل صدر وقد حق علينا الشكر للؤلؤ لهذه الخدمة التي افاد بها قراء العربية والتي لا يدرك صعوبتها الا من عانى الكتابة في هذه المواضيع الوعرة . وقد قرأت الكتاب حتى آتيت على آخره واعدت قراءة الخاتمة البديعة التي جعلها له كالطراز المعلم وكدت اطبق الكتاب وانا مأخوذ بما فيها من سحر البيان لولا اعتراض عن لي على بعض ما جاء فيها . فوقفت مستوففاً معي صديقي الدكتور ليساعدي في رد حملته المشكرة على كتاب الادب والرومان . يقول حضرت ان الرومان تدير لقوى الاجتماع وتضليل للعقل في آن واحد وليس هو من منتجات العقول الراقية في شيء واني وافقه على ذلك اذا كان المقصود منه ما كان مفسداً للاخلاق ومثالاً للتمتلك او ما لم يكن فيه غير ضرب وقتل ومفرقة واحتيال كروكابول واشباهه واكثر ما ينشر في ذيل الجرائد اليومية والا فاني اعتقد ان ما يسميه سلاً جارفاً هو

الحافظ لجمال الفكر والفن من هندسة ونقش وموسيقى وشعر وهو الذي يؤثر في تربية الشببية والاجتماع ويشد الصلات بين طبقات الشعوب ويحمل مصباح العلم الى اقصى المعمور فهو لا يتاني العلم ولا يقف عثرة في سبيله بل يعيش واياه جنباً الى جنب . ان قوة التصور والخيال التي تنتج مثل هذه الكتب السماة بالرومان هي كخالق المعادن اشعاع الفكر البشري على الاطلاق فكما ان اندفاع ذرات النور لا يتحصر بالراد يوم بل هو اليوم من خصائص كل جسم اذا فعلت فيه المؤثرات اللازمة فالخيال والتصور من صفات كل دماغ وقد وافق الانسان من قبل ان يعرف الكتابة فكأن يدفعه الى تصوير افكاره وترجمة شعوره على الحياكل المنقوشة والتماثيل المخزونة وفي النفثات الصاعدة من قلبه واوتارهِ . ولما انفتح امامه طريق الكتابة والطباعة اندفق هذا السيل منصرفاً الى الورق يرسم عليه ما يدور في تلك الجمجمة الصغيرة من جمال واحلام مبتدئاً بالجن وما يلابسه من الاوهام منتهيّاً بالحقائق التي قررها العلم في هذه الايام . ولولا قوة الخيال والتصور لما قدر نيوتن على اكتشاف الجاذبية وباستور على توم الميكروب قبل الوصول اليه ولا فواز به على وضع دعائم الكيمياء الحديثة وكثير من العلماء لضعف هذه القوة او كونها فيهم مروا من امام المخترعات ولم ينتبهوا اليها وكما حملت هذه القوة على اجتماع اولئك الفحول في طريق الاختراع تحمل غيرهم في طريق آخر فيكون منهم كتبة اجتماع نظير «هيكو» و« ستانديل » و« بورج » و« داب كرود وجمال كارس ورومانن ورقة كدام ستيل وفلسفة كاناتول فرنس وتخلق لك مصورين مثل بلزاك وطيبسين مثل ادم وبريقوست وفسيولوجيين مثل فلويرت وزولا ومو باسان . ومن يدري اذا لم يكن هذا نوعاً من توزيع العمل تجري احكامه على العالم العقلي ايضاً الا اذا كان حضرة الدكتور يريد ان يكون كل الناس علماء طبيعة وكيمياء وبيولوجيا

وعندي ان الرومان كما هو اليوم طريقة يقرن بها العقل على التخيل كالشعر والروايات التمثيلية فاذا حاولت ان تبطل هذه الرياضة فقد ضغطت على العقل وقصصت جانحيه فلا نورث اولادنا في مستقبل السنين الا دماغاً بطيئاً وعقلاً متثاقلاً لا قدرة له على التحليق كالنسر لاستكشاف آفاق جديدة من هذا العالم المجهول

والدكتور نفسه مقيد بقوة هذا الخيال يتدفع به من حيث لا يدري فيأتي بالشعر المنشور والنثر المنظوم ويحاول ان يسن لنا شرائع الاجتماع البشري في لغة الالهة وتراه وهو الذي يقول عن نفسه انه لا يلبس القفاز (الكواشي) كرهاً للتقيد ينقيد عن رضى بقافية من مثل « ضفوا » و« ثفن »

فالدكتور شميل شاعر واديب من قبل ان يكون طبيباً وفيلسوفاً عمرانياً ومتى قرأت كتابه الثاني الذي سيصدر عن قريب وفيه صفوة ما كتب في الطب والادب واطلعت على ما فيه من التصورات السامية والمواضيع المختلفة مفرقة في قالب من الانشاء جديد لا يعرف التعقيد ولا التقليد اعجبت بهذا الاقتدار النادر في خلق المعاني وتصورها وتنسيقها وايقنت مثلي ان الدكتور شميل نابغة في الشرق لو قدر له ما لعلماء الغرب من مصانع كيمائية ومعامل زيولوجية يقرن بها العلم بالعمل والدرس بالاخبار لكان من المخترعين ولأضاف اسمه الى قائمة الذين يذكروهم في كتابه ويستشهد بهم في جداله ويمشي على اثرهم في اقواله

بقي لي كلمة في ختام هذا الحديث اسرها للقاري الكريم وهي ان مذهب القول علم قد تأيدت دعائمه والانسان لم يمتعه اصله الحيواني ان يكون كما هو وليس في استطاعة احد ان ينزع منه آماله واحلامه والذي في قلبه ايمان حقيقي لا يتألم اذا عرف انه في زمن من الازمان لم يكن جده يحمل فقط على اكتافه جلد حيوان كما يفعل بعض المتوحشين اليوم بل كان هذا الجلد لاصقا بيده لم يمت الشعر لان الشمس لم تعد تطلع حقيقة من المشرق لم يمت لاننا عرفنا ان الارض تدور حولها والاحساس الديني انساني بأرق معاني الكلمة فلا تزيله معرفة الانسان تاريخه القديم وما هذه المعرفة سوى انتصار العقل البشري لانه بهت من رسمه العميق ذلك الماضي المدفون منذ ملايين من السنين

الدكتور

نقولاً فياض

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما هم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والدراب والسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

اللحم وطيخه

قوام الطعام اربعة اصناف وهي : المواد النتروجينية كاللحم والخبز والمادة الصمغية في التمرح . والمواد الدهنية والزيتية والمواد النشائية والسكرية . والمواد المعدنية كعصا الاملاح . وكلها موجودة في اللبن فهو كافٍ للتغذية وحده . اما اللحم فوَلَف من ثلاثة اصناف من هذه

المواد فقط وينقصه الصنف الثالث أي المواد الثابتة والسكرية . واعم المواد التي فيه هي المواد النتروجينية التي يؤلف منها اللحم الاحمر ثم المواد الدهنية ثم المواد المعدنية وهي املاح البوتاسا والحديد . وسنذكر للقراء بعض العلامات التي يميز بها اللحم الجيد ثم نورد شيئاً عن طرق طبخه واختلافها بعضها عن بعض في قائدها

صفاته

الدهن . يجب ان يكون مقداره كافياً لكنه اذا زاد كثيراً نقصت المواد النتروجينية وهي قوام التغذية في اللحم . ويجب ان يكون مجتمعا لا ليتا كالفلام . وان يكون خالياً من الدم قليل الاصفرار . ويختلف لون الدهن باختلاف نوع العلف واختلاف سن الحيوان فهو ابيض في العجول الصغيرة اصفر في الالبان والثيران

اللحم الاحمر . يجب ان يكون مكثراً مرتاً لا رخواً ولا قاسياً صلباً . وهو رطب ضارب الى البياض في صغار الحيوانات احمر فاتم في كبارها واليافه فيها خشنة ضخمة وتزداد هذه الخشونة في الحيوانات التي تشغل بالحرث او تسير مسافات طويلة في طلب الكلاء . واذا وضع اللحم الجيد في صحن وترك بضع ساعات جف قليلاً وخرج منه عصير احمر . وهو حلو الطعم تنبعث منه رائحة زكية متى وضع على النار للطبخ

ومنى بدأ فيه الاغلال او الفساد سهل فصل اليافه بعضها عن بعض وابيض وتغير قوامه فصار رخواً ليتاً . ويجب الانتباه الى معرفة الفرق بين اللحم في اول ظهور الانحلال وبين لحم صغار الحيوانات فانه يكون فيها ليتاً ضارباً الى البياض كما مر . ويعرف الانحلال ايضاً في اول ظهوره بادخال سكين فيه فاذا كان اللحم جديداً كانت مقاومته واحدة واذا كان الانحلال قد بدأ فيه صارت بعض اجزائه رخوة فتكون اقل مقاومة من غيرها وفي اللحم ١٢ الى ٢٠ في المئة من العظم ونسبته الى اللحم ثقل في الحيوانات السمينه وتزيد في الهزيلة

الكبد والطحال والرئتان والكليتان . يجب فحصها جيداً لئلا يكون فيها ديدان او درن واذا كان الطحال مثقباً يجب الامتناع عن اكله

الامراض التي تصيب الانسان من اللحم

اللحم الفاسد قد لا يؤذي آكله مطلقاً لكنه في بعض الاحيان يسبب هيفاً واطحاطاً شديداً . وبعض انواع اللحم المحفوظ في العلب يسبب اعراضاً كهذه بسبب تولد نوع من السم فيه . والحيوانات تصاب بامراض كثيرة وقد يكون للحم سبباً لانتقال هذه الامراض الى

الانسان كالديدان والبثرة الخبيثة والتدرن وغيرها على ان الاطباء مختلفون في بعض هذه الامراض والافضل الامتناع عن اكل لحوم الحيوانات المصابة باي داء كان

طبخ اللحم

الطبخ يجعل الطعام لذيد الطعم سهل الهضم ويزيل منه بعض المواد المؤذية كالجراثيم المرضية ويغير قوامه وتركيبه فيسهل مضغه وهضمه . فاذا طبخنا قطعة من اللحم مثلاً جمد الزلال الذي فيها وتحول النسيج الغلوي الذي بين العضلات الى مادة جلاتينية لينه وتفككت اجزاؤها فسهل مضغه وهضمها . وطبخ اللحم يقسم الى ستة انواع رئيسية وما بقي يتفرع منها وهي السلق والتحمير (الروستو) والخبز والشوي والقلي والطبخ بالفرن

السلق . والغاية منه اما حفظ المواد المغذية في اللحم او استخراجها منه الى المرق . فاذا اريد الاول وجب قطع اللحم قطعاً كبيرة ووضعها في الماء الغالي دفعة واحدة فيجمد المواد النتر وجينية على سطح اللحم ويتكون بذلك طبقة جامدة تمنع خروج المواد التي فيه . ثم تخفف النار بعد بضع دقائق ويترك اللحم في الماء على نار خفيفة الى ان ينضج

اما اذا اريد المرق الجليد المغذي فيجب قطع اللحم قطعاً صغيرة جداً فنكثر بذلك سطوحه التي تنصل بالماء ثم يوضع في ماء بارد حتى لا تجمد المواد النتر وجينية التي فيه ويوضع على نار خفيفة فنخرج منه أكثر كمية يمكن اخراجها من المواد المغذية وتخرج بالماء .

الخبز . يختلف عمل الخبزة عندنا وعند الانر في نضج اللحم قليلاً قبل وضعه مع الخضر وهم بضوئه بلا تحمير فالخبز عندهم نوع من السلق فيخرج من اللحم بعض المواد التي فيه وعندنا نوع من التحمير مع السلق فتبقى أكثر المواد في اللحم

التحمير (الروستو) . وهو المعول عليه عند الانكليز . واللحم المحمر اصعب هضمًا من المسلوق لكنه يفوقه في لذة الطعم فان أكثر مواد تبقى فيه لأنه يقطع قطعاً كبيرة فيشكون على سطحه طبقة متجمدة من المواد النتر وجينية تمنع خروج شيء منه

الشوي والطبخ بالفرن . يشبهان التحمير في المبدأ لكن اللحم في الشوي يقطع قطعاً صغيرة القلي . ويعول عليه كثيراً في بلادنا فيقطع اللحم قطعاً صغيرة تنقل بالدهن او السمن فيشغلان جميع اجزائهم ويحملانه عسر الهضم لاسيما وان الدهن والسمن يغليان على درجة فوق درجة غليان الماء فيعرضان اللحم بذلك الى درجة مرتفعة من الحرارة فيصير هضمه عسيراً ولكن اذا اكل القليل منه اداما مع الكثير من الخبز فانه ينجو بالضعف ولا يعود هضمه عسيراً لاسيما وان مقداره في الطعام يكون قليلاً

ازالة النمش

لنمش ادوية كثيرة تزيله ثم يعود في غالب الاحيان . وبعض هذه الادوية بل اكثرها سام لسخول السلياني فيها لكن لا بأس باستعمالها مع الانتباه . وهاك بعضها والمقادير بالموازين الانكليزية

| | |
|----------------------|------------|
| سلياني | ١٢ قحمة |
| حامض هيدروكلوريك نقي | ٣ درام |
| لوز مر | اوقية ونصف |
| غليسرين | اوقية |
| صبغة الجنور الجاوي | درهمان |
| ماء زهر التارنج | كمية كافية |

اذب السلياني في ثلاث اواقي من ماء الزهر واضف اليه الحامض الهيدروكلوريك وضعه جانباً . ثم خذ اللوز المر واقشره واسحقه في هاون صيني واضف اليه الغليسرين وامزجه به جيداً فيصير بقوام العجين . ثم اضف اليه وانت تحركه بيد الهاون تسع اواقي من ماء الزهر فيصير مستحلباً فاضف اليه صبغة الجنور نقطة نقطة ثم محلول السلياني المذكور آنفاً ثم كمية كافية من ماء الزهر حتى يصير كله ستة عشر اوقية طبية

يدهن الوجه بهذا الدواء كل مساء قبل النوم

| | | |
|----------------|----------------------|------------|
| غيره | سلياني | ست قححات |
| | حامض هيدروكلوريك نقي | درم |
| | ماء مقطر | اربع اواقي |
| امزج واضف اليه | سبيرتو مصحح | اوقيتين |
| | ماء الورد | اوقيتين |
| | غليسرين | اوقية |

غيره وهو غير سام

| | |
|----------------|---------|
| كلوريد النشادر | درم |
| ماء | ٧ اواقي |
| ماء الكولونيا | درهمان |

| | | |
|------|--------------------|---------|
| غيره | سلفوكر بولات الزنك | جزآن |
| | غليسرين | ٢٥ جزء |
| | ماء الورد | ٢٥ جزء |
| | سبيرتو | ٥ اجزاء |

بدهن الوجه به مرتين في اليوم وبترك نحو ساعة ثم يغسل بالماء

وقال داود الانطاكي في تذكرته تزيله الاطلية بكل حار مثل الدفلى والاملاح ولب البطيخ والافسنين والوز المر والنوشادر مع الودع المطفى في حامض الليمون وبزر الفجل والكرنب وقش الحمار ايها اتفق طلاء وغسلا بطبيخها

الدكتورة الصبايات بلا كويل

رغم اقدم طببات العالم

توفيت بالامس الدكتورة الصبايات بلا كويل في السنة التسعين من عمرها وهي اول امرأة نالت الشهادة الطبية القانونية . كان مولدها في بلاد الانكليز لكنهما اقامت سنوات كثيرة في الولايات المتحدة . ولما بلغت السنة السادسة والعشرين من عمرها طلبت الدخول في جامعة جنيف بولاية نيويورك فتردد الاساتذة في قبولها وتركوا المسألة لرأي السلامدة فقبلها هؤلاء باجماع الاراء وتمهدوا ان لا يأتوا امرأ يزعمها مدة اقامتها بينهم . ولما امتت دروسها منحت الشهادة الطبية باحتمال حضره خلق كثير . وعادت الى بلاد الانكليز سنة ١٨٤٩ فكان الاطباء يسيئون الظن بها ويفرون منها على ان السر جيس باجت الجراح المشهور اذن لها في التردد الى مستشفى مار برثولماوس في لندن والدخول الى كل اقسامه الا القسم المختص بامراض النساء . ثم انتقلت الى باريس ولازمت الدروس في مستشفى النساء سنة

واصبحت هناك برمد صديدي انتقل اليها من احدى المريضا في المستشفى ففقدت احدى عينيها ولم يعد لها امل ان تخلص بالجراحة كما كانت تشتهي . وعادت الى الولايات المتحدة سنة ١٨٥١ واشتغلت هناك بصناعة الطب . وكانت تبذل كثيراً الى الطبيب في المستشفيات فانشأت صيدلية حوكتها تدريجاً الى مستشفى وهو الآن مستشفى النساء في نيويورك ولا يطيب فيه الا النساء . ولما زارت بلاد الانكليز مرة أخرى سجل اسمها بين الاطباء المصرح لهم بالتطبيب في انكلترا وهي آخر من سجل اسمه من الاطباء الذين يحملون شهادات

اجنبية فان البرلمان سن نظاماً بعد ذلك منع به قيد امماء الاطباء الذين لم يتعلموا في مدارس انكليزية

ثم عادت الى نيويورك وعينت استاذاً لعل حفظ الصحة في مدرسة النساء الطبية بمدينة نيويورك . وانتقلت بعد ذلك الى بلاد الانكليز ولا أنشئت مدرسة النساء الطبية في لندن عينت استاذاً لامراض النساء فيها وبقيت في وظيفتها هذه الى ان شاخت وضعت قواها

باب الزراعة

الرخاء عام لولا الدين

كيفما جلت الآن في القطر المصري تجد دلائل الرخاء فيه فالخيل في المدن والبنادر والجاميس بكاد عرضها يساوي طولها وسائر المواشي طرحت العجف الذي كان بادياً عليها منذ سنتين وهي الآن ممثلة البدن لان البرسيم كان جيداً جداً والشعير والفول رخيصاً كثيراً فاكلت وشبعت وسمنت

ولقد كانت المحصولات جيدة بنوع عام من فول وشعير وفحم وذرة حتى زادت على حاجة البلاد وصدر بعض الفول وبعض الدرة وبعض القمح ايضاً . وبلغ الصادر من الفول الى ١٧ يونيو ٢٣٦٧٢ اردباً ومن الدرة ١٣٨٨٥ اردباً ومن القمح ١٣٦ اردباً ولو اعني بطحن القمح البلدي حتى يأتي دقيقة ايضاً كالدهيق الرومي او الفرنسي لاستغنت البلاد عنهما وكل ذلك مما يرضي ويسر لولا الدين

ما دام الفلاح يستغل خبزه من ارضه فلا فرق لديه بلع ثمن اردب الحنطة جنيناً او او جنينين ولكن اذا كان مضطراً ان يدفع عشرة جنيهات لصاحب الطين اجرة الفدان واذا كان صاحب الطين مضطراً ان يدفع مال الحكومة واقساط الدين جنيهات معدودات فالفرق كبير جداً بين ان يكون اردب القمح بجنيه او بجنيهين لانه اذا كانت خمسة ارادب بعشرة جنيهات فهي تكفي ايجار الفدان فيوفي منه مال الحكومة وقسط الدين ويبقى للمالك شي من الربح ولكن اذا كانت الخمسة الارادب بخمسة جنيهات فقط فلا تكفي نصف ايجار الفدان ولا يستطيع المالك ان يوفي منها مال الحكومة وقسط الدين

وقد يظن لأول وهلة ان الخسارة من رخص ثمن الحاصلات واقعة على الفلاح لا على صاحب الاطيان لان هذا يأخذ الايجار على كل حال . والامر على ضد ذلك لانه اذا غلا السعر عن المتوسط فالريج من غلائه يبقى كله للفلاح فلا يستفيد المالك منه شيئاً واذا رخص السعر عن المتوسط فالخسارة تقع كلها على المالك لان الفلاح يعجز عن ايفائه ولا شيء عنده ليأخذه المالك منه . فالمالك يخسر بهبوط الاسعار ولا يربح بارتفاعها

واذا كان المالك غير مديون وكان مال الحكومة قليلاً معتدلاً فالضرر من هبوط الاسعار غير كبير لانها مهما هبطت يبقى من الاطيان ريج كاف لصاحبها ورخص الاسعار يساعده على ابتياع سائر حاجياته رخصة ولكنه اذا كانت مديوناً فهناك الطامة الكبرى .

لنفرض ان زيداً يملك مئة فدان يوجرها عادة بخمسة مئة جنيه يدفع منها ١٠٠ جنيه مال الحكومة ويبقى له ٤٠٠ جنيه مقابل ثمن الاطيان واجرة ادارته لها ثم لنفرض انه اضطر لسبب من الاسباب ان يستدين عليها التي جنيه قسطها السنوي مع الفائدة مئتين جنيه فادامت الاسعار عالية يبقى له من ايجار الاطيان اربع مئة جنيه بعد دفع مال الحكومة فيدفع منها مئتي جنيه قسط الدين ويبقى له مئتين جنيه لمعيشته ولكن اذا هبطت الاسعار ولم يستطع ان يحصل من الايجار الا على ٣٠٠ جنيه في السنة كما يحدث كثيراً فيوفي منها مال الحكومة ويضطر اماً ان يتأخر عن ايفاء قسط الدين فتتراكم الديون عليه هي وفوائدها الفاحشة او ان يوفي القسط ويعيش من الهواء او ان يعرض طينته للبيع بارخص ثمن فالدين الذي سمكت البنوك سبيله للفلاحين سيكون سبباً لخرايبهم . ولذلك قلنا ان الرخاء عام لولا الدين

دفع الايجار عيناً

قلنا في النبذة المتقدمة ان زيادة اسعار الحاصلات تفيد المستأجر وقلنا تفيد المالك وكثيراً ما تضره لانه اذا زاد سعر الحاصلات كثيراً عن المتوسط فالزيادة يأخذها المستأجر وحده . واذا نقص سعرها عن المتوسط عجز عن ايفاء الايجار فتقع الخسارة على المالك . ولنوضح ذلك بمثل ولنفرض ان زيداً يملك ثلاثين فداناً من الاطيان الجيدة جداً استأجرها منه عمرو بثلاث مئة جنيه وهما يحسبان ان هذا الايجار معتدل اذا كان ثمن اردب القمح مئة وعشرين غرشاً وارذب الليرة مئة غرش وقنطار القطن اربع مئة غرش فاذا ارتفعت الاسعار وبلغ ثمن اردب القمح ١٥٠ غرشاً وارذب الليرة ١٣٠ غرشاً وقنطار القطن ٥٠٠ غرش فيزيد ريج عمرو مئة جنيه او اكثر بارتفاع الاسعار وهو يأخذ هذه الزيادة لنفسه ولا

يعطي زيدا غرشا منها غير الايجار المحدود . واذا هبطت الاسعار فبلغ سعر اردب القمح
مئة غرش و اردب الدرة ٧٠ غرشا و قنطار القطن ٣٠٠ غرش لم يستطع عمرو المستأجر ان
يوفي زيدا المالك غير ثاني ايجار الاطيان فيخسر المالك وقت هبوط الاسعار ولكنه لا
يربح وقت ارتفاعها

وعلاج ذلك ان يجعل الايجار عينا اي كذا قناطير من القطن وكذا ارادب من القمح
والشعير والفول والدرة وحب الرسيم حسب ما يزرع في الارض . فاذا جعل ايجار الثلاثين
فداناً في المال السابق ثمانين اردباً من القمح وثمانين اردباً من الدرة و ٣١ قنطاراً من القطن
بلغ ثمنها حسب المتوسط ٣٠٠ جنيه فاذا زاد السعر عن المتوسط كان بعض الزيادة للمالك
وبعضها للمستأجر واذا هبط السعر عن ذلك وقع بعض الخسارة على المالك وبعضها على المستأجر
والخسارة في سنة الرخص تعدل بالربح في سنة الغلاء لان ثمن حصة المالك في سنة الرخص
٢٣٩ جنهما و ثمنها في سنة الغلاء ٣٧٩ جنهما والمتوسط بينهما ٣٠٤ جنيتها اي مثل الايجار
الجاري فلا يظلم هو ولا يظلم المستأجر

وخير من ذلك ان تجعل حصة المالك جزءاً من المحصول سبعين في المئة او ثمانين في
المئة او نحو ذلك حتى يشترك هو والمستأجر في ما يحدث من هبوط الاسعار وارتفاعها
ونصيب المحصول ومحلّه

البنوك الزراعية

ابنا سابقاً ان ديون الفلاحين ثقيلة الوطأة عليهم وهذه الديون موجودة الآن لا سبيل
لانتكارها ولا التخلص منها وهما حثثنا الفلاحين على ابطال الدين فالحث قد يمنهم من ان
يستدينوا ديناً جديداً ولكنه لا يساعد على ايفاء الدين السابق ولا على تخفيف وطأته .
فان اقل فائدة يدفعونها للبنوك ستة في المئة واكثر فائدة ٩ في المئة ولا يبعد ان يكون
متوسط فائدة ديون الاطيان سبعة ونصف في المئة وهذا الربا فاحش جداً بالنسبة الى سعر
النقود الآن فقد علمنا عن ثقة ان بعض المالكين الاوربيين عرضوا على الحكومة المصرية ملايين
كثيرة من الجنيهات بفائدة $\frac{3}{4}$ في السنة وربما قبلوا ان يعطوها المبلغ الذي تريده بفائدة $\frac{3}{4}$
في السنة والمئة مئة

هذا باب فرج للبلاد يوفّر عليها نصف مليون جنيه كل سنة على الاقل فان الحكومة
تستطيع ان تستدين باسمها عشرين مليوناً من الجنيهات لتسبدل بها نصف ديون الفلاحين

من البنوك العقارية فإذا جعلت الفائدة ٥ في المئة توفر على الفلاحين $\frac{2}{3}$ في المئة فيتوفر في العشرين مليوناً خمس مئة ألف جنيه كل سنة ولا يخفى ان البنوك الحاضرة تبذل غاية جهدها لتتبع الحكومة من ذلك ولكن يجب على الحكومة ان لا تفضل مصلحة احد على مصلحة رعاياها فقد اخطأت مرة بسماحها للبنك الزراعي ان يعمل فائدتُهُ ثمانية او تسعة في المئة ليربح اصحاب اسهمه ولا سيما امهم التأسيس ارباحاً فاحشة فيجب عليها الآن ان تكفر عن هذا الخطأ بما يجعل البنك الزراعي يخفض معدل الفائدة الى خمسة في المئة وتجري سائر بنوك الرهنيات مجراه فيتوفر على البلاد أكثر من مليون جنيه كل سنة وتربح الحكومة فوق ذلك مبلغاً طائلاً ترجهه البنوك الآن

القطن المصري

هو الموسم الجديد حتى الآن جيد في بعض الاماكن ومتوسط في غيرها وإذا لم نصبه آفة من الآفات الطبيعية فلا يبعد ان يبلغ متوسط ما بلغه في السنوات الماضية اي نحو ستة ملايين قنطار وقد بلغ سعره مبلغاً عظيماً جداً فوصل القنطار في الكونترات الى ٢٤ ريالاً واكثته هبط يوم كتابة هذه السطور الى اقل من عشرين ريالاً فإذا بقي على العشرين او حواليها اي اذا بيع القنطار في الغيط بنحو ٤٦٠ غرشاً وبلغ ثمنه وثمان بزرته مع ما يضاف اليهما من اجرة النقل والحملج وريح التاجر ٥٢٠ غرشاً فقط بلغ ثمن الموسم ٣١ مليوناً من الجنيئات وهذا ثمن جيد جداً فتدخل به حلقات العسر المالي الحاضرة

وقد اضر البرد ببعض الزرع فامانته واعيد ترقيعه مرتين او ثلاثاً وجرهنا عملية الشتل فلم تفلق الا قليلاً ولذلك ترى شجيرات القطن قليلة في بعض الاماكن كأنها نقصت عشرة في المئة فإذا كانت الزراعة قد زادت عشرة في المئة عن العام الماضي في بعض الاماكن كما يقال فهذه الزيادة تقوم مقام النقص من عدم نجاح الترقيع

ومن الحقائق التي تجب معرفتها في هذا الشأن اولاً ان التقرير الرسمي لحالة زراعة القطن في اميركا الذي صدر في ٢٥ مايو الماضي يجعلها ٨٢ في المئة مقابل ٨١ وثلث في المئة في العام الماضي و٧٩ وثلث في المئة في العام الذي قبله بخلاف القطن الاميركي كانت الى حين صدور التقرير الرسمي اجود مما كانت في العام الماضي والذي قبله وثانياً ان مساحة الاطيان المزروعة حسب التقرير الاميركي بلغت ٣٣ مليوناً و٢٠٠ ألف

فدان (أكر) فزادت عن العام الذي قبله مليوناً ونحو ٢٨٢ ألف فدان

وثالثاً ان المقطوعة من القطن الاميركي بلغت حتى اواسط يونيو ٩ ملايين و ٩١٦ ألف بالة اي انها اقل مما كانت في العام الماضي الى مثل هذا الوقت مليوناً و ٧٢١ ألف بالة والزيادة في المقطوعة غير كبيرة كما كانت في العام الماضي ولذلك لا يبعد ان المخزون من القطن الاميركي ومقداره الآن مليون ونصف من البالات يكفي المعامل ١٠ لان المقطوعة الاسبوعية تبلغ الآن ١١٧ ألف بالة فاذا جرت على هذا النسق فالمخزون يكفي المعامل أكثر من ثلاثة اشهر اي الى اواخر سبتمبر . والمرجح ان المعامل تفضل ثقل عملها حتى لا ترفع سعر القطن فوق ارتفاعه الحالي لثلاث تضر بعد ذلك الى الخسارة بانخفاض الاسعار اذا جاء الموسم كبيراً وما يقال عن القطن الاميركي يقال عن القطن المصري فان الصادر منه نقص على نسبة نقص المحصول تقريباً اي ان المعامل اكتفت بالقليل فقل الصادر حتى الان مليوناً و ٧٠٠ ٥٣٢٩ طن طير عما كان في العام الماضي اي كل ما اصاب المحصول من الجمر وقع في الصادر الا نحو ربع مليون طنطار والمرجح ان هذا المقدار يزول قبل آخر الفصل فيصير عجز الصادر مساوياً لعجز المحصول تماماً

وكل ما تقدم يدعو الى الخوف من هبوط ثمن القطن المصري في المستقبل عن عشرين ريالاً ولكن اذا اعتبرنا الامور التالية وهي

اولاً ان الاميركيين نجحوا في ترخيص كل اعمال الزراعة بواسطة الآلات الا القطن فان أكثر اعماله لا يزال باليد ولا سبيل لترخيصها لا سيما وان المعيشة غالية جداً في اميركا وهي تزيد غلاء عاماً فعاماً واجور العمال تزيد ارتفاعاً

وثانياً ان القطن لا يزال رخيصاً جداً بالنسبة الى سائر المنسوجات وهو يقوم مقامها ولا غنى للناس عنه ونفقة الملابس القطنية قليلة بالنسبة الى سائر نفقات الانسان وثالثاً ان الاراضي الصالحة لزراعة وجوده قليلة محدودة وان العمال الصالحين لزراعة وخدمته لا يسهل وجودهم في كل مكان

ورابعاً ان المستخرج من الذهب سنوياً اخذ في انكثرة بسرعة فائقة . وكثرة الذهب تعني رخصه ورخصه يعني غلاء ما يشتري به

فاذا اعتبرنا هذه الامور الاربعة ترجح لنا ان ثمن القطن يبق مرتفعاً او انه لا يهبط كثيراً عن الدرجة التي وصل اليها الآن اي ان الميل العمومي يكون الى الصعود لا الى

المهبط إلا إذا حدثت أمور ليست في الحسبان كأن يجرود المحصول الامبركي جودة فائقة في نوعه وكميته ويجود المحصول المصري ايضاً او تحدثت اسباب تدعو الى ارسال كميات كبيرة من الذهب الى الهند والصين واواسط افريقية فانه اذا حدثت هذه الامور كلها او بعضها فان الثمن يهبط حتماً ولكن لا يكون هبوطه الى زمن طويل

موتمر الزراعة الاستوائية

الثام هذا المؤتمر في معرض بركل في العشرين من شهر مايو الماضي والثلاثة الايام التالية له. ولما كان اليوم الاول موافقاً ليوم دفن ملك الانكليز فتح المعرض وأجل الاجتماع الى اليوم التالي

وانقسمت اعمال المؤتمر الى ثلاثة اقسام القسم الاول في الزراعة بنوع عام وزرع الحراج والثاني في تربية المواشي وما يتعلق بها والثالث في العمال ونقل الحاصلات والمتاجرة بها وقد قدم الى المؤتمر نحو مئتي رسالة في مواضيع مختلفة من ذلك تقرير عن النتائج العملية التي نجت من امتحان زراعة القطن في البلدان المختلفة مع ما يتعلق بذلك من اسباب النجاح والفشل

وقدم تقرير مثل هذا عن زراعة شجر الصمغ الهندي في البلدان الاستوائية وطرق استخراجهم. فان لذين الصنفين اي القطن والصمغ الهندي اكبر شأن الآن في الصناعة بين المحصولات الزراعية ولا خوف على بلاد يجود فيها القطن وشجر الصمغ الهندي (الكاوتشوك) اما القطن فامره معروف وهو من الحاجيات التي لا غنى عنها ما دام الانسان محتاجاً الى اللباس. ومن المواد الاربع التي تشتمل لعمل اللباس الحرير والصوف والكتان والقطن القطن اخصها واكثرها استعمالاً وسيزيد استعماله زيادة مضطردة بنمو السكان وزيادة العمران كما ابنا مراراً. واما الكاوتشوك او الصمغ الهندي فلا شيء بين المواد الزراعية زاد استعماله في السنوات العشر الاخيرة مثل الكاوتشوك. والمقدار الذي يستخرج الآن منه سنوياً قليل جداً يبلغ نحو ٦٨ الف طن ولذلك ارتفع سعره ارتفاعاً فاحشاً هذه السنة. فالبلاد التي تنمو فيها اشجار الكاوتشوك مثل الاقطار السودانية تستطيع ان تستفيد من زراعتها فائدة كبيرة

بَابُ الْمُنَظَّرَةِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترحيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم وتشجيعاً للادمان . ولكن الهدية في ما يدرج فيه على اصحابه فيحسن بر الامنة كل . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في الادراج وعدده ما يأتي : (١) المناظر والظواهر مشتملان من اصل واحد فمناظره تظهره (٢) الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيم كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالمقالات الواقعة مع الاعجاز تستحار على المطالعة

الفصاحة وكتاب العصر

تحت هذا العنوان قرأت للاستاذ الشيخ الشرتوني في مقتطف نيسان (ابريل) مقالة شائقة جاء فيها على تقسيم الكتاب وذيلاً باغلاطهم اللغوية كما فعل اليازجي الصغير في « لغة الجرائد » ولا غرو فان جهد الشرتوني الطويل وعناؤه الشديد في الاحاطة بشوارد النكلم واوابد التراكيب يخولانه حق الجلوس في منصة اليازجي . ومن غيره اولى بذلك وهو صاحب اقرب الموارد وسواه من الكتب والمقالات اللغوية الشاهدة بطول باعر في الادب اللغوي

على اني وان لم اكن من بني اللغة المدققة اود ان الفت نظر الشيخ الاستاذ الى بعض مظان في مقالته رايت امرها فجئت اعرضها على نظرم الناقد موقناً ان ما يحيط به اخصائي مثله بقصر عن استيعابه فتى منلي حديث العهد في صناعة القلم . وعلى كل فالنتائج مربوطة باسبابها والكلام يوم يدايه

ينكر الاستاذ على الكتاب استعمال « المحيط والوسط » بدل « الوطن والاقليم » ولا يخفى على حضرته ان المعنى الذي يفهم الآن من لفظي محيط ووسط غير المعنى الذي نفهمه من وطن واقليم بل ان بينهما بوناً شاسعاً وقد كان من الممكن الاستغناء عن هذا الاشتقاق لو لم تكن اللغة كائناتاً حياً خاضعاً لناموس النشوء والارتقاء . ولو ان اسلافنا حافظوا على الكلمات العربية التي اخذوها عن اجدادهم بلا زيادة ولا نقصان وفعل الخلف ما فعل السلف لحصروا اللغة ضمن نطاق ضيق يمنعها عن النمو كما يفعل الصينيون بارجل بناتهم . ولو كان محظوراً على ابن اللغة ان يشق من افعلها بطريقة مألوفة لفظاً للدلالة على امر هو حديث

الانتباه له' لسكتنا ان لم نستطع الافلات من هذا القيد الثقيل . ولا يجمل الشيخ ان العربيين عن اللغات الافريقية لا غنى لهم عن هاتين اللفظتين لان كلمتي وطن واقليم لا تقومان مقام ما يعبر عنه' بالافريقية بالوسط والمحيط

وانكر قولهم « قام بأودره » وقال انهم يستعملون الادود بمعنى المعيشة ولم ينقل هذا المعنى احد من اللغويين . نعم ان الامر كما حكم الاستاذ لو صح انهم يفسرون الادود بالمعيشة . ففي الصحاح « آداهُ الجملُ يأودُهُ أَوْدًا اُنْقَلَهُ » وكذلك في القاموس فأد اذن تستعمل بمعنى اُنْقَل ومن النكتاب من يقول « قام بأود معيشتهم » اي بشغلها وهذا هو الاستعمال الاصح والاصبق كما ارجع الآن جمهورهم يقول الآن « قام بأودره » ويكتفون عن المعيشة باضمارها وقد جرى هذا الامر على كلمات كثيرة في اللغة منها لفظة برهة ومعناها الزمن الطويل ثم صاروا يقولون برهة وجيزة للدلالة على القصير من الزمن ثم حذفوا النعت وأشاروا بالبرهة الى الزمن القصير وهذا هو المفهوم منها الآن عند العموم

وانكر عليهم « الدثار » وقال انه لم ير مصدراً لدر غير الدثور بمعنى الهلاك والفتاد ولا يعلم من اين جاؤا بهذا الدثار . وفي مختار الصحاح « الدثار بالكسر كل ما كان من الثياب فوق الشعار وقد تدثر اي تلف في الدثار » وفي محيط المحيط « الدثار ما فوق الشعار من الثياب وما تغطي به النائم » وفيه ايضا « حكي عن عبدالعزيز المسيح ابن الريان انه دخل الى قبتيه في ليلة باردة وكان فيها اسارى قد ناموا بلا غطاء فقال للموكلين عليهم دثروا اسراكم وخرج فقاموا اليهم بالسيف فقتلوهم لانهم فجعوا منه معنى الاهلاك » واذا صححت هذه الرواية فهي تدل دلالة صريحة على ان دثر كانت تستعمل بمعنى غطى او تلف فالاسم منها دثار كراء واذا لم تصح فرجعنا فطاحل اللغويين كالجوهري والفيروزبادي وغيرها وقد نقلنا ما قالاه بالحرफ (الظاهر ان مراد الاستاذ الشرتوني في الدثار بمعنى الهلاك والفتاد . مق) وانكر ايضا استعمال « رضح » بمعنى خضع وقال انها لم ترد لاحد من اللغويين بهذا المعنى بل قالوا رضح بمعنى كسر : رضح الجوزة كسرها . وفي محيط المحيط « رضح له » خضع ورضخ للحق اذ عن رضح له من ماله اعطاه قليلا من كثير » والمعنيان الاولان مولدان كما يفهم من عبارة المحيط ولا ارى ما يمنعنا عن استعمال المولّد وفي كتب اللغة عدو عديد منه واذا قال الشيخ باهله فليحرق قسنا كثيراً من القاموس . على انني ارى ان رضح بمعنى اعطى تدرج معناها من الاعطاء الى التسليم الى الاذعان الى الخضوع وهذا ما لا اجزم بصحته ما لم يؤيده النقل ولكنّه معقول ومثله كثير في كتب اللغة

هذا ما خطر لي ككتبه باخلاص وحسب الحقيقة مجرداً عن كل غاية وإذا رأي الشخ
الاستاذ في موقف وامن فمن اجدر منه بصون الناشئة الجديدة عن وعن الموقف وخرق
الرأي
توفيق اليازجي

تصحيح احضار رزق الله حسن

تكرر ذكر هذا الاحضار فنشرته في كتاب (خزانة الايام في تراجم العظام) لنسبي
يوسف بك نعمان المألوف منشئ جريدة الايام في نيويورك منذ بضع عشرة سنة عند ترجمتي
لحسن باخضار . ثم قرأته في مقالتي (الاحضارات والتجريات) واعدته عند ترجمتي
الكلام عن حسن . واعيد في ترجمته المطولة التي نشرتها مؤخراً وكل ذلك في مقتطفكم
الاخر . ثم قرأته منذ يومين في مقالة عصماء نسج بردها صديقي الشاعر الناصر سليم بك غنوري
الدمشقي رداً على عبيد الله منشئ جريدة (العرب) بشأن المسيحيين ونشرتها جريدة الاحوال
البيروتية وبين كل تلك الروايات اختلافات قليلة . وجميعها تؤيد ان البيهتين هما لحسن
ولكن صديقي الفاضل شاكر افندي نعمة الله سلوم مدير جريدة (حمص) الفراء
ومحررها بحث الي منذ ايام بكتاب ضمته تصحيح ذلك وطلب الي ان انشره في مجلتيكم
فليت طلبه شاكر آله حسن ظني ودقة استقراؤه وهذا مآل كلامي :

ذكر المرادي في كتابه (سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر) ١٧٥ : ٣ تسطير
هذين البيهتين لعمر البقي الحلبي المتوفى سنة ١١٨٩ هـ (١٧٧٥ م) هكذا :

« قدّر الله ان اكون غربياً » بين قوم اغدو مضاعاً لديها (كذا)
ورمتي الاقدار بعد دمشق « في بلاد اساق كرها اليها »
« وبقلي مخدرات معان » حين تبدو تخال عجباً وتها
صرت ان رمت كسفا فأراها « نزلت آية الحجاب عليها »

فيكون حسن اذن قد استشهد بهما محضراً ولياً من نظمي . وبهذه المناسبة اشكر لكل
من وقف على شيء من اغلاطي وسقطاتي ونهني اليه فمن انتقد كلمة من اقوالي افادني كثيراً
ومن مدحني فقد اضرني . لأن الأول بلغت انظاري الى التحقيق والثاني يصرفها الى التليق
وشتان بين الخطئين
عيسى اسكندر المألوف

بالتفريق والإيمان

مجموعة الدكتور شميل

الجزء الثاني

الجزء الاول من مجموعة الدكتور شميل علي طبيعي في الغالب شغل تعريب بخترو حواشيه وفصول الحقيقة الجانب الاكبر منه وكلها في موضوع النشوء الطبيعي او التاموس الطبيعي الذي جرت عليه الاحياء في ارتقائها من حين تحولت القوى الطبيعية الى قوى حيوية سيف الجاد الى ان ارتقى العقل وبلغ ما بلنه في الانسان . واما الجزء الثاني فواضيعه في الغالب فلسفية اجتماعية مبنية على العلوم الطبيعية وقد نشرت مقالاته اولاً في المقتطف والبصير وغيرهما من المجلات وصحف الاخبار منذ اكثر من ثلاثين سنة الى الآن فالمقالة الاولى وموضوعها حوادث وافكار نشرت في جريدة مصر الفتاة سنة ١٨٧٩ اي منذ ٣٢ سنة واقدم منها المقالة الثامنة والاربعون وموضوعها ظواهر لا تنفس فانها نشرت في جريدة الكوريه دوريان سنة ١٨٧٦ اي منذ ٣٥ سنة حين كانت النهضة العلمية الحديثة في مبدإها . والمقالة الاخيرة وموضوعها الدفن والمدافن وعلامات الموت مما انشأه المؤلف هذا العام وبعض هذه المقالات مسهب جداً كقالة الاجتماع البشري والعمران التي نشرت اولاً في المجلد التاسع والمجلد العاشر من المقتطف فانها ملأت ٣٤ صفحة في هذا الجزء . وبعضها وجيز مختصر كقالة الزلازل غضب الالهة وقد نشرت اولاً في البصير في العام الماضي فانها ملأت اقل من صفحة . وفي الجزء كله ٦٩ مقالة في ٣٤١ صفحة مطبوعة طبعة مثقلاً على ورق جيد هذا وصف الكتاب المادي اما وصفه الادبي وهو المقصود بالذات فلا يوفي في مجالة مثل هذه ونود ان نتركه لغيرنا من الكتاب . ولكن ذلك لا يمنعنا من القول بان مغزى اكثر المقالات ومرامها اجتماعي عمراني بسط فيها الدكتور شميل زبدة ما اطعم عليه من آراء علماء الاجتماع وخلاصة آرائه الخصوصية التي استنتجها بعد النظر واعمال الفكر في امور الكون . وبعض ذلك مما شاع الآن في بلادنا لكثرة ما كُتب عنه في المجلات والجرائد وما تنشر فيه من الكتب المترجمة والمؤلفة وقد الفه القراء فزالت غرابته إما لكثرة تداوله او لانه معرّر

بأدلة كثيرة لا يسهل نقضها. وبعضه ما لا يزال غريباً أما لقلة ما كتب فيه أو لضعف أدلته وبعض الآراء التي اثبتتها الدكتور شميل لا يسلم من الانتقاد مثال ذلك مقالة اب ت ث وهي المقالة الاربعون من هذا الجزء. فقد لام فيها الحكومة المصرية لانها اهتمت بالتعليم البسيط الى الغاية القصوى. وقال ان نشر معرفة القراءة والكتابة في مصر غير صعب ويمكن بسرعة ايضاً اذا ارادت الحكومة ذلك « فيمكن فيها رفع عدد الذين يقرأون الى ٦٠ او ٧٠ في المئة في زمن اقصى جداً مما يظن وذلك بجعل العلم اجبارياً كما ان التطعيم للجذري اجباري ايضاً واقامة المدارس البسيطة في كل المدن والقرى على نسبة عدد الاهالي. مدارس يعلم فيها اب ت ث وشي، اكثر من (بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين) يعلم فيها المعلمون غير الجلية والصباح وهز الرؤوس والظهور في اماكن ينفذها المواد النظف من مذاود البقر يعملون فيها ان مصر قطعة من افريقيا وان الصحة تتوقف على النظافة والنظافة تقوم بغسل الوجوه والدين والرجلين وتغيير الملابس وغسلها بالماء والصابون قبل ان تبلى على الاجسام وان النظافة لا تتوقف على الفتي فان فلاح جبل لبنان افقر من فلاح مصر وهو مع ذلك في بعض الجهات النظف منه بكثير يلبس الثوب المرقع ولكنه يلبسه نظيفاً وان البشر كلهم خلقه الله ليس بينهم كافر او مؤمن ولا طاهر او نجس الا الذي رواحه بكاد يغني عليك منها وان العبادات لا دخل لها في المعاملات »

ثم اشار بأسلوب لجمع المال اللازم لذلك وهو مثل الاسلوب الذي جرت عليه الحكومة المصرية اخيراً اي بعد كتابة مقالته بانه في عشرة سنة فكأنها عملت برأيه تماماً. ولا بأس بما في المقالة من الحض والتنديد ولو كثرت المبالغة فيه احياناً ولكن قلة الاهتمام بالامور الحسابية التي اوقعت الدكتور في بعض الارتباكات المالية كما اوقعت لامرتين من قبله اوقعته الآن في خطأ حسابي اجتماعي فانه حسب ان تعلم سبعين او ثمانين في المئة من الاهالي مبادئ القراءة امر ممكن للحكومة بجعلها التعليم اجبارياً كما جعلت التطعيم اجبارياً

٦٠ او ٧٠ في المئة من الاهالي اي ستة ملايين نفس او سبعة ملايين نفس اذا حشرونا كل اثنين او سبعين منها في كتاب لزم لنا مئة الف كتاب ومئة الف معلم واربعة ملايين من الجنيهات في السنة على الاقل. ولكن مراد الدكتور تعليم الصغار فقط من الصبيان والبنات وهو لا يلزم لتعليمهم ٢٥ الف معلم و ٢٥ الف معلمة على الاقل ونفقة لا تقل عن مليوني جنيه في السنة

واذا لم تستطع الحكومة ان تنجي بكل هؤلاء المعلمين والمعلمات فيكون فرضها التعلم

الاجباري ضرباً من الجور بل من الجنون لكن امنية الدكتور قد تحقق بعد السنين الطوال اذا رضي الالف من البنات المتعلات ان ينقطعن للتعليم واخطأ الحسابي في المسائل الاجتماعية ليس بضائر كخطأ الفاسفي . وقد بسط الدكتور شميل رأياً فلسفياً اجتماعياً في بعض مقالاته اذا كان خطأ فنه ضرر . قال في المقالة السابعة والخمسين مفسراً بيتاً له بقول فيه

لا يصلح الانسان مجتمعا ما دام فيه الدين والوطن

ان الذي همم الانسان من الدين والوطن في هذه الدنيا هو اصلاح حاله مجتمعا وان الشارعين لم يفلحوا في جعل العالم ديناً واحداً فلم يعد يستهوي العقلاء في مجتمعهم غير تعليم العلم الذي اعنبروه انه الدين الحق وتركوا للدين الغاية الاخرية يتعلق بها من شاء على شرط ان لا يتدفع بها لمعاكسة سواء في دنياه . وبعد ان عزز قوله بالادلة الكثيرة عجب من خوف البعض على الاخلاق والآداب اذا تراخت المبادئ الدينية . وهنا محل النظر فافان من الذين يخافون هذا الخوف . ولا يعترض علينا بقول الدكتور في آخر هذه المقالة « هل نحن اليوم اسوأ حالاً منّا في الماضي » . فان ابناء هذا العصر الكهول تربوا كلهم تربية دينية في صغرهم ولا نظن انه قام بين رجال الاديان من هم اسمى آداباً من هكسلي وتندل وسبنسر ولم يكونوا متدينين ولكن من يستطيع ان يقول بان آداب هؤلاء الناس لم ترسخ في نفوسهم بواسطة التعاليم الدينية التي تعلموها في صغرهم او انها ليست من الفطر التي ورثوها من اسلافهم وقد وجدت في الاسلاف بواسطة التعاليم الدينية حقيقة كانت اوهمية واذا ترك الدين للآخرة لا تضعف هذه الفطر رويداً رويداً حتى تزول ؟

قد يكون ما قاله الدكتور شميل صحيحاً وقد لا يكون فاذا لم يكن صحيحاً فالامر جل والضرر كبير ولذلك يحسن عدم القطع في مسألة مثل هذه الى ان نرى من سير الاجتماع ادلة كافية على ان فصل الدين عن الماملات كلها اصحح حال المجتمع وما قاله الدكتور شميل عن المضار التي اصابته الناس بانهم الدين وفي سبيل الدين صحيح كله بل هو نقطة من بحر ولكن هذا ليس الدين الذي هو اساس الفضائل والوازع عن الرذائل بل هو آلة يستخدمها ذوو الاغراض لنيل اغراضهم واما الدين الوازع الربوي فهو الذي يجعل المرء يعمل في دنياه معتقداً انه امام قوة قادرة تجازي الحسن وتماقب السيئ . الا ان ما ينتقد عليه من مثل هذه الآراء قليل جداً وسائر الكتاب مبني على الحقائق العلمية والاجتماعية

وفي مقالات هذا الجزء كلها القديمة والحديثة من الشجاعة الادبية في المجاهرة بما يعده المؤلف صواباً . والادلة العلمية على اثبات ما يريد اثباته . وحسن الاسلوب في التعبير عن المبادئ والآراء . والفراصة في تفسير النوامض وتعليل الغرائب ما يحق لابناء الشرق ان يباهوا به ابناء الغرب

وقد الحق المؤلف بهذا الجزء لمحققاً ذكر فيه اسماء بعض الفضلاء الذين جادوا بنفقات طبع الكتاب ورأى ان لا يكون دونهم كرمًا فجعل يعطيه مجاناً للذين لا يستطيعون ابتياعه من طلبة العلم ورجال الادب فوزع الى الآن أكثر من ثلثة نسخة منه مجاناً . وعندنا انه يحسن صنعا فيفيد ويستفيد اذا وقف عند هذا الحد من اعطائه مجاناً وخفض ثمنه حتى يسهل اقتناؤه على كل احد فيزيد انتشاره ويستردوه من نفقاته ما يمكنه من اعمال اخرى مفيدة . وكتاب تشميره بمالك انفع لك من كتاب تأخذه احتياطاً

دروس التاريخ الاسلامي

للشيخ محيي الدين افندي الخياط

صدر الجزء الاول من هذا الكتاب وهو يقع في نحو ٦٠ صفحة ويشتمل على مجمل تاريخ صاحب الشريعة الاسلامية وميتبعه مؤلفه بالاجزاء الباقية وهي تاريخ دول الخلفاء وغيرها من الدول الاسلامية . وقد تصفحنا الكتاب فوجدناه سهل العبارة متين التركيب حسن التبيين . على اننا نلاحظ على مؤلفه التعرض للسياسة العصرية في مؤلف كهذا يعلم الاولاد المدارس كقوله ان اوربا تحمي المبشرين باسم الدين باساطيلها والحقيقة انها تحميهم لانهم من رعاياها كما تحمي التجار وكما تحمي رعاياها غير المسيحيين والادلة على ذلك كثيرة لا يحيطها احد يطلب هذا الكتاب من المكتبة السلفية بمصر

الجزء الثالث

من ارشاد الاديب

اصدر الاستاذ مرغوليوث الجزء الثالث من هذا الكتاب النفيس وهو كسابقه في جودة الورق والطبع وكثرة الحواشي التي تشهد للاستاذ مرغوليوث بسعة الاطلاع ودقة النظر وفي هذا الجزء من تراجم المشاهير ترجمة ابي علي الفارسي النخوي المشهور وابي سعيد السيرافي النخوي (وفيها المناظرة التي جرت بينه وبين متى بن يونس القنائي)

كتاب القضاة والنواب

هي رسالة لحضرة شكري افندي السلي الدمشقي قائمقام الناصرة ضمنها تاريخ القضاء في الممالك الاسلامية في زمن الخلفاء الراشدين والامويين والعباسيين ثم توصل الى ذكر منصب القضاء والنيابة والافتاء في الدولة العثمانية منذ اول نشأتها الى الآن وبحث في اوصاف القضاة الشرعية والشروط التي لا يجوز ان يخلد القضاء الا من تكاملت فيه . وذكر احوال القضاة ونوابهم في المملكة العثمانية وانتقد المدرسة التي يتخرجون فيها فقال انه لم يصادف بين من اجتمع بهم من المتخرجين في المدرسة المذكورة عالماً بوظائفه واحكام الشريعة كما يجب الا القليل منهم هذا فضلاً عن ان بعض النواب لم يتخرجوا في مدرسة قط بل كانوا كتاباً في المحاكم الشرعية . وذكر ايضا الوسائل التي يرجى منها اصلاح القضاء في المملكة العثمانية فبسي ان ينظر اولياء الامر الى ما جاء في هذه الرسالة ويجلونه محل الاعتبار

وجما ذكره ايضا انه كان في زمن بعض الدول الاسلامية كالدولة العباسية والدولة الاموية بالاندلس ودولة العبيديين بمصر والمغرب « حاكم يحكم فيها بما تقتضيه السياسة دون مراجعة الاحكام الشرعية وبسي تارة باسم وال وطوراً باسم الشرطة » . وهو ما جرت عليه الدولة العثمانية والحدادية المصرية

مبادئ الفلسفة القديمة

الفارابي من فلاسفة الفرس او الترك المشهورين وقد عني حضرة الفاضلين صاحب المكتبة السلفية بنشر رسالتين من رسائله وهما « ما ينبغي ان يقدم قبل تعلم فلسفة ارسطو » و « عيون المسائل في المنطق ومبادئ الفلسفة » وعلقا عليهما شرحاً موجزاً جامعاً لكثير من الفوائد واوردنا ترجمة المؤلف نقلاً عن اوثق المصادر . وجدا لودركا النسخ التي اعتمدنا عليها في تنقيح الرسلتين فهما مختلفتان قليلاً عن النسخة التي نشرها في اوربا الدكتور ديتريشي ونسخته اصح واضبط . وقد عثرنا على بعض هفوات في المتن والشرح لا نرى بدقاً من الاشارة اليها كقول الشارح نقلاً عن القفطي ان قورينا (Cyrena) بلدة بالشام قرب حمص والصواب انها مدينة قديمة في برقة المعروفة الآن بمصرقية بني غازي بين مصر وحدود طرابلس الغرب لا كما ذكر القفطي . وقد خربها العرب لما فتحوا البلاد ومصريوا مدينة غيرها سموها القيروان . ومن اغلاط النساخ التي يجب اصلاحها فيفغورس وهي كذلك

في نسخة ديتريصي ونظن ان صوابها افيقورس (Epicurus) . وويطور بقا فقد نقلها الشارح كما هي في نسخة القفطي المطبوعة في مصر وصوابها ريطور بقا (Rhetoric) . وافوذ وطبقا وصوابها افوذ قطيقا (Apodictic) كما وردت في نسخة ديتريصي . ومن اغلاط التعريب قول الشارح شلسس اي خلكيس او خلكيس (Chalcis) وهي البلدة التي توفي بها ارسطو وهاتان الرسالتان تفوقان في التنقيح وجودة الطبع معظم الكتب العربية القديمة التي بعد طبعها في هذا القطر على انه لم يزل امامنا مجال واسع حتى نفوق الاوربيين في طبع الكتب العربية . فنشكر لناشري الرسالتين غيرتهما على العلم وعنايتهما بنشر الكتب المفيدة مع اتفاق الطبع ودقة البحث

والرسالتان في مجلد واحد يطلب من المكتبة السلفية او مسيحية محب الدين افندي الخطيب وعبد الفتاح افندي القتلان بالسكة الجديدة وثمان النسخة ٢٥ ملياً واجرة البريد ١٠ مليات

كتاب امراض النساء

صدر الجزء الثاني من كتاب امراض النساء لمعربيه حضرة الدكتور احمد عيسى من اطباء القاهرة . وهو تأليف حضرة الاستاذ صموئيل بوتسي معلم امراض النساء في مدرسة الطب بباريس وكان المغرب قد اصدر الجزء الاول منه منذ بضعة عشر شهراً فقررنا ان في حينه . والجزء الثاني الذي صدر الآن لا يقل عن الجزء الاول في دقة الترجمة وصحة العبارة ومئاتها . وهو مطبوع طبعاً حسناً ومزين بالرسوم الجميلة وقد عانى المغرب مشاق كثيرة في اقتناء الالفاظ العربية حتى تجي الترجمة خالية من الجمجمة ما امكن . وقد سرتنا بما سمعناه من ان نظارة المعارف اشاعت عدداً كبيراً منه ووزعته على تلامذة الطب في قصر العيني فان ذلك مما ينشط امثال الدكتور عيسى في تعريب نخب المؤلفات المفيدة . فنحث الاطباء على اقتناء هذا الكتاب لانه من افضل الكتب الطبية في بابيه وهو المعول عليه في مدرسة باريس الطبية وقد نقل الى كثير من اللغات

السمير

مجلة روائية ادبية تاريخية لحضرة الكاتب الاديب قيصر افندي شميل فيها نخبة من الروايات والمقالات التاريخية والعلمية والادبية وهي حسنة الوضع والسبك تشهد لصاحبها بسعة الاطلاع وامتلاك ناصية الانشاء ولا غرو فهو من بيت عرف بالعلم والفضل . فنحث محبي الادب على مطالعة هذه المجلة لما فيها من الفكاكة والفائدة

جمعية تهذيب الشيبية السورية

انشأ بعض متخرجي المدرسة الكلية السورية منذ ست سنوات جمعية تنمونها جمعية تهذيب الشيبية السورية غايتها مساعدة التابئين من احدث السوريين ذكروراً واناثاً ليمتهذبوا في المدارس العالية . وقد نجحت هذه الجمعية نجاحاً تاماً بمساعي القائمين بها ومساعدة عدد كبير من متخرجي المدرسة وغيرهم من أولي الفضل كما يتضح من تقريرها السنوي السادس لسنة ١٩٠٩ الذي اصدرته حديثاً فقد جمعت تلك السنة ٢٠٠١٤ غرشاً وكان الباقي في صندوقها من السنة السابقة ٢٧٣٤٠ غرشاً وانفقت ١٣٨٢٥ غرشاً على تعليم احد عشر تلميذاً في مدارس مختلفة وبقي في صندوقها ٣٣٥٢٩ غرشاً . فنحث متخرجي المدرسة الكلية وكل محبي العلم على الانضمام الى هذه الجمعية ومساعدتها لما يرجى منها من النفع للبلاد

الحسنة

مجلة نسائية علمية ادبية تاريخية اخلاقية اجتماعية لمنشئها حضرة الكاتب المجيد جرجي افندي نقولاً باز وبساعده في تحريرها نخبة من الكتابات الفاضلات وقد بلغت الآن اواخر صنتها الاولى ولا يزال منشؤها يوالي السعي لتحسينها وانتقاء المواضيع النسائية المفيدة فنحث السيدات على اقتنائها ومطالعتها لما فيها من الفوائد الجزيلة

كتاب معنى الحياة وكتاب ثمر الحياة

THE USE OF LIFE

اللورد افبري وكان يعرف قبلاً بالسر جون لبك من علماء الانكليز وكتابهم المشهورين له مؤلفات كثيرة علمية وادبية احدها كتاب مسرات الحياة الذي نقل الى العربية منذ بضع سنوات . وقد اهدي الينا الآن كتابان وصلا في فت واحد تقريباً احدهما اسمه « معنى الحياة » بقلم حضرة وديع افندي البستاني احد متخرجي الكلية الاميركية في بيروت والآخر اسمه « ثمر الحياة » بقلم حضرة حسن افندي رياض من طلبة الحقوق في القاهرة . والكتابان تعريب مؤلف واحد اللورد افبري . فالاول متقول عن الاصل الانكليزي بتصريف والثاني منقول عن الترجمة الفرنسية وكلاهما حسن التعريب والسبك . والكتاب من افضل مؤلفات اللورد افبري

حياة اللغة العربية

اهدت الينا سكرتارية الجامعة المصرية الجزء الاول من مجموع المحاضرات التي القاها
حضرة الفاضل حفني بك ناصف استاذ الادب في الجامعة المصرية وموضوعه تاريخ الادب
او حياة اللغة العربية بدأه بالسلمة والجدلة والصلاة على انبياء العرب هود وصالح واسماعيل
وشعيب ومحمد وقال انهم ائمة البيان ونغر فحطان وعدنان واثنى على علماء الافرنج الذين بحثوا
عن امهات الكتب العربية وطبعوها بعد ان صححوها ووضعوا لها الفهارس على اصناف مختلفة
حتى لا يتحقی على قارئها خافية والفوا في العربية كتباً نافعة وطبعوها واصحبنا ونحن في الديار
العربية نشترها ونحصل الفوائد منها

واستطرد بعد ذلك الى ذكر قبائل العرب ومساكنها واصنامها . وقال ان اسم العرب
مأخوذ من الاعراب وهو البيان او ان كلمة عرب ترادف كلمة بادية . وان رأي بعض
علماء الشرقيات في وجه تسمية العرب عرباً انهم تزحوا غرباً فسموا عرباً لان الغين مفقودة
في سائر اللغات السامية نوع من المجازفة

وبلي ذلك جانب من موضوع المحاضرات بالذات وهو فصل في الحروف الهجائية وكيفية
التلفظ بها واستعمالها في الابدادية او بدل الارقام الهندية . وفصل في تاريخ الخط العربي وهذا
الفصل مسهب موضح بالصور وهو خير فصول هذا الجزء وقد اثبت فيه صورة الخط الحيري
او الانباري وقال ان خط اهل الحجاز مشتق منه . وهو شبيه به على ما يظهر لكنه لم يوضح
كيف عرف ان الخط الحيري او الانباري كان كذلك

مساحة ما زرع من القطن في سنة ١٩٠٩

COLLECTION OF STATISTICS
OF THE
AREAS PLANTED IN COTTON
BY

E. M. DOWSON,
Director General of the Survey Department
AND
J. I. CRAIG, M.A., F.R.S.E.,

اهدت الينا مصححة المساحة الجدول الاخير لمساحة ما زرع من القطن في العام الماضي
وقد استوفينا الكلام عليه في باب الزراعة من مقتطف شهر مايو الماضي

خِراس المادّة

اهدت البنا سكرتارية الجامعة المصرية الجزء الاول من مجموع المحاضرات التي القاها
 حضرة الفاضل اسمعيل حسنين بك استاذ علم الطبيعة في الجامعة المصرية وتاظر مدرسة
 المعلمين المصرية وهي في قوانين حركات الاجسام وقياس القوى . والبحث في ذلك رياضي
 كما لا يخفى لا يفهمه الا الذين يدرسون هذا العلم ويعرفون مصطلحاته . ودأبنا في كل
 كتاباتنا العلمية الرجوع الى مصطلحات علماء العرب اذا وجدت والا فالترجمة المطابقة للاصل
 الا انجليزي او اللاتيني على قدر الامكان فنجد في ما نكتبه المال والكمب والجذر والجيب
 والماس والسهم والاستمرار والزخم وتركيب القوى وتحليلها وهلم جرا ولكن بعض المصطلحات
 في هذه المحاضرات يخالف لذلك وجبذا لو اتفق المشتغلون بالعلوم الطبيعية والرياضية في
 مصر والشام على مصطلحات واحدة حتى يستفيد ابناء الشام من كتب علماء مصر ويستفيد
 ابناء مصر من كتب علماء الشام . وجبذا ايضا لو اشتملت هذه المحاضرات على مسائل كثيرة
 لتضع بها قواعدا لان القاعدة لا تفهم جيدا ولا ترسخ في الذهن ما لم توضع بالامثلة والمسائل
 التي تحل بها . ولو كبرت الحروف في الاشكال الرياضية لكي تظهر جليا

العلم

مجلة علمية تصدر في النجف من اعمال العراق لمنشئها العلامة السيد محمد علي هبة الدين
 الشهرستاني . وقد جاءنا العدد الاول منها فاذا هو حافل بالمقالات العلمية والادبية منها مقالة
 في الصحافة وتاريخها وفوائدها واخرى في ضرر المسكرات وغيرها في ذوات الاذئاب واخبار
 واكتشافات واختراعات ونبد مختلفة فترجو لها الانتشار والنجاح

المكافحة ضد مرض السل

للدكتور ب . مودينوس

هو كتاب صغير الحجم جزيل الفائدة بحث فيه مؤلفه بحثا وافيا في اسباب السل وطرق
 انتقاله والوقاية منه وعلاجه وانتشاره في القطر المصري واهداه الى سمو الخديوي المعظم
 وجعله خدمة للامة المصرية وهي غيرة له تعود عليه بالشكر الجزيل
 والكتاب مطبوع طبعا متقنا على ورق جميل جدا ووجدنا الواضحة لنته الاصلاح الواجب

التليذ

مجلة مدرسية اخلاقية تصدرها الجمعية العلمية في المدرسة العثمانية في بيروت . وهي تبث في كل ما يؤهل الى تقدم التليذ الشرقي ونجاحه وتقوية الرابطة الوطنية بين التلامذة وطلاب العلم . وقد جاءنا العددان الاول والثاني منها وفيهما مقالات ادبية وعلمية واجتماعية واخبار مدرسية . فنشكر للجمعية هذه المأثرة الجلييلة ونتمنى للمجلة الراج والانتشار

امام غزالي

اثر

رضاء الدين بن نحر الدين

أهدي الينا هذا الكتاب وقد بحث فيه مؤلفه في تاريخ الامام الغزالي وفلسفته في اللغة التركية . وهو مطبوع في مدينة اورنبورغ بمطبعة جريدة « وقت » فنشكر لمؤلفه تحفته هذه

خريطة القطر المصري

وهي خريطة صغيرة الحجم متقنة الرسم والخط والطبع فالرسم لحضرة وهبه افندي عبدالله مدرس الرسم والجغرافيا بمدرسة الاتحاد الوطني والكتابة بقلم حضرة محمد افندي يوسف من مدرسي المدرسة المذكورة والطبع على نفقة حضرة عبده افندي عيد ناظرها . تطلب هذه الخريطة من مدرسة الاتحاد الوطني ومن المكاتب الشهيرة

الفرائد

مجلة علمية ادبية اجتماعية روائية تصدر في البرازيل لصاحبها ومنشئها حضرة ابراهيم افندي شحاده فرح وقد جاءنا العدد الرابع منها وفيه مقالات علمية وادبية وتاريخية منها ترجمة الشاعر الفرناوي الشهير لامرتين ومقالة في الفقر واسبابه وأخرى في وصف بلدز واخبار وحوادث ومتفرقات . فنتمنى لها الراج والانتشار

حسناؤك سالونيك

رواية تاريخية سياسية اجتماعية تأليف حضرة الفاضلة مدام سليم صدقه وصفت فيها الانقلاب السياسي الاخير الذي حدث في المملكة العثمانية وخلع السلطان عبد الحميد وتولية السلطان محمد الخامس . ويتخلل ذلك وقائع غرامية وفصول ادبية واجتماعية اجادت المؤلفة في وصفها وتسيقها . فنحث الادباء على مطالعة هذه الرواية لما فيها من اللذة والفائدة

النتيجة الشرقية

اهدى اليها حضرة يوسف افندي الخوري الصيدلي المشهور في الاسكندرية نتيجته التي يصدرها سنوياً وهي تحنوي على نفوس عام لسنة ١٩١٠ بالتواريخ الافرنجية والرومية والمجرية والقبطية والعبرية مع ذكر الاعياد الدينية والسياحية . وفيها ايضاً فكاهات ونوادير وفوائد علمية وادبية وصناعية منها نبذة في تعقيم اللبن واخرى في الطيران وغيرها في ارباح المؤلفين جاء فيها ان فولثير كان اغني المؤلفين في ايامه وروصو الشهير لم يتعد كسبه ٢٧٠٠ فرنك سنوياً . ومن مؤلفي القرن التاسع عشر الذين ربحوا اموالاً طائلة بمؤلفاتهم اوجين سوفانه ربح من بيع « اليهودي التائه » ١٠٠٠٠٠ فرنك ومن بيع « اسرار باريس » ١٦٠٠٠٠ فرنك . ورجح دوماس الكبير ٢٠٠٠٠٠ فرنك من بيع « الفرسان الثلاثة » و« منب كر بستو » . ورجح فكثور هوجو من « البؤساء » ٤٠٠٠٠٠ فرنك وترك بعد وفاته سبعة ملايين من الفرنكات . واكتسب بيرون بقله ٥٠٠٠٠٠ فرنك ووكنس مئة الف جنيه . ومن مشاهير الكتاب الذين يربحون اموالاً طائلة في هذه الايام مسز ممفري ورد وماري كوري وروديارد كبلنج وكونان دويل وغيرهم ويقدر ربح كل مؤلف من مؤلفاتهم بخمسة عشر الف جنيه

تربية البنات

كتاب وضعه الحكيم الفرنسي المشهور فلون صاحب قصة فلانك وغيرها من المؤلفات كتبه اجابة لرغبة الدوقة دي بوفليير وهي من فضليات النساء في ذلك العهد . وقد عني بنقله الى اللغة العربية حضرة الكاتب المعروف بمباحثه الاجتماعية صالح بك حمدي حماد فبحث السيدات على اقتناء هذا المؤلف الجليل لما فيه من الفوائد الجزيلة

SUPERS DU BOSPHORE

تنهدات البوسفور

عنوان قصيدة في نحو مئتي بيت نظمها باللغة الفرنسية حضرة الكاتب المجيد عبدالله افندي مدور ووصف فيها عصر السلطان عبدالحميد والاقبال السيامي الذي حصل في ايامه فاجبتنا شباب شرقي بنظم في غير نظمه لثمة نظماً من ارق الشعر وانسه

ترقي العائلات في تربية البنات

كتاب وضعه حضرة يوسف افندي صغير صاحب مكتبة المدارس في وجوب تربية البنات وتهذيب اخلاقهن على الآداب الصحيحة وفي كيفية آدابهن الباطنة والظاهرة وظهورهن بين الناس وسلوكهن ومعاطاتهن اشغالهن البيت . وقد جمع كثيراً من النصائح والارشادات التي يجب على كل فناة معرفتها واتباعها وهو حسن العبارة والسبك مضبوط كله بالشكل الكامل ومطبوع طبعاً حسناً . ويمسح بمثلث المدارس والامهات والفتيات اقتناء هذا الكتاب ومطالعة

الآثار المصرية

النبذة الاولى من المجموعة الثانية عشرة

لما اجتمع المؤتمر الاثري بمصر في شهر ابريل من السنة الماضية وعد حضرة افلاديوس بك لبيب من اساتذة المدرسة الاكليريكية القبطية بنشر ١٢ مجموعة اثرية في مواضيع مختلفة وقد اصدر الآن المجموعة الثانية عشرة منها وهي تحتوي على وصف زيارته للاديرة القبطية التي في بيرة شيهات او وادي النطرون وترجمة نقوش قبطية لم تنشر قبلاً ولا سيما اثنين تاريخ احدهما سنة ٥٠٢ للشهداء وتاريخ الثاني سنة ٥٧٥ للشهداء . وله في ذلك مباحث دقيقة تشهد له بطول الباع في هذا الفن

كتاب سمير اليايلى

تأليف حضرة امين افندي صوفي السكري وقد صدر الجزء الاول منه ويشتمل على جغرافية المملكة العثمانية والممالك الاوربية . وقد اسهب المؤلف في وصف المملكة العثمانية ولادة ولاية مينا حدودها وعدد سكانها وما فيها من المدن والجبال والعيارات والانهار والآثار والاماكن الشهيرة مع كلام موجز عن تاريخها متى دعت الحاجة اليه . وهو من الكتب النفيسة التي لا يستغني عنها من اراد الوقوف على احوال المملكة العثمانية وجغرافيتها فبحث القراء على اقتنائها وشكر مؤلفه وناشره على تحفيتهما هذه

يطلب الكتاب من ملتزم طبعه حضرة الشيخ عبدالله افندي الرفاعي صاحب المكتبة الرفاعية بطرابلس الشام

مجلة جمعية الاقتصاد السياسي الخديوية

L'ÉGYPTÉ CONTEMPORAINE

REVUE

De la Société Khédiviale d'Economie Politique de Statistique
et de Législation.

انشأت جمعية الاقتصاد السياسي الخديوية مجلة للبحث في المسائل الاقتصادية والاحصائية والتشريعية . وقد جاءنا الاعداد الثلاثة الاولى من هذه المجلة وفيها مقالات شائقة في هذه المواضيع منها مقالة في تقدم الزراعة في فرنسا بقلم السيوجرمان مارتن من اساتذة الجامعة المصرية ورئيس تحرير المجلة واخرى في المجالس الحسبية وبيت المال لحضرة الاستاذ سيداروس بك وخطبة في النقابات الزراعية في مصر لسعادة بوغوص باشا نوبار ومقالات غيرها في مواضيع صحيحة وزراعية وتشريعية فنشكر للجمعية هذه المأثرة الجليلة

الروايات الجديدة

صدر العدد الرابع والخامس والسادس من مجلة الروايات الجديدة تعريب حضرة الكاتب المجيد نقولا افندي رزق الله فنلفت انظار القراء اليها

رواية فتاة بروسيديا

وهي رواية فلسفية ادبية فكاهية غرامية تأليف الكاتب الشاعر المشهور لامارتين وتعريب حضرة عبدالله افندي عز الدين الصيدي القانوني

وسملي كتاب

مجلة ادبية سياسية فنية فلسفية اجتماعية تصدر في الاساتذة العلية باللغة العثمانية مديرها وصاحبها حضرة عبيدالله اسعد افندي ورئيس تحريرها حضرة م . رؤوف افندي ويكتب فيها ايضا نخبة من علماء الترك وادباؤهم . وهي مزينة بالرسوم المتقنة الصنع ولا تفضلها المجلات الافرنجية من هذا القبيل فنشكر لصاحبها وعمرها تحفتها هذه ونحث العارفين باللغة التركية على اقتنائها . بدل اشتراكها في الولايات العثمانية . ٦ غرشا عثمانيا وفي الايلات الممتازة ٥ افرنكا

باب المتنطف

منا هنا الباب منذ أول انشاء المتنطف ووعدنا ان نجيب فيو مسائل المتنطفين التي لا تخرج عن دائرة هذا المتنطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسأله باسمه والقابو وحمل اقامتو امضاه واطنا (٢) (٣) لم يرد السائل الصريح باسمه عند ابراج سن الو فليذكر في لينا ويمن حرقا تخرج مكان اسمه (٤) اذا لم ندر السال بعد شهرين من ارسا لو البنا فليذكره سائلة فان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اجملا له حسب كافو

(١) جمعية المحرم

عناجا اليه واما للظهور او التفككة اذا كان غنيا عنه وإما لان عقله يميل الى الغرائب . لقينا منذ ثلاثين سنة رجلا اميركا ادعى انه دخل بعض الكموف في بلاد حوران فرأى فيها اناسا من الاسمعية او الدرور يقيمون الرسوم الماسونية كما يقيمها الماسون في محافلهم ونحن نعلم ان ليس في بلاد حوران شيء من ذلك والرجل لم يقصد خداعنا ولكن خطر له خاطر رشح في ذهنه فاعتقد صحته وتكلم عنه كأنه رأى العين . والظاهر ان اميركا بلاد الغرائب تحوي الآن كثيرين من هؤلاء المتنوفين رجلا ونساء ودعاوهم باطلة كما لا يخفى مهما كان قصدم . ولو كان لجمعية الحرم او اللخيرة هذه وجود تاريخي لذكرها مؤرخو العرب مثل الطبري وابن الاثير وابن خلدون وغيرهم ولو وجدت في بلادنا قبلما توجد في اميركا

(٢) تطعيم الزيتون

حاصبيا . طعمي افندي شبيب . هل لكم ان تفيدوننا عن تطعيم الزيتون ليصير ثمرة

نيو اورلينس . الخواجه شديد نعمه عطايا . في هذه المدينة جمعية تدعى Shrine (حرم) او ذخيرة لما اشارات عربية بجنة من السيف والحلال والنجم وملابس البدو واسماء المدن العربية مثل مكة والمدينة ودمشق وعكا وطرابلس وبيروت وهي تدعي انها أنشئت اولاً في مكة سنة ٢٥ للهجرة ومن منشئها ابو بكر الصديقي ونفر من الصحابة . وقيل انه كان لرزق الله حسون علاقة بها وبدخلها الى هذه الجمهورية فهل ذلك صحيح وماذا تعلمون عن هذه الجمعية

ج . ان اعضاء هذه الجمعية يدعون انها فرع من الماسونية وشاراتهم عربية كما ذكرتم وبعضهم يمثل موكب الحج ويركب الجمال وقد دعونا مراراً الى حفلاتهم ورأينا في اوراق الدعوة صور السيف العربي والحلال والنجم والطربوش العربي وبعض الاسماء العربية كما قلتم . ومن الناس من يخترع مخترعات مثل هذه اما طلباً للرزق اذا كان

كبيراً فأنني جربت ذلك مراراً فلم أحصل على نتيجة بل يرجع ثمر المعلوم صغيراً كاصل الشجرة ج . يظهر انكم لم تأخذوا الطعم من شجرة ثمرها كبير من اصله فجزبوا ذلك مرة ثانية حسب طريقة التطعيم المألوفة في الزيتون وليكن الطعم من شجرة جوية اصلاً لا مضمة نطعياً فأننا رأينا زيتونا كثيراً في صحراء الشويفات وساحل بيروت دُعم بجاء زيتونه كبيراً مثل الشجرة التي أخذ المعلوم منها (٢) كروية الارض وحركة الماء

الشويفات . الخواجه شحاده خليل مالك . من المقرر ان سطح الارض كروي وان الجاذبية وسرعة دوران الارض تحفظان كل شيء في مكانه . واما الماء فإنه دائماً متقلقل تبعاً لحركة الريح . وكروية الارض تظهر بوضوح تام على سطح البحر فالبحر الذي يكون طوله وعرضه ثلاثة آلاف ميل مثلاً تقصف هذا البعد يجب ان يكون اعلى من الطرفين على نسبة معلومة فكيف يبقى ذلك الماء في شكله الكروي مع أنه متقلقل دائماً وهو ليس باستواء تام في جميع مراكزه

ج . ان بعض ما ذكرتموه صحيح وبعضه غير صحيح فقولكم ان الجاذبية تحفظ كل شيء في مكانه صحيح ولكن قولكم ان سرعة الدوران تحفظ كل شيء في مكانه غير صحيح بل سرعة الدوران تميل بالشئ الى ان يخرج من مكانه ولو كان دوران الارض اسرع

ما هو الآن ١٨ مرة لطارت أكثر الاجسام عن سطحها . والريح تقلقل الماء ولكن هذه الثقلة سطحية لا يظهر لها اثر يذكر في شكل سطح الماء بوجه عام وايضاحاً لذلك افترضوا انكم ملأتم اناء واسعاً باللبن الرائب فاللبن ينسبط في الاناء ثم افترضوا انكم تفختم على جانب منه حتى تجعد قليلاً تجعداً لا يزيد سمكاً على سمك ورقة او ورقين من ورق الكتانية فان هذا التجعد القليل نسبته الى سطح اللبن كله اكثر من نسبة اعلى الامواج الى سطح البحر فاذا كانت اتساع اناء اللبن اربعين سنتيمتراً وكان سمك كل مثله ورقة سنتيمتراً واحداً فنسبة التجعد الذي سمك الورقة الى سطح اللبن كنسبة واحد الى ٤٠٠٠ ولكن اذا كان ارتفاع الموجة مثله قدم وهو لا تبلغه موجة وسعة البحر مثله ميل فقط فنسبة ارتفاع الموجة الى سعة البحر كنسبة ١ الى ٥٢٨٠ واذا كانت سعة البحر الف ميل فتصير النسبة مثل واحد الى ٥٢٨٠٠ فالرياح لا تؤثر في شكل البحر بوجه عام تأثيراً يغير كروية سطح البحر . واذا دهنتم سطح بطيخة كبيرة بقليل من الماء او الزيت فنسبة هذا الماء او الزيت الى البطيخة اكبر من نسبة الجيار الى كرة الارض

(٤) ضرس الانسان

ومنه . لماذا يضرس الانسان عند

اكله الحوامض

ج . ان من ينام النوم المغنطيسي لا ينقطع عن الشعور كالسنقرق في نومه بل يبقى يسمع ويحس عما يحل عليه كأنه مستيقظ ساو وهو لا يعلم شيئاً من امر المستقبل الا ما يستطيع حزره لو كان مستيقظاً

(٧) اصابة العين

ومنه . هل من صحة للحوادث التي تروى عن اصابة العين كأن ينظر انسان الى شجرة فتبس

ج . لم يقل احد من العلماء الذين يوثق بهم انه بحث عن حادثة من هذه الحوادث فوجدوها صحيحة . اذا قال لك احد انه رأى حماراً طار من مصر الى الاسكندرية لم تصدقه لان اخبار كل الناس يدل على ان الحمار لا يطير ولكن طيران الحمار ليس مستحيلاً لذاته فقد وجدت في العصور الجيولوجية حيوانات مجنحة تطير وبعضها كبير كالحمار ولا يستحيل ان يولد حمار بجناحين يطير بهما ولكن بين كون الشيء غير مستحيل لذاته وبين وقوعه فلا يكون شاسع فالامور المخالفة لاخبار الناس وهي غير مستحيلة لذاتها لا تصدق ما لم نتم عليها الادلة القاطعة

(٨) هلام الخيار

القدس . ابراهيم افندي توفيق فرح . كيف يصنع هلام الخيار (Cucumber jelly)

ج . يصنع هلام الخيار وكل الاثمار بغمرها واغلاؤها مع قليل من الماء حتى تنضج

ج . لا نذكر اننا قرأنا لاحد بحثاً في هذا الموضوع ولم نجد كلاماً فيه في ما لدينا من الكتب العلمية ويظهر بادىء بدء ان الحامض يؤثر في الانسان تأثراً كبيراً ينتج عنه الشعور بالفرس ولكن ليس الامر كذلك لان الانسان قد يأكل اشياء حامضة ولا يشعر بالفرس وقد يفرس من غير ان يأكل اشياء حامضة بل قد يفرس لصوت يسمعه فيؤدي اذنه ولذلك فالشعور بالفرس حالة عصبية نفسية مثل فيض اللعب وقت رؤية المواد الحامضة والمأكول الشهية او ذكر اسمها او التفكير بها . ولعل سببه ان اسلاف الانسان كانوا في زمن من الازمان يقاصون من يأكل الاثمار قبلها تنضج بضربه على اسنانه فصار يشعر بهذا الشعور في اسنانه كما اكل اثماراً حامضة

(٩) التنويم المغنطيسي

مصر . الخواجه ميشال معلوف . ماهو التنويم المغنطيسي
ج . هو حالة ذهول او نوم من غير استغراق يصيب بعض الناس من تحديقهم في شيء لاعم او من رؤيتهم حركات متكررة تحدث امامهم مع اعتقادهم انها تنوهم

(٦) التنويم المغنطيسي ومعرفة المستقبل

ومنه . هل تقتصر قوة التنويم المغنطيسي في معرفة الماضي والحاضر او تتجاوز الى معرفة المستقبل ايضاً

الثاني والهواء الجاف اصبح من الهواء الرطب ثم ان في الصنوبر مادة راتنجية ومواد اخرى من نوعها وكلها مضادة للفساد ولا يبعد انها تساعد على تكون الاوزون في الهواء وليس كذلك ورق التين . والاوزون يعصح الهواء ويفيد الصحة

(١١) سكة حديد الدنا

طرابلس الشام . احد المشتركين . اصحح ان الحكومة المصرية ضامنة لثلاثة في المئة للعشرة الجنيهات الثمن الاصلي لسهل سكة حديد الدنا الضيقة الممتاز اذا قل ايراده السنوي عن ذلك

ج . نعم

ومنه . هل يوجد مراقب من قبل الحكومة في هذه الشركة يراقب اعمالها ج . كلاً ولكن يوجد قومسيون من قبل الحكومة يفحص اعمالها

(١٢) العلوم الرياضية والعلوم الطبيعية

فراشه . شيخ العرب ابو هاشم علي قريظ . ايها اتقع للهيئة الاجتماعية العلوم الادبية او العلوم الطبيعية

ج . اذا اريد بالنفع النفع المادي اي تسهيل السفر ونقل الاخبار وتسهيل الحرف والحصد والظن وما اشبه من الافعال والاعمال فالعلوم الطبيعية اتقع جداً ولا نسبة بينها وبين العلوم الادبية واذا اريد بالنفع تهذيب الاخلاق وراحة البال وارضاء النفس

جيداً ثم وضعها في كيس وعصرها واغلاء العصير ايضاً بعد ان يضاف اليه قليل من السكر . وقد شاع الآن ذلك الجسم باختيار او بهلامه لتلينه تستعمله الترفهات التجمعات لذلك

(٩) حفظ الرمان

ومنه . هل يمكن وضع الرمان في صناديق وارساله من بلاد الى اخرى من غير ان يتلف وكيف ذلك

ج . نعم يترك حتى تجف قشرته ثم يلف بورق الحامض السيليليك ويوضع في الصناديق بحيث لا يتقلل بجرمة السفينة ولا يزحم بعضها بعضاً . ويصنع ورق الحامض السيليليك هذا بان يذاب الحامض في الانكحول ثم يضاف الى المذوب ماء اقل مما يلزم لارسابه وينقع الورق في المذوب ويصفى وهو مضاد للفساد ويمنع اختراق الانوار (١٠) هواء الصنوبر وهواء التين

نيو اورلينس . طانيوس افندي خليل ابني حيدر . لماذا يكون هواء شجر الصنوبر جيداً وهواء شجر التين رديئاً

ج . ان ما ذكرتموه هو الاعتقاد الشائع ولا نتذكر ان احداً بحث عن صحته بحثاً علمياً مدققاً والتمتة بالامتحان . وان صح فالمرجح ان سببه هو ان ورق الصنوبر قليل التبخير وورق التين كثير التبخير فيكون الهواء الذي حول الاول اجف من الهواء الذي حول

فالعلوم الادبية انفع

(١٢) مقدار الفرش البرازيلي

بفداد . الخواجه هارتيون مرادبان . ما مقدار الفرش البرازيلي حسب العملة العثمانية ج . ليس في بلاد البرازيل نقد يسمى غرشاً ولكن فيها المريس وهو يساوي ١٢ غرشاً ونصف غرش من الفروش العثمانية اذا حسبت الليرة العثمانية مئة غرش . ويقسم المريس الى الف ريس وعندما تقود فضية يساوي الواحد منها نصف مريس وماريسين (١٤) الاستهام عن جريدة

ومنه . ما افضل جريدة علمية انكليزية في الاخلاص وطلب الحقيقة لذاتها ج . لا نظن ان في اللغة الانكليزية جرائد في الاخلاص ولا ندري كيف تنشأ جريدة في موضوع واحد يمكن استيفاءه في مقالة واحدة . اما من حيث طلب الحقيقة لذاتها فكل الجرائد العلمية المجرّدة تطلب الحقائق لذاتها فالجرائد الرياضية تطلب الحقائق الرياضية او تبحث عن الحقائق الرياضية والجرائد الفلسفية تطلب الحقائق الفلسفية او تبحث عن الحقائق الفلسفية وهم جراً

(١٥) الفلسفة البيوصوفية

ومنه . ما هي الفلسفة البيوصوفية

ج . هي نوع من التصوف المسيحي يدعي اصحابها انهم يعرفون الله بالبداهة

والتأمل والاتصال بالله نفسه فلا داعي لكتاب ولا لوجي . ومبدأ البيوصوفية قديم ثم اشاعه ووسع نطاقه يعقوب يوم التوفى سنة ١٦٢٤ الملقب بالفيلسوف البيوتوفى وقد ذهب الى ان الوجود محدود فيض من فيوض الوجود غير المحدود وهذا الفيض الذي يظهر بالنار والنور والروح انما هو صفة لازمة لله واجب الوجود . وان الناس والملائكة وجدوا من النار الاليفة ومنها يتولد في نفوسهم النور والمحبة . وقد اختلفت البيوصوفية الان بالتصوف الهندي ولاصحابها دعاي طويلة عريضة ربما شرحناها في بعض الاجزاء التالية

(١٦) الحب والبغض

بفداد . داود افندي فتو . كيف تعملون الحب او البغض الذي يشعر به الانسان بغته حينما يرى شخصاً لم يكن قد رآه من قبل ولا عرف شيئاً من اخلاقه

ج . للانسان معارف عرف اوصافهم الظاهرة واخبر اخلاقهم . وهو في الغالب يعلق الخلق بالخلق فاذا عرف رجلاً دقيق الانف صغير الفم طلق الحياء وعرف من اخلاقه انه سليم النية حسن الطوية ثم رأى رجلاً آخر يشبهه في هيئته اعتقد انه مثله سليم النية حسن الطوية فاجبه . واذا رأى رجلاً اصغر الوجه صغير العينين مقرون الحاجبين وعرف انه حقود او غدار ثم رأى رجلاً آخر يشبهه خلقاً اعتقد انه مثله خلقاً فكرهه . ويحدث

الثلج الكبيرة ان تقع آية فيها سائل الاثر
او الحامض الكبريتوس او الامونيا و يسحب
البخار المتولد منه بالة بخارية فيبرد جدا ويمر
وهو بارد كذلك في انابيب كبيرة مغمورة
بالماء الملح فيبرد هذا الماء جدا و يكون فيه
صناديق معدنية فيها ماء نقي فيبرد ويجمد .
وتوجد آلات صغيرة لعمل الثلج بسحب الهواء
من حول اناء فيه ماء فينتج بعض الماء والآلة
تسحب البخار كما مضت الهواء و يكون قرب
اناء الماء اناء فيه حامض كبريتيك فينص البخار
الماء فاذا استمر سحب البخار الذي يخرج من
الماء يرد باقي الماء وصار جليداً

(١٩) برمان الخطأين

جاءه . الدكتور صبري فرح . ورد في
فصل الخطأين من كشف الحجاب لمرحوم
بطرس البستاني ان الخطأين برهانا غير النسبة
عدل عن ذكره هناك لان فهمه يتوقف
على معرفة علم الهندسة فاهو هذا البرهان
ج نظن انه اراد علم الجبر . والبرهان
الجبري على صحة الخطأين مذكور في الصفحة
٥٤٥ من المجلد الثامن من المقتطف

(٢٠) الماسونية وملك الانكليز

مصر . امين افندي محمد . نشرتم في
الجزء الاخير من المقتطف صورة منقولة
عن صورة فوتوغرافية للمرحوم المأسوف عليه
الملك ادورد السابع ملك الانكليز وامبراطور
الهند ويظهر منها جلياً ان جلاليته كان

كثيراً ان ترى انساناً فحبه وتعتقد فيه
الاخلاص وحسن الوطنية ثم تجده ذليلاً خائفاً
وترى آخر فتكرهه وتظنه لثماً مفسداً ثم
تجده صديقاً مخلصاً وما احسن ما قيل
ان الرجال صناديق مقلّة

وما مقلتها الا التجارب

(١٧) الاشجار الدائمة الورق

كدوك بالسودان . ت . ر . ما هي
الاشجار التي تنمو في سواحل صورية وتحفظ
اوراقها مدة فصل الشتاء ومتى تفرس وايها
يحتاج الى الماء

ج . النخل من الاشجار التي لا تسقط
اوراقها وهو تكفي بما يسقاه من ماء المطر
واشجار اللبون على انواعها تبقى خضراء في
الشتاء ولو سقطت اوراقها وهي تكفي ايضاً
بالمطر ولكن الغالب انها تروى صيفاً في
الجنائن من مياه التواعير (السواقي) او الانهر .
والسنديان والصنوبر والخرنوب وما اشبه
من الاشجار البرية الصغيرة الورق لا تتعري
من ورقها في فصل الشتاء ولو سقط كثير منه
وهي تكفي بجاء المطر . وتفرس الاشجار كلها
هناك في اواخر فصل الشتاء

(١٨) الثلج الاصطناعي

سان بادول بالبرازيل . ا . ب . ما هي المواد
اللازمة لعمل الثلج الاصطناعي وكيف
يصنعه وهل توجد آلة صغيرة لذلك
ج . الطريقة المستعملة الآن في معامل

ج . الراتينج اللامي (Elemi) صمغ
يؤتى به من جزائر الهند الشرقية والبرازيل
الراتينج (Resina) صمغ الصنوبر
ويعرف أيضاً بالقلفونة .

التربنتينا (Terbinthina) سائل
يستخرج من الصنوبر والبطم

زيت الخشخاش (Oleum papaveris)
زيت يستخرج من بذر الخشخاش

راتينج برازيليا هو الراتينج اللامي الذي
يجلب من البرازيل

القرمز (Kermes) هو الصبغ الاحمر
المعروف عند العامة بالدودة

الجادي هو الزعفران ولعله يريد الجاري
اي الجنور الجاوي (Benzoinum)

الكهرباء الذائبة هي الكهرباء المعروفة تذاب
على النار ثم يضاف اليها زيت بزر الكتان

المسخن والتربنتينا وتترك حتى تبرد فتبقى سائلة .
ولعله يريد (Liquidamber) وهو الميعه

القوتالامبا لعله يريد بها الكوتابرخا
زبدة الانثيمون هي كلوريد الانثيمون

الحامض المورياتيك هو الحامض
الهيدروكلوريك ويعرف ايضا بروح الملح

الغنيسيا هي اكسيد الغنيسيوم
القوبال (Copal) صمغ شجر يؤتى به

من افريقية واميركا الجنوبية وجزائر الهند
يعمل منه القرنيش وهو شبيه بالسندروس

ماسونيًا بل رئيسًا اعظم للماسونية . وقد قرأت
مقالات في مجلة المشرق خلاصتها ان الماسون
كلهم كجمعية اشترار مناقون فكيف يوفق
كانها بين دعواه هذه وبين الحقيقة الناصعة
وهي ان بين رؤساء الماسونية المعلنين لمنارها
رجلاً مثل الملك ادورد السابع

ج . الاولى بهم ان تطرحوا هذا
السؤال على المشرق نفسه وتسمعو جوابه .

ثم ان رئيس الماسونية في بلاد الانكليز الآن
هو صاحب السمو الملكي دوق كنوت اخو

الملك ادورد السابع وهو لا يقل عن اخيه
فضلاً وجمالة قدر . وكلا فكرنا في المشاغبات

والمطاعنات الدينية يخطر لنا قول من قال ان
على الانسان ان يتغلب على كثير من المتاعب

الطبيعية حتى يهنا له العيش فلا يزيدن
متاعبه متاعب بهذه المناقشات والمشاغبات

وهو في غنى عنها . وحيداً كل جمعية تؤلف
بين قلوب الناس حتى ينصرفوا الى القيام بما

يجب عليهم نحو انفسهم ووطنهم وخالقهم
(٢١) بعض المواد المستعملة في الصناعة

الرفازيق . حسن افندي صالح . ماهي
المراد الآتية المذكورة في كتاب منتهى المنافع

في انواع الصنائع . راتينج لامي . راتينج
جيد . التربنتينا . زيت الخشخاش . راتينج

برازيليا . القرمز العادي . الجادي . الكهربا
الذائبة . القوتالامبا . زبدة الانثيمون .

الحامض المورياتيك . الغنيسيا . القوبال

بالإنجليزية العلمية

مذنب هلي

يظهر لنا من مراجعة المجلات العلمية ان مذنب هلي لم يظهر في بلاد من البلدان باجلى مما ظهر في عاصمة الديار المصرية وقد شاهدناه صباح السابع عشر من شهر مايو ومساء الرابع والعشرين فكان في الحالين بديعاً والصورة التي رسمناها له في الجزء الماضي من المقتطف رسمناها باليد كما شاهدناه بالعين وقد شاهدنا صباح التاسع عشر من مايو نوراً مستطيراً فوق الافق الشرقي لم نعلم ما هو ويظهر الآن انه جائب من الذنب وقد انفصل عن المذنب بدفع الارض له ولذلك لما ظهر المذنب في مساء ليلة العشرين والحادي والعشرين من مايو كان ذنبه قصيراً اي نحو ٢٠ درجة لانفصال ذلك الجزء منه ثم جعل يطول رويداً رويداً الى ان بلغ اربعين درجة او اكثر . وقد كتب الينا بعضهم من السودان انه شاهد الذنب صباح الثامن عشر من مايو وطوله اكثر من تسعين درجة

مقدار الذهب

بلغ ما استخرج من الذهب سنة ١٨٩٥

اقل من ٤٠ مليون جنيه وقد بلغ ما استخرج في العام الماضي نحو ٩٠ مليون جنيه وزاد المستخرج في هذه السنوات على ما ترى في هذا الجدول

| سنة | جنيه |
|------|----------|
| ١٨٩٥ | ٣٩٨٠٠٠٠٠ |
| ١٨٩٦ | ٤٢٢٥٠٠٠٠ |
| ١٨٩٧ | ٤٧٠٢٠٠٠٠ |
| ١٨٩٨ | ٥٧٨٣٠٠٠٠ |
| ١٨٩٩ | ٦٢٤٦٠٠٠٠ |
| ١٩٠٠ | ٥١١٨٠٠٠٠ |
| ١٩٠١ | ٥٣٢٠٠٠٠٠ |
| ١٩٠٢ | ٥٩٣٤٠٠٠٠ |
| ١٩٠٣ | ٦٥٥٤٠٠٠٠ |
| ١٩٠٤ | ٦٩٤٧٠٠٠٠ |
| ١٩٠٥ | ٧٦٠٥٠٠٠٠ |
| ١٩٠٦ | ٨٢١٩٠٠٠٠ |
| ١٩٠٧ | ٨٢١١٠٠٠٠ |
| ١٩٠٨ | ٨٨٣٨٠٠٠٠ |
| ١٩٠٩ | ٨٩٩٠٠٠٠٠ |

وعلى نسبة زيادة الذهب غلبت الحاجيات والكماليات وكثرة الذهب هي سبب الغلاء في الغالب

الفضل يعرفه ذوه

ذكرنا في ترجمة كوخ في هذا الجزء ان اول استنباط استنبطه طريقة استنبات الميكروبات حتى يكون كل نوع منها وحده فيسهل البحث في طبائعه . وقد جاء في مقدمة كتاب للاستاذ كوهنيم الذي كان له السبق في وضع علم الباثولوجيا الفسيولوجية كيف قابل استنباط كوخ هذا وهو استاذ من اشهر الاساتذة وكوخ شاب مجهول الاسم وذلك ان كوخ كتب سنة ١٨٧٥ الى الاستاذ كهن استاذ النبات الشهير في جامعة برسلو يتوسل اليه ان ينظر في مستنبات من بائس البيرة الخبيثة استنبطتها نقيه من كل شائبة . وكان كثيرون قد ادعوا مثل هذه الدعوى وطردوا من الاستاذ كهن النظر في دعواهم فوجدوا باطلة فلم يعبأ بطلب كوخ اولاً ولكن كوخ شرح له كيفية عمله وللحال اقتنع بصحة طريقته وارسل الى الممثل الباثولوجي بطلب ان يحضر احد منه ليشاهد ما استنبطه كوخ فقام الاستاذ كوهنيم وجاء بنفسه لان مساعده كان مشغولاً ولا عاد الى معمله قال للتلامذة قوموا اتركوا كل شيء وامضوا الى كوخ فان هذا الرجل قد اكتشف اكتشافاً عظيماً جداً يستحق لبطائنه ودقته كل اعجاب لاسبنا وانه ساكن بعيداً عن المراكز العلمية وقد

اقمه كله بنفسه فهو استنباط تام بكليانه وجزئياته وعندى انه اعظم اكتشاف في علم الميكروبات وسيدهنا كوخ بكتشافاته وبثبت لنا اننا لا نستحق شيئاً من الاكرام الذي نلناه

زلزلة اقلينو

اقلينو ولاية ايطالية على ٣٠ ميلاً شرقي نابلي اصابها زلزلة شديدة في ٧ يونيو . وقد حدثت فيها زلزلة سنة ١٦٩٤ غمرت مدينة كاليري وقتلت ٧٠٠ نفس من اهله

دواء الجراد

وجدوا في جنوبي افريقية ان النجع علاج لاهلاك الجراد متى كثران ترش المروج التي يقع فيها بمذوب مخفف من زرينخيت الصوديوم والديس فالجراد يأكل النبات الذي يقع عليه لهذا المذوب ويسم ويموت وقد يأتي رجل آخر من الجراد ويأكل الجراد الميت فيموت ايضاً . وبعد استعمال هذا العلاج قل الضرر من الجراد

اللغة الانكليزية

صدر امر امبراطور الصين بجعل اللغة الانكليزية اللغة الرسمية لتعلم العلوم والصنائع وجعل درسها اجبارياً في كل المدارس العلمية والصناعية

حتى اشار بنزع ماء تلك البحيرة . وقد وجد هناك الآن تمثال من البرنز يظن انه تمثال دروسلا أخت الامبراطور كاليغولا التي ألها وهي حية وامر الناس بمبادتها . ووجد مع هذا التمثال تماثيل أخرى صغيرة ولعلها كانت منصوبة في دائرة حول قديس تمثال دروسلا

وقد غرق في تلك البحيرة سفينة أخرى وهي للامبراطور طيباريوس ولكن سفينة كاليغولا كانت أكبر منها واثنان بما لا يقدر . كان طولها أكثر من مئتي قدم وكان ظهرها مفروشاً ببلات البرفير والسرستين والزجاج الملون وكانت في مؤخرها هيكل تمجد فيه أخت الامبراطور ويعبد فيه هولائه الله نفسه أيضاً وفي مقدمها حديقة غناء وأشجارها ودواليها وازهارها ور يا حيتها وفي طرف المقدم عرش عال فوقه قبة من الخشب الثمين مرصعة بالذهب والحجارة الكريمة فكان الامبراطور يجلس على هذا العرش ويرى ضيوفه يخطرون في تلك الحديقة وكان يقضي أكثر اوقاته فيها ثلثاً بقتاله احد لكن جوده الجأ رجاله الى اغتياله . ومن المرجح انه جمع في تلك السفينة كثيراً من امواله وسواها صبح ذلك او لم يصح فلا شبهة في انها كانت حافلة بالتماثيل من النحاس والرخام والآنية الثمينة وبدائع المصنوعات فلا عجب اذا اهتم علماء الآثار والفنون باستخراجها من قاع البحيرة

هو اللاء الصينيون عرفوا الآن كيف يستفيدون من الانكليز ويناظر ونهم وسيجدون حذو اخوانهم اليابانيين فقد كتب الينا صديق سوري مقيم في بلاد اليابان يقول ان اليابانيين تعلموا لغة الانكليز وعلومهم وصنائعهم وهم يناظر ونهم الآن في اسواق المشرق ثم عرض علينا آلات لحليج القطن والآلات لعمل الحبال من قش الرز وقال ان ثمنها بخس جداً الرخص اجرة العمال في بلاد اليابان . ونحن في مصر ننادي بكره الانكليز حتى صرنا نكره تعلم لغتهم ولوا استطاع بعض كتابنا الكرام لارجعوننا الى قلب بلاد العرب حتى لا يبقى للانكليز اتصال بنا ولا للانكليزية وصول الينا فليتم الانكليز بالآ انهم لن يروا من ابتاء هذا القطر مناظراً لهم كما رأوا من اليابانيين لان الحث متصل على كرههم وكره لغتهم

كنوز بحيرة نبي

كان للامبراطور كاليغولا الروماني سفينة من أكبر السفائن واثنان غرقت في بحيرة نبي قرب رومية في اواسط القرن الاول المسيحي وقد انسي مرور الزمن الناس امرها حتى صاروا يعدون الكلام عنها حديث خرافة . لكن الصيادين وجدوا قطعاً من الخشب والنحاس حيث يقال ان السفينة غرقت فاهتم علماء الآثار بامرها ورغبوا الغواصين في الغوص عليها ونظرت بعضهم

ميكروب يأكل الحديد

إذا طمرت مواسير الحديد من غير ان تدهن بدهان يقيها فالغالب انها تنأكل وتنفذ وقد بين بعضهم الآن في جرنال الكيمياء الصناعية والهندسية ان سبب تأكل الحديد هو ان نوعا من الميكروبات يفرز حامضاً يذيب الحديد حيث يصيبه ونوعاً آخر يكون سيفه الارض مادة حامضة تتحد بالحديد وتحله

كهربائية الراديوم

إذا وضع الراديوم في انبوبة من الزجاج الذي فيه قليل من الرصاص ضرب لوت الإجاج الى البنفسجي وتولد من الراديوم شرارت كهربائية تتوالى كل نحو دقيقة من الزمان

النمل الحجاز

النمل الراعي والنمل الزارع والنمل الحاصد اوصاف معروفة لانواع من النمل الاول يربي المن ليجلبه ويستخرج العصارة الحلوة منه والثاني يزرع الحبوب وانواع الفطر ويشغلها والثالث يجمع الحبوب ويخزنها . وقد وجد الاستاذ نجر استاذ علم النبات في مدرسة الحراج قرب درسدن ان النمل العادي في ألمانيا يجمع الحبوب ويتركها حتى تكاد تنبت فيزجها وينشرها في الشمس حتى تجف جيداً وتبس فيعيدها الى قواء ويقرضها ويهجنها

ويصنع منها اقراصاً صغيرة ينشرها في الشمس حتى تجف وتخزن فيعيدها الى اهرائه لتكون طعاماً له

النمل الحيايط

ذكر بعضهم انه رأى النمل في افرقية يخطط اوراق الشجر ويصنع منها بيوتاً يقيم فيها في الاشجار . والخيوط حرير يفرزه كما يفرز دود الحرير حريره واذا لم يجد ورقتين متقاربتين تصل احدهما الى الاخرى تعلق بعضه بعض في شكل سلسلة ممتدة بين الورقتين وجعل يلفقهما معاً بخيوطه ويشدها الى ان تنصلا وتلتصقا وقد تستمر هذه السلسلة من النمل ساعات متوالية تعمل في الوصل بين الورقتين

الطيران فوق بحر المانش

طار المستورس بطيارة ذات سطحين من دوقر الى سنغاف (بفرنسا قرب كاله) ودارحول محطتها ثم عاد الى دوقر واتم ذلك في ساعة ونصف وكان متوسط ارتفاعه فوق الماء ٨٠٠ قدم وهذه اول مرة طار فيها طيار فوق الخليج الانكليزي ذهاباً واياباً . وطار بعضهم بطيارة الجيش الانكليزي من فارنبرو الى لندن ثم عاد الى فارنبرو وكانت مرعته ٢٦ ميلاً في الساعة ومعظم ارتفاعه فوق الارض ١٨٠٠ قدم ومتوسطه ١٠٠٠ قدم وكانت

قوة الآلة في الطائرة ٣٥ حصاناً - وفارنبرو على ثلاثين ميلاً من لندن

البارجة البرازيلية الجديدة

بنت المعامل الانكليزية بارجة للجمهورية برازيل من اقوى البوارج وامرعيها وامنعها وقد امتختت سرعتها في الثالث من شهر يونيو فوجدت ٢١ ميلاً بحراً وأكثر من ستة اعشار الميل وكان الاتفاق مع المعامل على ان تكون سرعتها ٢١ ميلاً بحراً - وجريت مدافعها فاطلق منها احد عشر مدفعاً صغيراً قطر فوهة كل منها ٤ بوصات وسبعة اعشار وعشرة مدافع كبيرة قطر فوهة كل منها ١٢ بوصة اطلقت هذه المدافع كلها دفعة واحدة بالآلة كهربائية وهذا مما لم يقع في بارجة قبل الآن - ومدافع هذه البارجة تفترك بالآلة كهربائية تمنع تسديد مدفع منها بحيث يضر بغيره من مدافعها

لفظة قاضٍ

بعد كتابة المقالة التي عنوانها « كتاب عمر والقضاء » المنشورة في هذا العدد جاءنا من حضرة اقلاديوس بك ليبب ان كلمة « كافي » بالميروغليقية والتبطينية تشبه كلمة قاضٍ لفظاً ومعنى فانه يراد بها الرئيس او حاكم العمال - ومن معانيها ايضاً فهم وفطن ومتبصر وهي في الاصل من مادة « كات » او « كوت » ومعناها عمل او صنع او انشأ

احتفال المدرسة الكلية السورية الانجيلية احتفلت المدرسة الكلية السورية الانجيلية احتفالها الحادي والاربعين في الثاني والعشرين من شهر يونيو الماضي بحضور جمع غفير من اعيان بيروت وعلمائها وادبائها فتليب الخطب المنادة ووزعت الشهادات على مستحقها وهم ١٨ من القسم الطبي نالوا رتبة دكتور في الطب والجراحة و ١٨ من القسم الصيدلي نالوا رتبة معلم في الصيدلة و ١٢ من القسم التجاري نالوا رتبة بكالوريوس في التجارة و ١٩ من القسم العلمي نالوا رتبة بكالوريوس في العلوم - وقد امتخت المدرسة ايضاً رتبة معلم في العلوم لتخمة من متخرجيها السابقين ورتبة دكتور في الشرائع لحضرة المحامي المشهور اخنوخ افندي فانوس وهو من متخرجيها ايضاً ورتبة بكالوريوس في العلوم لحضرة عباس افندي حية من رجال القضاء المشهورين في جبل لبنان فتهنئهم جميعاً بما نالوا

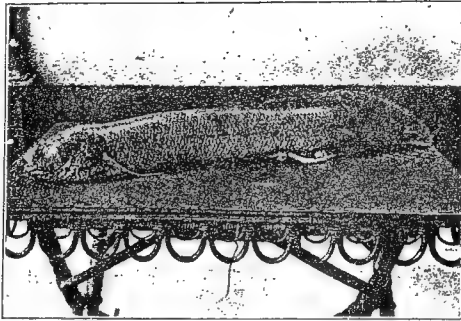
هبة اميركية كبيرة

اوصى المستراحق وبين بتركته كلها لجامعة برنستن ولقدّر قيمتها بمليون جنيه

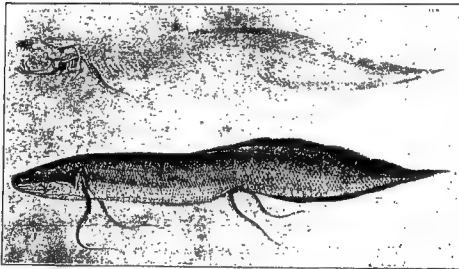
وقع خطأ في المعادلة الجبرية الواردة في السطر ١١ من الصفحة ٦٧٤ وصوابها $r = (1 + \dots)$

فهرس الجزء الاول من المجلد السابع والثلاثين

| | |
|--|-----|
| شاهين بك مكارهوس (مصورة) | ٦١٧ |
| اللغة العربية والطب للدكتور محمد عبد الحميد حكيم استبالية قلوب | ٦٢٣ |
| الشعراء والسرفقات او المآخذ الشعرية . لعيسى افندي اسكندر المألوف | ٦٢٥ |
| المتاوله او الشيعة في جبل عامل . لآحمد افندي رضا | ٦٢٩ |
| كتاب عمر والقضاء | ٦٣٦ |
| حرب القرم | ٦٤١ |
| مستقبل الزواج | ٦٥٠ |
| النقوش العربية والصور | ٦٥٣ |
| معجم الحيوان . للدكتور امين المألوف (مصورة) | ٦٥٨ |
| روبرت كوخ (مصورة) | ٦٦٤ |
| الانبياء من عالم الاموات | ٦٧٠ |
| الدكتور شمبيل وفلسفة النشوء . للدكتور نقولا فياض | ٦٧٦ |
| باب تدبير المنزل * النعم وطيفة . ازالة النمش . الدكتورواة الإصابات بلا كويل | ٦٨١ |
| باب الزراعة * الرخاء عام لولا الذين . الفطن المصري . مؤتمر الزراعة الاستوائية | ٦٨٦ |
| باب المراسلة والمناظر * الفضاة وكتاب العصر . تصحيح احتضار رزق الله حسن | ٦٩٢ |
| باب الفريظ والاختفاء * مجبوعة الدكتور شمبيل . دروس التاريخ الاسلامي . ارشاد الاديب . كتاب الفضاة في النواب . مبادئ الفلسفة القديمة . كتاب امراض النساء . السمير . جمعية تهذيب الشبيبة السورية . المحسنة . كتاب معنى الحياة وكتاب ثمر الحياة . حياة اللغة العربية . مساحة ما زرع من الفطن في سنة ١٩٠٩ . خواص المادة . العلم . المكافئة ضد مرض السل . الفليد . امام غزالي . خريطة القطار المصري . الفرائد . حسنة سالونيك . النتيجة الشرقية . تربية النبات . تهدات البوسفور . ترقى الماعلات في تربية النبات . الآثار المصرية . كتاب سمير الليالي . مجلة جمعية الاقتصاد السياسي الخديوية . الروايات الجديدة . رواية فتاة بروسيدا . رحلي كتاب . | ٦٩٥ |
| باب المسائل * جمعية المحرم . تطعيم الزيتون . كروية الارض وحركة الماء . ضرس الانان . التنويم المغنطيسي . التنويم المغنطيسي ومعرفة المستقبل . اصابة العين . هلام الخيارة . حفظ الرقان . هواء الصنوبر وهواء التين . سكة حديد الدنا . العلوم الرياضية والدارم الطبيعية . مقدار القرش البرازيلي . الاستنهام عن جريدة . الفلسفة الفيوضوفية . الحب والبغض . الاشجار الدائمة الورق . التلم الاصطناعي . برمان الخطأين . الماسونية وملك الانكايير . بعض المواد المستعملة في الصناعة | ٧٠٨ |
| باب الاخبار العلمية * وفيه ١٦ تيلة | ٧١٥ |



النكل الاول
سمكة الطين التي وجدت في تربة بني هلال ووصفت في المقتطف
صفحة ٧٢١ من المجلد السابع والثلاثين



النكل الثاني
سمكة الطين الموصوفة في كتاب اسماءك مصر للستر اندرسن فالرسم الاصغر هو
رسم السمكة والاعلى رسم هيكلها وبعضه 'غضروفي وبعضه 'عظمي

المقطف

الجزء الثاني من المجلد السابع والثلاثين

١ اغسطس (آب) سنة ١٩١٠ - الموافق ٢٥ رجب سنة ١٣٢٨

عجائب المخلوقات

سمكة تعيش في التراب

كان جماعة من الفلاحين يحفرون في ترعة بني هلال على مقربة من ناحية شندويل شمالي مدينة سوهاج في شهر يونيو الماضي فعثروا على سمكة كبيرة في التراب على عمق ثلاثين سنتيمتراً من سطح الأرض . والترعة المذكورة نيلية أي لاتصلها المياه إلا في زمن الفيضان فتبقى جافة من شهر ديسمبر الى شهر اغسطس . فلما رأى الفلاحون هذه السمكة ذعروا وولوا هاربين وزادهم خوفاً انها كانت تصرخ صراخاً شديداً بخوار الجمل الصغيرة . ثم هدأ روعهم فعادوا اليها واخرجوها من التراب وجاؤوا بها الي وهي على قيد الحياة فوضعها في فسقية عاشت فيها نحو اربعين ساعة وماتت

وهي بمنزلة الجسم . رأسها لاصق بجسمها كنهما قطعة واحدة وجميعتها مفلطحة ومثلثة الشكل . عيناها صغيرتان جداً بالنسبة الى حجمها وما واقعتان في مؤخرة الفك العلوي . ولها اربع اسنان شبيهة باسنان الكلاب اثنتان منها في الفك العلوي واثنان في الفك السفلي وطول السن الواحدة نحو نصف سنتيمتر . وكنتا اذا وضعتا الجريدة الكبيرة في فمها تكسرها بسهولة . وقد قال الصيادون الذين رأوها انهم لم يروا مثلاً قبلاً ولا هم يعرفون اسمها . شكلها قريب من الاسطوانة اطولها تسعون سنتيمتراً ومحيطها في اعظم جزء منها اثنان وثلاثون سنتيمتراً . جلدها سميك واللون خشن المس وعليه مربعات تشبه الحراشف ولها اربع زوائد جلدية على جانبيها تشبه السياط السوداء المصنوعة من جلد فرس النهر وهي مكان الزعانف التي في غيرها من الامماك . اثنتان من هذه الزوائد في مؤخرة رأسها عند اتصاله بسائر الجسم

طول الواحدة منهما احد عشر سنتيمتراً واثنان في مؤخر السمكة تبعدها نحو ٢٠ سنتيمتراً عن طرف ذنبها طول الواحدة منهما تسعة سنتيمترات وعلى الجانب الوحشي من الزائدة الختني منها فتحة مستديرة قطرها نحو نصف سنتيمتر وهي فتحة الشرج ويظهر أنها اكثر وضوحاً مما هي في الاسماك الاخرى . ولها زعنفة ظهرية لا اشعة فيها تخرج من منتصف الظهر ثم تأخذ في الازدياد الى ان تندمج في الذنب .

وقد فتحنا السمكة المذكورة فوجدنا جلدها صفيحاً شحذه نحو ثلاثة مليترات والمضلات التي تحته بيضاء اللون كما هي في سائر انواع السمك ولا عظام لها على جانبي السلسلة الفقرية . اما التجويف الباطني فنقسم الى تجويفين يفصل بينهما حجاب حاجز رقيق فالتقدم منها يشبه التجويف الصدري في الحيوانات الاخرى لكنه خال من الاضلاع وفيه رثنان صغيرتان لونهما احمر ضارب الى البياض ووزنهما نحو سبعة غرامات ونسجها خلوي اما التجويف الخلفي وهو ضعف الجزء الامامي في الاتساع ففيه القناة الهضمية وما يتبعها من الاحشاء .

وقد بحثنا في بعض الكتب التي لدينا فاهندنا الى رسمها ووصفها في كتاب « الحيوانات الحية في العالم » لـ « ليستر تشارلس كورنث الترجمة الفرنسية الصفحة ٢٢٥ من المجلد الثاني وهذا ملخص تعريب ما جاء فيه عن هذه السمكة قال : ان هذا السمك حلقة الاتصال بين الحيوانات التي تعيش برّاً وبحراً (كالضفدع والسمندل) وبين الاسماك لان له رثنان يكاد ان يستغني بهما عن الخياشيم التي تنفس بها الاسماك الاخرى . واشهر انواعه يوجد في استراليا وقد وزن السمكة الواحدة منه عشرة كيلوغرامات و يبلغ طولها متراً وثمانين سنتيمتراً وهو يعيش في اسفل الانهار لكنه يصعد الى سطح الماء لاستنشاق الهواء في غالب الاحياء . والاسماك الاخرى منه تشبه في شكلها ثعبان الماء (الانقليس) وهي كثيرة في انهار افريقية وأميركا الجنوبية ويسمى الافريقي منه (Protoptère) . واذا جاء زمن القليظ نزل هذا السمك الى اسفل النهر ودفن نفسه في الطين وقد يحيف الماء ويحمّد الطين عليه فيبقى على هذه الحال حتى يأتي فصل الامطار فيفتكك الطين ويخرج السمك منه ويعيش عيشة جديدة في الماء . وقد أخذت بعض هذه الاسماك بما عليها من الطين الى بلاد الإنكليز ووضعت في ماء فاتر فتفكك الطين وخرجت الاسماك منه حية تعوم في الماء . اما النوع الاميركي فيختلف عن غيره بان زعانفه تشبه السياط . اهـ

ومن التريب ان السمكة المحفوظة عندنا الآن ينطبق عليها هذا الوصف الذي خصه المؤلف بالنوع الاميركي علي ابو الفتوح

[المقتطف] هذا ما كتب به الينا سعادة علي بك ابو الفتوح مدير جرجا ولقد اجاد في وصف هذه السمكة وذكر كل الصفات الجوهرية وبث الينا بصورة فوتوغرافية لها وهي المرسومة في الشكل الاول من صور هذا الجزء . اما الصورتان الباقيتان فنقولتان عن كتاب امماك مصر وهو احسن مؤلف في بابيه وقد وضعه مؤلفه المستر اندرسن من عهد قريب واتمه المستر يولنجر بعد وفاة المؤلف وطبع سنة ١٩٠٧

ولا يخفى ان ذوات الفترات تختلف في الوسائل التي تستشق بها المواد فبعضها يشفق الهواء مباشرة برئتيه كالطيور والحيوانات اللبونة وبعضها بنفسه من الماء بمخياشيمه كالكثير انواع السمك^(١) وبعضها كالصفادع يكون له خياشيم وهو دعموص ورثان من همار حيوانا كاملا . فله حياتان واحدة في الماء واحدة في الهواء . اما السمك فلاكثره خياشيم تشفق بها الهواء من الماء وله مكان الرئمة نفخة كالثلاثة ممثلة هواء تقيته على الارتفاع والانخفاض في الماء . وبعضه خياشيم ورثان مكان التفأخين ويعرف عند بعضهم بالسمك الرئوي (Lung-fish) وبسمك الطين (Mud fish) وعند علماء الحيوان بذوي النفسين (Dipnoi) والسمكة التي وصفها سعادة مدير جرجا من هذا النوع وهي احدى الحلقات بين الامماك المعروفة وبين الحيوانات التي تعيش في الهواء والماء (الامقيبية) كالصفادع والسمندل وغيرها ويعرف من هذه الامماك ثلاثة اجناس (Genera) تحتها انواع . فاحد هذه الاجناس هي استراليار يسمى (Ceratodus) والثاني في اميركا الجنوبية ويسمى (Lepidosiren paradoxa) والثالث في انهار افريقية ويسمى (Protopterus) من لفظتين احدها لاتينية والاخرى يونانية ومعناها الزعنفة الاولى لان له زوائد شبيهة بالزعانف . ويعرف من هذا الجنس ثلاثة انواع احدها (P. annectens) وهو كثير في انهار غربي افريقية فحق جاء القبط دجيل في الطين وجعل له فيه بيتا شبيها بشرفق دود الحرير فاذا جاء المطر وفاضت المياه تفكك الطين وخرج السمك منه وعام في الماء . والنوع الثاني يسمى (P. dolli) ويوجد في نهر الكونغو . والنوع الثالث ويسمى (P. æthiopicus) يوجد في نيل مصر وقد جاء في كتاب امماك مصر المذكور ايضا ان هذا النوع من السمك الرئوي كثير في النيل الابيض والانهر التي تمده مثل بحر الغزال والسبت وبحر الزراف وفي البحيرات التي يخرج النيل منها . وقد

(١) يراد بالنفس هنا تنظير الدم بالخيخيم الهواء

ذكر المؤلف اربعين سمكة فحسابها كلها من هذه الاماكن ولم يذكر ان اسداً رأى هذا السمك شمالي الخرطوم ولم يذكره 'عبد الطيف البنداوي ولا الدميري ولا القزويني ولا غيرهم من كتاب العرب في ما نعلم فيكون سعادة مدير جرجا اول من رآه في القطر المصري ووصفه.

وهذا تعريب بعض ما جاء في كتاب الامماك المذكور آنفاً « هذا النوع من السمك مستطيل الجسم شبه الاسطوانة وقيق الذنب تصل زعنفة ظهره الى رأس ذنبه حيث تلتقي بالزعنفة الشرجية . اطرافه اي زوائد مستدقة منزلية الشكل وللاماميين منها اهداب جلدية عليها اشعة رقيقة جداً . شقوق خياشيم خمسة من كل جانب . عيناه صغيرتان جداً وطرفاه الاماميان اطول من طرفيه الخلفيين ومتى كان ذنبه كاملاً يستدق حتى يصير مثل الخيط . وتبدئ زعنفته الظهرية في منتصف المسافة بين شرجه ورأسه

وقد قاس المؤلف عشر سمكات فكان اطولها متراً وثمانية وثلاثين سنتيمتراً واقصرها اربعة عشر سنتيمتراً ونصف سنتيمتر وطول الطرف الواحد من الطرفين الاماميين في الاولى ٢٩ سنتيمتراً والطرف الواحد من الطرفين الخلفيين ٢٤ سنتيمتراً وعليه نظن ان طول الاطراف المذكور في الرسالة المنشورة آنفاً خطأ كتابي ولعله ٢١ سنتيمتراً و ١٩ سنتيمتراً كما يظهر من الرسم ومن النسبة بين طول الامماك المذكورة في كتاب امماك مصر وطول اطرافها . ويظهر ايضاً ان ذنب السمكة التي وجدت في ترعة بني هلال مقطوع لان طرفه يجب ان يكون دقيقاً كالخيط وكثيراً ما تنقطع اذنان هذه الامماك عند استخراجها من التراب .

وذكر مؤلف كتاب امماك مصر ايضاً انه التبس على بعضهم معرفة الفرق بين السمك الرئوي النيلي وبين النوع الآخر الذي في غربي افريقية وذكر الاختلاف بينهما . وقال ان النوع النيلي عرف اولاً سنة ١٨٥٠ اكتشفه الدكتور كنوبلخر في النيل الابيض . وذكر ان اهل بحر الغزال يحفرون في الاماكن التي يقيظ فيها ويخرجونه وياً كلونه . وقال ايضاً ان اسمه عند عرب السودان ديب الحوت ونظن انهم يريدون بذلك انه بين الدبيب اي الزحافات وبين الاشباك . والسمك الرئوي النيلي لا شقيقة له كالتنوع الآخر الذي في غربي افريقية وكل الامماك التي أخذت في اوربا على قيد الحياة كانت من النوع الثاني . اما النيلي فلم يسمع انه نقل حياً الى اوربا

الاستاذ هيكل وتهمة التزوير

نشرت جريدة الاخبار منذ بضعة اشهر مقالة عنوانها «فضيحة فيلسوف» شدد كاتبها التكبر على الاستاذ هيكل وطعن فيه طعنًا شديدًا فنسب اليه تزوير بعض الصور لاسيما صور اجنة القرد والانسان وغيرهما من الحيوانات . والرسالة طويلة اقتطف منها ما يأتي «ولكن نجم سعدو هوى بنشأة من مماء العلم وتلخ اسمه واصودت سمعته يفتن فالتزم التفتي مكرها عن كلية يانا بعد ان قضى فيها ثلاثين عاما بين مجد ونجار «وسببه» ان صاحبنا كان يبحث عن ادلة تثبت مذهبه المونيسم وان الانسان متسلسل بلا شك عن القرد نادى انه وجدها في درس نطف الحياة (الامبريولوجي) . واذاغ في كتيبه صوراً كثيرة في هذا الجنس تدعّم قوله فتداواتها الايدي واعتمد عليها العلماء . الا ان احدهم داخله الرب وهو الدكتور براس من صحة تلك الصور المكبرة وانكب على البحث الى ان ظهر له مؤخرًا كذب تلك المكبرات وتزويرها بسوء نية فلم يتالك عن اذاعة رأيه على صفحات الجرائد فقام له هيكل وقعد وردّ على الدكتور براس رد الضعيف الخائف من الفضيحة فسيه وشتمه»

الى ان قال «فهاج الرأي العام وطلبت الجرائد والمجلات من هيكل ان يجيب جواب عالم لا جواب مفتاخذ ثائر كما كان فعل اولاً وثانياً وثالثاً فالتزم صاحبنا ان يقرّ على رؤوس الملا ان ثمانية في المائة مما نشره من جنس تلك الصور مزور كما قال براس ولكنه جلى نفسه واعنذر للرأي العام بان له شركاء كثيرين يعمرون بجراه في هذه الدروس وان معظم الصور التي ينشرها اكابر اهل العلم من هذا الجنس ليست بصحيحة وهي تختلف في مقدار تزويرها وتزويقها وبعدها عن الحقيقة»

وختم الكاتب رسالته بهذه الكلمات «لقد عمل صاحبنا هيكل بقول المثل الكذب ولا تمل فان الكذب لا بد ان يعلّق منه شيء ولو بعد ظهوره . فسأحمك الله يا هيكل فقد جنبت على نفسك وعلى العلم . والرسالة موقعة باسم «لاوي» وهو اسم مستعار يظهر منه ان كاتبها من رجال الدين

واخبرني صديق ان جريدة البشير التي تصدر في بيروت وهي للآباء اليسوعيين نشرت الرسالة المذكورة ونسبتها الى جريدة الاخبار

ثم نشر المقتطف في عدد فبراير من هذه السنة ترجمة الاستاذ هيكل بوجه الاختصار وضرب صفحا عما نسب اليه من التزوير لاعقاده عدم صحته . نجاه العدد الثالث من مجلة المشرق وفيه ما نصه :

« هيكل والمقتطف - افنتح المقتطف عدد شباط الاخير بنبذة عن ارست هيكل واطرق كمادة ذلك الطبيعي الشهير نصير المذهب الدرويتي ولم ينس الكاتب الأمر واحداً وهو ما وقف عليه العلماء من تلاعب هذا الرجل ومكره العجيب » . ويتبع ذلك كلام لا يخرج في المعنى عما ذكر صاحب مقالة الاخبار

فمثل المقتطف عن هذه المسألة فاجاب ميرزا هيكل مما نسب اليه الى ان قال
 « ان رجاء هيكل انتقده أكثر مما انتقد هكسلي وصفارته » والذين لم يراعوا في الانتقاد صداقة اتموه بشيء من قلة التدقيق في ذكر الامور البيولوجية والذين شددوا النكير عليه قالوا ان قلة التدقيق هذه اهلل وتقدير مقصودان فانه غير في الصور التي نشرها لتصير موافقة لمذهبه وعيروه بان خياله كان قويا جدا فحمل على ملء الفراغ في سلسلة الاسلاف بحقائق معقولة ولكنها خيالية لا حقيقية . ومهما يكن من ذلك فلا شبهة في صحة كل الامور البيولوجية التي بنى عليها فلسفته وديانته العلمية وما احسن ما قاله سكلوبيديا شميرس المطبوعة سنة ١٩٠٦ وهو : لقد غلط اغلاطاً تدل على ان شديد النصور لا يأمن المثار . وفي تعاليمه شيء من الضحك (دوغماتزم) . ولكن ما في اشغاله العلمية من الاستقصاء وفي رسوميته من الماهرة وفي كلياته من الجلاء وفي تعليمه من الطلاوة وما امتاز به من الشجاعة والصراحة والفصاحة كل ذلك رفعه الى المقام الاسمي بين علماء الطبيعة المعاصرين »
 فنشرت مجلة المشرق في عددها الخامس ما نصه :

« كنا اخذنا على صاحب المقتطف في عدد سابق (ص ٢٣٨) سكوته في مقالته على الدرويتي هيكل عن مكر ذلك الكاتب وتزويراته الغربية لتأييد رأيه بالكذب والبهتان وكان غيرنا ايضاً نبهوا فكر مدير المقتطف الى الامر فاقر بسداجة في عدد نيسان (ص ٤٠٨) بخطم ذلك الخلد اع وان اجتهد غاية امكانه في تخفيف ذنبه لو صدر من غيره لشدوت الحجة عليه نكبره »

فخطر لي حينئذ ان اكتب الى صاحب الشأن نفسه واستفهم منه عن حقيقة هذه المسألة . وكنت قد عثرت على ترجمة خطب القاها هيكل في برلين منذ خمس سنوات ونقلها الى اللغة الانكليزية المستر جوزف مكاب ونشرها في هذه السنة . وعلمت من مقدمة المترجم

انه من اشد انصار هيكل فرأيت ان اكتب اليه ايضاً . فجاءني الرد من هيكل حالاً اما المسترمكأب فكان في استراليا فكشبت الي زوجته بالنياية عنه . وسأذكر ترجمة الكتابين مع المحافظة على الاصل ما أمكن

ويجدر بي قبل نشر الكتابين ان اذكر للقراء شيئاً عن المسترمكأب فاقول . هو الجزيل الاحترام الاب انطونيوس مكأب . ولد سنة ١٨٦٧ وتخرج في كلية القديس فرنسيس وكلية القديس انطونيوس في انكلترا وفي جامعة لوفين في بلجيكا واندج في سلك الرهبنة الفرنسيسكانية سنة ١٨٨٣ وسم كاهناً سنة ١٨٩٠ وعين استاذاً للفلسفة في كلية بكسهايم ثم رئيساً لما وبقي في منصبه هذا الى ان ترك الرهبنة سنة ١٨٩٦ فاشتغل بالصحافة والخطابة والتأليف . وله مؤلفات كثيرة منها « اثنا عشرة سنة في الدير » و « هل في امكاننا نزع السلاح » و « تدوين النساء » و « نقهر الكنيسة الرومانية » وهو الكتاب الذي اخذ عنه صاحب مجلة المقتبس نبذة في تراجم الكشاكسة كما ورد في مجلة المشرق في الصفحة ٤٧٨ من صحتها الحالية . وقد نقل المسترمكأب مؤلفات كثيرة الى اللغة الانكليزية منها « آخر كلمات بختنر » و « احجية الكون » و « غرائب الحياة » و « نشوء الانسان » والثلاثة الاخيرة من مؤلفات هيكل . وهو من اشد انصار هيكل كما مر وقد لقبه السراويلقر لدج برسول هيكل في بلاد الانكليز

وهاك تعريب الكتاب الذي بحث به الي الاستاذ هيكل

يانا ١٨ يونيو ١٩١٠

سيدي العزيز

اني مرسل اليك نسختين من ردي على المطاعن التي وجهها الي رجال الدين من الكاثوليك والبروتستنت مثل سمان وبراس وغيرهما . اما ما اتهمت به من تزوير الصور فليس الاحيلة اكثريكية ولا نصيب له من الصحة . واذا عرفت شيئاً من مؤلفاتي فانك تكسبي نفراً جزيلاً

المخلص

* أرست هيكل

وتكرّم وارسل الي صورته ونسخة من خطبة القاها امام تلامذة جامعة يانا في الحفلة التي اقيمت في ٣٠ يونيو سنة ١٩٠٨ تذكراً لمضي ٣٥٠ سنة على انشائها . اما كتاب المسز مكأب فهذا تعريبه

لندن ٢٦ يونيو سنة ١٩١٠

سيدي العزيز

بما ان المستر مكاب في استراليا الآن رأيت ان اكتب اليك بنفسي على قدر ما تسمح

به الطاقة

ان ما عزي الى الاستاذ (هيكل) من التزوير منشأه خطبة القاها في ختام مأدبة قال فيها مازحاً انه ليس اقل خداعاً وكذباً من دارون وهكسلي وغيرهما من العلماء الاعلام الجديرين بكل اكرام. وقد اشار بذلك في ما اظن الى اعتراض بعضهم على آرائه ونظرياته التي تخطي فيها الحقائق المقررة شأن غيره من العلماء ولولا تخطي العلماء حد الحقائق المقررة لكان سير العلم بطيئاً جداً

واظن ايضاً ان بعض هذه التهم مصدره اعتراف الاستاذ ان بعض رسومه مركب اي مؤلف من اجزاء عديدة بعضها مع بعض كما لا بد منه للباحثين بالمركسكوب فان ما يرى تحت الميكروسكوب لا يظهر منه اذا كان كبيراً الاجزاء في نهاية الصغر فيستوجب رسمه انقائاً ودقة في العمل حتى اذا رسم مع سائر الاجزاء يكون في محله وتكون الاجزاء كلها على نسبة واحدة. وهذا ما فعله الاستاذ لا كما زعم خصومه انه اخنلق رسوماً لا حقيقة لها تأييداً للمذهب وما يؤسف عليه ان هنالك في خطبه حمل زوجي عناء كبيراً واشغله زمناً في تنفيذ مقترحات لا طائل تحته كانت ثوارد من انحاء العالم فكان يرث عليها وبوضوح الحقيقة كما هي. وبهذا لو كان المستر مكاب هنا فيكتب اليك بنفسه لانه اقدر مني على ايضاح حقيقة هذه المسألة على انني اعلم انها لا تخرج عما ذكرت

وقد لاحظت انك ترغب في نشر تكذيب لتلك الروايات فارسلت كتابك الى المستر هويزر لعله يفيدك في شيء من هذا القبيل

المختصة

ياترس مكاب

هذا ما كتبت به هذه السيدة الفاضلة. اما المستر هويزر وهو سكرتير جمعية لنشر المطبوعات العلمية فكشبه اليّ يقول «ان في عدد مايو سنة ١٩٠٩ من مجلة الدليل الادبي مقالة للمستر مكاب كذب بها التهم السخيفة التي نسب فيها التزوير الى الاستاذ هيكل» وان العدد المذكور نفذ كله^(١)

امين المعلوم

امارد الاستاذ هيكل فسأشره في الجزء التالي من المقتطف

البلدان العربية

وأهمية اللغة العربية فيها

اعني بالبلدان العربية في المملكة العثمانية الولايات والمنصرفيات التي يتكلم أهلها اللغة العربية فقط أو يشكلونها مع لغة أخرى ولكنها أي العربية هي اللغة المعمول عليها في كتابات الأهلين ومخاطباتهم ومعاملاتهم على سبيل الإجمال ثم هي فوق ذلك لا تنازعنا فيها السلطة دولة أخرى اجنبية بسبب من الأسباب أو لا يحق لها ذلك . فيخرج بالشرط الأخير كل البلدان العربية في القارة الأفريقية (عدا طرابلس الغرب) وبعض البلاد في شبه جزيرة العرب ويبقى لنا الولايات والمنصرفيات الآتي ذكرها

(١) ولاية بيروت وسوريا ويليقي بهما متصرفيتا لبنان والقدس

(٢) ولاية حلب

(٣) متصرفية الزور

(٤) ولاية الموصل وقسم كبير من ولاية ديار بكر

(٥) ولاية بغداد

(٦) ولاية البصرة ويليقي بها الكويت والاحساء

(٧) شمر والقصيم

(٨) الحجاز

(٩) عسير

(١٠) اليمن وتهامة

وهي بلاد كبيرة واسعة الاكتناف ويقال عنها إجمالاً إنها (ماعد الحجاز) من أخصب بلدان الدنيا على اعتدال في هوائها وطباع أهلها فضلاً عن أنها كلها في وسط المعمور تقريباً وعلى طريق التجارة بين الشرق والغرب . وكانت قديماً ويمكن أن تكون في ما يأتي من الزمن بلاد الزراعة والصناعة والتجارة ومركزاً للعلم والأدب أيضاً . أما عدد سكانها ففيها على سبيل التقريب اثنا عشر مليوناً من النفوس على التعديل المتوسط وربما بلغوا الخمسة عشر مليوناً أو ما يقارب ذلك بحسب تعديل بعضهم . وأكثر هذا العدد من الحضر سكان المدن والقرى وفيهم الأعراب سكان الخيام الذين يسرحون بأنعامهم وماشيئهم من مرعى إلى آخر ولكن عددهم لا يتجاوز الثلاثة ملايين في الأرجح وعلى أعلى تعديل أيضاً

اما ولايات سوريا وبيروت وحلب ومصر فينا القدس ولبنان فمُعرفات عند جمهور القراء . واما الموصل وديار بكر ومصرفية الزور فانها وان تكن من البلدان العربية الا انها متخفيات نوعاً عن ام البلدان العربية اعني جزيرة العرب ومتاخحات الفرس والارمن والاكراد والأتراك ولاسيا ولاية ديار بكر وعليها بعض الصبغة من هذه الام ولا يفهم من قولي هذا ان هذه البلدان تنزع في اميالها ومشاربها واغراضها وتقاليدها الى الأتراك او الاكراد او الارمن اكثر مما تنزع الى العرب ولا اظن ايضاً ان في الواقع شيئاً من هذا فان الذين يتكلمون لغة من اللغات تكون نزعتهم في اميالهم ومشاربهم وتقاليدهم واغراضهم السياسية والاجتماعية الى جانب اهل لغتهم وان بعدوا عنهم اكثر مما هي الى جانب اهل لغة أخرى وان هم قربوا منهم في الجوار حتى وفي الجنسية البعيدة ايضاً

على ان بعد هذه البلدان الثلاث ونحجها عن صميم البلاد العربية ووجود بعض الصبغة في سكانها من جاورهم من الاجناس الاخرى كل ذلك ما كان لينعني من التكلم عنها فيما لو كنت استطيع ان افيد القراء فائدة تذكر ولهذا تركت القول هنا كما تركته في اهل الولايات الاولى

ولايثا بغداد والبصرة

وهما من امهات الديار العربية قبل الاسلام وبعده . اما قبل الاسلام فلان الحلة كانت داراً للملوك العرب من ايام جذيمة الابرش الى آخر من ملك من المناذرة . واما في الاسلام فاخضعت البصرة والكوفة في ايام عمر بن الخطاب وما زالتا مدينتي العرب اجيالاً ولما قام المنصور الهاماني اخضع بغداد وبقيت داراً للخلافة الاسلامية العربية الى ان قدم هلاكو اليها سنة ٦٥٦ هجرية وقتل الخليفة المستنعم بالله واستباح المدينة اربعين يوماً قبل فبلغ القتل اكثر من مليون نفس ولم يسلم الا من اخفي في بئر او قنات

اما عدد السكان في هاتين الولايتين فيبلغ على ما جاء في الاحصاءات الحديثة نحواً من مليونين وهو عدد كادت تبلغه مدينة بغداد وحدها في ايام عزها . والبلاد لا يتقصها خصب ولها من اخصب بلدان الدنيا ولاسيا بقعة مدينة بغداد وما حوالها فانها تصلح للزرع والضرع وقد جاء في الانسكوبيديا البريطانية انها قد تغلث اربعمئة ضعف . وربما بلغ طول ساق الخلة في بساتين بغداد والبصرة نحواً من ثمانين قدماً وطول سعوفها اثنتي عشرة قدماً ويقول زويمر صاحب كتاب مهد الاسلام ان احد كبار التجار الاتكاليين في البصرة يقدر غلة النمر سنوياً بنحو من مئة وخمسين الف طن او ستمئة الف قنطار شامي ولا يبعد ان هذه

الغلة قد تضاعفت من عشرين سنة الى الآن . والعارف بالبلاد وبنسبة بساتين التمر الموجودة الآن الى ما يمكن ان يكون منها لا يشك ان غلة التمر يمكن ان تضاعف الى عشرة امثال ما ذكره زويمر في خلال عشرين سنة من الآن اذا وُجد الأمن المطلوب وأمن الفلاح' الظلم والاعتات

واهل البلاد خبيرون بتربية النخل منذ القدم ولا يزالون الى اليوم وهو من المواد الاولى في معاشهم وليس في شجرة شيء الا وله منفعة واستعمال' عندهم . والشائع على اللسان ان لشجرة النخل الف منفعة ومنفعة ويكني من منافعه ان المرأة على ما يقولون تَظُم اهل بيتها كل يوم لوتامن التمر غير الذي اطعمتهم اياه' بالامس على مدى ثلاثين يوماً

والبلاد ايضاً كما هي بلاد نخيل هي كذلك بلاد حبوب وقطاني وبلاد صوف وقطن وصنع ورب' السوس . ذكر زويمر ان معدل اثمان صادرات الصوف من ولايتي بغداد والبصرة بلغ سنة ١٨٩٧ نيقاتاً ونصف مليون من الجنيهات الانكليزية

ولقد كانت بغداد والبصرة من اكبر المراكز التجارية في العالم في ايام زهو العباسيين فانصبت اليهما تجارة الشرق كله برّاً وبحراً فكانت القوافل تأتي ببغداد من اقصى الشرق والشمال والمراكب تأتي بالبصرة من كل القرض التجارية في افريقيا والهند وسيلان وبحر الصين . وفي هذه البقعة كانت اشهر المدن التجارية قديماً فبابل وسليوية واكزيفون كانت في هذه البقعة وقد فافت عليها كلها بغداد وكذلك كانت اور والاسار وأرك وككنة وفافت عليها كلها البصرة . وشوشن القصر وهي عاصمة الدولة الفارسية في ايام داريوس الكبير ومن خلفه هي في مركزها التجاري على حسنه دون مركز البصرة او بغداد الآن

بغداد اخصب بقعة في العراق . دجلة والفرات طريقتان مائتان عظيمتان ينصبان اليها من الشمال الاول راساً والثاني بما يؤصل من الترعة بينه وبين دجلة . ودجلة يؤصلها بالبصرة اتصالاً لا ينقطع ثم البصرة توصلها بخليج فارس بخليج عمان فبالي بحار الكبيرة . فاي مركز اذن يفضل مركزها ليشأمل متأمل موقعها الجغرافي ثم ليحكم بنفسه لنفسه

قبل ان اترك هاتين الولايتين لا بد لي من ان اذكر ما ذكره زويمر في كتابه مهد الاسلام « انه في سنة ١٨٩٧ خرج من ميناء البصرة اربعمئة وواحد وعشرون مركباً شراعياً وخمس وتسعون باخرة مجموعها ١٣١٨٤٦ طنّاً ومن الخمس والتسعين باخرة احدى وتسعون لبريطانيا العظمى » . ولا يجهل عثماني عرف ببغداد من موظفي وتاجر ما لفتنلاتو بريطانيا من الاهمية في بغداد . الاهمية التجارية والسياسية . وكلنا لم ننس بعد الازمة السياسية

في وزارتنا العثمانية التي أحدثتها شركة لنش الانكليزية هناك في بدء السنة الرومية الحالية

تابع ولاية البصرة

قلنا ان الكويت والاحساء تابعتان لولاية البصرة ونقول ان المرحوم مدحت باشا قدّم اليه ايام كان والياً هناك عبدالله بن سعود يستنصره على اخيه سعود واجلت سياسته حينئذ عن ان ألحق الكويت والاحساء بولاية البصرة وشكل منهما متصرفية سميت بمتصرفية نجد . اما الكويت فعلى ان يكون عبدالله المذكور قائماً عليها كل ايامه تحت حماية العثمانيين فدخلت الكويت والاحساء تحت حمايتنا من نحو ثلاثين سنة ولم ينزع منازع في ذلك وتشكلت متصرفية الاحساء كما معنا ولا تزال الى الآن يُعين لها المتصرفون من قبلنا ومعهم من الجند والضابطات ما تقتضيه الحاجة السياسية والمدنية . ولا شك ان الجزيرة المعروفة بالبحرين كان ينبغي ان تكون تابعة للمتصرفية ولكن الاهمال من جهة وبعد الشقة من جهة اخرى والجهل باهمية موقع الكويت وموقع الجزيرة معاً كل ذلك جعل المتصرفين يفتضون النظر عن الكويت والجزيرة ويتركون لواء القبائل فيهما ان تصرفوا بالبلاد والعباد كما يشاؤون كانوا مستقلون في المكاين المذكورين

موقع الكويت والاحساء

الى الجنوب بميلة الى الغرب من مصب الفرات ودجلة في خليج العجم على جون كبير واسع يضرب في رمال جزيرة العرب على بقعة من صميم تلك الجزيرة هناك مدينة الكويت الحالية وهي مدينة نظيفة بالنسبة الى البصرة او غيرها . وبلغ عدد سكانها اثني عشر الفا اويزيد ومينائها واسع امين من احسن مرافئ شرقي جزيرة العرب بل احسنها . ويقال انها ستنهي فيها السكة الحديدية البغدادية فاذا تم لما ذلك اصبحت محطة من اكبر واقرب محطات الهند والشرق الاقصى

والكويت في فلاة قاحلة ليس لها ما تعتمد عليه الا التجارة . وتجارتها متسعة مع شمر ونجد والحجاز ومنها ترسل الخيول الى البنادر الهندية وهي اذا ما اتجحت منها جنوباً ما زلت في رمال قاحلة لا ماء ولا مرعى الى ان تصل القطيف فاذا وصلت القطيف وصلت واحة من اخصب الواحات في بلاد العرب وتثمر هذه الواحة جنوباً حتى تبلغ قطر وهي اي قطر شبه جزيرة كثيرة الرمال قليلة النبات قل ان ترى فيها شيئاً اخضر وهي تابعة لمتصرفية نجد ايضاً والبلاد بين قطر والقطيف تعرف قديماً بارض البحرين وتعرف اليوم بالاحساء او الاحساء

وربما أطلق هذا الاسم في اطارات على كل البلاد من قطر الى البصرة . وبين شبه جزيرة قطر والقطيف جزيرة البحرين ومياها كثيرة عذبة وبعضها ينبع في البحر وعدد سكانها نحو ستين ألفاً . وهذه البقعة اي بين رأس قطر والقطيف مفاص من احسن مفاص اللؤلؤ في العالم كانت ولا تزال الى اليوم . وسكان قطر وجزيرة البحرين كلهم يشتغلون بالنوص مدة خمسة اشهر كل سنة من حزيران الى تشرين الاول

قلنا ان البلاد من البصرة الى شبه جزيرة قطر تشكلت متصرفية من نحو اربعين سنة وتشمل على ثلاثة اقضية قضاء قطر وقضاء القطيف وقضاء نجد وعدد سكان هذه المتصرفية يبلغ مئتين وخمسين ألفاً . ومن مدنها بدعة وهي مدينة قطر والعقير وهي ميناء هناك والحسا وتسمى الحفوف ايضاً وهي هجر القديمة المعروفة بكثرة تمرها . والمبرز . والقطيف وهي ميناء ايضاً . واهمية هذه المتصرفية انما هي لانها مفتاح العربية من جبة الشرق وطريق تجارتها مع الهند وبلاد فارس وفوق ذلك فالحسا هي المحطة الاولى على طريق القافلة من خليج فارس الى مكة وجدة والمدينة

وقبل ان انتقل من هذه المتصرفية لا بد لي من القول ان البحرين وهي جزيرة اللؤلؤ هي الآن تحت حماية الدولة البريطانية وقد تداخلت في نصب حاكم لها منذ سنة ١٨٦٧ فانها في تلك السنة نصبت عيسى بن علي حاكماً او سلطاناً على الجزيرة بعد ان عزلت اياه عن كرسي الحكم . ومنذ بضع سنين أصبحت تدعى ان لها حق الحماية او الوصاية على الكويت ولها فوق ذلك من النفوذ في كل خليج فارس ما لا يسع احداً من ساسة العثمانيين ان يحمله فانها هي المسيطرة معنوياً على كل الحركات التي تجري على شواطئ هذا الخليج الزرية والشرقية في بلاد فارس وفي بلاد العرب وفي يدها متى شاءت ان تثير الاطوار او تسكنها فان عمالها هناك اهل ادراك وبقظة لا تفوتهم حركة ولا سكتة تنتفع بها امتهم او يزداد بها نفوذ ولهم بوجه من الوجوه . اما معنى الحماية البريطانية فمنع معاونة تجارتهم ومنع بيع الرقيق علناً حيث لم يعتمد خصوصي ثم ترك الحكام وشأنهم والقضاة وشأنهم يظلمون او يبدلون ويرثشون او يعفون فاذا تجاوزوا ذلك الى مخافة سياسية او اظهروا شيئاً من الاستقلال في تصرفاتهم مع دولة أخرى حينئذ تظهر الحماية البريطانية ويظهر اثرها بالمنع وفي ما عدا ذلك لا اثر لها الا ان يكون ذلك مرتباً سنوياً تدفعه الدولة البريطانية للشيخ او الامير عن حماية التجارة او منع بيع الرقيق او تألفاً

شمر والقصيم

شمر بلاد او واحة واقعة بين اجا وسلي جبلي طيء وعاصمتها حائل وهي مدينة ابن الرشيد وكرمي امارته والى جنوبيها القصيم القصيم العليا والقصيم السفلى وفيهما عنيزة وبريدة مدينتا نجد (نجد الحجاز) . وشمر والقصيم بلاد طيبة الهواء جيدة التربة . وبُغريف يقول ان حائل لا اثر فيها للبعوض والذبان ولا القمل والبراغيث . ويقول ايضا ان الجزيرة لا رائحة لها والحم لا يخنز هناك . ومياؤها غاية في الصفاء ونسبات اسماها لا اعل ولا انفس منها حتى نسبات اعالي لبنان فانها تقرب منها ولا تماثلها . وقد تغيرت الشؤون على حائل من ايام بلغريف الى الآن فكانت في ايامه تابعة لرياض تعترف بسيادتها عليها

فلما وقع الخلف بين ابني فيصل الرواهي سعود وعبد الله ودارت المائرة على عبد الله حتى لجأ اخيراً الى مدحت باشا ضعف شأن رياض . وعندها امتقلت حائل وما زالت بعدها تنازع رياض السيادة فتارة لها وتارة عليها . وكان ضلع ولاتنا في بنداد والبصرة مع حائل وكثيراً ما جعل بعض امراء بيت الرشيد حماة لطريق الحج من قبل العثمانيين ومن ثم فهم يعترفون بسيادتنا عليهم ان لم يكن فعلاً فاسماً واقل ما للعثمانيين من الحقوق على حائل بل ورياض ايضا الحماية التي هي اشبه بالحماية البريطانية على كثير من اجزاء الجزيرة العربية في جهات اليمن والشعر او في جهات الخليج الفارسي

وهذا الحق يتصل اوله باستئصال امر الوهاية في رياض وامتداد سلطتهم وما ترتب على ذلك من الفتوحات المصرية العثمانية تحت امره محمد علي باشا وابنه ابراهيم باشا فان كل الولايات السعودية الوهاية وتشمل نجد والجمامة والمعارض ووشم والسدير والقصيم وشمر وعسير اليائية كل هذه دخلت حينئذ في حوزة العثمانيين واصبحت تابعة لهم من ذلك الحين واكد هذه التابعة سنة ١٨٧١ التجهاد عبد الله بن فيصل الى العثمانيين واعتراف امراء حائل لهم بالسيادة العامة ومثلهم امراء رياض من بيت سعود اثناء المنازعات التي وقعت بين امراء هذين البيتين من حوالي اربعين سنة الى الآن

اما رياض والبلاد النجدية التابعة لها فقيها واحات كثيرة وكبيرة ايضا وهي اخصب تربة واطيب هواء واجمل مناظر من بلاد شمر ولعلها على ما يقول بلغريف من اجمل بقاع الدنيا واعدها هواء ينسئ عندها جمال لبنان وتفضائل مناظر ايطاليا لدى محاسنها المتنوعة . وعلى ذكر نجد اقول ان نجد هي قلب البلاد العربية ومحمد العرب العدنانية وكانت ولا تزال منفزلاً لشعرائهم واليها منزع افئدتهم وقلوبهم فاذا أبعدت النجمة اعراها عنها لا يزالون

في شوق وحنين الى ان يرجعوا اليها واشعارهم فيها غابة في الرقة وجمال الوصف . ويحضرني منها قول بعضهم

اقول لصاحبي والعيس تهوي بنا بين المنيقة فالضبار
تمتع من شميم عرار نجده فما بعد العشية من عرار
ألا يا حبذا نفحات نجده ورياً روضه بعد القطار
واهالك اذ يحمل الحى نجداً وانت على زمانك غير زار
شهور ينقضين وما شعرنا بأنصار لنـ ولا مرار

وقال آخر وهو العمدة بن عبد الله بن طفيل

فما ودعنا نجداً ومن حل بالحي وقل لنجد عندنا أن يودعنا -
بنفسى تلك الارض ما طيب الربا وما احسن المصطاف والمترعنا
وليست عشيات الحى يرواجع عليك ولكن خل عينك تدعنا
ولما رأيت البشر اعرض دوننا وحالت بنات الشوق يحنن نزعنا
بكت عيني اليسرى فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم اسبلنا معا
تلفت نحو الحى حتى وجدتهني وسجت من الاصفاء ليتا وأخذنا
واذكر أيام الحى ثم انثني على كبدي من خيبة ان تصدعنا

ونجد تجمع القصيم والوشم والعارض واليامة وفلج وربما بلغ عدد سكانها اليوم ما يزيد عن المليونين من النفوس وفيها من المراعي في الجبال والتجود والاراضي الخصبة الزراعية في الشعاب والادوية ما يماثل مراعي سوريا واراضها الزراعية من جنوبي فلسطين الى ما وراء انطاكية شمالاً ومن البحر المتوسط غرباً الى البادية بادية سوريا وفلسطين شرقاً . ونجد كثيرة الآبار وقد لا يكون اعتمها أكثر من خمس عشرة قدماً والمرجح ان فيها ايضاً معادن غنية من الذهب والفضة والنحاس والحديد على انه ان لم تكن غنية في المعادن فهي غنية بطيب الهواء وجمال المناظر وكثرة الزرع والضرع واذا اجتمعت كلها الى كلمة العثمانيين واصبح يخفق فوقها العلم العثماني المستوري كاهو يخفق الآن على ربوع الشام كان في ذلك من القوة للعثمانيين ما لا توازيه كل قوة ولا باتنا الاوربية في الراجح ولا يضرنا فقد المرسك والبوسنة ومثلها من الاملاك الاوربية اذا انضمت اليها نجد وجعلت نصيبها مع نصيبنا كما سنبين ذلك ان شاء الله

ولاية الحجاز

الحجاز ولاية كبيرة شاسعة الاطراف طولها من الشمال الى الجنوب نيف وخمسة ميل وعرضها يتراوح بين السنين والمئة وخمسين ميلاً ويمر فيها من الشمال الى الجنوب طريق الحاج الشامي والمصري وليس فيها اثر للعبارة حتى تصل الى العلا. ويقال بالاجمال ان الحجاز بلاد شظف وسوء عيش في أكثر اقسامه الا ما كان من جبل فرى الى الجنوب الشرقي من الحرم فان البلاد هناك ذات زرع وضرع وفيها المياه الجارية عدداً لا تنقطع وتربتها خصبة وهواؤها طيب معتدل ويقدر عدد الاهلين في هذه الولاية بين المليونين والثلاث ملايين

وشهرة الحجاز اليوم ان فيها مدينتي الاسلام مكة والمدينة وهذا وحده مما يجعل الحجاز اهم ولاياتنا العثمانية واسباب ذلك لا تخفى على احد فان حماية الحرمين وحماية الطريق الموصل الى مكة وتسهيل فريضة الحج على المسلمين ينظر اليها امراء المسلمين في كل الاقطار الاسلامية من اقرب القربى الى الله وللسلطان المتولي ذلك المقام الاول والمنزلة الاولى بين سلاطين المسلمين ومهما عظم ملك غيره وكثر جنده وتوفر غناؤه فهو بمرتبة دون مرتبة من وكل اليه حماية الحرمين

واما شهرة الحجاز قبل الاسلام فكانت من حيث هو طريق التجارة بين مصر والعراق وبين الشام واليمن. وكانت مدينته العظمى مكة تجاً للعرب ومركزاً لتجارهم ولاسيما الاعراب منهم قبل الاسلام بمئات من السنين. ويتلوا في الاهمية المدينة واسمها القديم يثرب

قلت ان عرض الحجاز شرقاً بغرب يتراوح بين السنين والمئة والخمسين ميلاً وارجح انهم قالوا ذلك لانهم جعلوا حد الحجاز شرقاً النقود. على ان النقود الكبير الشمالي الذي فيه تيماء والجبال والجوف اولى ان يكون من الحجاز. والحجاز كثير الحرار تحرة المواهب وحررة خيبر وحررة بني سليم والحررة الدنيا والحررة الرجلاء والحررة القصوى وحررة ليلي وحررة النار وغيرها من الحرار. والحررة هضبة بركانية ذات حجارة سودا فخرية وربما علت الحررة مئات من الاقدام على ما يحاورها من الارضين. وهواء الحرار اجمالاً طيب للغاية بقوي الاجسام ويشدها صيفاً وشتاء

على ان القائم في الاذهان هو ان هواء الحجاز شديد الحر شديد البرودة ايضاً ولا يصح هذا الحكم الا على بعض اقسام الحجاز وبيانه ان الحجاز منه غور ومنه نجد ومنه اودية الى

البحر تسلط عليه رياح الغرب ومنه اودية الى الشرق وتسلط عليه ريح الصبا الشرقية فالغور وما قبال البحر من الادية واسناد الجبال كل ذلك يكثر فيه الحر والرطوبة ومنه في كنانح جدة او سواكن وغيرها من مرافئ البحر الاحمر المعروفة واما غيره ففي هوالين من الطيب والاعندال ما يحببه الى اهله واليك ما جاء في كتاب وصف جزيرة العرب للهمداني المشهور طبع ليدين مطبعة بريل سنة ١٨٨٤ وجه ٤٨ قال ما نفعه . ان جيل السراة وهو اعظم جبال العرب واذكرها اقبل من قرة اليمن حتى بلغ ~~البحر~~ بوادي الشام فسمته العرب حجازاً لانه حجز بين الغور وهو هابط وبين نجد وهو ظاهر قصار ما خلف ذلك الجبل في غريبه الى اسيااف البحر من بلاد الاشعر بين وعك وحكم وكثانة وغيرها ودونها الى ذات عرق والحجفة وما صافها وغار من ارضها الغور غور تهامة وتهامة تجمع ذلك كله وصار ما دون ذلك الجبل من شرقيه ~~منه~~ بحاري نجد الى اطراف العراق والسماء وما يليها نجداً ونجدته تجمع ذلك كله وصار الجبل نفسه سراة وهو الحجاز وصار ما احجز به في شرقيه من الجبال والنجد الى ناحية قيد وجبلي طي الى المدينة وراجعا الى ارض مدح من ثلثت وما دونها الى ناحية قيد حجازاً فالعرب تسميه نجداً وجازاً والحجاز يجمع ذلك كله . انتهى عن الهمداني اذا تأمل متأمل وجه ان جبل السراة يمتد من اليمن جنوباً الى الشام شمالاً وبينه وبين البحر غور يعرف ما صالى منه الحجاز بغور الحجاز او تهامة الحجاز او تهائم الحجاز وكله حجاز ثم ان السراة اذا وصل الطائف مال شرقاً كأنما في زاوية وترك مكة (وهي مدينة الحجاز) بينه وبين البحر فاصبحت البلاد من جدّة الى مكة الى ذات عرق كلها غورية او تهامية وتهامة كلها شديدة الحر رطبة الهواء واما ظهر السراة وهو حجاز وما امتد منه شرقاً وعلا وكله حجاز كما رأيت ومن ولاية الحجاز ايضاً فهو ~~قوة~~ خطبته ~~معه~~ كنجدا ولاهله حنين وشوق اليه كالنجد بين الى نجد وهم يفضلونه على العراق وعلى اطيب بقاعه اعني بغداد واليك من اقوالهم ما يشف عما ذكرنا قال بعض الاعراب

| | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| تطاول ليلى بالعراق ولم يكن | عليّ باكتاف الحجاز بطول |
| فهل لي الى ارض الحجاز ومن به | بماقية البحر القوات سبيل |
| اذالم يكن بيني وبينك مرسل | فريج الصبا مني اليك رسول |

وقال آخر

سرى البرق من ارض الحجاز فثاقبي وكل حجازي له البرق شائق

فوايكدي مما ألقى من الموى اذا من ألف أو تألى بارق

وقال آخر

كفى حزناً أني ينداد نازل وقلبي باكتاف الحجاز رهين

إذا عن ذكر الحجاز استفرغني الى من باكتاف الحجاز حنين

فوالله ما فارقهم قالوا لهم ولكن ما يقضى فسوف يكون

وقال بعض شعراء الاندلس

وما وجد اعراية بان اهلها فحنت الى بان الحجاز ورنده

إذا بصرت ربكاً تكفل شوقها بنار قراء والسموع بورده

وان اودقوا الصباح ظنته بارقاً يحيي فحشاً للسلام ورنده

باعظم من وجدي بموسى وانما يرى اني اذنت ذنباً بودنه

وغير ذلك من اشعارهم كثير مما يدل على ان ليس كل الحجاز جدة ومكة في شدة حرهما ولا كله فقار ورمال كعظم طريق الحج حتى تصل مدائن صالح او قرية الملاء بل فيه من المرتعات والنبود والادوية الخصبية ما لا يقصر عن نجد في طيب الهواء وجمال المناظر وارتقاء العمران واغلب الذين زاروا الحجاز وخبروا جهاته يعرفون الطائف وجبل قرى وما في البلاد هناك من الجمال والاعتدال في الاهوية والاخلاق

والذي اريد ان يبق في الاذهان وتوجه اليه خواطر من يهمهم الامر ان الحجاز (والمحافظة عليه واملاك قلوب اهلها) ضروري لعظمتنا العثمانية لا يعادله من هذا القبيل ولاية ولا ولايتان حتى ولا ثلاث ولايات ايضاً ولو كن من ام ولايات الدولة ومن أكثرها سائناً وغنى وأوسع تجارتها جبر ضومط

[المتنطف] يظهر لنا ان صديقنا الاستاذ جبر ضومط كاتب هذه المقالة فانه ذكر طرابلس الغرب وهي ولاية عثمانية عربية وبني غازي وهي متصرفية عثمانية فحسى ان يكون لها نصيب من بحثه فان مساحتها نحو مضايف مساحة فرنسا وسكانها أكثر من مليون من النفوس ولقبح الحان ان تكونا مملكتين كبيرتين كما كانتا في سالف عهدها

المتأولة او الشيعة في جبل عامل

اطلعت في المقتطف على ما كتبه حضرة الفاضل الشيخ احمد رضا بن محمد بن حسين بن علي بن ابي طالب بشأن طائفة الشيعة المعروفة بالمتأولة في هذا الجبل وتأملت فيما اورده من تلويح ظهورها فيه مع سبب اشتهاار الشيعة في بر الشام دون غيره باسم «متأولة» الى غير ذلك من التفتينات الحربية بالاعتبار فأثرت ان اضم الى هذا البحث بعض ما خطر لي فيه انما القائدة ووفاء بالابلاغ لا من قبيل الاعتراض ولا على جهة الحاجة بل من قبيل اضافة رأيي الى الآراء والقاء دلي بين الدلاء فاقول :

ذكر الكاتب ان لقب «متأولة» مشتق على غير القياس من «تولى» اي اتخذ ولياً لانهم تولوا آل البيت النبوي رضوان الله عليهم اي اتخذوهم اولياء او هو مشتق من تولى اي تابع نظراً لتواليهم خلفاً عن سلف في موالاة العترة المصطفوية . والذي اراه انه التوجيه الاول هو الاقرب وانه هو الاصل في التسمية فان «تولى» يأتي في اللغة بمعنى اتبع كما يأتي بمعنى انصرف فكأنه من الاضداد وهذا مترع معروف للعرب وقد جاء منه في الكتاب العزيز بمعنى الاعراض «وان تولوا يستبدل قوماً غيركم» وجاء بمعنى الاتباع «ومن يتوهم منكم فانه منهم» اي من يتوهم وينصرهم . والشيعة قد تولوا آل البيت اي اتبعوهم ف قيل في اسم الفاعل «متولي» وتحرفت الكلمة بطول الزمن على السنة العامة فقيل «متوالي» وجمعه «متأولة» وكان الاولى ان يقال فيه «متولية» . والوجه الثاني هو من تولى في حب آل البيت اي تابع فيكون اسم فاعله «متوالي» ولا يحرف عندئذ فيه من جهة مفرد . لكن بقي التحريف في جمعه اذ لا جمع «لمتوالي» على «متأولة» بل جمعه الصحيح «متولية» . وقد سمعت وجهاً ثالثاً من فم استاذنا الانام الشيخ محمد عبده المصري اكرم الله مثواه وهو انهم كانوا يقولون للعالم «مت ولياً علي» وكان يحرض الشيعة بعضهم بعضاً على الشبث في حب آل البيت بهذا الكلام فصيغت من ذلك كلمة «متولي» ثم حارت بتوالي الايام «متوالي» . وكما وجوه غير بعيدة والقرابة ليست فيها بل في كون هذه اللفظة غير معروفة الا لشيعة بر الشام بل لشيعة جبل عامل وجبل لبنان وبعلبك ففي المتأولة لا يقال لم متأولة وفي اليمن شيعة يقال لم «الزيدية» ولا يقال لم متأولة وفي النجف شيعة أكثر من كل محلة ولا يقال لم متأولة وبين مسلي الهند ملايين من الشيعة ولا يعرفون بلقب متأولة . واغرب من هذا ان في نفس دمشق الشام محلة يقال لها الخراب سكانها من العلوية ويقال لهم هناك «رافض»

ولا يقال لم متأولة . وبالأجمال فالشيعة في جميع بلاد الاسلام تحت القاب شيعة وعلوية
وابامية وجعفرية وزيدية واثنا عشرية وغير ذلك وكلمة متأولة مخصوصة بشيعة بر الشام
على ان المجانسة في المعنى بين التشيع والمالاة ظاهرة بل المعنى واحد في اللفظين فالولي
او الثولي هو المشايخ او المشيع . ورد في كتاب « غاية الاختصار في اخبار البيوتات العلوية
الحفظة من الفهار » للسيد الشريف تاج الدين بن محمد بن زهرة الحسيني نقيب حلب قوله
« كل قوم امرهم واحد يتبع بعضهم رأي بعض فهم شيعة وشيعة الرجل اتباعه وانصاره » ويقال
شايعة كما يقال الولد من الولي والمشايع »

هذا ما حصر في الآن من جهة كلمة « متأولة » وانا موافق لصاحب البحث على كونها حديثة
العهد جرت على الانسن منذ نحو مئتي سنة فقط لان المؤرخين لم يذكروا هذه اللفظة عند
ذكر شيعة بر الشام مع كون هذه الطائفة موجودة في هذا القطر منذ اوائل الفتح الاسلامي
اما ما ذكره من جهة مبدأ التشيع في الشام وانه من سيدنا ابي ذر الغفاري الذي نفاه
الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنهما الى الشام وكان يخرج الى الساحل وله مقام بقرية
الصرقند ومقام آخر في مشارف الغور الى غير ذلك فهو قول متواتر بين الناس وربما كان
اقرب الاقوال الى الصحة ولكن كنت احب ان يكون الكاتب اورد عليه النصوص التاريخية
من امهات الكتب او نقل من الروايات ما فيه زيادة تفصيل وشفاء للقليل فان التاريخ
المعروف لدينا قصير العبارة جدا عن هذا الحادث وهذه الظلة فيه هي التي اضلت كثيراً من
المؤرخين في حقيقة اصل الطائفة الشيعية في جبل عامل وحملت بعضهم على الظن انهم قوم
اتوا من العجم . فلا انكار ان ابا ذر كان موالياً لعلي اي كان شيعياً وانه من المتخلفين عن
مبايعة الصديق يوم السقيفة وله في ذلك شركاء من الصحابة نصت على ذلك الامهات . فلما
مقامه بالشام فغاية ما ذكروا فيه انه كان يتكر على معاوية جمع الاموال ويشنع عليه بهذا
السبب حتى شكاه معاوية الى عثمان فنفاه الى الربدة . ذكر ابو الفداء في حوادث سنة ٢٥
وفاة ابي ذر الغفاري واسمه جندب بن جنادة قال « وكان بالشام يتكر على معاوية جمع المال
وبتلو : « والذين يكتزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله » الآية . فكشبه معاوية
الى عثمان يشكوه فكشبه اليه عثمان ان اقدم المدينة فقدم الى المدينة فاجتمع الناس عليه
وصار يذكر ذلك ويكثر الشناعة على من كثر الذهب والفضة فنفاه عثمان الى الربدة »

اما تسمية هذا الجبل بجبل عامل او جبل عاملة فلم اجد الكاتب تعرض لها مع ان فيها
ما يثبت كون سكان هذا الجبل عرباً لا عجماء وذلك لان مؤرخي العرب انفقوا على كون

حمير وكهلان واشعر وعمرو وعاملة هم من ولد قحطان واث اباهم هو شيب بن يعرب بن قحطان وان من حمير الثبابعة وبنو شعبان وقضاة ومن كهلان الازد وطلي ومذحج ومحمدان وكندة ومراذ وانما ومن كل من هؤلاء بطون وانقاذ كثيرة واما اشعر فهي القبيلة التي ينسب اليها ابو مويى الاشعري واما عمرو فمنهم عظم وجدام واما عاملة فخرجوا الى الشام وتولوا بالقرب من دمشق بجبل عرف بجبل عاملة ومنهم عدي بن رفاع الشاعر . وعلى هذا يكون اصل سكان هذا الجبل من عرب اليمن وربما يكون نزل فيه ايضا قوم من السكاسك وهما قبيلتان على ما حققه ابن الجوزي النسابة الاولى من كندة والثانية من حمير وهم بنو زيد بن وائلة بن حمير وبلقب بزيد السكاسك وكلاهما باليمن والذي يحملني على هذا الظن وجود ارض يقال لها السكاسكية الى الجنوب من الصرقد على سيف البحر

وقد ورد ذكر جبل عاملة في مواضع كثيرة . قال ياقوت في معجم البلدان عند ذكر هونين : بلد في جبال عاملة . وقال عند ذكر تبينين : بلدة في جبال بني عامل المطلة على بلد بالباس بين دمشق وصور . وورد في تاريخ ابن الاثير عند ذكر حصر الافرنج تبينين : ان الملك العزيز خرج من مصر لقيادة المسلمين في الشام ورحل هو والعساكر الى جبل الخليل ويعرف بجبل عاملة

ومن الغريب انه لم يرد في الكتب القديمة ذكر هذا الجبل باسم بلاد بشارة كما هو معروف به اليوم والشيخ احمد رضا يقول ان نسبة هذه البلاد هي الى احد حكامها في العصور الوسطى قيل انه من الامراء بني معين وقيل هو بشارة بن مقبل القحطاني وان كل ذلك لم يتم عليه برهان . وقوله هذا هو الصحيح اما الامراء بنو معين فلم نجد في تاريخهم من اسمه بشارة واما بشارة بن مقبل القحطاني فنجدها لوردي في تاريخه لتعلم اين كان مقره ومن كان صاحب هذا الاسم اذ لو عرفنا شيئا من امره لكان يمكن ترجيح هذه الرواية على غيرها . وما دام صاحب هذا الاسم مجهولا فالاولى ان تكون هذه البلاد منسوبة الى حسام الدين بشارة من امراء الدولة الايوبية . قال ابن شداد في سيرة صلاح الدين يوسف انه اتى عكا فاقام بها معظم سنة ٨٥ ورتب بها بهاء الدين قراقوش واليا وامره بمارة السور ومعه حسام الدين بشارة . وقال ايضا انه في سادس عشر جمادى سنة ثمان وثمانين وصل كتاب من حسام الدين بشارة يذكر انه تخلف في صور مئة راكب وانضم اليهم من عكا خمسون وخرجوا لشن الغارات في البلاد الاسلامية فوقع عليهم العسكر المرصد لحفظ البلاد من ذلك الطرف وجرى بينهم قتال شديد . وقد ورد ذكر حسام الدين بشارة مرة ثالثة في تاريخ ابن شداد عند حلف اليمن للافضل بن

صلاح الدين بعد وفاة والده وظهر من كلامه انه كان من اكابر امراء تلك الدولة . فلا يمنع ان يكون تولى هذه البلاد ونسبت اليه وهو اقرب وجه في هذه النسبة حتى يقوم ما يدل على رجحان خلافه

اما كون الشيعة في جبل عامل هو اقدم منه في العجم بل في كل قطر حاشا الحجاز فمن الحقائق التي لا خلاف فيها بل الشيعة في العجم احدث منه في سائر بلاد الاسلام . فجوهرت باشا في تاريخه يقول ان الشاه عباس هو الذي بث مذهب الشيعة في ايران واقام الدولة الصفوية على اساسه والحجبي يقول ان الشاه عباس ابن السلطان محمد خدا بنده بن طهاسب ابن الشاه اسماعيل ابن سلطان حيدر ينتهي نسبه الى الامام علي وان اول من بالغ في الشيعة واظهره هو السلطان حيدر وكان ذلك سنة ست وتسع مئة وهذا مخالف نوعاً لما قال جوهرت باشا وعلى كلا القولين فالنشيعة في العجم غير قديم كما انه في العرب وفي بلاد الشام لم يكن ظاهراً بل كانت الشيعة تستمسك بحبال الثقة خوفاً على انفسهم ولذلك تجد المؤرخين ينجأون عن نسبة علماء الشيعة الى الشيعة الا اضطراراً . فقد ترجم الحجبي محمداً بن علي بن محمود الشامي العاملي المعروف بالحشري ونقل عنه ما قاله ابن معصوم في السلافة من الشاء والاطراء وذكر انه خرج من الشام الى العجم ولم يذكره بنشيعة ولا رفض . وكذلك ترجم حسناً العاملي الكوفي في مآدح الامير نضر الدين بن معن ولم يقل انه شيعة وترجم حسناً بن زين الدين الشهيد العاملي الشهير بالشامي ولم ينسبه الى الشيعة وذكر حفيده زين الدين بن محمد بن حسن كذلك . انما في ترجمة محمد بن علي بن احمد المعروف بالحري وبالحرفوشي العاملي الادياب الشاعر ذكر اخراجه من فحشق وسعي يوسف ابن ابي الفتح عند الحكم بقتله بنسبة الرفض اليه وانه سار الى بلاد العجم وان سلطانها الشاه عباس صيره رئيس العلماء في بلاده . كذلك عند ما ترجم محمد الحر العاملي الشامي نقل عن ابن معصوم صاحب السلافة انه قدم مكة في سنة سبع او ثمان وثمانين والوف وفي الثانية منها قتل الاتراك جماعة من العجم لما اتهمهم به من تلوث البيت الشريف وان المترجم خاف على نفسه فالتجأ الى السيد موسى بن سليمان ونجا . وذكر الحجبي ان من قتلوا بتلك التهمة السيد محمد مؤمن وكان رجلاً متعبداً الا انه معروف بالشيعة

ولما وصل الى ترجمة فريد عصره بهاء الدين العاملي صاحب الكشكول ذكر انه ولد بعلبك عند غروب شمس الاربعاء لثلاث عشرة بقين من ذي الحجة سنة ثلاث وخمسين وتسعمئة وانتقل به ابوه الى بلاد العجم وما زال يتدرج في سلم الفضل الى ان ولي مشيخة

الاسلام في تلك الديار وقال « وغالت تلك الدولة في قيمته واستمطرت غيث الفضل من دينه فوضعه على مفرقها تاجاً واطلعت في مشرقها سراجاً وهاجاً وتبسمت به دولة سلطانها شاه عباس واستنارت بشمس رأيه عند اعتكار حنادس الباس فكان لا يفارقه حضراً ولا سقراً الخ » ثم نقل عبارة الطالوي في حقه التي اطراء فيها بما لم يسمح به لاحد وقال ان شاه عباس طلبه لرتاسة عماء بلاده لكنه لم يكن على مذهب الشاه في الزندقة لانتشار حبته في سداد دينه الا انه غالى في حب آل البيت

وذكر المحبي انه لما ورد الشام نزل بحجة الخراب وهي الى الآن محلة الشيعة ونقل في حقه عبارة الشيخ ابي الوفاء العريضي وهي انه لما قدم حلب في زمان السلطان مراد بن سليم حضر دروس الوالد ابي الشيخ عمر وهو لا يظهر انه طالب علم حتى فرغ من الدرس فسأله عن ادلة تفضيل الصديق على المرتضى فذكر حديث ما طلعت الشمس ولا غربت على احد بعد النبيين افضل من ابي بكر فرد عليه واخذ يذكر اشياء كثيرة تقضي تفضيل المرتضى فشمته الوالد وقال له « رافضي شيعي » وسبه فسكت . ثم ان صاحب الترجمة امر بعض تجار الحجم ان يصنع وليمة يجمع فيها بين الوالد وبينه فصنعها ودعاها فاخبره ان هذا هو المثلأ بهاء الدين عالم بلاد الحجم وقال للوالد شتمتمونا فقال له ما علمت انك المثلأ بهاء الدين ثم قال اتاسني احب الصحابة ولكن كيف افعل سلطاننا شيعي ويقتل العالم السني . قال المحبي ولما سمع بقدميه اهل جبل بني عامل تواردوا عليه افواجا افواجا يخاف ان يظهر امره فيخرج من حلب . اه . ومن هنا يظهر ان الشيعة كانوا لا يزالون معتمدين بالنقبة متكئين في امرهم مئين من السنين لانه لا جدال في كونهم موجودين في الشام منذ اوائل الفتح الاسلامي ومع هذا فالمرحون لا يذكرون هذا الامر الا عرضاً وربما لم يذكروه اصلاً وما يدل على القدم والتكتم كون الامام عليية والدروز قد خرجوا من الشيعة ويقال انهم خرجوا من الشيعة السبعية اي الثاقلين بالائمة السبعة وقع ذلك في اواخر القرن الرابع للهجرة واولال القرن الخامس في ايام الدولة الفاطمية التالية في التشيع فالشيعة كانوا في هذه الجبال قبل هذه الطوائف التي خرجت منهم ومنازل الفريقين لا تزال متناوذة كما يستدل به على وحدة الجريئة فضلاً عما بين كثير من عشائر الفريقين من القرابات والكلالات والانساب المتحددة في الاجل متواتراً ذلك خلفاً عن سلف يؤيد كون هذه الطوائف كلها راجعة في اصلها الى العرب . والله تعالى من وراء العلم

شكيب ارسلان

الفصاحة وكتاب العصر

كان في النية ان لا اجاوز الحد الذي بلغته في هذا الباب خشية ان يمل فريق من القراء لكن ما رأيت من ارتياح الادباء الى مطالعة تلك الانتقادات دعاني الى ان اطلق عنان القلم ولا سيما والمنقطف سفر شهري واسع متعدد المباحث متنوع المطالب . ومعظم مطالعيه من الخواص والنبهاء والاذكياء الذين يجيئون نقادة العبارة ويجيئون الاطلاع على كل ما يعين على صحتها وصراحتها . ولا انكر اني مفرج بجملة العربية ولا يردني عن القيام بخدمة ما ألقى من العناء ولا سيما بعد ان مضت لي بوارق الامل في ادراك ما توجهت اليه النفس من هذه الحثيثة فاقول

ومن اوهامهم زيادة البناء على الفاعل والمفعول في نحو « يظهر بان هذه العناصر مرتبة » وفي نحو « اثبت بان ذلك مخالف وبوكدون بأنه ستنهي الازمة » . ولم يقع مثل ذلك في كلام عربي فيجب اسقاط البناء الجارة فيصح الكلام ومنها استعمال رضع متعدياً بنفسه الى المفعول غير الصريح في نحو قولهم « لما يوصعه من الاجار الكريمة » والصواب لما يرضع به من الاجار الكريمة ومنها استعمال بينا مكان « الى ان » او « حتى ان » فيقولون « قد اتفق ذوو الشان على ذلك لينا تحضر لجان التحقيق » والصواب ان يقال الى ان تحضروا حتى تحضروا . ومن عباراتهم الشائنة ابقى لينا يصدر الامر والصواب الى ان الخ ومنها استعمالم اعفو بمعنى الاعفاء فيقولون يعفون من الخدمة وعفوم هذا ضروري والصواب ان يقال واعفائهم مكان عفوم لانه يقال اعفى فلاناً من الامر فمعنى برأه منه واما عفا فعناها صح

ومنها استعمالم اعنى مكان استعنى والذي في كتب اللغة « اعنى الرجل اتاه يطلب معرفته واعنت الابل اليبس اخذته يساقوها مستقصية » .
وعما انهم يتكرون العدود منكراً بعد العدد المفرد المرفوع كقولهم الثلاثة اشهر والصواب ان يقال ثلاثة اشهر او الثلاثة اشهر كما يعلم من كتب النحو .
ومنها استعمالم برز مكان برأ فيقولون برزه من الضعف والحق ان يقال برأه .
ومنها استعمالم الزبائن في جمع الزبون وحقه ان يجمع على زبن بضمين كغيره وغيره وصبر

ومنها استعمال بعضهم الميازين في جمع ميزان والصواب موازين
ومنها قولهم أشاد هذه البناية والصواب شاد بدون الف وأما أشاد فلم ترد بهذا المعنى
ومنها قولهم العبارات المقالة والصواب المقالة
ومنها قولهم اركره والصواب زكره بدون الف ومعنى ركره غرزه في الارض
ومنها قولهم الاديرة في جمع الدير والصواب الاديار والدبور
ومنها لفظة موثوق بمعنى مربوط بالوثاق والصواب ان يشتمل موثق من أوثقه في الوثائق
إذا شدد به

ومنها قولهم اركن الى الفرار ولم ينقل اركن وإنما نقل ركن وهذا الخطأ وقع في اقرب
الموارد بحكم المتابعة المبنية على حسن الظن لانه ورد في بعض معجمات المتأخرين
ومنها انهم يجمعون المسج جمع السلامة ومثله يجمع مسجد ومسعى
ومنها قولهم نظري على عدلم كما أطرينا على بسالتهم والصواب ان يقال نظري عدلم
كما أطرأنا بسالتهم قال في القاموس اطراء بالغ في مدح
ومنها استعمالهم تعبد بمعنى عبد فيقولون كانوا يتعبدونهم أكثر من كل الآلهة والصواب
يتعبدون لهم لأن معنى يتعبدونهم يصيرونهم كالصبيد
ومنها انهم يجمعون الدهر على ادهار والصواب دهور
ومنها قولهم الامواس والصواب الموامي لانه جمع المومي لا جمع الموس كما هو جار على
السنة العامة قال الشاعر

ذلها أظهر التودد منها وبها منك كثر الموامي

ومنها قولهم حبا باظهار الحقيقة فربط حب بالباء غريب غير وارد وما ادري من اين
اتوا به وإنما يعبر الفصحاء بقولهم حب اظهار الحقيقة أو حبا لاظهار الحقيقة
ومنها انهم يسقطون الباء من عهد اليه بكذا فيقولون مثلاً «يهد الى ارباب الدين
تثقيف عقول الاجداث» والصواب ان يقولون تثقيف
وبينما انهم يجمعون محلا على محاليل والصواب محاليل فزيادة الياء كرم فبيح الهم لا
ان يكون هناك محاليل وزان محاليل ولم اره في كتب اللغة
ومنها قولهم قد فعلوا هذا مرغومين والصواب «مرغمين» فقد جاء في كتب اللغة وغم
انفه من حد نصر وتعاب اي ذل كانه لصق بالرغام هوأنا ويتدعى بالالف فيقال فيقال ارغم الله انفه
ومنها استعمالهم التهمة مكان السممة وليست التهمة بمرية ولا اختصار اليها

ومنها استعمال (مشبوه) للرتاب فيه ولم يرد في معجمات اللغة الأئشبه عليه الامر تشبيها
إذا لبس عليه تليسا
ومنها ادخال اللام في جواب اذا كقولهم اذا اردنا تزيف اقواله لما كنى بضمة مجلدات
واستعمال هذه اللام مع اذا اختراع عصري لم يسبق اليه
ومنها خطأهم في استعمال حروف الجر كما في نحو لو ذكرنا كذا لاتسع بنا المجال والصواب
لاتسع علينا المجال او لاتسع به المجال
ومنها قولهم اذنوه ان يمنع والصواب اذنوا له فقد جاء في كتب اللغة اذن له في الشيء
اذنا اباحه له

ومنها قولهم هذا رجل بكل معنى الكلمة وهو تعبير اعجمي والتعبر العربي هذا رجل كل
رجل لانه اذا اريد الدلالة على ان الشيء بلغ الغاية فيما تصفه به نعمة بكل مضافة الى اسم
ظاهر مماثلة لفظا ومعنى فنقول هو العالم كل العالم او نقول فلان عالم جد عالم اي متنام في
العلم واما هذا الاسلوب الافرنجي فيظهر فسادا في الالفاظ المشتركة كالخال والعجوز وما اشبه
ومن ذلك قولهم مضام والصواب مضج لانه اسم مفعول من ضامه يضجيه اذا ظلمه وقهره
ومنها قولهم استغنم الفرصة والمنقول في كتب اللغة اغنم
ومن التراكيب المعتلة قولهم جعلهم ان يفعلوا ذلك والصواب جعلهم يفعلون ذلك
سعيد الخوري الشرتوني

سورية

في اواخر القرن السابع عشر

وقعت لنا رحلة لرجل انكليزي اسمه هنري مندرل (Henry Maundrell, M.A.)
جاء القدس من مدينة حلب في اوائل سنة ١٦٩٦ ليحضر عيد الفصح ووصف ما لقيه في
طريقه من المشاق وحال السكان ومعايشهم حينئذ فافطقتنا منها ما يلي:
قال كان في حلب اربعة عشر نفسا من ابناؤ جلدتي عزموا على زيارة القدس في عيد
الفصح المقبل فرافقتهم وقتنا من حلب في السادس والعشرين من فبراير سنة ١٦٩٦ عند
العصر وسرنا الى خان العسل لكي نرى هل نحن على تمام الالهية لهذا السفر . وخان العسل
غربي حلب على ساعة ونصف ساعة منها . والمسافر في هذه البلاد يضطر اما ان يبيت في
خيمته او في خان او على قارعة الطريق . والخان ساحة مربعة طولها ثلاثون يردا او اربعون

حولها غرف فارغة ينزلها المسافرين ولا يدفعون الا اجرة زهيدة جداً ولا بدء من ان يكون معهم طعامهم وشراهم وصائر لوازمهم لان ليس في الخان شيء من ذلك ثم عدد الاماكن التي مروا بها في اليوم التالي الى ان وصلوا الى سهول كفتين وهي اراض خصيبة كثيرة الضياع تربتها حمراء خالية من الحجارة الى غربها اكمام صغيرة قاحلة كان الطبيعة انتزعت الصخور من تلك السهول والفتها على تلك الاكمام وكفتين نفسها قرية كبيرة يعني اهلها بتربية الحمام وابراج الحمام كثيرة عندهم وهو يعيش بالتقاط الذرة من السهول فلا يطعمونه شيئاً آخر. والارض بعد كفتين كثيرة النكرم والزيتون وبعدها وادي خصب تحيط به الصخور الشاهقة على جانبيه ساروا فيه اربع ساعات فوصلوا الى بحيرة كبيرة وهي ضاغط خاضوها يجلبهم وهم ذاهبون لكنهم وجدوها جافة وهم راجعون. وبعد ان ساروا ساعة من الزمن وصلوا الى اول خفر في الطريق حيث دخلوا اسنوم الخفر وقال ان الخفر وضع اولاً لاصلاح السبل فصار الآن واسطة لتسلك الناس ولاسيما الافرنج

وفي اليوم الثالث وصلوا نهر العاصي ومروا على جسر (كبري) فيه ١٣ قطرة والنهر هناك سريع الجري وعليه دوايب يديرها بحريه فترفع الماء والماء عكر وممكن ان يروى ما اكلوا منه فاذا هم كلهم وبأوتوا في خان كبير رحب فيه مضيفة لانيعة السبل يأكل فيها من يشاء منهم خبزاً ومرقاً ومكناً بجانباً من وقف موقوف على هذا الخان وتوالي جابه تكية للفقراء يقيمون فيها ما شاؤوا. قال ولما دخلنا هذا الخان وجدناه ملووا بالحجاج الداهيين الى البيت الحرام لكنهم احلونا على الرحب والسعة مع علمهم اننا لسنا منهم ولا وجهتنا مثل وجهتهم

وفي الثالث من شهر مارس هطلت عليهم امطار غزيرة افقدتهم رشدهم وبينام في بحيرة شديدة لا يعلون ما يملون رأوا قرية ومزاراً او مدفن شيخ فاسرعوا اليه لعلهم يجدوا فيه بلجاً يقصم المطر فابى الدين في ذلك المزار قبولهم لئلا ينسوم لانهم من غلاة الشيعة وكان معهم رجل من الاتراك فقال لاولئك الغلاة ان جماعة يسبون ابا بكر وصبر فسمعوا لم يادخل امتعتهم الى المزار ثم سمحوا ليدخلوا فقبضوا الليل فيه والمطر لم ينقطع

وفي السابع من مارس وصلوا الى طرطوس وجعلوا فيها قلعة كبيرة وكانت لا تزال مسكونة لولا جوران من جهة البر بينهما خندق عميق وكانت المدينة تحيط بالقلعة من الجنوب والشرق ولها سور منيع وخندق يحيطان بها ولم يبق شيء من مبانيها غير الكنيسة وهي كبيرة طولها ١٣٠ قدماً وعرضها ٩٣ قدماً وارتفاعها واحد وستون قدماً وجدرانها وعمدها من حجر يشبه الرخام وكانت حينئذ مزرعاً للمواشي

ومرو امام جزيرة ارداد وشاهدوا كثيراً من الآثار القديمة منها جاجز من الصخر طوله نحو ٧٠٠ قدم وعرضه من اعلاه نحو تسعين قدماً وبعده ساحة مربعة طولها ٥٥ قدماً وعرضها كذلك منقورة في الصخر والصخر يحيط بها من ثلاث جهات وفي وسطها صخر مربع ارتفاعه تسع اقدام وطوله ١٦ قدماً وعليه بقية الترفاعيا نحو عشرين قدماً

ووصلوا مساء التاسع من مارس الى طرابلس ووجدوا فيها قنصل انكليزا واسمه فرنسيس هنتنيس وتاجر انكليزي اسمه جون فشير وهو التاجر الانكليزي الوحيد في طرابلس فقام المستر فشير في اليوم التالي الى وليمة اولها لم على نهر ابني علي فوق طرابلس ورأوا هناك القناطر التي تسمى قناطر البرنس وهي لجر الماء الى طرابلس . وفي الحادي عشر من مارس مشوا امام الوالي ارسلان باشا بعد ان يمشوا اليه بالهدية على جاري العادة وفي الثاني عشر زاروا دير البند وكان فيه اربعون راهباً من اليونان فاحسنوا ضيافتهم . وفي الثالث عشر زاروا الوالي ثانية وكان قد ضرب لم موعداً لذلك . ووصف الكاتب كيفية استقبال الوالي لم وقال انه يقدم الى الزوار حلوى وشربات وآخر اكل طيب يطيبون به لحام وهو دليل على ان الزيارة انقضت وطمعهم ان ينصرفوا

وفي الخامس عشر من مارس عزموا على مغادرة طرابلس ومواصلة السير فرأوا ابن المكارين هربوا خوفاً من السفرة فاضطروا ان يفتشوا عن غيرهم ولم يخرجوا من طرابلس الا عصر ذلك النهار فوصلوا الى القلون وهي قرية صغيرة تحت البلمند وداروا حول رأس شامق في اليوم التالي الى ان وصلوا الى البترون وكانت خراباً وصاروا منها الى جيبيل فرأوا فيها قلعة كبيرة فيها كنيسة مثل كنيسة طرطوس تماماً وعبروا نهر ابراهيم على جسر من قنطرة واحدة غاية في العلو والاتساع

وامطرت السماء مطراً غزيراً وم هناك فرأوا ماء النهر احمر عكراً كالدم ومن ثم اعتقد الاقدمون انه يتعكر بدم قنوز (ادونس) عشيق الزهرة الذي قتله خنزير بري في جبال لبنان . ومروا بجوينة وعبروا نهر انكبل على جسر من بناء فجر الدين المعني وادركتهم زوومة شديدة وم هناك فتعنتهم لمن تقل الكتابات القديمة التي شاهدوها على صخور نهر انكبل ووصلوا الى نهر بيروت وقطعوه على جسر قديم من قناطر ورأوا كنيسة مار جرجس وكانت قد جعلت جامعاً " ووصلوا بيروت مبتلين بالطر وتزلوا

(١) بقيت كنيسة الى سنة ١٦٦١ في زمن علي باشا الدقردار قال الامير حيدر في تاريخه (وفي هذه السنة اجري على باشا الدقردار الظلم على كنيسة القديس جرجس التي في خارج بيروت لجهة الشمال نحو النهر واذ لم يقبل النصارى البص امر ان تصير الكنيسة جامعاً وبقي لها مذبة وصميت مقام المحضر)

في خان قرب البحر

ووصف الكاتب بيروت فقال انها لقبت بوليا السعيدة في عهد اغسطس قيصر ولكن لم يبق فيها شيء من سعادتها غير موقعها فانها قائمة على شاطئ البحر في بقعة طيبة . والبلاد حولها كثيرة الخصب ومارها زلال يائنها من التلال المجاورة لما وله فيها عيون جميلة البناء ولا شيء غير ذلك يحق لما ان تفقز به الآن

وفي بيروت قصر الامير نجر الدين امير لبنان وهو من الدروز الذين يظن انهم من بقايا الصليبيين . ولم يشأ هذا الامير ان تكون ولايته مقصورة على لبنان فاضاف اليه كل بلاد الساحل الى عكا فاجس الباب العالي منه شرًا وردّه الى جباله

ذهبنا لمشاهدة هذا القصر وهو الى الشمال الشرقي من المدينة فوجدنا امام بابه فسقية ونوفرة من الرخام لم نراجل منها في بلاد الترك . والقصر دور مختلفة اسمى اكبرها خرابًا ولعلها لم تكمل اصلاً . وهناك اصطبلات للخيول وبيوت للاسود ونحوها من الوحوش مما لا مثيل له الا في قصور الملوك . واجمل ما رأينا هناك بستان كبير مربع مقسوم الى ستة عشرة حديقة من شجر البرتقال . والاشجار كلها كبيرة ناضرة لم تر العين اجمل منها تكاد اغصانها تنكسر من كثرة حملها . وحول هذه الحدائق ممشى من الحجر فيها بحار ليلاء يروى بها السنان كله ولو كان فيه بستاني انكليزي ما نظمه باحسن من تنظيمه لكن واسفا فانا لما رأينا كان قد صار محطيرة للغم والمزى وزلها فيه يعلو عن الارض أكثر من ذراع في الجانب الشرقي من هذا البستان شميان عاليان الواحد فوق الآخر يوصل الى كل منهما بانقي عشرة درجة وفوقهما اشجار البرتقال تظللهما وهما يوصلان الى مصيف بهيج في الجهة الشمالية كان نجر الدين يجلس فيه في ساعات السهر . فانه أراد ان يقلد ملوك ايطاليا الذين زار بلادهم وقد رأينا في بستان آخر نصيبًا للتنايل وفي احدى زواياه برج عال ارتقاه ٦٠ قدمًا بناءً حزينًا واحكم بنيانه فان سلك جدرانته ١٢ قلبيًا^(١)

(١) - يظهر لنا ان هذا البرج هو برج الكشاف عبة الذي بني قائمًا في ساحة البرج (أو ساحة الدستور) الى عهد غير بعيد ولم يهدم الا بمشقّة كبيرة فقد جاء في تاريخ الامير حيدر في حوادث سنة ١٦٢٠ ان نجر الدين بنى في بيروت برج الكشاف والنجوش ثم سار الى حوران وبني قلعة سمند وعطو فقصر نجر الدين كان قريبًا من برج الكشاف وانه كان في ساحة البرج نفسها والمدينة والسراي

ولم يزل سور المدينة قائماً الى الجنوب منها وهو مبني من انقاض مبانيها القديمة . فترى فيه قطعاً من اعمدها الرخامية ورأينا خارج السور كثيراً من اعمدة الغرانيت والارض المرسوفة بالفسيفساء وقطعاً من الرخام الصقيل والتأثيل القديمة ونحو ذلك من الآثار التي تدل على ما كان لهذه المدينة من العظمة . وعلى شاطئ البحر قلعة قديمة مخربة وآثار مرفأ قديم وخرجنا من بيروت في التاسع عشر من شهر مارس ودخلنا سهلاً فسيحاً يمتد من البحر الى الجبل في اوله غابة الصنوبر التي زرعها الامير نجر الدين^(١)

ووصلوا نهر الدامور وكان جسره مهذوماً وجاء بعض السكان ليساعدوهم على عبوره واخذوهم الى اعرق مكان فيه فادر كواغايتهم وتركوهم وصعدوا الى مخاضته وعبروا منها ووصلوا بعد ساعتين الى نهر الاولي وعليه فطرة كبيرة من الحجر قال الكاتب ولم ار احداً من الجغرافيين ذكر هذا النهر وبعد رجوعي ذكرته للسيد اسطفان بطريك الموارنة في قنوبين فقال لي ان اسمه الاولي وان منبعه قرب الباروك وهي قرية في لبنان . وقابلنا عند هذا النهر كثيرون من التجار الفرنسيين في صيداء فذهبوا بنا الى الخان الذي يقعون فيه في المدينة ثم وقضيتهم . وامام الخان مرفأ صغير لكنه مردوم ودمه الامير نجر الدين يبيع السفن التركية من الوصول الى المدينة ولذلك تضطر السفينة الآتية الى صيداء ان ترسو الى جانب جزيرة صخرية على نحو ميل من البر وقاية لها . وصيداء مزدحمة بالسكان الآن ولكنها صارت اصغر كثيراً مما كانت قبلاً ولم يبق لها شيء من عظمتها السالفة التي تدل عليها العمدة الكثيرة المبعثرة في مبانيها . وعلى اكمة جنوبي المدينة قلعة قديمة يقال انها من عهد يوحنا التاسع ملك فرنسا وعلى مقربة من هذه القلعة قصر كان لفرع الدين وقد تركه قبل ان يمتد وهو الآن مرعى الباشا

وقفل فرنسا في صيداء هو قنصلها أيضاً في القدس وعليه ان يزور القدس في كل فصح لحاجة البرتغال . وكنا نود ان نرافقه في هذه الزيارة وقد كتبنا اليه في ذلك حين حلب لكي

(١) ان الامير نجر الدين لفتنير بيروت ونبته آية الى الامير نجر الدين وذلك سنة ١٦٦٢ بعد ان كان الامير نجر الدين قد قفل الى بيروت في ١٦٦١ . ومنه نرى ان الامير نجر الدين هو الذي زوجه ولكن ذلك لا يثبت . فبعضنا غايه اخرى كانت هناك كما فعل ابراهيم باشا المصري حينما فتح سورية . والامير الكبير الذي كنا نراها في هذه الحجة سنة ١٨٦٠ وما بعدها عمرها نحو مئتي سنة . وقلمت الزوجة صوره في المصطبة قرب المحرش سنة ١٨٦٠ فطر جدها نحو ثمانين سنه ثم ا وقد نسبنا الآن كم كان عدد طبقاتها ولكن سمك الطبقة عادة مليونان فيكون عمرها نحو مئتي سنة

نحنمي به فاجبتا انه ينتظرنا الى ان تخضر ولكن الامطار عاقبتنا وخاف ان تأخر كثيراً فخرج من صيداء قبل وصولنا اليها بيوم واحد ووجد ان ينتظرنا قليلاً في عكا . فنهضنا في الصباح وواصلنا السير . ثم وصف ما رآوه في الطريق الى ان وصلوا القدس ودخلوا من باب الخليل ولم يترجلوا ولا سلموا اسلحتهم كما يفعل كل الافرنج الذين يدخلون اورشليم لانهم دخلوا مع قنصل فرنسا ونزلوا في بيت القنصل وكانوا يبيتون هناك وياكلون ويشربون في دير الالان كل مدة اقامتهم في القدس . وسنخلص بقية الرحلة في جزء تال

ولم يذكر الكاتب من اين كان نحر الدين يأتي بالمال لبناء القصور والقلاع لكن المطمع على توارنج صورية في ذلك العصر يعلم انه كان يعتمد على املاكه وعلى ما يترده من السكان وروءساء المشائرف قد جاء في تاريخ الامير حيدر ان مركباً فرنسياً جاء عكا سنة ١٠٣٢ هجرية ليوسق قطناً وكان فيه اربعون الف ريال ثمن القطن . وجاء فيه ايضاً ان الامير نحر الدين اوفى ولده علياً الستة عشر الف الفرش من غلة حريه واملاكه ليوفي الافرنج ما استداناه منهم وقصدها بذلك استجلاب التجار وعمار البلاد ولم يفعلوا كما فعل يوسف باشا سيفا والي طرابلس قبيل ذلك فانه جاء ميناً طرابلس مركبان فرنسيان فيهما ثمانون الف غرش لاجل مشتري البضائع فادعى انهما مركبا قرصان وضبط ما فيهما من البضائع والاموال وامسك جميع من فيهما من التجار والنوتية وقتلهم جميعاً وباع المركبين بثلاثة آلاف غرش ومن حين حدوث هذه القصة لم يدخل ميناً طرابلس من تجار الافرنج احد . وذكر السيد لاروك في رحلته سنة ١٦٨٨ ان الشيخ يونس الخازن كان ريع املاكه في السنة نحو مئة الف فرنك

وغرش تلك الايام بمثابة نصف ريال مصري او عشر الليرة الانكليزية فالثمانون الف غرش تساوي ثمانية آلاف جنيه . والستة عشر الف الفرش التي باع الامير نحر الدين حريه بها تعادل الفاً وستمائة ليرة انكليزية . فالبلاد كانت كثيرة الخيرات والاهاالي كانوا يدايرون على الزراعة ولكن الظلم والجور كانا بالدين حدّاً يفوق التصبر ولم تسترح البلاد قليلاً الا في زمن نحر الدين

النصرانية في الاسلام^(١)

يذهب الكثيرون ممن لم يقفوا على الحقائق التاريخية الى ان النصرانية لم تستقم احوالها في الدولة الاسلامية ولا انتظمت امورها ولا نالت حظها من المراكز والمناصب الا بعد مداخلة دول الغرب . ويخجل للسواد الاعظم من العامة حتى فريق كبير من الخاصة ان المسلمين والمسيحيين كانوا على انشقاق دائم وقتن متصلة فكان اهل الاسلام يسومون النصرانية الخسف ويبعدون فيها النكابة وهذه تديس بهم الدوائر حتى اذا سحت لها فرصة قلبت لم ظهر الجبن . الا وان الحقيقة غير ما يخيل لم

ولقد اطلمت في الجزء الرابع من مقتطف هذه السنة (ترجمة غالي باشا) على لمحة عنم ولي الوزارة من الاقباط فاجبت ان اشفعها بوجز من القول في حالة النصرانية السياسية في دولة الاسلام مستشهدا على ذلك بما حضرنى من الادلة الناصعة والبراهين الفاطعة على ان النصرانية كانت والاسلام في غالب الاحيان وامرهم جميع وكلتهم واحدة مستنداً في اكثر ما اورده على الكمال لابن الاثير وهو معروف بسعة الاطلاع مشهود له ' بصدق الرواية لا نكر ان بعض الخلفاء والملوك من المسلمين اضطهدوا رعاياهم غير المسلمين ولكن من ثبت لنا انب العامل في جميع تلك الاضطهادات هو التعصب الديني فقد يتفق وقوع الاضطهاد لغرض سياسي او لتوحش فطري لا علاقة لها بالدين

هذا المتوكل العباسي الذي يتقم عليه المسيحيون ظلمه ايام وعيشه ' بحقوقهم وحرثهم نكل بانباء عمه العارفين وهم شجرة الاسلام بل ثمرته فنبش قبورهم وقلعها بالسكك بعد ان هدم قبائبا وجرم الاسلام زيارتها وليس ما فعله ' بالنصرانية في جنب ما فعله ' بانباء عمه وهم لم يخالفوه على سلطانه ولا قام فيهم قائم ينازعه خلافته ' بشيء مذكور وانما عمله ' بالفريقين من قبيل التوحش الفرزي ليس الا

وهذا ابراهيم الامام اول قائم في بني العباس كتب الى ابي مسلم الخرساني « اقتل من شككت فيه وان اضطعت ان لا تدع يخرسان من يشكك بالرية فاقبل » ثم بعث اليه بكتاب ابنين من الاول قال له فيه « اقتل كل مشكك بالرية في خرسان » ولما كان متزاد العرب هناك بل كلهم اسلاما والامام مسلما حمل امره على مزيل السامية لان هوى العرب كان في بني

(١) قلنا النصرانية وان كنا ذكرنا غيرها من اهل الامة نظراً لاهميتها وكبرها اكبر طائفة في بلادنا

امية ولو اختلف دين الحاكم والمحكوم لقامت القيامة وعميت الابصار عن امور السياسة وعد هذا الامر صحيفة سوداء في تاريخنا

وخلاصة القول اننا لا نقصد بما نكتبه تبرئة انفسنا من كل تعصب فهذا ما لم يسلم منه شعب من الشعوب حتى في عصرنا الحاضر ولكننا نريد ان نبين حقيقة تاريخية ليمل من يرمينا نحن الشرقيين بشدة التعصب اننا لسنا من التعصب بحيث بمصورتنا هذا اذا لم تكن اقل من غيرنا تعصباً . ولعلم المتصفون ان ليس كل ما حدث من التكتبات من قبيل التعصب الديني كما يبتغى انفاً . واذا كان المسلمون قد اعطوا المسيحيين في الدولة الاسلامية الدستورية مراكز عالية ومناصب سامية فقد اعطوهم مثلها واعظم من ذي قبل واذا والى المسيحيون المسلمين ونصروهم ايام المساواة والعدل والحرية فقد والوهم ونصروهم في حروبهم الدينية وقبضاتهم الاسلامية

وانا ذاك بعض ما عثرت عليه خدمة للتاريخ وتوحيداً للنفوس وتأليفاً للقلوب . وفي وقعة قس الناطف (ويقال لها الجسر ويقال لها المروحة) وهي بين العرب والفرس قاتل ابو زيد الطائي وكان نصرانياً مع جيوش الاسلام حمية للعربية قتلاً شديداً (١) وفي وقعة البويب وهي بين العرب والفرس ايضا جاء المثنى بن حارثة قائد الاسلام انس بن عجلان الفري وكان نصرانياً في جمع عظيم من بني النمر كلهم نصارى . وقالوا نقاتل مع قومنا . ولما حمل المثنى على مهران وازع الفرس حمل انس معه وكان الذي قتل مهران في هذه الوقعة غلام نصراني من قتل كان يقاتل وقرأ كبيراً من قوم التغلبيين كلهم نصارى (٢) - ولما خرج الوليد بن عقبة على عجم الجزيرة نهض معه المسلم والنصراني وحاربوا معه (٣) ولما صاحب غزوة وكان نصرانياً يقتل عمرو بن العاص كان السبب في نجاته رجل نصراني (٤)

وكان الصحابي في ايام صاحب الرسالة يتمتعون وسائر اصحاب الدمة بما لا يحلم به المسلمون التائبون لدول النصرانية في هذا العصر عصر التساهل والتسامح والمساواة . ومن قرأ تلك الرسالة التي ادرجتها لسان الحال (في احد اعداد سنتها الماضية) نقلاً عن مجلة روضة المعارف البيرونية علم ان تعصب الاسلام اوصى بالنصارى وحب الرجل بدوي . وجاء الخلفاء الراشدون بعده فافتقروا اثره واتبعوا سنته وعاملوا اهل السنة بما عاملهم به محمد من قبل

(١) ابن الاثير جزء ٢ ص ٢١٤ (٢) ابن الاثير جزء ٢ ص ٢١٥ (٣) ابن الاثير جزء ٢ ص ٢١٦

(٤) المقد اللريد جزء ١ ص ٢٤

وأتى نخاف على النصرانية في أيام الراشدين ظمناً وحيداً عن جادة الانصاف وهم رافعو منار العدل وحامو لوائه فقد استمدت ذمية عمر بن الخطاب على علي بن ابي طالب فقال عمر ق يا ابا الحسن الى خصمك فقام عابساً فالتفت اليه عمر وقد قضى له عليها قائلاً أأغضبك يا ابا الحسن ان ادعوك الى الوقوف مع خصمك وانت مكذوب عليه فقال لا ولكن اغضبي ان لا نقول لي ق يا علي فلعل الخصم يداخله شيء من الرهبة او التحفظ ان انت كنيته ثم جاءت الدولة الاموية المعروفة بتعرتها العربية فانصرفت للعرب كافة وميزتهم على غيرهم من الامم غير مراعية جانب الدين فكان الاخلط النغلي الشاعر المشهور وهو على النصرانية ينال من اعراض المسلمين فتشفع له عند الامويين عريته وقد بلغ به الامر ان هجا الانصار . وكان خالد بن عبد الله القسري عاملهم على العراق وخرسان أيام هشام بن عبد الملك يبغي الكنائس والاديرة ويكثر من عمال المجوس^(١) وفيه يقول الشاعر واظنهُ الفرزدق وكان قد امر بهدم منار المساجد

الاقطع الرحمن ظهر مطية
اثنائهما دى من دمشق بخالده
بنى يبعاً فيها النصرى لامي
ويهدم من كفر منار المساجد

لان ام خالد كانت نصرانية

واراني في غنى عن الامهات فن تصفح تاريخ بني امية عرف شدة تعصبهم للعرب عامة والنصارى داخلون في حملتهم لانه لم يكن بين الاسلام لذلك العهد غير نصارى العرب ولما ادال الله الدولة العباسية على الدولة الاموية دعمتهم سياستهم الى اضطهاد العرب كافة كما هو معروف مسلمهم وذهبيهم وما استتب امرهم وكادوا يعظفون على العرب اخوانهم في الجنسية ويرفقون بهم حتى الناث احوال دولتهم واضطرب جملها وضعف شأنها واصبحت القوبة بين يدي الممالك من الديلم والعجم والترك وغيرهم من الاجيال

ومن كل هذا فقد كان للنصرانية شأن يذكر فتقلد منها غير واحد زمام الاحكام وادلت الوزارة بقبليدها الى كثير منهم فتلقبوا بالقابها وتزيوا بازياها دون فرق بينهم وبين اهل الاسلام وفي ما نوردّه برهان ساطع ودليل قاطع على ما قلناه
ف سنة ٣٦٩ في ايام الطائع شرع عضد الدولة في عمارة بغداد وكانت قد خربت لتوالي الفتن عليها فعمّر المساجد والاسواق وادر الاموال وامر وزيره نصر بن هارون وكان نصرانياً في عمارة البيع والاديرة واطلاق الاموال لفقرائهم^(١)

(١) ابن الاثير ج ٥ ص ١٠٥ و ١٢١ وابن خلكان ج ١ ص ٢٠٢

وكان الحسين بن عمرو كاتب المكتفي الخليفة العباسي وناظر الاموال نصرانياً (١) وكان الخليل الشاعر استبطاً رنده فقال فيه

حسين بن عمرو عدو القران يصنع في العرب ما يصنع
يقوم لهيبته المسلمون صفواً لفرد اذا يطلع
فان قيل قد اقبل الجاثليق (٢) تحق له ومشى يطلع

وفي ايام المتقدي بامر الله العباسي ولي البصرة ابن علان اليهودي وعظم امره فيها الى حد ان زوجته توفيت فشى لها كل من في البصرة (٣) ونقلب امين الدولة ابو سعد العللاء بن الحسن بن الموصلايا وابن اخيه ابو نصر بن الموصلايا يوم كانا على النصرانية في مراكز عالية على عهد الخلفاء العباسيين الثلاثة القائم والمتقدي والمستظهر حتى توصل الاول الى النيابة عن الوزارة وكان الثاني صاحب الخبر الحسين ان انتهى اليه ديوان الاشياء فيلذمه وتعب بنظام الحضرتين وكان الى ابي الحسن بن الموصلايا كتابة ديوان الزمام ولعله كان على النصرانية كنيسته فاني لم اعرف عن دينه شيئاً (٤)

وكان ابو اسعد بن سمحا اليهودي وكيل السلطان ملكشاه السلجوقي ووكيل نظام الملك الوزير المشهور (٥)

وكان السواد الاعظم من نواب بني مروان ملوك ديار بكر نصارى (٦) وكان علي خزانة السلطان صلاح الدين قوم من النصارى

وفي سنة ٤٩١ لما حاصر الفرنجة مدينة انطاكية خاف صاحبها من النصارى الذين فيها فاحتمل على اخراجهم بحيلة لطيفة فانه اخرج في اليوم الاول المسلمين من اهلها ليس معهم غيرهم وامرهم بحفر الخندق ثم اخرج من القد النصارى لعمل الخندق ليس معهم مسلم فعملوا فيه الى العصر فلما ارادوا دخول البلد متعمهم وقال لهم انطاكية لكم فبهوها لي حتى انظر ما يكون منا ومن الفرنج فاقاموا في عسكر الفرنجة اسعة اشهر وحفظ صاحب انطاكية عيالم نساء واولاداً فلم تدم اليهم يد بشئ (٧)

اما دول مصر الاسلامية فقد كثر استعمالها لاهل السنة وخصوصاً النصارى منهم وهذا برهان على المساواة والعدل لان وفرة عددهم جنالك كانت تدعي لاستعمالهم في الوظائف اكثر من سائر الاقطار

(١) ابن الاثير ج ٨ ص ٢٨١ (٢) ابن الاثير ج ٧ ص ١٩٦ (٣) ابن الاثير ج ١٠ ص ٤٧

(٤) ابن الاثير ج ١٠ ص ٩٩ (٥) ابن الاثير ج ١٠ ص ٧٦ (٦) ابن الاثير ج ١٠ ص ٥٨

(٧) ابن الاثير ج ١٠ ص ١١٣

فقد تولى يعقوب بن كلس (الذي صار فيما بعد وزير العزيز نزار) امور الدواوين في ايام كانور فكان يستوفي الاعمال والحسابات . والحجاب والاشراف يقومون له ويكرمونه . ثم تقدم كافور الى سائر الدواوين ان لا يعفي دينار ولا درهم الا بتوقيعه . صار الى هذا كله وهو على دين اليهودية من سنة ٣٣١ الى ٣٣٦^(١) . واستوزر الخافض لدين الله العلوي سنة ٥٢٩ الامير تاج الدولة بهرام وكان نصرانياً ارمينياً فاكثر العمال من الارمن واستبدوا بهم في الاحكام

وكان الاسعد بن ثماني مثولي ديوان جيش الملك الناصر ثم صار فيما بعد ناظر الدواوين في الديار المصرية وهو على النصرانية

ولقد اضربنا عن ذكر من ذكره المقتطف كعيسى بن بسطورس (وفي الكامل عيسى بن بسطورس) وفهد بن ابراهيم وزير ارجوان وصي الحاكم والحاكم من بعده وغيرهما اما النصارى الذين نالوا المناصب الرفيعة ونفروا في خدمة الخلفاء والسلطين والامراء كالصابي من الادباء . وحنين بن اسحق وابنه اسحق وابن قرة وحفيد ثابت بن سنان بن قرة وابي الحسن هبة الله بن ابي الفتح الملقب امين الدولة والمعروف بابن التليذ من الاطباء . وكذلك الذين تقلدوا الوظائف في الزمن المتأخر فلم نعرض لهم بالذكر لاشتهار خبرهم فاسناد مثل هذه الوظائف في الزمن الماضي لقوم نصارى مع وجود من يصلح لها من المسلمين اكبر دليل على المساواة والاتفاق اللذين يزيدهما لنا في جميع الادوار والعصور

وقد كان التساهل بالغاً حده عند الاسلام فقد اُجيز لعملة الروم دخول مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم لبناء جامعها وهذا ما ذكره المقتطف في الجزء السادس عند ما تكلم عن جامع دمشق . واليك ما قاله ابن الاثير في هذا الصدد بالحرف الواحد جزء ٤ صفحة ٢٥٦ « وبعث الوليد الى ملك الروم يعلمه انه قد هدم مسجد النبي صلى الله عليه وسلم ليعمره فبعث اليه ملك الروم مائة الف مثقال ذهب ومائة عامل وبعث اليه من الفسيفساء باربعين جبلاً فبعث الوليد بذلك الى عمر بن عبدالعزيز وحضر عمر ومعه الناس فوضعوا اساسه وابعدا بعمارتها »

ورواية ابن بطوطة في رحلته جزء ١ صفحة ٥٨ تطابق ما ذكره الكامل تمام المطابقة فلم يكن يجوز دخول اهل الدمة الى تلك الاراضي عاملين لما رضي بذلك عمر بن عبد العزيز وهو من اتباع سنة النبي واوامره ونواهيها بالمكان المعروف

ولست بما اوردته مدعيًا لاحاطة باطراف هذا البحث المهم فهو يشطلب مدارسة كتب التاريخ كلها لان مؤرخينا لم يعلقوا على هذا الامر كبير اهمية ولذلك لا نراه مجموعًا بل متفرقًا في كتب التواريخ لا يتحصل من دراسة كتاب او كتابين من هذا الفن فمسي ان يتفرغ لهذا الموضوع بعض المدققين فان فيه توحيدًا لما اختلف من الالهواء وتأليفًا لما تنافر من الآراء واظهارًا لما غمض من الحقائق التاريخية ولعل لنا اليه عودة ان شاء الله

عبيه (لبنان)

عارف النكدي

وقع في الجزء السادس صفحة ٥٨٩ السطر الحادي عشر لفظة الذي عوضًا عن التي وهي آخر كلمة في السطر المذكور

اللغة العربية والطب

(تابع ما قبله)

(التروز) ورد في نجمة الرائد «وقد الفيتة جثة تارزة اي يابسة لا روح فيها . وقد تروز الميت تروزًا اذا بفس» ويوافق التروز كلمة (Rigor mortis) وهو التيبس الموتى .
(الفسام) ورد في نجمة الرائد «وقد دسم الجرح اذا جعل فيه الفتل وما يجعل فيه دسام بالكسر» وهو (الشاش) الذي تحشى به الجروح من مثل الشاش اليودوفوري والشاش الفرما تولي والشاش السلباني . وعلى ذلك يمكن ان يقال الفسام اليودوفوري والفرما تولي والسلباني

(النفقش) ورد في نجمة الرائد للمرحوم اليازجي «ونقش العظم وانتقشه اذا استخرج كسره وما تشظى منه وقد تناوله بنقاشه وهو ما تمسك به الشظية والشوكة ونحوها لتستخرج» وينطبق هذا الوصف على ما يسمى بالانكليزية (Sequestrum forceps) اي جفت النكروز وهو جفت بمسك به شظايا العظم وكسره أثناء العمليات الجراحية

(الاباء) جاء في اقرب الموارد لسعيد الخوري الشرتوني «فلان اصابه اباء» اذا كان يأبى الطعام» ويوافق ذلك (Anorexia & Anorexy) اي فقد شهوة الطعام وهو عرض من الاعراض التي تصادف في امراض كثيرة

ويقال أيضاً كما جاء في محيط المحيط للبستاني « أثنى الطعام لم يشتهه ومنه يقال أصبح فلان مؤثنيًا أي لا يشتهي الطعام »

(الغضاض والخداج والجري) مدة الحمل عند الأطباء هي ٢٨٠ يوماً أو عشرة شهور قمرية فإذا حصلت الولادة في نهاية هذه المدة سميت الولادة طبيعية ولكن الولادة قد تحصل قبل نهاية هذه المدة أو بعدها ويقسم الأطباء الولادة إلى خمسة أقسام (١) الاجهاض المبني (Abortion) وهو الذي يحصل قبل تكون المشيمة تكوناً تاماً أي قبل ابتداء الشهر القمري الرابع

(٢) الاجهاض الجنيني (Partus Immaturus or Miscariage) وهو الذي يحصل بعد تكون المشيمة ولكن قبل أن يكون الجنين قابلاً للحياة أي من أوائل الشهر الرابع إلى آخر الشهر القمري السابع

(٣) الولادة المبجلة أو المتقدمة (Partus Prematurus or Premature birth) وهي الولادة التي تحصل قبل التام بعد أن يكون الجنين قابلاً للحياة أي من آخر الشهر السابع إلى ما قبل العاشر

(٤) الولادة الطبيعية (Partus Maturus or Full term birth) وهي التي تحصل في نهاية الشهر القمري العاشر

(٥) الولادة المتأخرة أو المتأخرة (Partus serotinus or Delayed birth) وهي التي تحصل بعد الشهر العاشر من زمن الحمل

وقد جاء في لسان العرب « وغضنت الناقة بولدها وغضنت القته لغير تمام قبل أن ينبت الشعر عليه ويستبين خلقه قال أبو زيد يقال لذلك الولد غضين والاسم الغضان » ولعل ذلك يوافق القسم الأول المسمى بالانكليزية (Abortion)

وفيه أيضاً « خدجت الناقة وكل ذات ظلف وحافر تخدج خداجاً وهي خدوج وخادج وخدجت وخدجت كلاهما الت ولدها قبل أوانه لغير تمام الأيام وإن كانت تام الخلق » وجاء فيه أيضاً « وقيل إذا التت الناقة ولدها تام الخلق قبل وقت النتاج قبل اخدجت وهي مخدج فان رمته ناقصاً قبل الوقت قبل خدجت وهي خادج فان كان عادة لها فهي خداج فيها » ثم بعد ذلك « وقال أبو خيرة خدجت المرأة ولدها واخذجته بمعنى واحد » ولعل هذا الشرح يوافق القسم الثالث من الولادة وهو المسمى بالانكليزية (Premature birth)

وذكر في لسان العرب ايضاً « وجرت المرأة ولدها وجرت به وهو ان يجوز ولادها عن تسعة اشهر فيجاوزها باربعة ايام او ثلاثة فينضج ويتم في الرحم والجبر ان تخرج الناقة ولدها بعد تمام السنة شهراً او شهرين او اربعين يوماً فقط والجور من الحوامل وفي الحكم من الابل التي تجر ولدها الى اقصى الغاية او تجاوزها قال الشاعر « جرت تماماً لم تخنق جهفاً » وجرت الناقة تجر جراً اذا انت على مضربها ثم جاوزته بابام ولم تنسج والجبر ان تزيد الناقة على عدد شهرها وقال ثعلب الناقة تجر ولدها شهراً وقال بقال اتم ما يكون الولد اذا جرت به امه » ولعل هذا الشرح يوافق القسم الخامس وهو المسمى بالانكليزية (Delayed birth) وعلى ذلك تكون اقسام الولادة كما يأتي

| | |
|-----------------|------------------------|
| Abortion | (١) الغضان والانكليزية |
| Miscarriage | (٢) الاجهاض |
| Premature birth | (٣) الخداج |
| Full term birth | (٤) الولادة |
| Delayed birth | (٥) الجبر |

(المثبر والمثابر) في اقرب الموارد « المثبر والمثابر بكسرهما : يت الابهة » ويمكن استعمالهما لما يسمى بالانكليزية (Needle boxes) وهي صناديق صغيرة من المعدن على اشكال مختلفة لحفظ الابرة الجراحية وتعليقها فيها
(انكادة) ورد في نجمة الرائد « وقد كدّه تكيداً اذا وضع عليه الحرق المسخنة لينضج وهي الكائد واحدها كادة بالكسر » وارى ان تستعمل هذه الكلمة بدلاً من « مكدة » التي عربت بها لفظة (Fomentation)

(الرفادة) ورد في نجمة الرائد « ويوضع عليه الرفائد وهي خرق ثني وتوضع على الجرح تحت العصاب واحدها رفاة بالكسر » ويمكن ان يصطلح على هذه الكلمة لتؤدي ما يسمى بالانكليزية (Dressing) وهو « الفيار »

(السبيخة) جاء في نجمة الرائد ايضاً « ووضع عليه السبانج وهي ما يمرض من القطن ليوضع عليه الدواء واحدها سبيخة » ويمكن الاصطلاح على هذه الكلمة لتعريب لفظة (Lint) وهو القماش الذي يوضع عليه المرام اذا اريد استعمالها للجروح

(الناعور) ورد في محيط المحيط «نعر العرق فارمته الدم أو صوت لخروج الدم»
و «الناعور عرق لا يرقأ دمه» وارى أن يصطلح على هذه الكلمة لتعريب (Hemophilia)
اي الميموفيليا وهي حالة بنية مخصوصة غير طبيعية يشاهد في الاشخاص المصابين بها استعداد
للانزفة الفجائية ذاتية كانت او جراحية ومتى حصل النزف من اي سبب كخلع عرس او
عضة دودة (علقة) او عمل جرح صغير فلا يمكن ايقاف هذا النزف بالوسائل المعتادة
ولعلمهم عرفوا الناعور بالعرق الذي لا يرقأ دمه لجهلهم بهذا المرض وباثولوجيته

(الاشق) في محيط المحيط «الاشق ويقال وشق واشج صمغ نبات كافور ويسمى
بازراق الذهب لانه يلحمه» ويعرف بالشام بالقنا وشق وبمصر بالككج وهو ما يسمى
بالانكليزية (Ammoniacum)

(الآلية) في اقرب الموارد «الآلية ايضا اللحمة التي في اصل الابهام وما نشأ في باطن
الكف حبال الخنصر فهو الضرة» ويقابل ذلك ما يسمى بالانكليزية في الاصطلاح الطبي
(Thenar eminence) اي ارتفاع تينار

(الضرة) جاء في اقرب الموارد «الضرة اللحمة تحت الابهام او باطن الكف» وفي
لسان العرب «ضرة الابهام لحمه تحتها وقيل اصلها وقيل هي باطن الكف حبال الخنصر
تقابل الآلية في الكف والضرة ما وقع عليه الوطء من لحم باطن القدم مما يلي الابهام» ويقابل
ذلك ما يسمى بالانكليزية (Hypothenar eminence) اي ارتفاع تحت تينار

(الجنيف) في اقرب الموارد «الجنيف صوت بطن الانسان ج ججف» وتماثل في
الانكليزية كلمة (Borborygmus) اي القراقر

(البوال) في اقرب الموارد «البوال داء يكثر منه البول» وتماثل ذلك (Polyuria)
اي غزارة البول وهو عرض من الاعراض يشاهد في امراض مختلفة

الدكتور محمد عبد الحليم

حكيم استتالية قلوب

المغرب الأقصى

المغرب الأقصى كلّة عربية ولكن أين ذلك العرب دوتخوا ممالك الروم والفرس والوندال واستولوا على خزان الأكسرة والقيصرة ومالك الهند من اقاصي اسبانيا شرقاً الى اقاصي اوربا غرباً ومن بلاد الصقالبة شمالاً الى بلاد الرنوج جنوباً . ثم كرت القرون وم يتخاذلون ويتضاءلون حتى لم يبق منهم مملكة عربية مستقلة الا المغرب الأقصى وهو الآن في الانحطار مع ان البلاد من اغنى بلاد الله واخصبها ثوبةً وسكانها من نسل اقوام ذوي همة ونجدة . لكنهم شقوا وشقيت بلادهم معهم . فلماذا ماثلوا كل البلدان العربية والفارسية والتركية وافغانستان وبلوخستان وتركستان وجارى . وكل الممالك الافريقية . مسألة تسقي البحث لان النتائج المشابهة لا تنتج الا عن سبب واحد او عن اسباب متشابهة واذا لم يصح عن هذه الاسباب الذين يعنهم امرها ويبتدوا الى علاج لهذا الداء العياد فاللوم عليهم وم الجانون على انفسهم

زار المغرب الأقصى بالامس كاتب شرقي حرث وكسب الى المقنطف بصف مارآه فيه ولكن اقامته هناك كانت قصيرة فلم يقف على ما وقف عليه غيره من الذين اقاموا في البلاد السنين الطوال وهم يبحثون عن موارد رزقها واسباب انحطاطها وارتقائها :

وقد اطلعنا الآن على مقالة لعالم انكليزي من اعضاء الجمعية الجغرافية الملكية يقال انه اكبر ثقة في ما يروى عن احوال المغرب الأقصى فربما ان نلخصها لعلها تكون محرراً لاخواننا المراكشيين الذين يهاجرون الى هذه البلاد وغيرها من البلدان المثانية ويحصلون اثقال الغربة وشغل العيش وبلادهم تفيض ذهباً اذا اُصلحت سياستها ومحتوز الولاية الاسر فيها من ضياع بلادهم ان هم بقوا على جهلهم وسوء ادارتهم

قال الكاتب : — المغرب الأقصى على رمية منهم من يوربا ولكنه لا يزال بعيداً عن اسباب العمران كأنه في قلب الصين . وهو بسواحله وخيرات الطبعية معدن ذهب وغرض ترمي اليه ممالك اوربا وهو مطمح ابصارها ولو دعيتها الحال الى حرب عوان لكنها اجلت عملها فيه الى ان تغل عزائم اهلها بالحروب الاهلية

سكان المغرب الأقصى من نسل روميين القندن الذين دوتخوا اسبانيا في القرن الثامن وانشأوا فيها مملكة من اعظم الممالك ازدهت فيها العلوم والفنون والصنائع ولولا قليل لكنت اوربا كلها خاضعة لم الآن ولا تنتشروا فيها كما انتشر الانوريون في اميركا . الا انهم اخرجوا

من أسبانيا بعد ان اقاموا فيها سبعة قرون واستقروا في المغرب الأقصى فرأوا فيه من الرخاء والرفاهة ما اضعف عزائمهم وكثرت السنين وهم يزادون ضعفاً الى ان بلغوا ما بلغوه الآن والبلاد كثيرة الخصب تغل ثلاثة مواسم من غير عناء. والاقليم غاية في الاعتدال والهواء غاية في الجودة ونتيجة ذلك في السكان الكسل والخمول لاسيما وانهم بعدوا عن اعدائهم الذين كانوا يضطرون الى مناهضتهم ومحاربتهم وجاءهم استبداد الولاة وظلمهم فازالوا البقية الباقية في نفوسهم من الاستقلال وصاروا قرصان بحر وطغاة بر يظلم بعضهم بعضاً. اما البحر فتمتعوا منه وما البر فهو ميدانهم الذي فيه يشارون لكن السالب والمساوب منهم والدائرة عليهم

واطال الكاتب في وصف الدسائس السياسية التي تدس لم الى ان قال ان غني المغرب الأقصى يفوق كل تصور فان مساحته ثلثة الف ميل مربع وكله اراض طيبة. فيه مناج غنية بالذهب والفضة والنحاس والحديد والرصاص والاشيومن وغير ذلك من المعادن وفيه من كل الاقاليم والاتربة فيه السموم والجبال والادوية والحراج والنباض والانهر والغدران ويجود فيه كل نبات تحت السماء

لكل بلاد من البلدان الغنية عيب من العيوب إما في اقليمها او في موقعها الجغرافي اما المغرب الأقصى فلا عيب فيه وقربه من اعظم اسواق الدنيا يجعل له اكبر مزية على الولايات المتحدة الامريكية ولا بعد ان بناظرها وبغلبها في زرع القطن والحبوب واذا افنت الزراعة فيه ومدت مسكك الحديد واصلحت المرافئ صار انجوبة الدنيا فان سهوله القسيمة وجباله المعدنية تنتظر رواد الحضارة ليفتروا من خيراتها ما لا يورث له مثيلاً في بلاد أخرى. والناس يحرقون الارض الآن بحارث من الخشب لا صلاح فيها يحتملونها بها تخميشاً ومع ذلك تغل ثمانيتون اثني عشر مليوناً من النفوس ويزيد على حاجتهم

وكل مدن الساحل في مواقع لا اجل منها. اعلى ما تبلغه درجة الحرارة في الصويرة (مغادور) صيفاً ٨٧ درجة بميزان فارنهایت واخفض ما تهبط اليه شتاءً ٥٠ وقد كان متوسط حرارتها في السنوات العشر الاخيرة ٦٦ ويقول مشاهير الاطباء انه ليس اصح من هوائها وقس عليها العرايش ورباط والدار البيضاء وصائر مدن الساحل

قلنا ان عدد السكان الآن اثنا عشر مليوناً وقد يكون عشرة ملايين فقط ولكن البلاد كافية لخمسين مليوناً يعيشون فيها بالرخاء لا حر ولا غم ولا برد فارس ولا مطر جارف ولا تحتاج الا الى العدل والعلم والهمة واطراح الخرافات والسخرافات

هذه خلاصة ما كتبه ذلك الكاتب مما اردنا تلخيصه واسهب ايضاً في ما بين الدول

الاوربية انكلترا وفرنسا والمانيا واسبانيا من المباراة وكل منها تودّ ترسيخ قدمها في تلك البلاد حتى تكون لها، وغرضه حث الاميركيين على امتلاك الاراضي فيها. ولا شبهة عندنا انه اذا صارت البلاد لدولة اوربية بغيراتها تستثمر وسكانها ينعمون ولكن هل ذلك اصلح لم من ان يبقوا مستقلين ويحاروا الاوربيين في عمرانهم كما فعل اهالي اليابان كلاً. ولا تصحح عالم اذا صاروا لدولة اوربية الا اذا كان في عروقهم دم يجعلهم ارقى من الاوربيين وفي عاداتهم متسع لكل اصلاح جديد فيصرون حينئذ مثل اهالي كندا واستراليا بالنسبة الى اهالي انكلترا. واذا كانوا كذلك فالاستقلال التام خير لم على كل حال ولكن اذا بقوا على ما هم فيه من الجهل والتخاذل واذا كانت اخلاقهم وعاداتهم لا تؤذن لم باقتباس العمران الاوربي فلا مناص لم من زيادة الضعف والاضمحلال الى ان يسوا غنيمة بارودة لدولة اوربية

حرب القرم

(٣)

قلنا في آخر الفصل الذي نشرناه في الجزء الماضي عن هذه الحرب المشؤمة ان عمر باشا طلب من البرنس كورتشاكوف ان يخرج من الاملاك العثمانية في خمسة عشر يوماً. ونقول الآن ان البرنس كورتشاكوف اجاب عمر باشا ان مولاه الفيصّر لم يفوض اليه ان يجاهر احداً في الحرب او في الصلح او في الجلاء من تلك الامارات. وقال الكونت لسرود وزير روسيا للسرممليون سيمور سفير انكلترا في بطرس بروج ان الحرب قد اعلنت علينا والمرجح اننا لا نفر منها لكننا لا نتخذ خطة الهجوم بل خطة الدفاع فنقف مكتوفي الايدي ولكننا ندفع كل من يتجهّم علينا في الامارات او في قيقومنا الاسيوية وسنبقى كل هذا الشتاء منتظرين ما تعرضه تركيا علينا من شروط الصلح

وفي الخامس والعشرين من أكتوبر سنة ١٨٥٣ صعدت العارة الروسية في نهر الدنيوب وهي موفّعة من باخرتين وثماني مدفيعات فاطلقت المدافع العثمانية النار عليها وقتلت بعض رجالها. وهجمت فصيحة من الجنود العثمانية في باطوم على حامية حصن نيكولاي في السابع والعشرين من أكتوبر وكادت تستخلص ذلك الحصن منها. اي ان الدائرة دارت على الروس في اوربا وفي اسيا ايضاً في اول مناوشة لكن الروس اخذوا بثارهم في اسيا وتغلّبوا على

الجنود العثمانية في معارك متوالية . وبقى النصر حليفاً للجنود العثمانية في اوربا لان قائدها عمر باشا (وهو نمسوي اسمه ميخائيل لاناس) كان من امهر القواد واجتبعهم . وتوالت الممارك في اسيا واوربا والفوز حليف الجنود العثمانية في اوربا والروسية في اسيا الى اواخر يناير . وقد سررت النمسا بفوز الجنود العثمانية في امارات البلقان لانها تبعد روسيا عنها . قال الكونت ييول وزير النمسا لسيده البارون فون ميندرف سفير روسيا في فيينا ان سياستي في المسألة الشرقية لم تتغير فقد بلغني ان قيصرك عازم ان ينال مأربته من تركيا فان اصر على عزمه فاوربا كلها تقوم عليه واكون انا بريثا مما يجري . فقال له البارون ان مولاي القيصر يرى الامور على غير ما تزعمها والاوامر التي امرني بها تضطرنني ان اخرج عليكم لكي تعربوا لي عن الخطة التي انتم عازمون على اتباعها من غير تردد . فقال الكونت اذا كان الامر كذلك فلا تسمح لي ذهني الا بان اكشف لمولاي الامبراطور عن مقاصدكم وهو لا يسمح لكم بان تهادوا في خطنكم لانه لا يستطيع ان يتقاد اليكم وسيرى فيصرك ان كل ملوك اوربا يتخون عنه فيمسي وحيداً . وفي المذاكرات التي دارت بين روسيا من جهة وبين النمسا وبروسيا من اخرى لا كبر دليل على ان المصالح الدولية لا يراعى فيها دين ولا نسب ولا فضل سابق والا لما غلخت هاتان الدولتان عن روسيا في حاجتهما اليهما

وكان مؤتمر فيينا لا يزال عاملاً ولو ظن البعض ان نشوب الحرب قضى عليه فعرض واسطته بين المتحاربين على شرط ان يوقفا الاعمال الحربية حالاً وان لا ينزع شيء من املاك الدولة العثمانية لان حفظ املاكها لها ضروري لحفظ السلام العام في اوربا . وطلب من الحكومة العثمانية ان تخبره عن الشروط التي تشترطها للشروع في التفاوض بالصلح وكان ذلك في الخامس من ديسمبر

واتفق ان اسطولا عثمانياً صغيراً مؤلفاً من سبع فرقاطات وسفينتين من نوع الكورفت وباخرتين صغيرتين دخل البحر الاسود حاملاً الميرة الحامية باطوم فقصفت الانواء في طريقه واضطرت ان يرسو في صوب وهي على منتصف الطريق بين القسطنطينية وطرابزون وكان ذلك في اواخر نوفمبر ورأته بعض السفن الروسية التي كانت تجول في البحر الاسود مفتشة عن العبارة العثمانية فعادت واخبرت الاسطول الروسي فاقبل مسرعاً ولما رآه الاسطول العثماني بادره باطلاق المدافع لكن دارت الدائرة عليه ولم تنج منه سفينة وكان على البر بطربات من المدافع فالتفتها المدافع الروسية واخرعت بالمدينة ايضاً ضرراً كبيراً

وداعت اخبار هذه الواقعة في اوربا فغابت الآمال ورأى الناس انه لم يبق سبيل للمصلح

وان روسيا فعلت ما فعلت لثمن اوريا بذلك وانما نعتد العداة لتركيا ولاوربا كلها ولا بفسر وصولهم الى هذه النتيجة الا بانهم كانوا يقصدون توسيع الخرق بين تركيا وروسيا واسعار نار الحرب بينهما ولو اشتركت فيها اوربا كلها لغاية ينالها الذين يصنعون الاسلحة ويوردون الميرة ثم يقرضون اموالهم للدول ويتقاضون رباها وهم في بيوتهم آمنون لا تعب ولا نصب

واحتجت روسيا على تفسير الدول لفعالها هذا مبرهنة انما فعلت ما فعلت وقاية لنفسها ودفاعا عن حوضها . ولكن لم يصغ احد الى قولها لان الاصفاء قد يمنع الحرب . وقد فازت الجنود العثمانية على الجنود الروسية فوزا مبيتا في اوربا ولكن لم يعترض احد عليها لان الاعتراض يؤخر الحرب ولا يجلبها كالاعتراض على روسيا

واشارت فرنسا حينئذ ان تدخل العارة الفرنسية والعارة انكليزية البحر الاسود وتصد العارة الروسية عن الاتصال باملاك روسيا في اسيا وان تحتل ذلك البحر مقابل احتلال الجنود الروسية لامارات البلقان ولا تخرج منه الا بعد ما تخرج الجنود الروسية من الامارات . فوافقتها الحكومة الانكليزية على ذلك ودخلت العارتان البحر الاسود وبعثتا بقرارهما الى حامية شامشوبول . فاستغربت روسيا فعلهما وبعثت تسال انكثرا وفرنسا السوالين التاليين الاول ان كان الاسطول الرومي قد منع من مهاجمة الاسطول العثماني والسواحل العثمانية فهل منع الاسطول العثماني ايضا من مهاجمة الاسطول الرومي والسواحل الروسية . والسوال الثاني ان كان بياح للاسطول العثماني ان ينتقل من مرفأ الى آخر لحماية السواحل العثمانية أفلا بياح للاسطول الرومي ان يفعل فعله وينتقل من مرفأ الى آخر ايضا لحماية السواحل الروسية . فاجابت فرنسا وانكثرا عن السوال الاول ان الاسطولين ممنوعان من الهجوم على حد سوى واجابتا على السوال الثاني ان الاسطول العثماني حر في الانتقال ولكن الاسطول الرومي غير حر . ولو اجابتا بنفي ذلك لاوقفنا الحرب . فرأت روسيا انه لم يبق امامها الا الحرب رضيت او كرهت وفي الرابع من فبراير سنة ١٨٥٤ انقطعت العلاقات السياسية بين روسيا من جهة وفرنسا وانكثرا من أخرى

وحاول القيصر ان يحمل النمسا وروسيا على الانتصار له او على التزام الحياد فلم يفلح وبيننا له ان اشترى كهما في مؤتمر فيينا وفي لائحته يربطها اديا مع انكثرا وفرنسا . لكن نبوليون الثالث اراد ان يجرب التوسط مرة ثانية فكتب الى القيصر كتابا يقول « اذا كنتم جلالتم ترغبون في السلم كما ارغب انا فيه فلا اسهل من المهادنة الآن وفض

المشكل بالسياسة بعد ان تخرج الجنود الروسية من الامارات وتخرج سفننا من البحر الاسود .
واذا شئتم ان نحلوا ما بينكم وبين تركيا من المشاكل وحدكم ففوضوا واحداً من قبلكم وبفوض
الباب العالي واحداً من قبله وهذان المفوضان يعرضان ما يتفقان عليه على الدول الاربع
فاذا رضىتم جلاتكم بهذا الحل الذي واقتني عليه ملكة الانكليز عاد السلام الى نصايه وسادت
السكينة . وليس في هذا الاقتراح شيء يسيء جلاتكم او يهين شرفكم ولكن ان رفضتم
العمل بهذا الاقتراح لاصحاب يصعب علينا فهمها ففرنسا وانكثرتا تضطران ان يحكما الحرب
لفض هذا المشكل الذي يسهل فسه الان بالراي والتدبير »

فاجابه القيصر « لقد بذلت جهدي في حفظ السلم وضحيته كل ما يمكنني تضحيته من غير
ان يمس شرفي وانني في طلبي لتثبيت الامتيازات التي نالها ابناء مذهب في تركيا منذ عهد
طويل بدماء شعبي لم اطلب ما لم يكن مؤيداً بالمعاهدات . ولو ترك الباب العالي لنفسه لزال
الخلافا الذي يمتد قبل الآت ولكن تعرض قوم لشؤنا تعرضاً غير محمود نتج عنه هذا
الارتباك . ولقد بلغني ان الدولتين اللتين تنصران تركيا بارسال المدد لجندوها عزمنا ان نمنعا
سفننا من السير في البحر الاسود اي انهما عزمنا على صدنا عن حماية سواحلنا فاترك الامر
لجلالتكم لتفكروا هل هذا من مسهلات الصلح وهل يصح لي بعد ذلك ان اقبل بما اقترحتوه علي »
وهو اخلا الامارات حالاً لاجل المهادنة والخاتمة مع الباب العالي في الاتفاق الذي يعرض
على مجلس الدول الاربع . فهل تقبلون انتم بهذا الاقتراح لو كنتم في محلي هل تسمح لكم
وطببتكم بقبول ذلك كلا وانجاسر واقول كلا فاسمخوا لي ايذا ان اجزي على مقتضى عقلي ومهما
كان قراركم فالوعيد لا يثني عزمي فاني واثق وعجى في دعواي ومثبتت روسيا سنة ١٨٥٤
انها هي البلاد التي كانت سنة ١٨١٢ وانها لا تغفل عن منتهى المقدس اذا اجتاح الاعداء
شيوخها بل نحن مستعدون للقائهم باليسالة التي ورثناها من اجدادنا الاماجد . السنائن الروسين
الذين ثبتت بسالتهم في حوادث سنة ١٨١٢ قدرنا الله القدير على ثبات اقوالنا بالافعال »

وفي السابع والعشرين من فبراير ارسلت رسالتان من باريس وولند الى بطرس بروج
في وقت واحد وفي معنى واحد يدعى بهما القيصر لاجل اخراج الجنود من الامارات .
الثلاثين من ابريل وان ابى عداياؤه بمثابة اعلان الحرب . ووجهت الرسالتان الى بطرس بروج
في الثالث عشر من مارس وجاءت قسماً في فرنسا وانكثرتا بهما الى الكونغرس في اليوم
التالي ودعا في الثامن عشر من الشهر لاجل جواب الحكومة الروسية وهو ان القيصر لا يرى
انه يليق به ان يرد جواباً

وفي السابع من شهر مارس اي قبل وصول الرسلتين الى بطرس برج طلب ناظر المالية الفرنسية من مجلس النواب ان يقتضى مئتين وخمسين مليون فرنك قائلاً ان بعض التجهيزات البحرية والبعثات الحربية الى بلاد بعيدة تقتضي نفقات لم يدها مال في الميزانية فقبل طلبه . وكان مجلس النواب الانكليزي قد صادق على ثلاثة ملايين من الجنيهات لنفقات مثل هذه . وفي السابع والعشرين من مارس قرئ في البارلمنت الانكليزي رسالة من الملكة وفي البارلمنت الفرنسي رسالة من الامبراطور والرسالتان بمعنى واحد وهو ان الحرب نشبت بين انكلترا وفرنسا من الجهة الواحدة وروسيا من الجهة الاخرى . وامضت معاهدة سيفر الاستانة مفادها ان ينك الدولتين تساعدان الدولة العثمانية بجنودها وبرارجهما . وانفقت معهما النمسا وروسيا على انه لا يقد صلح مع روسيا الا واول اساس له اخلاء الامارات وحفظ املاك الدولة العلية حتى لا يشغل بال النمسا بمناخمة دولة قوية كروسيا لها

وعين المارشال سنت ارنو قائداً عاماً للحملة الفرنسية في الشرق وذلك في ١١ مارس واسر الجنرال كلورير بالمسير بجنوده في التاسع عشر من الشهر فوجد ١٥ الفاً من الجنود الانكليزية في ماطلة كانوا قد قاموا من انكلترا في شهر فبراير بقيادة لورد رغلان . اما لورد رغلان فقام من انكلترا في العاشر من ابريل وقام معه دوق كبروج وبلغا الاستانة في التاسع والعشرين من ابريل . ووصلها المارشال سنت ارنو في اليوم التالي . وفي الثاني والعشرين من ابريل وصلت العارة الانكليزية والعمارة الفرنسية الى امام مدينة اودسا واطلقتا المدافع عليها عشر ساعات متوالية فانلفتا حصونها وحرقتا معاملها ومخازنها . ونشر القيصر منشوراً في بلادو يقول فيه « انه في اليوم الذي اجتمع فيه السكان للاحتفال بموت ابن الله المصلوب لاجل فداء البشر خرجت اساطيل الدول مدينة السلام والتجارة التي نقصدها اوربا كلها وقت الجوع فيجد اهرامها مفتوحة لها »

وجاء المارشال بسكيوتش في اواخر ابريل ليقود الجنود في امارات البلقان تحت يد البرنس كوبرتشاكوف لجمع جانباً كبيراً منها قرب بخارست ثم قطع الدنيوب وحاصر مدينة سلهستريا وهي اكبر المدن هناك واحصنها فدافعت حاميتها العثمانية ودافع الابطال ودام الحصار الى الثالث والعشرين من شهر يونيو . ولا بش الروس من فتحها اتلفوا مدافعهم وعادوا الى شمال القوقاز بعد ان خسروا خسارة كبيرة

وكتب الملازم سمث الانكليزي (وكان ضابطاً في الجيش العثماني) الى جريدة التيمس يقول كان عند الروس ستون مدفعاً مسددة على سلهستريا قذفوا بها اكثر من خمسين الف قنبلة

وحفروا سبعة الغام واستمروا اربعين يوماً في حصار المدينة والمجوم عليها لكنهم لم يأخذوا شبراً منها. ويقدر عدد القتلى والجرحى والمرضى من الروس في حصار هذه المدينة بأثني عشر الفا ثم فشت الكوليرا في الجنود الفرنسية وظهرت أيضاً في معسكر الانكليز ومات بها خلق كثير فسمت الجنود وقوادها وعزموا ان يتركوا مستنقعات الدنيوب وعقرنتها ويقصدوا الروس في بلاد القرم . وكانت النمسا قد صممت على مهاجمة جناح الروس الايمن من الشمال وطلبت من قائد الجنود الانكليزية وقائد الجنود الفرنسية ان يهاجما من الجنوب حتى تخرج من امارات البلقان لكن القائدين كانا قد صمما على الذهاب بمجنودهما الى القرم هرباً من فساد هواء وادي الدنيوب ورغبة في كسب الفخر العظيم بالتغلب على امنع حصون الروس . ولما رأى الروس ذلك اخلاوا امارات البلقان فاحتلتها الجنود النمسية وانتقل ميدان الحرب الى القرم كما سيبي .

وليس من غرضنا وصف كل المارك التي حدثت في بلاد القرم بين الجنود الروسية وجنود الدول الاربع التي حاربتها اي تركيا وانكلترا وفرنسا ومردنيا المارك التي زهقت فيها ارواح اكثر من ثلثة الف من الجنود وحرقت فيها من البارود وتلفت من المواد والامتعة ما يروى ثمنه على اربع مئة مليون من الجنيهات لان وصفها بلاءً مجلداً كبيراً ولا يعني به الا الفواد ورجال الحرب ولكن لا يتصور القارىء صورة مجلدة لتلك المارك التي بلغت فيها الشجاعة مبلغ الجنون ويبتع فيها النفوس بيع السماح وحقن فيها ابن آدم على اخيه حتى حاول ان يفتيه ويغني اعماله كلها معه ولو كانت جبالاً من الصخور وحصوناً مثل الجبال الا اذا وصفنا بعضها وهذا منفعلة في جزء تال

وقد مضى الآن خمسة وخمسون عاماً ولم يبق من الذين حضروا تلك المارك الا نفر قليل يعد على الاصابع لكن طول الزمن لم ينسهم اهلها فاذا حدثك عنك عنها رأيت ان الروس حصنوا القرم كما حصنوا بورت ارثر اخيراً وانهم قهروا في تلك كما قهروا في هذه بهذا معارك تشب الاطفال . وان القوة الغضبية الوحشية استعانت بكل قوى العقل وتأتج العالم والفنون لكي تظهر في افئك مظاهرها حتى تبقى اسواق التجارة رائجة واموال الاغنياء والفرقة وتنفق صدور القواد بالاسمة والنياشين

اذا تسلط العقل فان اول شيء يفعله انه يكسر تماثيل رجال الحرب ويتعصب بدلاً منها تماثيل الذين علموا الناس ان يحبوا بعضهم بعضاً واكتشفوا ما يزيل الآلام والاورصاب ويسهل مشاق الحياة

غلاء المعيشة

لما كان لورد كروس في هذا القطر اهمّ اهتماماً شديداً بغلاء المعيشة فيه لان هذا الغلاء كان يزود سنة بعد سنة فابطل الدخوليات اي المكوس التي كانت تنقاضيها الحكومة سيفه المدن والبثادر على مواد الطعام التي تدخلها من الارياض لعل ذلك يرخّص ثمنها فكانت النتيجة على ضد ما قلّدر لان الغلاء زاد بابطال الدخوليات بدلاً من ان ينقص . وظل ذلك بعضهم بان الفلاح الذي كان يأتي مدينة بسلمة لينبعا فيها صار يردّها ممة اذا لم يجد الثمن الذي يطلبه و يأتي بها في اليوم التالي اما قبلاً فكان يبيعها باي ثمن يعرض له لئلا يضطر ان يدفع ودخوليتها مرة ثانية . وهو تعليل مقبول ولكنه ليس كل السبب الحقيقي لغلاء الاسعار لانها عادت فبهطت قليلاً لما قلّت النقود في البلاد وسنغول ثانية اذا زاوت النقود . فالغلاء والرخص متوقفان على زيادة الطلب وقلة وعلى زيادة النقود وقلة . ليكثر القمح مثلاً حتى يزيد على المقطوعة فانه يرخّص حتماً ولا سيما اذا زاد سنة بعد سنة . وليلق سنة عن المقطوعة فانه يفلو كثيراً ولا سيما اذا قلّ سنتين متواليتين .

والكثرة والقلة اذا اقتصرتا على بلاد واحدة ومهيل جلب القمح منها الى غيرها او من غيرها اليها لم تؤثر في سعره تأثيراً كبيراً لانه اذا زاد صدرت الزيادة منه واذا نقص ورد ما يسد مسد النقص .

واختلاف الاسعار بزيادة المواد ونقصانها وقتي لان اسبابها لا تكون عامّة ولانه اذا نقص محصول من المحصولات في سنة زيدت زراعته في السنة التالية حتى يكثر . واذا نقص مصنوع من المصنوعات زيد عمله حتى يكثر والصد بالصد . ولكن زيادة الاسعار ونقصها سبب آخر غير متوقف على السلع نفسها بل هو مرتبط بما تشتري به اي بالنقود فاذا قلّ الذهب كثيراً وكان الاعتماد عليه وحده في المعاملة وكان اردب القمح يباع بدينه واحد جينا كان الذهب كثيراً صار يباع باقل من جنيه اذا قلّ الذهب او باكثر من جنيه اذا كثر الذهب اي ان الجنيه يصير يشتري اردباً ونسفاً مثلاً او اردبين من القمح او ثلثي الاردب فقط بعد ان كان يشتري اردباً واحداً وقس على ذلك سائر العروض التي تباع وتشتري فانها كلها تفلو يرخّص الذهب وترخص بغلاء الذهب او تفلو بكثرة الذهب وترخص بقلّة الذهب .

وقد ذكرنا في باب الاخبار العلمية في الجزء الماضي ان الذهب الذي استخرج من الارض

في العام الماضي بلغ تسعين مليوناً من الجنيهات وكان المستخرج منذ خمس عشرة سنة نحو اربعين مليوناً من الجنيهات فقط فتضاعف مقداره في خمس عشرة سنة . ولولا ازدياد استعماله في المعاملة والصناعة لوجب ان يتضاعف ثمن الاشياء كلها . والواقع ان اثمان كثير من الحاجيات والكماليات زاد في هذه المدة نحو النصف اي نحو خمسين في المئة . ولو توزع الذهب على الذين يتعاملون به على السواء لفلت الاسعار اكثر من ذلك كثيراً ولكن الجانب الاكبر منه يذهب الى صناديق الاغنياء فلا يتال جمهور الناس الا جانباً صغيراً منه

ولوزادت اجور الناس كلهم على نسبة زيادة الذهب ما كان ارتفاع الاسعار ضاراً لان اجرة العامل تشتري حينئذ ما كانت تشتريه قبلاً ولكن الاجور لم تزد على نسبة زيادة الذهب . ثم ان زيادة المصنوعات تستهلك سنوياً واما ما يزيد في الذهب فيبقى بين ايدي الناس ويترك من سنة الى اخرى ففي سنة ١٨٩٤ كان مقدار الذهب بين ايدي الناس نحو ٨٢٠ مليون جنيه اما الآن فيبلغ اكثر من الف مليون جنيه

اذا كان الامر كذلك اي اذا كان مقدار الذهب المستخرج من الارض آخذاً في الازدياد سنة بعد سنة واسعار ما يشتري به آخذة في الارتفاع فمن الجهل ان يجعل الانسان ما يمتلكه نقوداً فاذا كان عندك مئة جنيه منذ ١٥ سنة ووضعتها في بنك التوفير وعمرك خمسون سنة واخذتها الآن مئة وخمسين جنيهاً وعمرك ٦٥ سنة فانك لا تستطيع ان تشتري بها الآن من لوازم المعيشة اكثر مما كنت تستطيع ان تشتري بها قبلاً وهي مئة جنيه لان ثمن هذه اللوازم زاد ٥٠ في المئة بنوع عام واذا ابقيتها في بنك التوفير عشرين سنة اخرى فقد لا تقدر ان تشتري بها حينئذ كل ما تشتريه بها الآن

قلنا ان الغلاء عام بسبب كثرة الذهب ولكنه لا يشمل كل شيء على حد سواء فسر القمح مثلاً لا يتوقف على كثرة الذهب غالباً بل على كثرة المحصول وقلته وقس على ذلك سعر الذرة والرز وصائر الحبوب ولكن الحاجيات الاخرى والكماليات يزيد ثمنها او ينقص حسب كثرة الذهب وقلته فاجور البيوت تزيد بكثرة الذهب واجور العمال بنوع عام وارباح الصناع والنفار كل هذه تزيد بكثرة الذهب وتضاف الى اثمان الحاجيات والكماليات ويزيد الغلاء بزيادة الربح لان العامل الذي يأكل اللحم مرة في الاسبوع اذا كانت اجرة خمسة غروش في اليوم يصير يأكل اللحم ثلاث مرات او اكثر في الاسبوع اذا صارت اجرة اليومية عشرة غروش ويصير يأكل اللحم كل يوم اذا صارت اجرة عشرين غرشاً في اليوم . والذي يكتفي بلبس الزعبوط ويتفق على ثيابه خمسين غرشاً في السنة اذا كانت اجرة ثلاثة غروش

في اليوم بصير بلبس الجبة والقفطان ويتفق على ثيابه مئتي غرش او اكثر في السنة اذا حارت اجرتة عشرة غروش في اليوم . وهذا هو السبب الاكبر للغلاء اي ان زيادة الذهب تزيد الاجور والارباح فتزيد المقطوعية او النفقات مما يقتصد به الناس عادة وزيادة المقطوعية تزيد الاسعار

واذا بلغ الناس حالة من زيادة النفقات ثم عرض لهم ما يوجب تغييرها تعذر عليهم الانقلاب عنها دفعة واحدة فيستمررون عليها مدة قبل ان يعودوا الى حالتهم الاولى واذا كان التغيير من الاوطى الى الاعلى فالرجوع الى الاوطى صعب جداً تستثقله النفس . ومضى الناس الى الرفاعة وتحسين المعيشة فاذا حسنوا ما كلهم وملابسهم في سني الرخاء صعب عليهم ان يعودوا الى ما كانوا عليه في سني الشدة ولذلك تجد منازل الفلاحين سيئة في هذا القطر وملابسهم وما كلهم قد تحسنت كثيراً عما كانت عليه منذ عشرين سنة وهذا التحسن يقتضي زيادة كبيرة في النفقات

اذا كانت الحال كما وصفنا فلا بد من ان يزداد دخل القطر حتى تسهل المعيشة على ابناءه فاذا بلغ ثمن الصادرات منه عشرين مليوناً من الجنيهات منذ ١٥ سنة وكان هذا المبلغ كافياً لإيصال ما يطلب منه ثمن الواردات اليه وجب ان يبلغ ثمن صادراته الآن ثلاثين مليوناً حتى تكفي ثمناً لوارداته . وليس عندنا من الحاصلات التي يمكن تصديرها دائماً غير القطن فيجب ان تنصرف كل العناية الى توسيع زراعته وحفظ نوعه

ثم ان قيمة الذهب آخذة في الهبوط بالنسبة الى ما يشتري به فاذا امكننا ان نتناول مثله جنيه اليوم بدل شيء من الاشياء فذلك افضل لنا من ان نتناولها بعد عشر سنوات او عشرين سنة لان قيمتها حينئذ تكون اقل من قيمتها الآن بالنسبة الى ما يمكن ان يشتري بها . وهنا يظهر خطأنا في رفضنا مالا عاجلاً عرض علينا بدل إطالة امتياز ترعة السويس وتفضيلنا المال الاجل عليه لاننا لو فرضنا ان المال الاجل يزيد على المال العاجل خمسين في المئة فانه لا يشتري حينئذ من لوازم المعيشة او يعمل من الاعمال مقدار ما يشتريه او يعمله المال العاجل الآن لان الذهب يكون حينئذ ارخس جداً مما هو الآن

وعلى هذا المبدأ يحسن بالحكومة ان تعمل اعمالها العمومية الآن قبل ان ترخص قيمة الذهب لان العمل الذي يتفق على عمله الآن ضريبة مئة فدان لا تستطيع عمله بعد عشرين سنة بضريبة مئة وخمسين فداناً

صدق الاحلام

ليس المراد بصدق الاحلام تعبيرها كما عبرها القدماء مثل ارميدورس الانسي الذي كان معاصراً لرقص اورليوس او سينيوس الذي نشأ في القرن الخامس وصار اسقفاً مسيحياً او ابن سبرين الذي جرى على خطتهما او غيرهم من الذين وضعوا لذلك قواعد لا بقله ابهامها عن ابهام الاحلام نفسها بل المراد ان ما يرى في الحلم يكون حادثاً حقيقة لا مجازاً كما كان الحالم رآه بعينه . وقد ذكر السر اوليفر لدج مثالين لذلك . المثال الاول ما كتب به قس اسمه اليوت وكان مسافراً في الاوقيانوس الاثنتيني بين اوربا واميركا في ١٤ يناير سنة ١٨٤٧ وهو

حلت في الليل الماضي ان جاءني كتاب من عمي تاريخه ٣ يناير يعني الي اخي وكان اخي مريضاً في سويسرا و آخر خبر وصلي منه عند خروجه من انكلترا يدل على تحسن صحته . ولقد كان الثالث من يناير يوماً عبوساً . ولما رجعت الى انكلترا وجدت ما كنت اخشاه وهو كتاب ينتظرنى وفيه ان اخي مات في التاريخ المذكور آنفاً

والمثال الثاني حلم حلمه رجل من رجال الحمامة بين ٢٩ و ٣٠ من شهر يناير سنة ١٨٩٢ وهالك خلاصة ما كتبه في هذا الشأن قال انه تمب من الاشتغال بقضية معقدة فخرج من مكتبه عند نصف الليل وصعد الى الغرفة التي ينام فيها وانطرح على سريره . ولم يكن قد حدث له شيء غير عادي ذلك اليوم ولكن دماغه كان متعباً جداً فجعل يثقل في فراشه قلقاً الى ان دفت الساعة الثانية بعد نصف الليل ولم يكذب يسمع صوتها حتى خيل له انه في مركبة من مركبات سكة الحديد تسير به بين سنت بول واوماها وشعر ان له اربع ساعات سيخفى القطر وان القطر دنا من مدينة شل لايك وهي على ٨٠ ميلاً من سنت بول حيث كان نائماً وكان قد سافر مراراً في ذلك الطريق فجعل يطل من كوة المركبة فيرى مناظر البلاد وتغير امامه على جاري عاداتها وكلامها مما الفه واذا بصراخ شديد كأن انساناً يعذب عذاباً بالياً . ثم شعر ان القطر اخذ يقلل سرعته ووقف فجأة ونزل خدمه بقناديلهم واسرعوا الى القاطرة ثم مروا على سائر المركبات ينحسون عجلاً فاستنتج انه اصيب احد بمركبه او ان القطر حاد عن طريقه فنزل منه وسأل عن السبب فقيل له اليس لك عينان تبصران ألا ترى ان القطر داس رجلاً في طريقه . وكانوا لا يزالون يفتشون فوجدوا لطح الدم على كل العجلات وعلى عجلة منها دماغ انسان وقطع من شعره فهي التي مرت على الرجل اولاً وقتلته وكانت

الحيالات التي يبعدها منطخة كلها بالدم ولكن بشة القليل لم توجد . ثم سار القطر وبينما هو يفكر في هذا المنظر الخفيف الذي رآه دقت الساعة الثالثة

ونفض في الصباح وقصّ الحلم على اناس كانوا يبطرون في يثع مع انه ليس معتاداً ان يذكر حُلماً حُلماً . ثم مضى الى عمله وعاد في المساء ودخل مكتبه وفتح جريدة سنت بول فاذا فيها كلام مسهب في وصف هذه الحادثة كما رآها . ورأى وصفها ايضا في جريدة اخرى وهو منطبق على ما رآه في حلمه

ولو ترجمنا كل ما كتبه هذا الرجل من الوصف والتدقيق للملا اربع صفحات او خمساً من صفحات المقتطف . و يظهر لنا من اسبابه وتدقيقه ان مخيلته قوية جداً وهي منسلطة عليه . ولما سئل عن الادلة التي تثبت انه قصّ الحلم على الذين افطروا معه في يثع قبل خروجه منه اتى بشهادات مكتوبة منهم يقال فيها انهم سمعوا الحلم منه وانه منطبق بتوقع عام او في الامور الجوهرية على الحادثة كما نشرت في الجرائد

وقد نشرنا في المقتطف احلاماً كثيرة من هذا القبيل كما قرأناها في كتب القوم او كما بعث بها الينا الذين حملوها او الذين نقلوها عن الذين حملوها

والنفايس التي تفسر بها صحة ما يقال انه صحّ منها مختلفة فاما ان يكون الحالم قد سمع بالحادثة او عرف بها ثم نسي ذلك فيعلم بما سمعه او عرفه . واما ان يكون الحلم مبهماً ثم يسمع بالحادثة فيطبق الحلم عليها . واما ان يستنتج الحادثة استنتاجاً من مقدمات يعلمها . واما ان تتفق الحادثة مع الحلم اتفاقاً

فقد يضعف الانسان شيئاً ثم يحلم انه وجدّه في مكان معلوم فيجده فيه فهذا الحلم من قبيل تذكر شيء كان المرء يعرفه ونسيه فتذكره في حلمه . وقد يسمع خبراً او يرى شيئاً على غير انتباه واذا قلت له انك سمعت هذا الخبر او رأيت هذا الشيء . انكر ذلك واكد انكاره باغظ الايمان لا قصد الكذب بل لانه لا يكون مدرّكاً انه سمع ذلك الخبر او رأى ذلك الشيء . ثم يحيل له انه حلم بما سمعه او رآه . ونظن ان الحلم الثاني المذكور اتفاقاً هو من هذا القبيل اي ان الرجل نهض في الصباح وسمع خبر الحادثة كما حدثت على غير انتباه منه . ثم خزل له انه رآها في حلم

وقد يعلم المرء اموراً تؤدي الى نتيجة ما فيحلم بالنتيجة كأنه فكّر في مقدماتها واستنتجها استنتاجاً . ومن قبيل ذلك الحلم الاول المذكور في هذه المقالة والحلم الذي ذكرناه في جزء اغسطس سنة ١٩٠٨ وهو ان ميده حلت وهي في عرض البحر امام اسبانيا ان اخرى ولدت صبياً في

القاهرة تلك الليلة وكان كما حلت . وقد تصدق الاحلام اتفاقاً ونظن ان هذه الاحلام اقل الاحلام التي تصدق وان الصحة فيها تكون قليلة ولكن الحالم ينقحها بالزيادة والنقصان والتغيير والتصوير على غير قصد منه حتى ينطبق الحلم على الحادثة التي يشير اليها وتفسيرنا للاحلام على هذه الصور لا ينبغي ان يكون لما تفسير آخر اي ان تكون كل حادثة من الحادتين المشار اليهما في الحلمين المذكورين اتفاقاً قد اثرت في ذهن الحالم على اسلوب غير عادي وغير معروف ولكن هذا التفسير يستلزم اموراً كثيرة غريبة لا تستلزمها التفاسير الاولى فالحادثة الثانية اثرت في الذين شاهدوها حقاً واثرت ايضاً في الحديد والخشب والهواء والاثير وكل ما اتصل بها . ولو وجدت هناك آلة فوتوغرافية ونور ساطع لسهل تصوير العجالات والدم والدماع عليها . ولو استطعنا ان نطلع على اذهان الذين شاهدوها لرأينا فيها آثاراً تدل على ما حدث وتلك الآثار تنتقل بالهواء والاثير الى كل مكان في هذا الكون ولا بد من انها وصلت الى ادمية كل الناس لان الاثير تام المرونة وهو شاغل لكل مكان فلا تؤثر فيه قوة هنا الا ويصل تأثيرها الى كل مكان ولكنه يضعف بالابتعاد وبالحواجز والعوائق وهذا امر طبيعي لا خلاف فيه . فاذا مسكت تفاحة بيدك فكل الذين حولك يرونها الا العميان منهم ثم تضعف رؤيتها بالابتعاد عنك فلا يراها احد على بعد ميل منك ولو كان مواجهاً لك وتزول بالعوائق فلا يراها من بينه وبينك جدار لان النور الذي ترى به التفاحة لا ينفذ الجدار

والرجل الذي رأى ذلك الحلم كان بعيداً ثمانين ميلاً عن محل الحادثة فاذا فرضنا ان امواج الاثير اثرت في دماغه على هذا البعد الشاسع ولم تؤثر في دماغ غيره لزمنا ان نفرض انها كانت قادرة على التأثير في ادمغة ملايين من الناس في دائرة قطرها ١٦٠ ميلاً حول محل الحادثة ومع ذلك لم تؤثر الا في دماغ رجل واحد منهم وذلك بمثابة قولنا اننا مسكنا تفاحة بيدنا امام مليون نفس فلم يرها الا واحد منهم وهذا مخالف لاخيار الناس كلهم وللنواميس الطبيعية التي عرفناها الى الآن . واذا اضطررنا ان نفسر ذلك الحلم بفرض مثل هذا الفرض او بالفرض الاول وهو ان الحالم سمع بالحادثة ونسي ما سمعه ثم توهم ان ما سمعه حلم حلم به وجدنا ان الفرض الاول قريب الى المعقول والمألوف واما الفرض الثاني فبعيد عن المعقول والمألوف جداً فالحكمة تقضي ان نتمسك بالاول الى ان تكثر الشواهد على صحة الثاني وقد حاول الدكتور فان ايدن المولندي ان يجعل احلامه خاضعة لارادته وقال انه صار يحلم بما يعقد نيته على ان يحلم به او على ان يفعله واتفق مع مسز طمن الوسيطة المذكورة

في الاجزاء السابقة على ان يتادي قريبتها نلي في حله بعد ما يعود الى هولندا ويقال انه نجح ثلاث مرات في يناير وفبراير سنة ١٩٠٠ فان نلي قالت ان الدكتور فان ايدن ناداها في تلك الاوقات وذهبت لروايتها والاقوات التي قالت انها سمعت نداءه فيها تقارب الاوقات التي ذكرها في يوميه . وقالت ايضا انه ناداها في ١٩ ابريل وذهبت وراثة ولم يكن قد ناداها ولكن الوصف الذي وصفته به حينئذ ينطبق على الحالة التي كان فيها فاذا تكررت هذه التجارب وثبت منها ان عقول الناس يتأثر بعضها من بعض عن بعد حتى يحلم الواحد بما يؤثر فيه الآخر او بما يريد الآخرونه يحلم به لم يبق داع للتعالييل بل ثبت قول القائلين ان الاحلام ناتجة عن تأثير العقول بعضها في بعض . وتبقى مسألة الانباء بالغيث نفس بان الارواح تستنتج معرفة الغيب استنتاجاً وتوصل معرفتها الى عقول الذين يحلمون ولكنها لا تأتي بأسرها ولا بأسرهم ولا يفيد الناس على ما يظهر

معجم الحيوان

(تابع ما قبله)

Ciconia abdimii E. Abdin Bey's stork. F. Cigogne d'Abdine Bey **السبيلة**
نوع من اللقالق اصغر من اللقلق المعروف ، ابيض البطن وسائر ارجاءه اسود وهو كثير في السودان ويسمونه السبيلة . وتعرف السبيلة عند الافرنج بلقلق طابدين بك (i. albulini) مماها بذلك لتشبهتين (١) في سنة ١٨٢٣ ولا اعلم من هو طابدين بك هذا ولعله احد الضباط الذين شهدوا فتوح السودان في تلك الايام

Ciconia nigra. E. Black stork. F. Cigogne noire **عنز الماء**
هو اللقلق الاسود ويوجد كثيراً بمصر ويعرف فيها بالمنزة . وفي المخصص عنز الماء ضرب من طير الماء . واغنى هذا الطائر

Leptoptilus. E. Adjutant or Marabou. F. Marabou, Cigogne à sac **ابو سعن**
نوع من اللقالق كبير المنظر جداً يعرف في السودان بالي سعن لعدة في عنقه تشبه السعن وهو في كعب اللغة قرية تقطع من نصفها وتبذ فيها وقد يستقى بها كالدلو . والكلمة

(١) اخبرني بذلك الكاتبان فلور مديرة حديقة الحيوان

شائمة بن اهل السودان بهذا المعنى لكنهم يقولون السعن بالسعين المكسورة . وذكر السر صموئيل باكر ان هذا الطائر يسمى ابا سن وتبعه جماعة من الافرنج على انني تحققت اسمه من عرب السودان وسألتهم معناه فقالوا كما ذكرت

ولهذا الطائر ريش ايض ناعم جداً تزين به النساء وهو من اثنى انواع الريش

Phoenicopterus roseus.

E. Flamingo. F. Flammul

﴿ النحام . المرزم . البشروش . النحاف ﴾
طائر مائي طويل العنق والرجلين اعقف المنقار اسود الجناحين وسائره احمر وردي . والنحام انواع كثيرة اشهرها هذا وهو كثير على سواحل البحر الابيض المتوسط في القطرين المصري والشامي

والنحام في حياة الحيوان « طائر على خلقه الاوز واحدة نجامة يكون احاداً وازواجا في الطيران واذا اراد الميث اجتمع رفوقاً » . فقوله في خلقه الاوز لا ينطبق تماماً على هذا الطائر لكن بادر ترجم اسمه الانكليزي بالنحام وذكر لكلام مترجم مفردات ابن البيطار ان سونثير (وكان قد نقل مفردات ابن البيطار الى اللغة الالمانية ذكر ان النحام هذا الطائر . اما النحاف . فقد ورد في معجم دوزي ومعجم بقطر وكتاب حيوانات فلسطين لتومسترام وكتاب طبائع الحيوان لاحمد فارس ولعلها معرفة عن النحام

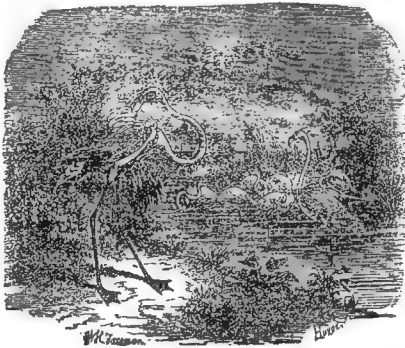
واظن المرزم هو النحام ايضا فقد ذكر الدميري انه « من طير الماء طويل الرجلين والعنق اعوج المنقار في اطراف جناحيه سواد اكثر اكله السمك » . ولم اسمع النحام ولا المرزم ولا النحاف في مصر واسمها المشهور فيها البشروش ولم ترد في كتب اللغة بل ذكرها ياقوت بين اسماء طيور جزيرة تنيس ولعلها قبطية الاصل

Ibis. E. & F. Ibis.

﴿ المنجل . ابو منجل . الحارس ﴾

طائر مائي طويل الرجلين والعنق له منقار طويل مخنص ممي به ابا منجل ويعرف بهذا الاسم في مصر والسودان . وهو انواع كثيرة وكان قدماء المصريين يقدمون النوع الاسود منه وقد انقرض هذا النوع من مصر لكنه كثير في بلاد النوبة . اما النوع الابيض فكثير في مصر ويعرف في الوجه البحري بالحارس . وذكر احمد بك كمال في نية الطالبين ان ارسطو سماه لحراس اولحراس وهذا القول مأخوذ في ما اظن عن ساقيني (1) ولا اخير منهما تفسير لطيف لهذه اللفظة محصله ان ارسطو ذكر ان اسم هذا الطائر عند قدماء المصريين

لحراس وبقي كذلك الى ايامنا بعد ان نقلت الالف الى اوكل اللفظة فصارت مع اللام كأنها ال التعريف فقالوا الحارس . لكن ده سامي المستشرق المشهور خطأ هذا الزعم وقال انت ارسطو لم يذكر شيئاً من هذا بل وردت لفظة لحراس او لحراس في الترجمة اللاتينية لكتاب النعوت وهي منقولة في الاصل عن نسخة عربية ولا وجود لهذه اللفظة في النسخ اليونانية الاصل^(١) . ولعله سمي بالحارس لاعتقادهم انه حارس النيل . اما اسمه الاخر اي ابو منبعل فقد ورد كثيراً في المؤلفات الحديثة وذكره ياقوت بين اسماء الطيور التي في جزيرة تنيس



النحام وهو البشروش

الاوز . الوز . Anser . E. Goose . F. Oie

البط (ماعجمية) . البركة . Anas . E. Duck . F. Canard

لا فرق في كتب اللغة بين الاوز والبط لكن العامة تميز بينهما وكذلك علماء الحيوان فالبط في غالب الاحيان اصغر من الاوز ومنقاره اطول واعرض وبينهما اختلافات اخرى غير هذه

(1) Chrestomathie Arabe, II, 16.


قال الدميري «الاوز البط وقد اُجاد في وصفها ابونواس
كأنما يصفرن من ملاعق صرصرة الافلام في المهارق»
اي الصنف فقد كفى عن مناقيرها بالملاعق وشبه صفيها بصرصرة الافلام في الصنف
وهي صفة البط لا الاوز . وقال في باب البط «البط طائر الماء وليس بعربي محض والبط
عند العرب صفاره وكباره اوز . وجاء في الالفاظ الفارسية المربة ان البط معرب بت
بالفارسية ويرادفه Phatta باليونانية
اما البرك فهو البط ايضا قال الدميري «البركة طائر من طيور الماء قال زهير يصف
قطاة فرقت من صقراى ماء جار على وجه الارض

حتى استغاثت بآله لا رشاء له» بين الابلح في حافاته البرك»
وجاء في لسان العرب ان بعضهم فسر البرك في هذا البيت بالضفادع وارجح تفسير
الدميري اي ان البرك من طير الماء فقد ذكر ترسترام في كتاب حيوانات فلسطين ونباتاتها ان
البط يسمى البرك بالعربية وقال هوغلن ان البط بلغة بربره^(١) يسمى البروك (Beruk) وورد
ذكر البرك في معجم البلدان بين طيور جزيرة تنيس
❖ التمس . الاوز العراقي ❖ Cygnus. E. Swan. F. Cygne. طائر مائي شبيه
بالاوز ولكنه اطول منه عنقا ويعرف بالتم في مصر الى يومنا وذكر هوغلن انه يسمى التمس
في السودان ايضا . ووصف التمس في حياة الحيوان بتطبق ايضا على هذا الطائر . قال «التم
طائر نحو الاوز في منقاره طول وعنقه اطول من عنق الاوز»

❖ الحَذَف . الكَرَنْج . الشرشير ❖ Querquedula. E. Teal. F. Sarcelle
ضرب من البط الصغير يعرف في مصر بالشرشير واظن اللفظة من اصل لاتيني وقد

(١) البربر والبرابرة وبربر وبربره اسماء مشتقة لشعوب واماكن مختلفة ببربره بلاد على ساحل البحر
الهندى مقابل اليمن جنوبا وفي جزء من بلاد الصومال وفيها مدينة اسمها بربره واحملها خليط من العرب
والزنج وبعض قبائل الحبشة ولغتهم سامية زنجية لا ينهمها العرب . وبربر مدينة في السودان احملها عرب جليلون
ولغتهم العربية . والبرابرة في ايامنا سكان النوبة السفلى وهم من بقايا الاثيوبيين وقد دخل فيهم الدم العربي
والتركي والمصري ولغتهم النوبية يخالفها شيء من لغات الشعوب الذين تغلبوا عليهم وهم يكرهون تسميتهم
بالبرابرة . والبربر جبل من الناس في شمال افريقية منهم الطوارق وصنهاجة وزناتة وغيرهم ولغتهم حامية
والبنات المشهوران قلا فيهم لا في البرابرة اي النوبيين فان تسمية النوبيين بالبرابرة حديثة العهد . ويظهر
ان هذه الاسماء كلها من اصل واحد واللفظة قديمة جدا في اللغة المصرية وبلغت اثيوبانية وغيرها

ذكرها صاحب كتاب انس الملا لكنه قال الصرصر ويظهر من كلامه ان بعضهم كان يقول الصلصل ايضاً . وورد ذكر الصلصل في كتاب الاعتبار لابن منقذ وهو يريد به نوعاً من البط لا الاطرغل . فان الصلصل في كتب اللغة هو الاطرغل . ولعل اللفظة عربية الاصل اي انهم سموا هذا الطائر بالصرصر لتصويته فليعض انواعه صغير ويسميه الانكليز (Whistling teal) . والحذف في كتب اللغة ضرب من البط صفار . اما الكركج فهو من اسماء هذا الطائر في بلاد السودان ذكره هوغلن واللفظة شبيهة جداً بالاسم اللاتيني واليوناني والانكليزي فمن اسمائه بالانكليزية Garganey ولم اقف على اصل لهذه اللفظة

ابو ملقعة . الملاعي  Platealea leucordia E. Spoonbill. F. Spatule

طائر مائي منقاره عريض شبيه بالمعلقة ويعرف بهذا الاسم في مصر والشام والسودان (هوغلن وترسترام) وذكره ياقوت بين طيور جزيرة تنيس وسماء الملاعي
الذكور امين المعالف

القوة والادارة

يتم القهر بالقوة وتم الادارة بالمقدرة والكفاءة . تلك حكمة جرت على فم غمينا . فالبلاد تفتح والامة تنال حريتها بالصولة والقوة ولكن الاصلاح لا يكون الا بحسن الادارة واحكام التدبير والا . كان ذلك القهر وبالا . هذا نابليون الكبير اعظم رجل قام بين معاصريه بفخر الامم وساسها قال ان في العالم قوتين السيف والعقل . فالعقل هو المدير الحكيم وله الغلبة على السيف بعد ما يقضى الامر ويمحز النصر . فهذا القول المأثور هو الجوهر الفرد في سياسة الامم وتولي امورها . وقائله كان رجلاً خبيراً بالحروب وباخلاق الامم وعارفاً بادارة شؤنها وصاعياً وراء غاية هي ان يتوج ملكاً على العالم

انتقلنا نحن العثمانيين من عهد الى عهد فنلنا الحرية بالسيف واصلحنا كثيراً من فاسد امورنا بالادارة والسياسة اللتين احسنا استعمالهما . جيشنا الحيوش على البانيا فاجبنا ثورتها واخضعنا سكانها . هذا كان فعل القوة وبه تمت الغلبة ولكن الاصلاح الذي يتم بالمقدرة وحسن السياسة لم يحصل بعد . على اننا بدأنا به واخذنا بناصيته . انت القوة امر واجب وضربة لازب قد لا يحل عملها امر سواها . ترى لو اجتمع اهل الحلم واللين ورجال الفطنة

والذكاء يوم الانقلاب العثماني العظيم وحاولوا اقتناع ذلك المستبد العائلي الذي كان مقبلاً في سراي يلديز ليعيد القانون الاسامي أكانوا يفلحون من غير ان يشكوا على القوة القاهرة . كلا

لما تم الخلع ووضع للارتجاع حد وضرب على الجاسوسية بيد ألم تكن القوة هي القاهرة والعقل تابعاً لها والاتحاد من اعوانها

يظن قوم انه قضي الامر الآن ولم يبق للقوة شأن ولا لاستعمالها موضع . ولكن صون كرامة الامة والحفاظة على كل شبر من ارضها يستلزمان قوة عظيمة . وانا لحمد الله لان هذه القوة اليوم هي مجموع الامة اذ الامة صارت مشاركة للحكومة بعد ما نالت الدستور بل صارت الحكومة منها تعمل بارادتها وتسير طوع مشيتها . وقد فعلت ذلك في مشكلة كريت . وان وقع سوء تفاهم بين الهيئتين الحاكمة والحكومة ازالته اولاهما طبقاً لاحوال الزمان والمكان فلا تخالف الامة لها رأياً تراه صواباً وحقاً . فالوطنية الحقة اذاً يجب ان تكون شعار كل عثماني في عهد الدستور اينما حل واقام

الحاكم العثماني ومن اقامه والنائب العثماني ومن اتاهه احرار فكراً وقولاً وعملاً غير مغفولي الابدني ولا مكرومي الاقواء يرون ميدان الخدمة الوطنية امامهم لا حد له ولا نهاية فالواجب عليهم ان يتبارروا فيه اسعاداً للبلاد بما توجهه الامة وتقتضيه الامانة . فاخلق بكل عثماني بعد ما عاد النواب الكرام الى بلادهم ان يسأل من اتاهه عنه ما الذي قام به من الخدم لمصلحة بلده واذا كان قد عرض طلباً ولم يسمع المجلس له قولاً وجب عليه ان يعيد درسه له وبجته فيه حتى اذا عاد الى المجلس كان له من الحجج القوية ما يضطر الاعضاء الى الاخذ بنصرتيه وشد ازرو . وهذا ما تطلبه الادارة منه

هذه الادارة كانت في العهد الماضي مدفونة او مخبأة لا تراها عين ولا تسمع بها اذن . كان الوالي اذا سئل عن ولايته والجنبايات ترتكب بها نهراً جهاراً يبلغ الاستانة على جناح البرق بعد ما يستريح ويمجد الجالس على العرش « ان الاحوال طبق المرام » ألم يكن هذا مآل ما يقوله الولاة العثمانيون . واما اليوم فان الحوادث التي تقع في الولايات وان تكن من بقايا الحكم الغابر فانها لا تؤلماً لانها تدل على حقيقة ما يجري فيها وعلى ان القانون - او الدستور او النظام او قوة الحكومة او ما شئت فسمه - لا ينفذ تماماً فالواجب تحسين الادارة في اجرائه والا كان عدبه خيراً من اهماله . وتحسين الادارة يتم باستماع كل شكوى وانصاف

كل مظلوم واجراء العدل والاصلاح كما فعل جمال بك والي اطنه فقد اقر الامن في نصابه
واجرى من الاصلاح ما يفاخر به

على ان القوة يجب استعمالها في بعض الولايات مع العاصين لاوامر الحكومة والخارجين
عليها وقد استعمالها نافع باشا والي بغداد فكان له ما اراد

ووضع الندي في موضع السيف بالعدى مضر كوضع السيف في موضع الندى
اذ لم تشمل القوة حيث يجب القوة والادارة والسياسة حيث يجب الادارة والسياسة
ويقرن ذلك بالصدق والامانة لم تستطع الامة العثمانية السير في معارج الارتفاع ولا قدرت
حكومتها على اقرار الامن في البلاد واجراء ما تنويه من الاصلاح ولا رضى المليون بشمير
اموالهم فيها

ان الحوادث التي تقع في بعض الولايات الآن تقتل بالامن العام لا بد من ازالة اسبابها
وان ابواب الرزق والعمل التي لا تزال مسدودة او قليلة لا بد من فتحها واكثرها . لان
الحكومة صارت تنف في عهد الدستور على كل امر يجري في الولايات فتشمل القوة في
محلها والادارة والسياسة في موضعها

ففي تم الامران اصغينا باذاننا الى اصوات تشرح صدورنا . فنحن نريد ان نسمع
اصوات البजार خارجا من الآلات الزراعية التي تشق اراضينا المتراصة الاطراف والتي لا
يجبى منها اليوم مقدار ما عليها من المال . نريد ان نسمع اصوات المطارق على السندان سيف
مدارسنا وورشنا الصناعية ومعاملنا التي تصنع الآلات حتى اليرة التي تخطط بها الثياب .
نريد ان نرى جواربنا المنشآت تحمل من صناعتنا وبضاعتنا الى الامصار والجهات . نريد
ان نرى معاهد العلم الكبيرة في البلاد تفرن العلم بالعمل . نريد ان نرى سيف بلادنا العثمانية
اشياء كثيرة اهمها اتخاذ عناصر الامة ومضاربة شباننا لشبان اوربا علما وعملا وكثافة دخان
المعامل في جو بلادنا

لا نطلب هذا كله من الحكومة فان لها من شواغلها وديونها ما هو فوق طاقتها بل نطلبه
من اغنياء البلاد المقتدرين الذين في استطاعتهم ان يكونوا لحكومتنا الساعد اليمين ولا بد ان
الامة المرشد الامين بتأليفهم الشركات وانفاذ الصانع الى معامل اوربا وغير ذلك مما يطول
بنا ذكره وليس فينا من يجهله . فليل هذا فليعمل العاملون ويثقل هذا فليتنافس المتنافسون
استحق صروف

حقوق الامم

(تابع ما في المجلد الثاني والثلاثين)

(٦) الجنسية

يجوز لكل رجل عاقل بالغ يملك التصرف المدني ان يتجنس بالجنسية التي يريد بها فيترك جنسيته الاولى ويتبع قوانين مملكة ثانية بشرط ان يكون تجنسه الجديد مطابقاً لقانون البلاد التي يرغب في رعويتها . ومن هذا اشتق حق الحكومات في وضع قوانين وروابط تقيد مسألة التجنس مراعية في ذلك مصلحتها — وخصوصاً مصلحة الخدمة العسكرية بدون ان تمس مبدأ الحرية الشخصية . فلا يكون لشخص جنسيتان مختلفتان كما انه لا يتأق لاحد ان يكون بلا جنسية

ولكن قد تجتمع في بعض الاحيان جنسيتان في شخص واحد فالقانون الانكليزي مثلاً كان قبل سنة ١٨٧٠ يؤدي الى مثل هذه الحالة فاذا تزوجت انكليزية بفرنساوي كانت تبقى انكليزية بموجب ذلك القانون وكانت فرنساوية بموجب القانون الفرنسي ولكن الحكومة الانكليزية غيرت هذا القانون في ١٢ مايو سنة ١٨٧٠ اسوة بجميع الدول الاوربية . على ان بعض الثقافت من الالمانيين ومسيو مارتس الرومي معهم يذهبون مذهب بجواز التجنس بجنسيتين او اكثر مستندين الى بعض مواد القانون الالماني والقانون السويسري

واقرب شاهد على هذا الامر ما يحدث مع العثمانيين الذين يتجنسون بالجنسيات الاميركية فالقانون العثماني لا يبيح للعثمانيين تغيير جنسيتهم الا بمصادقة الحكومة العثمانية وبعد استصدار ارادة سلطانية واما الحكومات الاميركية فتتبع نصيحة قوانينها فيصير العثماني اعتباراً اذا اقام مدة معلومة في بلادها . وكان الحال كذلك مع العثمانيين في اوربا الى ان وضعت الماهدة المعلقة بين الحكومة العثمانية ومعظم الدول الاوربية تحظر على العثماني ان يلتحق بالجنسية الاجنبية بشئ موافقة الحكومة العثمانية والسultan على ذلك

والجنسية اما اصلية او مكتسبة فالاصلية تتبع فيها محل الميلاد او والد المولود او الامران معاً . فالقانون الالماني والنساوي والسويسري وبعض ولايات اميركا الجنوبية يعتبر في الولد جنسية والده فمَنْ كان الاب المانياً صار الابن المانياً كذلك . اما بعض القوانين الاخرى واهمها الانكليزي فتعتبر محل الميلاد دون غيره فمن ولد في انكلترا صار انكليزياً . ومن الحكومات من يتبع المبدأين ويجمع بينهما وفي مقدمتها فرنسا فان قانون الجنسية عندها

مجموع من هذين المبدأين

على ان تفاصيل هذه القوانين في مملكة قد يناقض بعض تفاصيل قانون المملكة الاخرى ولا يزول هذا التناقض الا باتفاقيات تعقد على حدة تسهلاً على الحكومتين في العمل وهذا ما يسمونه بالقانون الدولي الخاص تمييزاً له عن العام الذي نحن بصدد

والجنسية المكتسبة تكون بالزواج تارة وبغير الجنسية الاصلية والانضمام الى جنسية ثانية تارة اخرى وقد تكون اجبارية او اختيارية في حالة تغلب دولة على دولة اخرى وضم بعض ولاياتها اليها كما حدث في الازناس والورين وفي البوسنة والمهرسك

والقاعدة في التجنس بالزواج ان تتبع المرأة جنسية زوجها وعلى هذا معظم الدول الاوروبية ولكن من الدول من خالف هذه القاعدة وقلها بفرض على الرجل ان يتجنس بجنسية امرأته كما هي الحال في بعض الولايات الاميركية الجنوبية فاصدين تشجع مهاجرة الاوربيين الى بلادهم وارتابطهم بها اذا هم هاجروا وتزوجوا

والقانون الفرنسي يميز المتزوج بفرنساوية على غيره في التجنس فيخفف المدة المفروضة من ثلاث سنوات الى سنة واحدة

• وحقيقة مسألة الجنسية وتمسك الحكومات بها راجع الى حفظ كيان السلطة العسكرية اولاً والى تسهيل جمع الضرائب من الاهالي ثانياً بقصد التكمّل من القيام بنفقات الجيوش البحرية والبرية وحاجات الحكومة الاخرى. لذلك ترى بعض ابناء هذا العصر من مقاومي العسكرية يقولون بتعديل مسألة الجنسية او الغائها بقصدون بذلك تعميم المبدأ الاشتراكي المتطرف المضاة لكل ما من شأنه ان يفتح حواجز بين شعب وآخر ولا يسع المطلع على ما يكتبه هؤلاء في جرائد اوربا الاعتراف بصحة مبدإهم والافرار بأنه أخذ في التقدم والانتشار بين جميع الشعوب وخصوصاً طبقة العمال منهم

ولا يسع المنتصف ان يرى فرقاً بين تعصّب الدين وتعصّب الجنس. فقد اجتمعت الشعوب المتعددة على كره التعصّب الديني ولم تعد تلتفت الحكومات الى مسائل الدين في تصرفاتها ولا بد ان يأتي زمن تفعل مثل هذا الفعل في مسائل الجنسية. فكأنه يستقيح ان يكره المسلم المسيحي لاختلافهما في الدين كذلك يستقيح ان يكره الفرنسي الالماني لاختلافهما في الجنسية

•••

(٧) : حقوق الحكومة على رعاياها المقيمين في الخارج وواجباتها نحوهم

لا نزاع في ان للحكومة مطلق التصرف في تكييف علاقاتها مع رعاياها داخل بلادها •

مثلاً في هذا الامر مثل صاحب البيت مع اهل بيته فهم اما مردوسون يرأسهم رب العائلة او مشتركون في الرأي والعمل او مختلعون بكثير بينهم الشقاق - احوال ليس لرب ان يتعرض لتنظيمها او تكييفها - اللهم الا اذا لحق به ضرر من جراء ذلك واستضعف البيت وسكانه .
ويذكر علماء القانون الدولي كثيراً من الواجبات والحقوق التي تفرضها الحكومة على رعاياها او تفرضها لرعاياها على ذاتها فن ذلك حقها في من قوانين للمهاجرة صيانة لما قد يلحق الخدمة العسكرية من الضرر اذا هاجر الشبان المطلوب منهم التجنيد ومن هذا اشتق حقها في استدعاء رعاياها المقيمين في الخارج الى التجنيد اذا دعت الحاجة الى ذلك . ولكن هل يفهم على البلاد المقيم بها الشخص المستدعى ان يجيب طلب حكومته وتسلمه لما قسراً ان الي ؟ كلا ليست الحكومة الاجنبية بجهة على ذلك انما قد اتفق كثير من دول اوربا على ان يتبادلوا استعمال هذا الحق بمعامدات عقدت بينهم غرضها كلها صيانة الخدمة العسكرية عن ان يمسا سوء . فاذا جاز لحكومة ان تطلب رعاياها المقيمين خارجاً عن بلادها فهل يجوز لها ان تنفيهم من البلاد اذا ارادت ؟ وبعبارة اخرى هل يجوز لحكومة ان تشرع النفي قانوناً في قوانينها ؟

والجواب على ذلك ان النفي لا يخرج عن كونه عقاباً مثل كثير من العقوبات كالجلد والسجن والجلد والتشغيل فاذا لم يصح استعماله لم يصح استعمال عقاب سواء ايضاً وعلى هذا المبدأ صار معظم متشرعي اوربا وجعلوا النفي عقوبة من ضمن العقوبات والصعوبة ليست في شرع حق النفي بل في تنفيذه فاذا نفي شخص من بلادو لا تضمن له حكومته ولا يستطيع ان يضمن هو لنفسه حق الإقامة في بلاد أخرى فان كل دول اوربا ما عدا انكلترا وسويسرا ترفض قبول المنفيين وقد لا تقبل مستعمرات احدى الدول ان يلبأ المنفي اليها . فلماذا ترى ان النفي قد قل في هذه الايام لعدم الفائدة التي قد تعود منه على الحكومة النافذة وعلى المنفي ايضاً . وقد اخرجته الشارع المصري من قانونه عند وضع قانون العقوبات الجديد

ومن المبادئ الاولى في القانون الدولي ان لا سلطة قضائية لدولة على رعاياها المقيمين في بلاد دولة اخرى بل يتقاضون ويحاكمون مدنيًا وجنائيًا امام حاكم البلاد المقيمين فيها ولو خالف قانونها قانون بلادهم على ان لهذا المبدأ استثناء نراه في تركيا ومصر وراكش والصين حيث يحاكم الاجانب طبقاً لقانون بلادهم لا لقانون البلاد المستوطنة وهذا ما يسمى بالامتيازات الاجنبية

بقي امر اختلف فيه طاء القانون وهو حق الحكومة في معاقبة رعاياها اذا ارتكبوا سب في بلاد اجنبية امرأ يعاقب عليه قانونهم
فذهب كثير من مؤلفي الانكليز والاميركان الى الاعفاء من العقاب قائلين ان حق العقاب مقصور على حدود المملكة لا يمتددا الى غيرها ولا ضرر يلحق بحكومة ما من جراء جريمة ارتكبت في بلاد حكومة اخرى

ومها يكن على ظاهر هذا المبدأ من الصحة فانه مبدأ ينقضه العدل وتنقضه مصلحة الحكومة التي ينتهي اليها الجاني اذ لو سلمنا قبلاً بصحة هذا القياس لما جاز لحكومة تأخذ بهذا المبدأ ان تعاقب متبئاً اليها ارتكب جريمة في بلاد اجنبية بقصد بها قلب كيان حكومته او تعطيل الاجتار بالريق وما شابه من الجرائم التي تضر اينا وقعت . كما انه ليس من العدل في شيء ان يعنى المجرم من العقاب لتمكنه من الحرب من بلاد بعد ارتكاب الجريمة ولذا ترى كل الدول المتدنة تعاقب رعاياها على ما يرتكبون من الجرائم في البلاد الاجنبية مشترطة في ذلك شرطين اولهما كون الجريمة مما يعاقب عليه قانون بلاد الجاني وثانيهما ان لا يكون قد حوكم على هذه الجريمة في البلاد التي ارتكبها فيها . اذ لو حوكم فعوقب او تبرأ لما جاز الرجوع الى محاكمته مرة ثانية وعلى هذا المبدأ سار الشارع المصري في قانون العقوبات الجديد

ساي الجريديني الهامي

شاعر السجين

اشد الاملاق بشاعر اميركي فاختلس در بهمت نفوت بها والجوع كافر فأخذ يجرمه وحكم عليه بالسجن عشر سنوات وكان آخر ابيات نظمها وهو مسجون قوله عن زوجته مترجماً

زارني طيفها ومدت يديها ودموعي تفيض شوقاً اليها
غير اني رأيتها كخيال غلب المم والعناء عليها

يا لها لم ادعه في حياتي احفظنها فهي في التائبات
حفظت اسمك العظيم وكانت قدوة الفاتنين والقائبات

احفظنها وانني لك عيذ ولساني بمحمد عدك يشدو
فضي الطيف واليبات عراني هل جواب السناء بعد وصد

باب المراسلة والمناظرة

قد رأينا بعد المتحارب وجوب فتح هذا الباب فغضاه ترغيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم وتحشيراً للآدمان .
ولكن المبدء في ما يدرج فيه على احتيازي فحين يراد منه كذا . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المتنطف ونراعي سبغ
الادراج وعدوه ما يأتي : (١) المناظر والظير مشتقان من اصل واحد فساظر كظهيرك (٢) انما
العرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اعراض عيوبها كان المعترف باغلاطوا عظم
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالعبارات الراقية مع الاميجاز تستغنى علم المطالعة

.. احوال الزوج

حاضرة الدكتور الفاضل منشئ المتنطف الزاهر

يظهر لي ان شدة عطفكم على الانسانية هي التي دفعتكم لأن تحسنوا الظن بمستقبل الزوج
وتعلقوا الامل العظيم بنجاحهم العاجل وأدراكهم البيض في تمدينهم . ولكن الحقيقة فوق
الرحمة والثقة فيجب ان نقال لتعرف مهما كانت مرة او فاسية . انكم لا تنكرون الخطا
الجنس الاسود عن الجنس الابيض ولكنكم ترون ان الزيجي قد يصلح ان يكون انساناً
ينفع الانسانية كأخيه الابيض . وهنا نقطة الخلاف . فوجود افراد من الزيج تفوقوا على
بعض البيض في آدابهم واخلاقيهم لا يكون حجة على صلاحيتهم لأن يوجدوا في المجتمع
الانساني الراقى كما ان وجود بعض البيض ممن فسدت اخلاقهم واشغلت آدابهم لا يمكن ان
يتخذ حجة على الخطا الجنس الابيض . فلو جاز للمرء ان يتخذ من البعض حجة على الكل
لكان لي ان احكم بان الجنس الاسود احط من الحيوان لوجود البعض منهم ممن هم احط
مدارك واكثر توحشاً من بعض نوع القرد الراقى

اما اولئك البعض من ذوي الفضل والنبوغ منهم فقد يكون في دهم بعض قطرات
من دم انسان ابيض دخل في دهم من بعض اجدادهم ولا ينجى ما للتولد من التأثير
في النسل

اما ما ترجمتموه من مقالة السر هري جنستن في جزء المتنطف الاخير تأييداً لرأبكم
فلا ارى فيه ما رأيتوه . فان صلاحية الزوج الجندية وطاعتهم وشجاعتهم الحربية وشدة

انقائهم تقليد الام الاخرى تقليداً تاماً ومهارتهم في الصناعات التي تقتضي الدقة والقوة البدنية
ويميلهم الى الدين — لا يمكن ان تكون براهمين على صلاحيتهم للارتقاء وقبول ادمعتهم
الاتساع وامكان ترقية اخلاقهم وتهذيبهم بحيث يصلحون للاجتماع الحالي . وكل هذه الصفات
هي ادلة كافية على توحشهم وضعفهم النفسي فان لنا من الحيوانات المفترسة ما هي اشد من
القتال واشجع في التزاول ومن بعض القردة ما هي اقدر على التقليد ومن البله من هم اميل الى
التصديق والايان

وكيف ترون ان التربية يمكنها ان تعمل في جيل واحد ما لم تستطع الطبيعة عمله الا
في مئات القرون ؟ — الا اذا امكن الانسان ان يبدل من جلدهم الاسود وحاجهم الضيقة
وانوفهم الفعساء بشرة بيضاء رقيقة وانوفاً شماء دقيقة وحاجب متسعة

ان من العلماء من يرى ان بين الام العربية في المدينة والام التي لم يعرف لها مدنية
بوتاً شامعاً في درجة استعدادهم للرقى وهم من نوع واحد . فكيف يكون الفارق عظيماً
بين جنس عريق في الانسانية وجنس عريق في الوحشية ؟ وبعد فاست من الذين يتكرو
تأثير التربية ومقدرة الانسان عليها . ولست أرى رأي سلامة افندي مومي في اثناء الزنوج
ولكني ارى ان يساعد النوع الابيض الطبيعة على تهذيبهم وجعلهم من الرقي بحيث يبلغون
الانسان الابيض الراقي وبذلك يكونون قد عملوا في تهذيب رقيقهم

هذا ما رأيته وتثبتت على تسليطه اليكم . فابني رأيتم نشره فنعلم وقبلتم شكرى
وفائق احترامي

دلاور سلطان

طالب طب

القاهرة في ٦ يوليو سنة ١٩١٠

[المنتطف ! ان كل ما ذكرتموه مطابق اكثره لرأي جمهور الباحثين في هذا الموضوع .
ولكن بعض الباحثين خالف الجمهور فزاد في التشاؤم او زاد في التفاؤل . اما نحن فقد رأينا
رجالاً من قح السود الذين لا يحتمل ان يكون في عروقهم نقطة من دماء البيض تعلموا
وتهذبوا مع البيض تجارهم تمام المجازاة . ولا دليل حتى الان على ذلك ما صدق على هؤلاء
الرجال لا يصدق على كل السود رجالاً ونساء . اما القول بأنه مرت على السود القرون الطوال
ولم يظهر منهم ما ظهر من البيض فحجة قوية ولكنها تضعف نوعاً اذا قيل ان من الام
البيضاء والمغول في جملتها اما مرت عليها القرون ولم ترتق مثل غيرها كالاسكيو وقبائل
كثيرة في سيبيريا وكوريا لكن عدم ارتقاها لم يمنع ارتقاء سائر البيض ولا يمنع ان ترتق

كما ارتقى اليابانيون

هذا واننا نظن انه اذا ايسح للزواج ذكوراً واناثاً ان يتربوا ويتعلموا مثل الاوربيين تماماً ولم يقف في سبيلهم لا تعصب ديني ولا تحامل سياسي ولا تنافر اجتماعي فانهم لا يكونون دون الاوربيين . هذا ظن نظنه ويتوقف اثباته او نفيه على الاستقراء الطويل . ولدينا ادلة كثيرة على ان كل الدين صموا في تمدن الزوج لم يخلصوا في عملهم تمام الاخلاص ولو كانوا من المبشرين . ولو اخلصوا كما يجب عليهم لرأيت حال الذين بشروا بينهم غير ما هي عليه الآن ولكن هل ينال الزوج ما تمناه لم من الحربة النامة ومن الترغيب في التعلم والتهديب هل ينالون ذلك وهم اوروبا مصروف الى استخدامهم واستخدام غيرهم من ام افريقية واسيا والانتفاع بخدمتهم ومنهم من الاستقلال لكي لا يقل ربحهم منهم . هذه مسألة أخرى يبعد حلها الذين ينادون باخطاط الزوج .

انتقال الافكار

سيدتي العالمين الفاضلين

ان الذي دفعني لكتابة هذه الرسالة هو ما افراه من وقت الى آخر في اعداد مقتطفكم الاغر من المقالات المتتابعة الباعثة الى الاهتمام بانتقال الافكار من شخص الى آخر وشعور هذا بما قد يحدث لتبرو في الوقت عينه وهو بعيد عنه . وقد وقع لي شيء من هذا القبيل وهو

انه في اليوم الثاني عشر من شهر مايو سنة ١٩٠٩ ذهب صديق لي ليشحن عدة طرود من اللقطة في البوستة العمومية بعد ان حزمها كالمعتاد . فاكاد صدقي يغيب عني بضع دقائق حتى تصورت بانه اخذ يتخاصم مع موظفي البوستة لاختلاف في حزم تلك الطرود واشتد الخصام ثم فض المشكل برضاء كل من الطرفين

وفي المساء تقابلت مع صدقي وسألته هل حصل خصام بينك وبين موظفي البوستة ومديرها . فاجابني من اين لك معرفة ذلك . فاطلمته على ما خول لي بعد ذهابه فتعجب من ذلك وقال حقاً انه حدث معي ما صورته وفي الوقت عينه

جورج صباغ

مصر

اللغة العربية والطب

فرأت ما كتبته حضرة الزميل الفاضل الدكتور امين المعالوف في الجزء السادس من المقتطف وجاء فيه على ما عر له بشأن بعض الكلمات التي نشرتها في المقتطف ولم يسمع لي حضرة بعد شكره على اهتمامه بهذه الكلمات ان ابدي رأبي فيما كتبه.

ان الذي حدا بي لذكر هذه الكلمات ونشرها هو وجود عدد عظيم منها في اللغة العربية وجوداً لا فائدة منه لانك اذا بحثت عن معانيها في ام القواميس العربية وجدت تلو بلاً عملاً وتخطاً غريباً واختلافاً عظيماً وباليك بعد ذلك نقف على معنى للكلمة حتى تستطيع استعمالها . اريد بذلك ان الكلمات مبهمة ابهاماً شديداً يتعذر على الانسان استعمالها بهذه الحالة وليس الامر قاصراً على الابهام بل كثيراً ما توجد اغلاط فنية مع هذا الابهام . راجع ما كتب تحت مادة (ابهر) مثلاً في القواميس فقد جاء في لسان العرب « والابهر عرق في الظهر ويقال هو الوريد في العنق وبعضهم يجعله عرقاً مستبطن الصلب وقيل الابهرا والاكحلان . وفلان شديد الابهراي الظهر والابهرا عرق اذا انقطع مات صاحبه وما ابهران يخرجان من القلب ثم يتشعب منهما سائر الشرايين . وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ما زالت اكلة خبير تعاودني فهذا اوان قطعت ابهري قال ابو عبيد الابهرا عرق مستبطن في الصلب والقلب متصل به فاذا انقطع لم تكن معه حياة » وجاء فيما يافض « ابن الاثير الابهرا عرق في الظهر وما ابهران وقيل هما الاكحلان اللذان في الفراعين وقيل الابهرا عرق منشأ من الرأس ويمتد الى القدم وله شرايين تلتص باكثر الاطراف والبدن فالذي في الرأس منه يسمى النامة ومنه قولهم اسكت الله نأتمته اي امانته ويمتد الى الحلق فيسمى فيه الوريد ويمتد الى الصدر فيسمى الابهرا ويمتد الى الظهر فيسمى الوتين والفؤاد معلق به ويمتد الى الفخذ فيسمى النساء ويمتد الى الساق فيسمى الصافن » . هذا بعض ما جاء في شرح كلمة ابهر فهل يلزم ذلك مع الحقيقة الفنية ؟ وهل يصح ان يكون قوله اذا انقطع مات صاحبه وصفاً لبيان الشريان في الجسم واي شريان من الشرايين الكبيرة في الجسم اذا انقطع ولم يسعف حالاً لم يميت صاحبه ؟ اليس ما ذكر غريباً من النقطة الطبية ؟ ثم راجع ما كتب تحت مادة (الوتين) فقد جاء في لسان العرب « الوتين عرق في القلب اذا انقطع مات صاحبه . ابن سيده الوتين عرق لاحق بالصلب من باطنه اجمع يسقي العروق كلها الدم ويسقي اللحم وهو نهر الجسد وقيل الوتين يستقي من الفؤاد وفيه الدم » . لعلمي ان هذا الكلام لا يفهمه ادري

الاطباء بعلم الشرح وهو قليل من كثير مما جاء شرحاً لهذه الكلمة . فما يضر اللغة لو نهضنا واصطلحنا على كلمة أهر لما بسى في الطب الاورطى وعلى كلمة الوتين لما بسى الشريان الرئوي مرتكبين على هذا الاصطلاح بملافة ولو بعيدة حتى اذا تداولتها اللسان وشاع استعمالها ثم قام لغوي كالبناني مثلاً وطبع قاموساً كحيط المحيط وذكر هذه الكلمات بالمعاني التي اصطلح عليها يكون هذا القاموس اشبه بالقواميس الاخرى من حيث انها توصل الى معاني الكلمات بطريقة غير مبهمه ؟ افلا يكون هذا القاموس اكمل من القواميس الاخرى لعدم احوائه على اغلاط فنية كالتى ذكرت ؟ الى متى يبقى جمودنا وتسميه محافظة على اللغة ؟ الى متى ننسك بالقديم وان كان خطأ ؟ لم لا نقول مع المعلم بطرس البستاني

قل لمن لا يرى الا اخر شيئاً ويرى للاولئ التقدماً

ان ذاك القديم كان حديثاً وسبق هذا الحديث قديماً

لماذا نحترم القديم الى هذه الدرجة ونفوقه في احترامه مع احوائه على الخطأ ؟ اللغة لا بد ان نتقدم بتقدم العلوم والآراء فان كانوا في الزمن السالف قد استعمالوا كلمة كباد بمعنى وجع الكبد فما ذلك الا لانهم لم يعلموا الامراض التي تعترى الكبد بالتفصيل كما نعلم نحن الآن وماذا يضرننا وقد تعددت امراض الكبد وعرفنا انواعها وتولدتها واسبابها ان تخصص كلمة كباد لمرض منها على شرط ان يكون هناك علاقة بين المعنى الذي استعملت له سابقاً وبين المعنى الذي نريد ان نصلح عليه الآن . كذا الطحل والمثن . يقول حضرته الانتهايات كثيرة في الطب فلو سلمنا بسمية الكباد بالتهاب الكبد فماذا نسمي التهاب السحايا والكليتين والقرنية والقزحية الخ وانا اجيب حبذا لو وجدت كلمات في اللغة مثل كباد وطحل ومثن فاننا كنا نستعملها بدون تردد واعدم وجودها تقتصر على الاستعمال الشائع الآن وهو تسميتها بالتهاب السحايا والكليتين الخ الخ

يقول حضرته « ومن العيب رجوعنا الى الفاظ مبهورة لا تؤدى المعنى المطلوب وربما اضلنا كثيراً ولا ظن ان اطباء العرب كانوا يجهلون الكباد والطحل والقلاب والمثن والمعد والقود وغيرها من الالفاظ التي لا يجوز استعمالها عالياً لانها مبهمه لا تدل على حالة مرضية خاصة . وقد ذكر منها المرحوم احمد فارس ما يزيد على اثني عشرة صفحة في القاريات وفسرها ببعضها مبهم غامض والاخر واضح المعنى . ولم يخف على اصحاب النهضة العملية في مصر والشام في القرن الماضي شي من هذه الالفاظ كالدكتور فان ديك وغيره فذكروها في مؤلفاتهم كالجبر والقمر الخ فخذوا ما كان صالحاً وامسوا الالفاظ التي لا صفة لها الا وجودها في كتب

اللغة» وأنا مع احترامي لرأي حضرة اخالفه فيه ذلك لاني اظن ان النهضة العلمية في مصر والشام قد استعملت شيئاً من التوسع والتجاوز على نحو ما اريد والاّ ما كنا نراهم بطلقون كلمة الفالج على ابيها في كتب اللغة على الشلل المسمى عندنا (Hemiplegia) فقد ورد في لسان العرب « والفالج رج يأخذ الانسان فيذهب بشقه وقد فجع فالجاً فهو مغلول قال ابن دريد لانه ذهب نصفه قال ومنه قيل لشقة البيت فليجة وفي حديث ابي هريرة الفالج داء الانبياء هو داء معروف يرخي بعض البدن» ومن ذلك ايضاً كلمة باسور فقد جاء في لسان العرب « والباسور كالناسور اعجمي داء معروف ويجمع البواسير قال الجوهري هي علة تحدث في المقعدة وفي داخل الانف ايضاً نسأل الله العافية منها ومن كل داء» وجاء في فقه اللغة «البواسير في المقعدة ان يخرج دم عبيط وربما كان بها نوء او غور يسيل منه صديد وربما كان معلقاً» فهل يوافق هذا الشرح المعنى المصطلح عليه الآن اليس هذا الشرح منتهى الاجاهم من الجهة الطبية الا ينطبق هذا الشرح على كل مرض من امراض المستقيم كالناسور والدوسنطاريا وبلهارسيا المستقيم وسرطان المستقيم وبوليبيوس المستقيم ونقرخاته

ومن ذلك ايضاً (داء الفيل) فقد جاء في فقه اللغة « داء الفيل ان تنورم الساق كلها وتغلظ» فهل تنورم الساق كلها وتغلظ في داء الفيل فقط الم تطلق كلمة داء الفيل على ما يسمى بالانكليزية (Elephantiasis) وهو ليس قاصراً على الساق فقط بل قد يصيب الصفن واليدي والذراع والوجه . ومن ذلك ايضاً كلمة الناسور فقد جاء في لسان العرب « والناسور الفاذا . التهذيب الناسور بالسين والصاد عرق عبر وهو عرق في باطنه فساد فكلاً بدا اعلاه رجع غيراً فاسداً» فهل يوافقني حضرة الزميل على ان اغلب المصطلحات الطبية العربية قد استعملت مع التجاوز والتوسع بدون ان تفصل كما يخشى ؟ يقول حضرة ان النهضة اخذت ما كان صالحاً وانا اقول انها لم تأخذ كل ما كان صالحاً ودليلي على ذلك بعض الكلمات التي ذكرتها وليس فيها شيء من التجاوز والتوسع مثل السادر والارتكاض والهدام واليتين والية الابهام وضرة الخنصر والجرج والخرج والاقران والاستقران واني اؤكد لحضرتي اني قد فتشت كثيراً في الكتب الطبية العربية التي بين يدي على ما يمكن ان يستعمل بدلاً من (Pointing of an abscess) بينما كنت مشغلاً في تقريب موضوع طبي فلم اهتم على شيء ثم سألت بعض اخواني فلم يقدني منهم احد ولكفي قد عثرت بالبحث في كتب اللغة على الاقران والاستقران مما سأذكره في حينه ان شاء الله . يقول حضرة ان النهضة قد اعملت الالفاظ التي لا صفة لها الا وجودها في كتب اللغة وانا ارى ان الالفاظ

التي املت لا صفة لها ايضاً في كتب اللغة اذا لم تصطلح عليها النهضة الحالية لتؤدي اغراضاً مخصوصة لان وجودها في كتب اللغة على نحو ما هي عليه بدون ان يصطلح عليها عيب كبير وخطأ فاحش يشين القواميس اللغوية العربية ويحيط من قدرها وكالها بينما ان الطب سيفي حاجة كبيرة الى هذه الكلمات

(الحصر) يقول حضرته اني سبقت الى استعمالها بنفس المعنى الذي اريده وانا اقول ان هذا دليل على حسن الاختيار . ولا ارى ايضاً وجهاً للاعتراض على تسمية العلة باحتباس البول ولكن اريد ان تبث هذه الكلمة ويتم استعمالها وما المانع من وجود اسماء كثيرة لمرض واحد

(الامر) لا ينكر حضرته ان هذه الكلمة وردت مرادفة لكلمة الحصر ولكنه يرى استعمالها بمعنى انقطاع البول لان بعضهم قد سبق فاستعمل كذلك وللأسبق حقوق لا تنكر وانا اوافق على ذلك ما لم يخطئ السابق كما هو الحال في هذه الكلمة . وليس هناك مانع من قولنا انقطاع البول كما انه لا مانع من قولنا ازرقم

(الشفة) يرى حضرة الزميل ان هذه الكلمة تقابل في الانكليزية (Dribbling) ويقول باختلاف بين (Dribbling) و (Incontinence) وانا لا ارى هناك اجتهاداً وارجو ان يتكرم بافادتي عن هذا الاختلاف حتى نصطلح على الكلمة كما يريد

(العلوص والعلوز) يقول حضرته ان تفسيرها في كتب اللغة مبهم وانا اقول ان تفسير اغلب الكلمات المستعملة الان في الطب مبهم وما المانع من استعمالها بقليل من التوسع ؟ (الرثية) قد ذكرت ان كلمة الرثية تفسر في اغلب الكتب اللغوية بوجع المفاصل وليس الروماتزم فاصراً على وجع المفاصل كما وصحت ولذا افضل ان تخصص كلمة الرثية لالتهاب المفصل مع التوسع والتحجوز

(اليجق) يقول حضرته ان العلو كما ليست الداء الوحيد الذي يذهب البصر والعين منفعة وهذا صحيح وليذكر لي حضرته داء آخر يذهب البصر والعين منفحة اجدر بهذه التسمية وانا اوافقه عليه حتى يتخلص من الابهام الموجود في تفسير هذه الكلمة في كتب اللغة مع احكام الكلمة في الوقت نفسه

(القولنج) هذه الكلمة وان كانت يونانية الاصل الا ان تفسيرها الذي نقلته من محيط المحيط يكاد يطبق على الانسداد البلعوي ولا ادري لماذا تهمل الكلمة لعدم وجود كلمات اخرى لسائر انواع الانسدادات الطبية

(الخشم) رواية المخصص ولسان العرب وغيرها من كتب اللغة تدل على ان الخشم مرض يرم فيه الانف وتنفير رائحته مع ذهاب حاسة الشم تقريباً وتجمع هذه الاعراض كلها في التهاب الغشائي للانف ولذا فقلت استعمال الخشم لا يسمى بالانكليزية (Rhinitis) وقد بحثت في قاموس الدكتور خليل خير الله فوجدته عرب كلمة (Ozena) بالخشم المزمن فلم افهم ذلك لان كلمة (Ozena) معناها سيلان الانفي وقوله خشم مزمن يدل على وجود خشم حاد وليس هناك نوعان من المرض المسمى (Ozena) حاد ومزمن . على اني قد ذكرت اللتين وشرحتها ينطبق تماماً على معنى (Ozena)

هذا ما اراه وارجو ان يتكرم حضرة الزميل ويدي رأيه كلما سمحت له الفرص في سائر الكلمات التي نشرت حتى نهتدي الى الصواب والسلام
الدكتور محمد عبد الحميد

•••

حضرة العالمين الفاضلين منشئي المفتطف

اطلعت على ما كتبه حضرة الزميل الفاضل واني اشكر له حسن ظنه بي واري ان الخلاف بيننا ليس على لفظة او لفظتين بل على المبدأ كله ويصعب كثيراً اتفاق اثنين على مبدأ او رأي واحد وقد اوضحت رأيي في عدد سابق فلا فائدة في اعادته على ان لي بعض المحفوظات اذكرها بوجه الاختصار

اولاً . ان ما قاله عن ابهام كثير من الالفاظ في كتب اللغة وان كتب اللغة يجب اصلاحها لا ينكره احد لكن زعماء النهضة الذين ذكرتهم لم يعولوا على كتب اللغة بل على كتب الطب القديمة والامراض المذكورة مشروحة فيها شرحاً كافياً لازالة الاشكال واني اضرب مثلاً واحداً فقط وهو ما جاء عن الناصور في القانون لابن سينا قال «قد نتولد هذه النواصير عن خراجات في المقعدة وخرقها وقد نتولد عن البواسير المتأكلة . ونواصير المقعدة منها غير نافذة وهي اسلم ومنها نافذة وهي اردأ . وما كان قريباً من التجويف والمداخل فهو اسلم لانه ان خرق خرم لم تنل العضلة كلها آفة بل بعضها ووفي الباقي بقعلها في الحبس . واما البعيد فانه اذا خرق فهو العلاج قطع العضلة الخابسة كلها او اكثرها فيذهب جل الحبس ويؤدي الى خروج الزبل بنير ارادة الخ » . زاجع كذلك ما قاله عن الفالج والبواسير وداء الفيل . على انه لا ينتظر من ابن سينا ان يعرف هذه الامراض كما نعرفها في ايامنا . وتسمية داء الفيل بهذا الاسم قديمة في العربية واليونانية وليست من استعمال الحديثين تقللاً عن كتب اللغة . وابن سينا اقدم من ابن سيده وابن منظور والقيروزي وبادي وكان معاصراً للجوهري

ثانياً . قوله لماذا نخترم القدم الى هذه الدرجة الى آخر ما جاء بهذا المعنى وافقه عليه تمام الموافقة . لذلك اعترضت على العلوص والعلوز والشغية والازرثام واخواتها فقد قلت انها من الالفاظ المهجورة والطب في غنى عنها . وعندنا ما هو اصح منها وشائع من زمن ابن سينا ولا يقل عنها فصاحة بل بعضه افصح لبعده عن الغرابة . واولد لو بحيث هذه الالفاظ كلها : هذا هو الارتقاء لا الرجوع الى الفاظ مهجورة . فالرجوع اليها ليس جموداً فقط بل رجوع الى زمن الحارث بن كلدة او الى ما قبل ايامه فيكون بنو بخيشوع وماسويه وابن سينا والرازي ارق منا . كانوا يقولون الدبابطس والالواء والاحنباس وسلس البول ونقطيره وانقطاعه وحضرة الزميل يريد ان تقول الهيام والعلوص والحصر والشغية والازرثام . اطباءنا يقولون اليوم التهاب الطحال والكبد والمعدة والثانة وهو يريد ان تقول الطحل والكباد والمعد والمئن الفاظ جائزة في الشعر والادب كما قال لي احد الشعراء المشهورين لا في العلم فيجب ان تضحى اللغة في سبيل العلم لا العلم في سبيلها . ولا يخفى ان سنة تنازع البقاء وبقاء الاصلح تسري احكامها على الكون اجمع لا على الحيوان والنبات فقط ومن العيب محاولتنا احياء هذه الالفاظ فان الفاظ غيرها اصح منها قد نازعتم البقاء وغلبتها

ثالثاً . النقطير اي نزول البول وغيره قطرة قطرة ترجمة (Dribbling) تماماً . اما السلس فقد يكون نزول البول فيه قطرة قطرة لكن بعض انواعه كتبوا بل الاولاد سيف النباش (Enuresis) ويسميه الانكليز (Incontinence of urine in children) لا يكون نزول البول فيه نقطيراً بل دفعة واحدة كلما اجتمع شيء منه كما لا يخفى وهو سبب قولنا ان بين اللفظين بعض الاختلاف

رابعاً . قلت الحصر والامر مترادفان في كتب اللغة ولا اري ان الذين خصوا الامر بالانقطاع قد اخطأوا كما ان الذين خصوا الحصر بالاحنباس لم يخطئوا فان كتب اللغة لا تفرق بين العثين فرأى بعض الأطباء في ايماننا ان يخصوا كل لفظة بواحدة منهما . على اني افضل الاحنباس والانقطاع لانهما يؤيدان المعنى المطلوب تماماً بلا اشكال ولا ابهام وسبقي الغلبة لما يحكم تنازع البقاء

خامساً . لم أنكر على حضرة انه اصاب في كثير من الالفاظ التي اوردها بل كانت السابق في بعضها وقد اجاد فيها كثيراً وحيداً لو اقتصر عليها ولم يتعرض لما كان شائعاً في كتب الطب القديمة والحديثة كالسمادير والابهر والسبل والشر والحشم وغيرها . اما ما بقي من ردء فلا اناقشه فيه اجتناباً لطالة البحث

الدكتور امين المعلوف

الماء المقطر والصحة

سيدي منشي المشطف المشهور

اطلعت في بعض اجزاء هذه السنة من مقتطفكم الزاهر على كلام في مياه الشرب واصلاحها فاستحسنته كثيراً لما فيه من الفوائد العظيمة . غير ان ما ذكرتموه عن الطريقة المثبتة في تنقية الماء بالتقطير لا تخلو من ضرر في الصحة كما اثبتته احداث التجارب العلمية في هذا الخصوص

وقد قرأت في احدى المجلات العلمية فصلاً في هذا العنوان للدكتور اسطفان لدوك شرح فيه ما اجراه بنفسه من الاختبار وقد بنى اختباراه هذا على ما هو معروف في السوائل من الميل الى امتصاص بعضها من بعض عند اختلاف قوامها كثافة ورقة يحمث ان الاكثف يمتص من الارق حتى يصيرا بقوام واحد . والسائلان قد يلتقيان مباشرة كما اذا صب شي من محلول الشب الازرق في اناء ماء . وقد يكون بينهما حائل ذو مسام كما اذا جعل احدهما في نحو مثانة او اناء من خزف غير مدهون وحينئذ يكون الامتصاص ابطأ ولكنه يستمر الى ان يلبغا حد التعادل

وبناء على ذلك فقد عمد الى ثلاثة اغصان رخصة من احد انواع النبات فجعل احدها في الهواء وغمس الثاني في الماء المقطر والثالث في محلول مشبع من نترات البوتاس . وبعد اثني عشرة ساعة وجد ان الفص الذي كان في الهواء قد ذبل والذي كان في الماء المقطر قد انتفخ وبقي مقوماً على اصله والذي في محلول نترات البوتاس قد ذبل الا انه كان اشد ذبولاً من الذي كان في الهواء فتدلت اوراقه واضنى وامنع المحلول ما كان في خلاياه من الماء

ثم امتحن ذلك في البنية الحيوانية فاخذ قطرات من الدم وزرع فبريتها ثم افرغها في انبوبين من الزجاج قد جعل في احدهما محلولاً من نترات البوتاس على نسبة ٢ في المئة وفي الآخر ماء مقطراً . وبعد ان اتى عليها بضع ساعات وجد ان كريات الدم قد رسبت في اسفل الانبوب الذي فيه المحلول فتألف منها كتلة حمراء قائمة وقد انفصلت انفصالاً تاماً عن السائل وبقي فوقها لا لون له . واما الانبوب الثاني الذي فيه الماء المقطر فلم يرسب فيه شيء ولكن الماء تلوّن بجمرة متساوية . وتبين له بالمكروسكوب ان الكريات قد انحلت في الماء ولم يبق منها شيء

قال وقد قرر المسيو همبرجر انه اجري هذا الامتحان بمحلول من البوتاس زبد كية البوتاس فيه تدريجاً فظهر له ان كريات الدم لا تزال تغل فيه الى ان يبلغ مقدار البوتاس ٩٦ في المئة وفيما فوق ذلك يتوقف الانحلال الى ان يبلغ مقدار البوتاس ١٠٤ في المئة فنبدأ الكريات بالسوس ثم انه كلما زيد اشباع المحلول كان حجم الراسب من كريات الدم اقل بحيث ان هذه الكريات والسائل الذي يحاط بها يتماوران الامتصاص فكلما رقت مادة السائل اشدد امتصاص الكريات منه والعكس بالعكس . وهذا هو السبب في تصلب الفص وانحلال كريات الدم في الماء المقطر لان خلاياها امتصت من دقائق الماء بمقدار النسبة التي بين دقائق الطرفين في الحجم فاذا زيد اشباع المحلول خرج الماء من خلايا الفص وكريات الدم وامتصه المحلول فيصغر حجم كل من الخلايا والكريات المذكورة الى ان يقع التعادل بينها وبين الماء المحيط بها ولذلك يكون مقدار الراسب من الدم في المحلول اقل كلما كان المحلول اشده اشباعاً وبالعكس ذلك اذا قل اشباعه حتى انه اذا رقت الماء كثيراً انزلت الكريات من امتصاصه وانفخت الى ان تنشق وتغل مادتها فتتوت

اذا نقرر ذلك علم منه ان الماء المقطر يكون سماً قاتلاً للكريات الحمراء من الدم وما ذكر من فعله لا يقتصر على هذه الكريات فقط ولكن له نفس هذا الفعل في جميع الخلايا الحية ومقاومتها له تكون بقدر ما فيها من القوة على التمدد وما في اغشيتها من المناعة . وعلى ذلك فاشد الماء ضرراً ما كان ارق واصفى وكانت المواد المخلة فيه اقل حتى ان من ماء الينابيع ما يكون فعله فعل الماء المقطر فان في جستن ينوعاً يسمى جفت برون اي الينبوع السام ظهر بالتحليل ان ماءه في آخر غايه من النقاوة حتى انه اصفى من الماء المقطر اذ لا شيء فيه من الغازات على الاطلاق ولكنه اذا شرب انتفخت به خلايا النسيج المخاطي الهضمي وفسدت بنيتها فيكون تأثيره اشبه بتأثير احدى المواد الكاوية وهذا عينه هو السبب في ضرر ماء الثلج وماء الجبال الشديدة النقاوة . انتهى

جديدة مرجعون

انيس قربان

[المقتطف] لقد ذكرنا هذا الرأي في المجلد الثامن والعشرين من المقتطف والصفحة ٨٩٥ ولكن علماء الفسيولوجيا لم يؤيدوه حتى الآن على ما يظهر ولعل سبب ذلك ان الماء المقطر لا يبقى على نقاوته بل ينتج بالاملاح التي في الطعام وفي المعدة حالاً يدخلها

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفة من تربية الأولاد وتدبير العلم والباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

السماء الأولى (١)

سادتي

موضوع كلاسي في هذا المساء « السماء الأولى » وكأني ببعضكم حالما بسمعون بموضوعي بشاء لون ماذا تعني هذه المشكلة بالسماء الأولى . أوجد سماء أولى وسماء ثانية وسماء ثالثة وعلما جزءا الى السماء السابعة التي ذكر عنها الرسول بولس عليه السلام . نعم ايها المتسائل الكريم . يوجد في اعتقادي سماء أولى وسماء ثانية ولعل السماء الأولى هذه هي من ضمن السموات السبع التي ذكرها الرسول

وليست السماء الأولى التي اعنيها الجلد البديع الذي رصعته يد الخالق العظيم بالنكواكب والسيارات . ولا هي قصور الملوك ومواضع انسهم وبجالي عظمتهم . ولا هي صرحا كالليا بنه تخيلي في عالم الاحلام والبريا فاحيت وصفه وتشويقكم اليه . لا ليست السماء الأولى شيئا من ذلك هذا وانما هي يا سيداتي « البيت » الكوخ الحقيق اذا شئت . الفرفة الواحدة والمطبخ بجانبها . مسكن العائلة التي انت في وسطها . البيت الذي سلمت اليك ابرارته والمملكة الصغيرة التي جعلك الله ملكة عليها

في الارض ايها الحفل الكريم جاذبية تجذب اجزاء المادة بعضها الى بعض وتضم ما تباعد منها الى جزء واحد . فهي تحكم كل ما على وجه هذه الغبراء من جماد وحيوان ونبات وانسان . تم هذا الوجود وتصل منه الى سيارات السماء فهي تربط افرادها بعضها ببعض وتجعلها تسير على وتيرة واحدة لا يعترضها اخلال ولا اضطراب

ان كان في هذا الكون مادة فالانسان من ضمن تلك المادة وان كان في الكون جاذبية

(١) خطبة للسيدة جوليا طعمه إحدى أدبيات سورية النخبة في مجلة الجمعية السورية الارثوذكسية

في طرابلس الشام في ٢ حزيران سنة ١٩١٠

ففي الانسان جاذبيات وان كان في الكون قوة غريبة ففي الانسان قوت يعيش هذا الانسان ويطلب سعادته في الفلوات احياناً وفي المجتمعات بعض الاحيان. يشد ضالته في جمال الطبيعة وقنوة جلد السماء ويسمع نغمة نريدها في افواه الطيور ولكنه لا يجدها فهي بعيدة عنه ما دام يشدها خارج جدران البيت

اول نعمة ضربتها الطبيعة على قيثارة الزمان كانت من صوت تلك الآلة التي بها كسر الانسان الاجار لبناء بيته . اول صوت من اصوات السعادة رفعته الطبيعة كان من صوت فاس الانسان يقطع به الاشجار لبناء بيته . اول نغمة هذا الوجود التي وقعت على ربابة السعادة كانت من ضمن جدران البيت الذي كان ولم يزل السعادة والسرور

هل علمت يا من ركب الباهرة وهاجر الى بلاد بعيدة انك تذرف الدمع لا لفراق بلادك وجمال طبيعتها بل لفراق اهلك . هل علمت وانت في بلاد الغربة واقف حيران لا تعلم ما فقدت . انك فقدت هذه العلائق البيتية وسعادة الحياة العائلية . تمر في باريز ولندن وترى من عجائب هذا الوجود وعظمة الانسان ما يحير العقول ويسبي الالباب فتقول ان بلادك مع سقوطها اجل من هذا كله وبالحق ان بيتك هو ما تعنيه ببلادك وهو اجل من هذا كله . اننا نحن النساء نحلم ونفكر كثيراً بالسماء فنذهب الى المبدد ونركب الساعات نخضع الارادة ونحارب الشهوات . نبرئ بوالدينا ونزكي اموالنا (وان قلت) كل ذلك طمعاً بالوصول الى السماء اخيراً . فما اجل هذه الاحلام وهي مبنية على الكتاب والوحي وما اجل تلك البقعة السماوية وما اجل ما وصفها به سفر الرؤيا بقوله « ما لم تره عين ولم تسمع به اذن »

وقد ظهر لي كما لكل قارئ لذلك السفر ان الخالق سبحانه وتعالى قد اعنى كثيراً بتزيين وتجميل ذلك المحل فرصع ارضه بالجواهر الثمينة وزين جدرانها بالاضواء الباهرة لانه عرف ما طبع عليه الانسان من الميل والولوع بكل ما هو جميل وقد اراد بها تجميل وسائل السعادة وقد لا تتخلو منه سعادة حقيقية

فان كانت هذه السماء مطعماً لك يا سيدتي فلماذا اذاً اراك احياناً وعلامات اليأس والفجور بادية على جبينك ؟ افليس الامل بالوصول اليها اخيراً بكافٍ لانت يجهلك سعيدة غير مكترثة لما يمتدحك من بوائق الدهر وضيق العيش ؟ وكأني اسمع صدى صوتك يقول نعم ان السماء موطن آمالي والمقر الذي تحن اليه كل شواعري ولكنني لست ادري لماذا اوجدني الخالق في هذا الكون . لكي اعمل واتعب فقط ؟ هل يسر الله بتمذهبي وشقايتي ؟ كلاً كلاً يا سيدتي فانك خلقت لغاية محبدة وسامية خلقت ليس لكي تخلمي

بالوطن المستقبل بل لتحسنى الاول كي توثي الثاني - ليس لكي لتعلمي فقط ان ما بعد هذه الحياة مئة جميلة بل لتكوئي هناماء أولى لتوثي الثانية - فالأولى بك ابنتي المرأة ان تعلمي وتسمي للحصول على هذه السناء الاولى التي يمكنك تكوينها داخل جدران بيتك . فاسعي واعلمي واخذي ليس بغية الحصول على مئة الابدية بل لتكويني هذه السناء التي هي ملكوتك الخاص وعليك استلامها وادارة شؤونها

لا ترتقي يا سيدتي بان يدعي بيتك فيما بعد بيتا بل مئة . اننا نفهم بلفظ البيت ما ببيتية البناء من مجارة وطن ويزيده النجار من ابواب واخشاب . اما البيت الذي هو موضوع كلامي في هذا المساء فهو مقر هناء الرجل والمرأة ومستوطن سعادة البنين والبنات

موضوعي ما يسمى بالانكليزية (Home) مستنزل المرأة ومملكة الام ومراح الرجل ومنزله الاب ومرتع هناء البنين ومسرح مسراتهم

نعيش في زمن لم يبق فيه كاتب الا وطرق موضوع المرأة من كل جهة وظهر اهميتها في الوجود فاخذ الشرقي في تعليمها وبذل كل مرتخص وغال في سبيل تهذيبها فاقبلت هي على الدرس وانصبت على اكتساب العلوم والفنون الجميلة فنبغ بعضهم وفزن واصبحن اليوم لا يميز بينهن وبين الاوربيات في المظهر والزي وذلك في الاجتماعات والاحتفالات وفي الشوارع والطرق وكل المحلات الخارجة عن البيت . ولكن كيف انت داخل بيتك ابنتي المتهذبة المتعلمة ؟ لا تنسي ان مع ترفيك قد ترقى الرجل من قبلك ومع تمدنك قد تمدنت البلاد ايضا وصارت القهوة والملاعب والشوارع آية في النظام والترتيب وتقن مدبروها في طرق تحييبها الى الرجل تقنيا غريبا . فلا بد من سباق وحرب بينك وبين اولئك كي تحجي الى رجلك واولادك صرف اوقات الفراغ والراحة في البيت مبرهنة لم انه هو مصدر السعادة ومقر الراحة . وكيف يمكنك ان تجعل بيتك جذبا ؟ هذا هو سؤال صغير ولكن جوابه اذا اردت ان اوفيه حقه املأ منه كتابا . وما لا يذكر كله يكفي بذكر بعضه . يمكنك ان تجعل بيتك جذبا باربعة امور . اولاً بهيئتك وترتيبك . قد يظن البعض انه ما دام في البيت ما يكفي سكانه من طعام وشراب قد تمت الغاية المقصودة منه ولهذا اراك يا سيدتي تهتمين كثيراً بادارة المطبخ فتفخرين بجودة طعامك وطيب طعمه ولك طريقة في عمل الحاشي والخيافي لم يتوصل اليها جاراتك . فتقدمين هذه الاطعمة لزوجك مغفرة ولا ينتهي من وضع اول لقمة في فيه حتى تطالبيه بالمديح والاستحسان وان لم يفعل تعرضين امامه يدك المتعبتين وقذارة ثوبك وعدم انتظام شعرك قائلة « انظر لم ازل

كما انا منذ الصباح حتى عملت لك هذه الاكلة التي تحبها ويا ليتني اسمع منك كلمة استحسان .
فيا سيدتي ان لزوجك عينين يرى بهما كما ان له فمًا يستطعم به . واست اشك بان منظره
في حالة غير مرتبة قد ساء نظره . ولولم يذكر لك ذلك . ولربما قد تعود رؤيتك على تلك
المهيئة وقد اصبح لا يعلم مصدر السبب لانتقياض نفسه مع ان طعامك لذيق . ولكن « ليس
بالخبر وحده يحيا الانسان »

ان من واجباتك ايها المرأة ان تعتني بشخصك كل يوم من ايام حياتك وكل ساعة منها .
ليس فقط وقت الذهاب الى المعبد والاعراس بل اكراما لزوجك ومحبة بالولادك وتعوداً
لم على محبة الترتيب والجمال . تدعرين عند دخول زائر عليك بغشة فتزكضين الى غرفتك ثم
تخرجين منها شخصاً آخر . افليس الاولى بك ان تدعري من مقابلة زوجك واولادك
لتظهورك امامهم بدون ترتيب ؟ ذلك الزائر سيذهب ولربما لا يعود ولا يهجم من امره شي
مع ان زوجك يراك في كل حين . وهو جائر لكل حالة من حالاتك واولادك يلاحظون
كل طية من طيات ثوبك وكل جمدة من جمادات شعرك

فليكن لباسك بسيطاً ولكن ليس عارياً من الجمال والفرن . لو كانت الغاية من اللباس الوقاية
والبرد لكان كيس من الجفقيص او جلد حيوان كافياً لنا ولكن اللباس هو اعظم من ذلك .
الانسان يعرف باعماله واوقاله واثابه . فتوبه ليس كناية عن غطاء له بل هو رمز الى
شخصيته واماله . يبشر بعض الناس بعدم الاكثراث بنزهين اجسادنا والاعتناء باللبوس .
يتادون ذلك باسم البساطة فهم وكل من رأى رأيهم على ضلال . كيف لا والبساطة هي
الجمال بعينه كيف لا والطبيعة تعلمنا عكس ذلك . ولولم تزعينهم زنا بق الحقل وكيف
زينها الله وكونها ولونها ؟ مع انها لا تعيش الا يوماً واحداً

لا تسيئي فحيمي ايها السيدة فانك مهذبة ولست اشك بانك تعلمين ان اتباع الموضة
والامراف ليسا من غايي

ماذا تقولين في امرأة لا تكلم الا باقوال الفلاسفة وكلام الكتاب لا تجددين حركة
طبيعية فيها ولا كلمة من روحها . لاشك انك تنفرين منها وتنسبين اليها فساد الذوق وتعدبها
كأكلة فونوغرافية لا غير . وهذه حال من تقلد الجمهور متبعة كل زبي جديد في كل ما
تلبسه ساهرة كل السهر حتى لا يكون شي في ثوبها يخالف ما رسمه مبتدعو الموض
والازياء في باريز

هل من جمال ثوب يضاهي جمال ثوب المرأة المتهذبة التي وقفت بين لونه ولونها قبل

شرائه وحسبت ما في كيس زوجها قبل قصه واضافت الى صورته صورة ذوقها الخاص والى
تخريجه شغل يديها الخفيفتين ؟

كأنني ارى هذه المرأة وقد قربت الشمس من المقيب وافقة بباب بيتها لتستقبل زوجها
واولادها بصورة ملاك يدخل ضيوفه لا بل اهله الى السماء الاولى او البيت السعيد

الامر الثاني

بهينة بيتك وترتيبه

ما يقال في المرأة ولباسها يصح ان يقال في البيت واثاثه وهذا امر يجب الانتباه اليه في
بلادنا . ندخل بيوت الاغنياء فنجدها غاية في العظمة وغلظة الياش ولكنها كلها على نسق
واحد لا تملن شيئاً عن شخصية الرجل واماله ولا عن ذوق المرأة وترتيبها . والحال هي هي
في بيوت من دونهم سعة . كلنا نضع ما هو دارج . كتابايات في الصالون وكراسي طالئة
نصفها صفاً واحداً ملاصقاً للحائط . وفلانهم بما هو رخيص الثمن مريح عند الجلوس عليه

لا نجد على جدران البيت الا صور الملوك والملكات وبعض الاحيان عترة ابن شداد
واذا كنا ارقى من هذا نرغب حينئذ في تعليق صور طبيعية قد رأيناها في بيت جاورنا
او سمعنا عنها من احد اصحابنا لا لانها رمزت الى جمال او معنى في عقولنا او لامت شعوراً
في قلوبنا . كما ان لكل بلاد راية ولكل امة شعار كذلك يجب ان يكون لكل بيت شعار
او مظهر يتحدث عن شخصية الزوج وروح المرأة . فلا ترفض ابنتها السيدة ان يكون بيتك
كبيوت باقي الناس او مشهداً لتقليد اذواقهم بل اجتهد في ان لا تضفي فيه الا كل ما هو جميل
وبسيط ومريح من اثاث غرفة الجلوس الى المكينة والمجورد

لا تعلقي على جدرانك الا الصور التي تمثل الجمال السامي وتوحى روح الشهامة والشرف
كنت ازور صديقة عزيزة لي وعند دخولي الى غرفة الجلوس ولم اجد هناك كنت
اصرف الوقت بالنظر الى صورة معلقة على الحائط اسمها « استيقاظ النفس » وهي صورة فتاة
تجعل الكتاب رافعة عينها نحو السماء . ولما كانت صديقتي تعتذر لتأخرها عن الحضور كنت
اجيبها لا داعي لاعذارك فاني وان صرفت الساعات مقابل هذه الصورة لا اكره ولا اشعر
بوجع مطلقاً ولو عرفت ما توحيه اليّ هذه القطعة الجلمدة من الافكار السامية لعدلت عن
كل اعتذار

ابنتها المتعلمة المتهذبة لا تنسى ان لك حاجة وعملاً في المطبخ كما في غرفة الجلوس فان لم
تلتزمي للمطبخ بيديك فليكن بملاحظة الخدم . والحكيمة هي من تدرس القواعد الصحية

قبل الروايات فنصت لزوجها واولادها من المأكولات ما هو اكثر تغذية ومناسبة للجسم .
وعلى الغالب ان الاكثر منفعة هو الاقل نفقة فانتبهي

تعلين حسناً اذا زينت مائدتك بياقات من الزهر النابت في بستانك . والا فانخرام
البري والشقيق الاحمر الذي شبه الطبيعة للفقير كما شبهه للغني . تضعينها بلباقة وذوق
تزيدين بذلك شهوة الطعام ولعان المائدة

قال احد الكتاب اذا كان الطعام انيقاً لذذا ظهرت على الرجال علامة الرضى والسروور
والا تبديل رضام مخطئاً وسروور غمماً . فانتبهي

وانت ايتها المرأة التي ليس في امكان زوجك استخدام الخدم فلا تكوفي يائسة ولا تحمقري
التكيس والطبخ والتنظيف وتفضلين لو كانت اوقاتك تصرف بالعرف على البيانو والمندلين
وقراءة الكتب والاشغال الخفيفة كالنطريز والتخريم لاعتمادك ان الاولى اعمال دنيئة خالية
من كل لذة وجمال وان الثانية ملائ من شعر الحياة وجمالها . كثيرات منا نضل بهذا الاعتقاد
فان الشعر والغنى ليسا في البيانو او المكنسة بل باليد التي تمسها . فان اشهر مجملتي الجلال هم نحاتو
اليونان وهؤلاء قد صرفوا حياتهم يعملون بالحجر ويخونون بالرخام . ان المرأة العاقلة المتفتنة
توجد حياة في الجاد وعواطف شرف وانسانية في البري الجلف . هذه هي المرأة الفاضلة
هي التي تبجن خبزها بالمروعة وتخط لباس اهل بيتها بالبور والمسرة وتخدم المريض عندها
بالبسائم . هي التي تضع سمحراً في شغل ابرتها وحذافة في يحنثها . هذه هي ملكة السماء
الاولى او البيت السعيد

الامر الثالث

باقتصادك

اذا اعتبرت ايتها الاخت العزيرة ان الدرام هي مقابل لقوى زوجك البدنية والعقلية
وتوضع موضعها . وبعبارة ثانية اذا اعتبرت ان الدرام عبارة عن الاستقلال والحياة
والشرف والوجاهة فاليجل والشج فيها اذن اي الحرص الشديد على ان لا يضيع درهم واحد
منها ولا ينفق الا في موضع . اذا علمت هذا وعملت به فانك تجلبين الى بيتك اعظم
المسرات وبعبارة غيرها انك تريدان استقلال زوجك استقلالاً وطيب حياته طيباً وشرفه
شرفاً ووجاهته وجاهة ولهذا المعنى مدحت العرب يجل الخرائز من السيدات كما مدحت فيهن
الحياة وخوف العار والمذلة وحرصوا فقالوا ان من تحرص على مال زوجها تحرص على عرضه
وحياته ومن لا تبالي بآله فاحري بها ان لا تبالي بما يجمع له المال من صيانة النفس عن

الخبس وبذل ماء الوجه . ولا اعني بالحرص على عدم اضاءة المال في غير موضعه البخل
القبيح والشح المبهين الذي يذهب بطيب عيش الزوج وكرامته بين اقاربه . فالفرق بين هذين
بعيد ولا بعد الثريا عن الثرى . فكوفي ايها السيدة بخيلة بما لزوجك لا بخيلة وشحيحة
بكرامته . كوفي حريصة على شرفه وجاهه لا على اعنائه وتكليفه فوق وسعه . ولعل اهتمامك
بمال زوجك وعدم انفاقه في موضعه بما يناسب حاله وحاله ومع الحكمة ايضا مما يجعل يشك
سماءه او فوق ذلك . ان كان هنالك فوق

رايها واخيرا

بك انت

لست اعني بانث هيئتكم ومنظرك الخارجي او جمال ثوبك ورشاقة فذك . لست اعني
بانث ترتب بيتك ونخامة رباشه . فكم من امرأة حصلت على جمال باهر وقدر فنان مرموق
من بيت تحلى بانظر الرياش وانتمها . فكان الجمال البلية العظمى لتلك السيدة . ونخامة الرياش
التعاسة الكبرى لتلك البيت . ولكن اعني بانث روحك يا سيدتي وان شئت فنفسك التي هي
منبع لكل جمال . وسبيل لكل مناء — ولكل سعادة — هي صولجانك في ملكك . والقوة
المديرة في تزيينك لاولادك

هي النفس المرتقية التي تحاطبك باسمى الافكار وانت منفردة . وهي التي تمهد سبيل
الحياة اليشية فتربك من خلال غيومها اشعة الشمس الكامنة خلفها لتظهر حال انقشاع الغيوم .
فلا تمهلي تلك النفس اذا ايتها السيدة بل انفرادي معها في صباحك ومساءلك وارتقي
واياها الى فوق الامور المنظورة . الى الامور غير المنظورة . الى الاشياء الخالدة . الى
البر والفضيلة والقوى . الصفات التي ترفع الانسان من البهيمية الى الملائكية . الى خوف
الله تعالى وخدمته

فالقوى التقوى ايتها المرأة فانها هي زينتك الوحيدة وسلاحك المعين . لست ادلك
على هذا الطريق واشير الى هؤلاء السلاح لاعتقادي كما يعتقد بعض صغار العقول ان ضعف
المرأة يقودها الى الصلاح والعبادة كلا . بل لان نفسك لا ترتاح الا الى الفضيلة وهل
من يعبرك بالفضيلة ؟

لا تخافي من ان يقول الناس عنك متدنية وينسبون اليك صغر العقل والضعف كما
يفعل البعض في هذا العصر المتدن . فقول الله في فوق قوة المال والتجارة والعلم واعي القوتين
اولى بالاتباء اليها ؟ او من هو الضعيف منا يا ترى ؟

لا تحاولي ابتها المرأة الشرقية ان تقومي مقام التمدن الحديث وتطالبي بحقوقك غلظة ان هذا علامة التهذيب والتمدن الصحيح . فانك بفعلك هذا تنادين بالخلال سلطتك وشدة ضعفك
انت ملكة ابتها المرأة والبيت هو ملكوتك الخاص فحبيبه وحبي من فيه . عظيمه وارفعي تلك الرعية التي هي تحت حمايتك بارثقاء روحك . وليكن بيتك وان كان كوخاً حقيراً سماء أولى بدابة سعادة لا تنتهي

تعليمات الجمعية المصرية المتحددة لمقاومة التدرن الرئوي

التدرن الرئوي معدل لكن الوقاية منه ممكنة وهو قابل للشفاء
البصاق . ان من اهم اسباب العدوى البصاق عند جفافه ولذلك يجب على المريض ان لا يبصق على الارض ابدأ واذا بصق في منديل او منشفة وجب تطهيرها او غليها بالماء
المباصق . يجب على المريض ان يبصق في مبصرة تعطيها الجمعية مجاناً للذين يطلبونها ويجب ان تغسل المباصق عدة مرات في النهار بجول مطهر في الحامض الفينيك على نسبة ثلاثة في المئة او الزلول على نسبة اثنين في المئة
الكنس . يجب تجنب كنس التراب الجاف ويجب ان تمسح الامتعة بخرقة مبللة بعد رش ارض الغرفة بجول مطهر من الزلول على نسبة اثنين في المئة ويجب ايضاً الاعناء التام بنظافة محلات السكن
النظافة . يجب الاغسال كل يوم بكثير من الماء والمخمضة الاسنان والغم ويستحسن ذلك الجسم بالكحول او ماء الكولونيا ويجب الامتناع الشديد عن الاكل بشوكة المريض او ملعقته وعن الشرب بكاسه وعن استعمال الحرق التي استعمالها
التغذية . يجب على المريض ان يتغذى جيداً وان يكثر من اكل اللحم ومن شرب عصيره ومرقته ومن اكل السمك والبيض والزبدة والمواد التشويية . ويجب عليه الامتناع عن اكل الانواع الغذائية التي فيها كثير من الملح والفلفل والبهارات فان هذه الانواع تسبب السعال وتهيجته وان من اعظم ما يجب على المريض اتقائه الافراط في ما يتعب الجسم والفكر المشروبات . يستحسن ان لا يشرب المريض الا قليلاً من البيرة والتبذ المضاف اليه كثير من الماء فان الاكثار من المشروبات الروحية مضر جداً وان الذين يشربون منها ويكثر من شربها هم اول من يصابون بالسل الرئوي

التبوية . يجب ان يغير هواه المواضع دائماً فان الهواء والنور من اهم الادوية التي يحتاج اليها المريض للحصول على الشفاء . ويجب ان تكون نوافذ غرفة المريض منسوجة قليلاً في اثناء الليل مع الاعناء بتغطية المريض تغطية جيدة ويجب ان يتم وحده في غرفته الحليب . يجب ان يغلى الحليب دائماً وان يعم

باب الزراعة

دودة القطن

لقد اشتمت الحكومة المصرية اهتماماً شديداً هذا العام بدودة القطن وتنفيذ القانون القاضي بتنقيتها . واحسن احد الكتاب فاشار بان يسلم كل ولد من الاولاد الذين يكتفون تنقية الورق الذي عليه بيض الدود او الدود الصغير مقراضاً وكيساً فيقرض الورقة بالمقراض ويضعها في الكيس حتى لا يتناثر الدود منها على الارض . ولا بد من بذل العناية حتى لا يقرض الا الورق الذي عليه بيض الدود او عليه كثير من الدود الصغير لان نزع الورق الكثير من شجرة القطن يضر بها كما لو اكله الدود وقد ظهر الدود في اماكن كثيرة من الوجه البحري ولاسيما في الشرقية والدقهلية ولكن لم يكن له ضرر حتى الآن فاذا سلم القطن من دود الورق بقي امامه دود اللوز لكن مياه النيل قليلة هذه السنة حتى الآن ولا ينظر ان تملو كثيراً كالعام الماضي والذي قبله فان كان لارتفاع المياه علاقة سببية بظهور دود اللوز فسينجو القطن منه هذه السنة الا حيث يطعم الزارعون ويكثر من ماء الري

الطرح الكثير والطرح الكبير

ان النبات يزهر ويزر لكي يحفظ نسله بنو يزور . فاذا قل خصبه كثير يزهر كأنه يخاف ان يقرض نسله فيكثر منه واذا زاد خصبه قل يزهر كأنه يأمن انقرض نسله حينئذ . هذا هو الغالب ويعلم ارباب الزراعة ان هذا القانون يصدق على كثير من المزارعات فاذا كثر مناد القمح مثلاً نما كثيراً ولكن سنابله لم تنمو بل قد تصغر وقل حبوبها او

تهيف وإذا زاد نمو القطن فقد لا يطرح لوزاً ولا يجنى منه قطن
رأبنا في العام الماضي ارضاً جديدة مزروعة قطناً فكان نموه فيها مما يفوق التصديق .
الاشجار غليظة عالية والاغصان كثيرة غليظة مشتبكة والاوراق كبيرة خضراء قائمة اللون
ومع ذلك لم يجن من الفدان قنطار من القطن . ورأبنا على مقربة من هذا القطن قطناً سيفاً
ارض رقيقة لا يزيد ارتفاع شجرتيه على قدمين او ثلاث واغصانه دقيقة واوراقه قليلة صغيرة
لكن جني من الفدان منه نحو ثلاثة قناطير

ورأبنا في الربيع الماضي فولاً ناعياً اشد النعومة ارض خصبة وقد طالت فروعها حتى لم
تستطع ان تبقى منتصبه فمال بعضها على بعض لشدة نموها ومع ذلك لم يكن في العرق الواحد
اكثر من ثلاثة قرون او اربعة ورأبنا فولاً آخر قليل النمو لا يزيد ارتفاع العرق منه على
قدم الى قدم ونصف ولكنه مشكوك بالقرون شكاً

فهل من سبيل لجعل المزروعات تثمر كثيراً وهل يمكن استعمال ذلك في القطن او ما هي
الوسائل التي تجعل شجرة القطن تكثر طرحها وتكبر لوزها وما هي الاسباب التي تمنع ذلك
اخبرنا رجل من المعندين بالزراعة انه زرع ارضاً جديدة قطناً وكانت من رأي ابيه
وناظر زراعته انما لا تصلح لزراعة القطن مطلقاً ولا يمكن ان يجنى منها شيء لكنه خلفهما
وزرعهما قطناً وتصرف في ريه وتغيشه وابقاه مرة ٤٥ يوماً من غير ري فجنى من الفدان
في الجنية الاولى خمسة قناطير

ويظهر لنا ان هذه المسألة اي مسألة كثرة الطرح وعلاقتها بالري والتخصيب اهم من
كل المسائل الزراعية في هذا القطر . ومسألة الوراثة حسب ناموس مندل او انتقاء التقاوي
لا تقابل بها . ومعلوم انه لا يسهل على اهل الزراعة عمل التجارب اللازمة لمعرفة الاسباب
التي تزيد الطرح والاسباب التي تقلله وان ذلك سهل وميسور للمدرسة الزراعة وللجمعية
الزراعية فحسب ان تجرباه قد تصلان الى نتيجة من انفع النتائج لهذا القطر

الواردات الزراعية

ورد الى القطر المصري في السنة الاشهر الاولى من هذه السنة من الخيل والبغال والجمال
والبقر والغنم والجنين والزبدة وما اشبه ما ثمنه حسب تقدير الجمارك المصرية ٤٣ ٤٨٦٧
جنيهاً كما ترى في هذا الجدول

| | |
|--------------------------|--------|
| الخليل والبنال والجمال | ٤٣٢٤٧ |
| البقر والجواميس | ٤٣٠٤٢ |
| الغنم والمعزى | ٩٠٤٢٣ |
| حيوانات أخرى حية | ٠٢٤٤٢ |
| زبدة | ٥٩٤٩٥ |
| جبن | ٩٢٥٧٨ |
| لحم وسمك مقدون او مدخنان | ٨٥٨٢٥ |
| مواد أخرى حيوانية | ١٧٨١٥ |
| والجمله | ٤٣٤٨٦٧ |

فزادت قيمتها عما ورد منها في العام الماضي في السنة الاشهر الاولى منه ٦٤١١٩ جنيهًا
وورد اليه من الحبوب والاثمار ونحوها ما ثمنه ١٢١٧٦٢١ جنيهًا كما تري في هذا الجدول

| | |
|---------------------|---------|
| قمح | ٠١٠٤٥ |
| ذرة | ٠٠٢٠٦ |
| شعير | ١١٢٦٥ |
| رز | ١٧٤٥٩٨ |
| سمسم | ٠٤٥٧٩١ |
| بطاطس | ١٩١٢٦ |
| دقيق القمح والذرة | ٦٤٠٢١٠ |
| بقية انواع الدقيق | ٠٥٧٥١٥ |
| برغل | ١٢١٦١ |
| اثمار رطبة | ٩٨٠٩٨ |
| اثمار يابسة | ٦٢٠٥٣ |
| زيتون | ١٩١٤٧ |
| اطعمة نباتية مكبوسة | ١٦٢٩٠ |
| حبوب اخرى | ٢٧٩٤١ |
| مواد نباتية اخرى | ٣١٦٧٥ |
| والجمله | ١٢١٧٦٢١ |

فقصت قيمة الوارد من هذه المواد عنها في العام الماضي ٦٣٤٩٣٤ جنيهًا وأكثر النقص في ثمن القمح . ولا يخفى أنه إذا جادت المواسم في القطر أمكن الاستغناء عن أكثر هذه المواد . ولا يريد بذلك أنه يجب أن نأكل قمحنا لا سواه ولو كلفنا الارب مئتي غرش ونستغني به عن القمح الاجنبي ولو كان ثمن الارب منه مئة غرش كلاً فإن ذلك ضرب من الحماقة ولكن يجب ان لا يكلفنا استغلال قمحنا اكثر مما يكلفنا مشتري القمح الاجنبي وان كلفنا وجب ان نعدل عن زرع ويزرع غيره مما سيفي زرع ربح لنا . وقس على ذلك سائر الحاصلات الزراعية

اما الدقيق فالظاهر ان من جملة اسباب جلبه من الخارج بياضه فاذا طحن القمح البلدي حتى يخرج دقيقه ايض لم تبق حاجة الى جلب الدقيق من الخارج الا اذا احل الموسم عندنا ولم يعد المحصول كافيًا للمقطوعة

وقد ورد من الرز ما ثمنه ١٧٤ الف جنيه وصدر منه ما ثمنه ١١٦ الف جنيه فالمسألة مسألة تجارية اي ان التجار كانوا يصدرون الارز حينما يكون ثمنه في الخارج اقل مما هو عندنا ويوردونه حينما تنقلب الحال

وورد الى القطر من السكر ما ثمنه ١١٥٩٣٥ جنيهًا وصدر منه ما ثمنه ٥١٣٢٩ جنيهًا وزيادة الوارد من السكر تدل على ان محصول البلاد لا يكفيها . ولا شبهة ان قصب السكر يجود في هذا القطر وان منه ربحًا كافيًا بعد ارتفاع الاسعار الحاضرة مما يشجع على الاكثار من زرع حتى يكفي حاجة البلاد على الاقل وحاجة السودان ايضًا وقد زاد السواد الكيادي ستين الف جنيه عما كان في العام الماضي فمسي ان يكون من استعماله ربح كافٍ لمستعمليه . وزادت قيمة الصابون الوارد الى القطر نحو ثمانين الف جنيه مع ان مواده الاصلية موجودة عندنا

القطن السوري

فلما قيل ان ارباب الزراعة والصناعة مهتمون بزراعة القطن في سورية والسودان الا ان ارتعب سكان القطر المصري مخافة ان يكسدهم قطنية يزرع القطن هناك والحال انه مهما اتسعت زراعة القطن في سورية والسودان لا تبلغ جزءًا صغيراً من زيادة نطاق زراعة القطن في اميركا فانه قد يكون ثلاثين مليون فدان وقد يكون ثلاثة وثلاثين مليون فدان فيزيد او ينقص مليوني فدان او ثلاثة ومهما اتسعت زراعة القطن في سورية والسودان لا تبلغ

مئة ألف فدان فهي ليست شيئاً مذكوراً في جنب المقطوعة السنوية من القطن وقد كان القطن يزرع في سورية منذ زمن بعيد وكانت له تجارة رابحة . روى الامير حيدر في تاريخه ان مركباً فرنسياً جاء عكا سنة ١٦٢٢ ليوسق منها قطناً وكان فيه اربعون الف ريال لشترى القطن . ومفاد ذلك ان القطن كان يزرع في سورية منذ ثلثية سنة وان الاوربيين كانوا يشترونه منها ويرسلون سفنهم لوسقه . وما كانت البلاد تصلح له حينئذ تصلح له الآن ايضاً . وقد جاء في بعض التقارير ان القطن الذي زرع في جهات حيفا بلغت غلة الفدان منه نحو ثلاثة قناطر فاذا زيدت العناية بزراعته وخدمته فلا بعد ان يزيد محصوله عن ذلك . ومضى استتب الأمن في كل انحاء السلطنة العثمانية وأصلحت طرق النقل فلا يبعد ان يصير لزراع القطن فيها شأن كبير جداً

موسم الحرير

يظهر ان موسم الحرير في ايطاليا نقص عن موسم العام الماضي نحو اربعة ملايين كيلو ويقال ان موسم الصين اقل من المتوسط ولذلك ينتظر ارتفاع سعر الحرير وربما ارتفع معه سعر القطن المصري الذي يعالج حتى يشبه الحرير

بَابُ الْقِيَظِ وَالْخَمَا

العالم الجديد

مجلة شهيرة تصدر في نيويورك لصاحبها ومحورها حضرة سلوم افندي مكرزل وقد جاءنا العدد الخامس منها وفيه مقالة في الديوقراطية الاميركية وقصيدة للشاعر الانكليزي سودي مربة شعراً بقلم جميل افندي بطرس حلوة ومقالة في التعريب ليوسف افندي مراد الخوري وغير ذلك من المواضيع المفيدة تنتهي لما الزمان والانتشار

مِرَّةُ النَجَفِ

اهدي اليها العدد الاول من هذه المجلة وهي دينية ادبية علمية تصدر باللغة الفارسية في النجف الاشرف فالتفت اليها انظار العارفين لهذه اللغة ونثني لما النجاح

كتاب الكلية الألمانية الفرنسية

أهدت اليها الكلية الألمانية الفرنسية في بيروت كتابها السنوي وفيه يأت فروعها وشروطها وقوانينها ودروسها . وقد صدر بمقدمة جاء فيها ان غاية البعثة الألمانية الفرنسية خدمة فرنسا خارج فرنسا في مستعمراتها وفي البلدان الأجنبية ونشر لغتها ومبادئها مع رغبة حرمة الاديان كلها على السواء . وقد رأى القارئون بهذا العمل ان هذه الخدمة ينبغي ان لا يعتمد فيها على ما هو ادعى الى التفريق والشقاق بل يجب التذرع بما يؤلف القلوب ويوثق بين الناس روابط الاخاء والمسالة لتلك جعل اساس التعليم في هذه المدرسة ادبياً وطنياً لا تعلم فيها نظريات دين من الاديان . على أن للطلاب تمام الحرية في قضاء واجباتهم الدينية لا يعارضون في شيء من ذلك قطعاً بل تبدل لم كل وسيلة لازمة لاجرائه . وقد اشتملت هذه الكلية في سنتها الاولى على اربع دوائر دائرة التعليم العام ودائرة الاعداد للمدرسة الطبية والدائرة الصناعية والدائرة التجارية وفي النية انشاء فرع زراعي في نواحي البقاع المشهور بنحس تربته فحسب ان يتحقق ذلك

الروايات الجديدة

صدر العدد السابع والعدد الثامن من مجلة الروايات الجديدة لصاحبها ومنشئها نقولا افندي رزق الله في العدد السابع ثمة رواية حرب السبعين وفي العدد الثامن الجزء الاول من رواية عادة الربيع . وتحتوي المجلة ايضاً على نوادر ونكاهات وروايات صغيرة كاملة ومنتخبات شعرية وادبية فتلفت اليها انظار القراء

مبادئ العلوم السياسية والتاريخ الدستوري

كتاب وضعه حضرة مصطفى افندي صبري لتلامذة السنة الرابعة من المدارس الثانوية وهو ازل كتاب عربي في هذا الموضوع . وقد قسمه مؤلفه الى بابين فالباب الاول يبحث في الحكومة والآراء القديمة والحديثة فيها والحرية والنظام الدستوري وسلطة الحكومة وما اشبه . والباب الثاني في التاريخ الدستوري وقد تكلم فيه على نظام الاقطاعات واصل البرلمان في بلاد الانكليز والثورة الانكليزية والقوة الملكية في فرنسا والثورة الفرنسية وتأثيرها وغير ذلك من المواضيع . ويتبع ذلك نبذة في نظمات الحكومات ومنها الحكومة العثمانية والحكومة المصرية

وقد ذكر المؤلف في احدى حواشي الكتاب شيئاً عن الاقطاعات في مصر والشام وحجلاً

لو افرد لذلك باباً خاصاً كما فعل في كلامه على اقطاعات المانيا وانكسرتا وفرنسا فقد بقي هذا النظام معمولاً به في الشرق الى عهد غير بعيد كما في جبل لبنان والكتاب حسن في بابه على ان طبعه سقيم واغلاطه المطبعة كثيرة ولاسيما الالتقاط الانجليزية فبعضها يبدأ بالحرف الكبير والبعض الآخر بالحرف الصغير بلا رابط ولا يحسن بكتبتنا المدرسية ان يكون فيها اقل شيء مما ليس بعلاقة البلاد مع المحللين ولذلك لم نستحسن ما جاء في الصفحة ٦٤ حيث قيل « وسنذكر حالة البرلمان المصري في اواخر القرن التاسع عشر الذي قهر في عهد الاحتلال بسبب الثورة الميرانية » فان عبارة « في عهد الاحتلال » ان افادت شيئاً بعد كلمة قهر انما تفيد لوم الاحتلال وكان يمكن الاستغناء عنها . ورجوان لا يحمل المؤلف انتقادنا هذا الا على حسن الظن فانه يسوئنا ان تطيع الكتب العلمية ولاسيما المدرسية منها من غير ان تنقح التقيق الواجب

ديوان الخطيب

ناظم هذا الديوان فني لبناني في مقبل العرفاق في جودة النظم كثيرين ممن زاولوا هذه الصناعة السنين الطوال وقصائده من ابلغ الشعر وانفسه . وقد افنتج ديوانه بمقدمة سيف تاريخ اللغة العربية والشعر يرى القاري من خلال سطورها ان كاتبها بقدر غيرة على اللغة وآدابها بل اكثر قصائده التي يفاخر فيها بالعرب تنم عليه بذلك فن قوله في عناب الترك ومفاخرتهم

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| جاروا على لغة القرآن فانصدعت | له القلوب وضج البيت والحرم |
| فالقديس باكية والشم شاكية | وفي الحجاز يكاد الركن ينحطم |
| ومنه اكما حاول العرب الرقي علت | في الترك شكوى وقالوا فتنة عرم |
| لاتأخذوا باراجيف العدى وبما | يجري به الوم او يأتي به الحلم |
| اعوذ بالله من قوم لقد مردوا | على النفاق فضاع الحق عندهم |
| لاتسرعوا تسعروا نار الخلاف هما | ان التسميم بمقروء به الندم |
| تأبى الخلافة الا ان تكون لما | (دار السعاده) مفتى فيه تفتنم |
| لكننا نطلب الحق الذي هنتف | به المسئلة والاحكام والحكم |
| فافضوا ولا تخرجونا ان نقول لكم | أبني العدالة في احكام شرعكم |
| وقوله أخواننا الانراك مدوا لنا يداً | من الود انا قد مدونا لكم يدا |

أخذنا بأهداب العتاب وإنما اتينا به من كل ضغن مجرّدا
فقلّم وقلنا غير أن قلوبنا على العهد ترعى حرمة العهد سرمدنا
وما تنقضى ثورة دموية فلسنا عطاشا نطلب الدم موردنا
ولكننا نرجو إخواناً موطداً يمزّ عطينا أن يكون مهدداً
لكنه طلب منهم مطلباً لا ينال وهو أن يتركوا لعتهم ويبدلوها بالعربية وقد فات
الآن زمان ذلك

ومن محاسن نظم قوله في القمر

إبه يا بدر أنت سرّ الليالي أنت موجي خواطر الشعراء
أنت مثل الحبيب يحبه المرء قريباً وهو البعيد النائي
فصلتك الأيام عن أمك الأثر ضفها من الأسى في الفضاء
وزنا الوجد في حشاها فدارت حول أم الوجود شمس السماء
لست تبدي في الشهر وجهك إلا مرة كامل السن والسناء
أفئود في الحب ذلك أم إك تحشى مكاييد الرقباء
أنما تؤثر الخفاء لامي عن دهاء تأنيه لا عن جفاء
وهذا يظل عهدك ما طال ل جديداً في عالم الأحياء
وقوله في النزول

بعد موقتي عناصر الجسم تدحل فيمتصها النبات طعاما
فأذكر بني إذا تكللت بالزه رفقيه هباء جسمي أقاما
وانشقيه فان فيه أريجاً عاطرأ كان في فؤادي غراما

ولقد أحسن أحد مقرضي هذا الديوان حيث قال

لو لم يكن قط للدستور من منى غير انطلاقك حرّاً حبينا منى

رواية الاميرة براعة

تأليف حضرة الكاتب الاجتماعي المشهور صالح بك حمدي حماد ضمنها كثيراً من المباحث
الاجتماعية على لسان اميرة ماها الاميرة براعة كان مجلسها حافلاً بالعلماء والادباء فكانت تلقى
عليهم المحاضرات التي تهذب الاخلاق وتثقف العقول كقولها في إحدى محاضراتها
« ان الانسان بفضل الخيال يربط بين الحاضر والمستقبل بقوة الترتيب الخيالي وبذلك

تنظم حياته وتقوى آماله وتصلح اعماله ومهما قال الحائقون فان الحياة البشرية تصلح بذلك ولولا التصور والخيال والامل الذي يبنى عليهما لفقدت الحياة لذاتها وحرمت النفوس نشاطها ولدهش الناس من مفاجآت الحوادث بما لم يستعدوا لها في خيالهم وتصوراتهم وليس العمل وحده المحتاج للخيال بل الفكر اي العقل له اليه ايضا حاجته اذ هو كثير ما يكون رائده في اكتشاف الحقائق كما تقدم. وارجعوا الى احوال من شتم من المكشفين والمخترعين تروا للخيال اكبر فضل في ما احدثت اليه فرائضهم وعقولهم من تلك الاكتشافات فيبتون وكوفيه ما كان رائدهما الا الخيال وما مهد الطريق للنظريات العلمية الا هو وله فضل كبير ايضا على اعظم الللال العملية في الانسان اعني حسب التجديد والتغيير ثم العادة ورسومها ولما لذاتهما ومن يترهما في هناء النفوس وراحتهما وسعادتهما ولكل جديد طلاوة كالعادة حكما وهي تلك الطبيعة الخامسة لكن لكل منها حدا. ولقد يقال ان العادة لا دخل للخيال فيها ولا تأثير له عليها لرسومها والحقيقة انه مصدرها كالرغبة في التجديد وما يحسن لنا الجديد يزين لنا القديم ثم ينتقل عنه مجردا فهو اذا دافع الترقى وعامل من عوامل الحضارة والمدنية بل مانع للظلم لان الجرد على العادات اي اكتفاء الخيال بالقديم وعدم تيقظه لصور وخيالات جديدة مفض به الى الضيق والجرد ولما لم يجد له مخرجا ومتسعا تحول الى ظلم وعسف فالتصور او الخيال عملية ميكانيكية للعقل والفكر ان لم تنطلق دارت على نفسها حتى تخمد انقاسها ويحد اصحابها « وهناك الخيال المخلق في جز الآمال وفسيح ملكوت الله فهذا له ايضا فوائده » وما اقصر العمر لولا نسخة الامل « بل ما احقر الحياة لولا هذا الخيال الذي يجعلها كبيرة عظيمة وله في الدين والامل بنيل السعادة الاخرية ما له من الاثر الجيد في تهذيب النفوس وانعاشها والمحاضرات كلها على هذا النسق وبها صارت الرواية كتابا ادبيا فلسفيا *

كتاب نصائح للاهيات

وضعه الدكتور كافاس لارشاد الاهيات الى الاعناء باطفا لمن ومعالجتهم في غياب الطبيب ونقعه الدكتور توماس دايفد لستر واضاف اليه كثيرا من الفوائد الصفيحة ونقله الى اللغة العربية الدكتور فريد عبد الله طيب العيون في المستشفى البرومي . وقد جاء في مقدمته ان الترجمة العربية منقولة عن الطبعة السادسة عشرة مما يدل على ان الكتاب كثير الانتشار . وقد تصفحنا بعض فصوله فوجدناه مهل العبارة قريب المأخذ جزيل الفوائد وقد وضع على طريقة السؤال والجواب واعتمد فيه على العلاجات المألوفة فتشير على الاهيات باقتنائها والاعتماد عليه

بَابُ الْمُسْتَعَارِ

مهما عليا اليك منذ اول انشاء المقتطف وبعدنا ان يجيب نيو مسائل المقتطفين التي لا تخرج عن دائرة
مبحث المقتطف . ويشتط على السائل (١) ان يضي مخالفة باسمه والى والى ويحل اقامته امضه واحصا (٢) ان لا
يرد السائل التصريح باسمه عند اخراج من الى فليذكر (٣) لنا ويعلن حرقا خروج مكان اسمو (٤) اذا لم نخرج
السؤال بعد شهرين من اموالنا والينا فليذكر مسألة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد املنا لمسك كاذب.

(١) اختراع الضربوش

مصر: جورج افندي^{٢٢} صباغ^{٢٣} من
الذي اخترع الطربوش ولماذا جعل أحمر
وهل تدل هيئته على شيء ما وخصوصاً زره
(شرايته) وأي أمة من الأمم الشرقية
استعملته أولاً ومتى كان ذلك

ج. لم نجد في ما لدينا من الكتب بحثاً مشيحاً عن الطربوش ولكن اسمه هذا فارسي معناه "غطاء الرأس" وهو يدل على أنه "أطلق عليه بعد استعماله ولعل" الأتراك هم الذين سموه بهذا الاسم إما في الاستانة أو في مصر واسمه بالانجليزية فاس من "مدينة فاس بالمغرب الأقصى" حيث صنع أولاً، ولذلك يطلق عليه في مصر والشام اسم الطربوش المغربي. ويظهر من الصور المحفوظة منذ أوائل القرن الماضي أن الناس كانوا يلبسون العمامة ثم خلفها بعضهم ولبس الطربوش في العقد الثاني أو الثالث من القرن الماضي فالسلطان عبد الحميد كان يلبس الطربوش المغربي ومحمد علي باشا كان يلبس العمامة أولاً ثم لبس الطربوش

المغربي وكذلك الامير بشير الشهابي كان

يلبس العمامة ثم خلعها ولبس الطربوش ، ولا
تفدي سببا لجعل لون الطربوش احمر الآن
اللون الاحمر القرمزي شائع عند المغاربة يدبغون
به الجلود ويصبغون به الصوف وهم ماهرون
في الصبغ به ولون ما يصبغونه ثابت . اما
الشراية فجعل لونها ازرق اولاً ثم اسود
ويجعل بعض الاتراك الآن ازرق مفتوحا .
ولا تظن ان لذلك سببا معالوما غير ان
الصبغ الازرق يتلو الصبغ الاحمر سهولة
وثباتا ولازدي سببا لها غير مجرد الزينة

ومن الغريب ان المباحث العلمية الحديثة اثبتت ان اللون الاحمر من اصلح الالوان لما يليس على الرأس ويقال ان الحكومة العثمانية عذمت على تغيير لون طرايش جنودها فان لم يكن لهذا التغييز سبب حربي من حيث سهولة رؤيتها عن بعد فلا ريب له موجبا

(٢) تقوية العضلات

يونس ايرس : الخواجه انطونيوس حداد ،
ما هو الغذاء والرياضة اللذان لتقوية الاعضاء

الذي في الساع اني اكاد انقلب بحركة السفينة
فاذا كان الانسان واقفاً على لوح ومال اللوح
به فان عقله او دماغه او قوة الموازنة سيفي
دماغه تأمر عضلات رجله مثلاً حتى تغير
وضعها لكي يبق منتصباً ولا يتقلب ثم اذا
تكرر صار هذا الفعل ينتقل على العصب
العائش الراسل الى المعدة فيؤثر فيها كأن
جسم غريب دخلها ويجب عليها ان تفضله .

ويمكنكم ان تراجعوا تلك المقالة بالامعان
فان فيها حقائق كثيرة تفيد معرفتها

وقد جربنا علاجات كثيرة للدوار فلم
نجد افيد من النوم حتى يطل الشعور ما يمكن
(٤) سبب نزول الامطار في الحر الشديد

ومنه . ما سبب نزول الامطار الغزيرة
بعد الحر الشديد

ج . ان الحر الشديد يحول مقداراً
كبيراً من مياه البحار والبحيرات الى بخار ومعنى
كثير البخار في الجو فلا يبعد ان يتعقد
مطراً غزيراً

(٥) المأسونية . غرضها وتاريخها

المنصورة . رياض افندي يرصوم . ما هي
الجمعية المأسونية وما غرضها السري وما
تاريخها ومن انشأها

ج . هي جمعية صوفية منتشرة في
اوربا واميركا وجانب من اسيا والفرقية
واستراليا ليس لها غرض سرى وغرضها علمي
وهو ان يساعد اعضاؤها بعضهم بعضاً ولكن

ج . الغذاء العادي والاكل منه الى
الشبع لانوق الشبع . واما الرياضة فانفضلها على
ما يظهر الحركات العضلية على طريقة سندو
اي تحريك الاثقال وجذب السيور المرننة .
ولا بد من ممارسة الرياضة يومياً وعلى
الاساليب التي تقوى بها الرئتان وعضلات
الجسم كله

(٦) سبب الدوار

ومنه . ما سبب دوار البحر وما هو
العلاج اللازم له

ج . ذكرنا سببه في الجزء السادس من
المجلد السادس والثلاثين صفحة ٥٥٢ وهوان
العصب الذي يحفظ موازنة الجسم جزءاً من
العصب السمعي المتصل بالقنوات الهلالية في
الاذن الباطنة فاذا اخذت السفينة تنود تغيرت
الموازنة في هذه القنوات (لان فيها ماء
وحصوات صغيرة متحركة) واتصل تأثيرها
بالمادة السخاوية في الخيخ فنيهتها تنبهاً شديداً
واثر ذلك في العصب العائش الذي يتصل
بالمعدة فيحدث التي . بسبب ذلك اي يحدث
في المعدة فعل مثل الفعل الذي يسبب العطاس
اذا دخل الانف مادة غريبة فتحاول المعدة
دفع ما فيها . وبعبارة اخرى ان حركة
السفينة تحرك السائل الذي في باطن الاذن
والحصوات التي فيه فتؤثر هذه الحركة
بالاعصاب التي هناك وهي متصلة بالاراك
المستقلة على موازنة الجسم كأنها تقول للعقل

الصبا وقد تنقيح نقيحا بطيئا جدا وتترك
ندبات غائرة لا تزول . وشفاة هذه
البثور صعب جدا وافضل علاج لها الادوية
التي تنبه الجلد كفسولات الكبريت ومرهم
الصابون ليلاً ثم غسل الوجه في الصباح وبسحق
غسل الوجه بفرشة ناعمة وصابون وماء حار
وتؤخذ المقويات كالحديد وزيت السمك
ويمنع عن المشروبات والمأككل المنبهة

(٨) تبيية طوالع الملوك

منفلوط . حسين افندي يونس . ما
قولكم في ما جاء في نتيجة طوالع الملوك عن
سنة ١٣٢٨ هجرية مختصاً ببعض الحوادث التي
حدثت طبق ما جاء في النتيجة المذكورة

ج . لم نجد في تلك النتيجة شيئاً جاء
منطبقاً على الحوادث التي تشير اليها بل كلامها
مبهم ولذلك بفسره كل احد كما يشاء وبطبعة
على الحوادث التي تحدث كما اذا رأيت غيمة
في السماء فقد يخيل لك انها تشبه الجمل في
صورتها فتراها كالجمل ويخيل لغيرك انها تشبه
الفرس فيراها كالفرس وهلم جرا . ومن هنا
القبيل اقوال العراقيين اذا سألتهم عن مرق
امتلك او من سعى في ضررك فانهم يذكرون
لك اوصافاً تصدق على كل احد او لا تصدق
على احد وانت تطبقها على الشخص القائم
في ذهنك فتراها منطبقة عليه . وعلى من
ينبغي باسمه ان يكون كلامه صريحاً لا يقبل
التأويل

فيها شيء سري وهو اشارات يعرف اعضاؤها
بعضهم بعضاً بها وبعض هذه الاشارات دائم
لا يتغير وبعضها يتغير حيناً بعد حين . وقد
اضطرت اليها حيناً كانت مضطربة ولعلها
تعدل عنها حيناً ترى ان الناس قد فهموا
غايتها . اما تاريخها فلا يسهل تلخيصه في هذا
الباب فليكم بكتاب من الكتب الموضوعة
في ذلك بالعربية

(٦) اول من قال بدوران الارض

فراشة . شيخ العرب ابوهاشم على قريظ .
من اول من قال بدوران الارض حول
الشمس

ج . فيثاغورس الذي كان قبل المسيح
بخمسة مئة سنة

(٧) بشور الوجه

مر . ابراهيم افندي السيد . ما هي
البثور التي تخرج في الوجه في سن البلوغ
وكيف تعالج

ج . هي بشور تعرف بالاكنة وحجب
الصبا . وسببها التهاب في الغدد الدهنية
واجربة الشعر وقيل ان بعض انواعها سببه
نوع من الباشأس . ومن انواعها ما يعرف
بالاكنة الرقطاء وهي انسداد في فوهات
الغدد الدهنية فتظهر الفوهة الواحدة على هيئة
نقطة سوداء فاذا عصرت خرجت المادة
الدهنية في شكل دودة بيضاء . واذا التهمت
هذه الغدد تكونت البثور المعروفة بحجب

(٩) خلق الشمس والقمر

مصر. الطواحيه حليم بناني. جاء في التوراة ان الله خلق الشمس والقمر في اليوم الرابع فكيف اذا تكون اليوم الاول والثاني والثالث مع انه لم يكن هناك شمس ولا قمر فانا نفهم باليوم النهار والليل الحاصلين من شروق الشمس وغروبها

ج . يفسر علماء التفسير ذلك على اساليب مختلفة ولكن يعترض عليهم بان الذي كتب سفر التكوين لم يكتبه محتاجاً الى تفسير العلماء بل قصد ان يفهم الناس مراده خالصتهم وصادقهم . والذي يفهمه المره لاول وهله هو ان اليوم كان مثل ايامنا وان الالام الثلاثة كانت قبل خلق الشمس والقمر هذا هو معنى ما هو مكتوب هناك

(١٠) الفلاس لتقية الماء

برج صافيتا . ميخائيل الفندي بشور . راجعت المقالة الافتتاحية في المجلد الثلاثين من المقتطف عن النحاس والميكروبات .

وعندي صهرج كثرت فيه الميكروبات والديدان الصغيرة البيضاء والحراء فوضعت نحو جرة من مائه في اناء كبير ثم وضعت فيه قليلاً من التربة الزرقاء فامضت ساعتان حتى ماتت تلك الديدان كلها موكتنا متنادين ان تضع في هذا الصهرج وامثال انكليسا ليا كلها وقد فاتنا الآن وضع الانكليسا في الصهرج فكم يجب ان تضع فيه من التربة

الزرقاء وطوله تسع اذرع ونصفه وعرضه ست اذرع ونصف وعمق الماء فيه ثلاث اذرع ونصف

ج . في الصهرج نحو ٦٥ متراً مكعباً من الماء فدرهم من السب الازرق يكفي لتطهيره ولكنه لا يثبت الميكروبات الصغيرة كيكروبات التيفويد والمرجع عندنا انه اذا اخيف الى ماء هذا الصهرج عشرة دراهم من السب الازرق امانت كل ما فيه من الاحياء ولم تضر شاربيه ويجب ان تذاب اولاً في كأس من الماء ثم يصب الماء سيف الصهرج ويحرك حتى يمتزج به

(١١) المصريون والاخلاق الغربية

الجيزة ، جرجس افندي ميخائيل . هل يحسب استعداد المصريين والطريق الذي هم سارون فيه الآن في ما يختص بالتربية المنزلية والمدروسة والاجتماعية كافيين للوصول بهم الى الاخلاق الغربية الشريفة والاجتماعية والسياسية

ج . يظهر لنا ان مرادكم هو هل يصير سكان القطر المصري يوماً ما بالنسبة الى سكان اوروبا مثل الفرنسيين بالنسبة الى الانكليز او مثل الفرنسيين بالنسبة الى الالمانيين او مثل الالبيين بالنسبة الى الاميركيين او يصيروا مثل شعب من الشعوب الاوربية كما صار فريق كبير من اليابانيين الآن فان كان هذا هو مرادكم فالمرجع عندنا

الاصح لنا ان نصلح عمراننا نفسه . هذه
مسألة أخرى لكل من وجبها دولة قوية
(١٢) رجحان الدين على العلم
دبقه بمنصرفية اللاذقية . الشيخ سليمان
احمد . ان وسائط العلم أكثر من وسائط الدين
في ما نرى ولكن لاتزال كفة الدين ارجح من
كفة العلم فاسبب ذلك واجهما انفع للبيئة
الاجتماعية في الحال والمستقبل
ج . اذا اردتم بالدين معناه 'المجرد' الذي
تترك فيه جميع ادیان البشر وهو علاقة
الانسان بمخلقه او بالقوة التي خلقت هذا
الكون فهذا الدين تبقى كفته راجحة ولو قوي
العلم وتمركز واذا اردتم بالدين ما تفرق به
الاديان بعضها عن بعض اي ما يميز اليهودية
عن المسيحية والمسيحية عن البوذية والبوذية
عن الاسلام وما يفرق بين مذاهب الدين
الواحد من العقائد والرسوم وما اشبه فهذا
كفته راجحة عند العامة وعند غير المتعلمين
من الخاصة واما المتعلمون فكفته مرجوحة
عندهم غالباً لانهم لا يرون من الادلة ما يكفي
لنا يدهو . والدين بمعناه الاول لازم للبيئة
الاجتماعية ولهم حقيقة الوجود وهو نوع
من العلم او من الفلسفة واذا تجرد العلم منه
صار مادياً محضاً . اما النفع فاذا اريد به
حفظ الصحة ودفع المرض وتسهيل الانتقال
ومقاومة الحر والبرد والام وما اشبه من المنافع
المادية فالعلوم (اي العلوم الطبيعية) انفع

ان الاستعداد الطبيعي موجود في السكان
وانهم يصلون الى الغاية المطلوبة ويتم ذلك أولاً
للالسراييليين سكان هذا القطر ثم للسوريين
من سكانه ثم للاقباط ولكن بعد زمن طويل
لانه يقتضي ابطال كثير من العادات القومية
الراسخة في النفوس . اما المسلمون فلا يسهل
عليهم ان يجرؤوا بحري الاوريين لان ذلك
يقتضي التلب على بعض العادات الاجتماعية
وعلى بعض البدع الدينية ايضاً . ترون امام
الصفحة ٢٦٥ من المجلد الثلاثين من المقتطف
صورة امبراطور اليابان وزوجته الامبراطورة
وولي عهده وبناته الاربعة وكنته وحفيديه
وبعضهم باللباس الاوربي وبعضهم باللباس
اليابانية وكلهم في صورة واحدة نشاقلها
الجرائد وتباع في الاسواق كأنها صورة عائلة
ملك الانكليز او قيصر الروس او امبراطور
الامان وهذا ما لا نطمع به في هذا القطر .
نعم ان البيوت الاسرائيلية والسورية قد تفعل
ذلك وتفعله ايضاً بعض البيوت القبطية
ولكن متى نصير البيوت القبطية كلها تفعل
ذلك ومتى يباح للبيوت الاسلامية فعله هذا
سؤال يصعب حله . وهذه حالة واحدة من
حالات كثيرة مرتبطة بعضها ببعض لتكوين
ما يسمى بالعمران الاوربي اخصها تعليم البنات
ورفع الحجاب . ولكن هل الاصح لنا ان
نقتبس العمران الاوربي اي الاخلاق
الغريبة الشخصية والاجتماعية والسياسية او

واذا اريد به راحة البال وانتظار حياة هنيئة
بعد الموت فالدين انفع

(١٢) العلاج بنبت الحديد

ومنه . يستعمل العامة خبث الحديد مع
العسل او السكر بعد احماؤه بالنار واطفائه
بالخل مراراً فتحسن الصحة فهل ذلك عن
قانون طبي .

ج . يظهر انهم يركبون بهذه الواسطة
مطفاً قابلاً للذوبان من املاح الحديد ومن
المعروف طبيًا ان املاح الحديد من
المقويات للصحة

ومنه . هل يضر استعمال ذلك بالثانة
ج . قد يبلك المعدة او يسبب القبض
ولكننا لا نرى وجه ضرره بالثانة

(١٤) داء البهارسيا

طنطا . باسيلي افندي مرقص . لي اخ
يبلغ من العمر خمسة عشر عاماً وهو مصاب
بالبهارسيا فهل من علاج شاف لهذا الداء
وما هي الطرق التي يجب اتباعها لذلك .

ج . لا يعرف علاج شاف للبهارسيا
وهو داء مزمن فطول مدته كثيراً لاسيما اذا
كان المريض معرضاً لتكرار العدوى ونرى
ان افضل علاج لايحكم ان ترسلوه الى
احدى المدارس خارج القطر المصري يتم
دروسه فيها ويبقى هناك الى ان يزول منه
المرض تماماً وربما استغرق ذلك عدة سنوات
يجب ان لا يأتي فيها الى القطر المصري مطلقاً

(١٥) سقوط الشعر وتساقطه

كفر الطويلة . حامد افندي السيد
طنطاوي . هل من دواء يمنع تساقط الشعر
وسقوطه ويزيد في نموه ويحسّنه

ج . أكثر الادوية التي تباع لهذا
الغرض لها بعض الفائدة لكنه لا يعرف دواء
يمنع سقوط الشعر وتساقطه منعاً تاماً

(١٦) كلة جنة

ومنه . ما معنى مجلة بالبرية ولاي سبب
اطلقها كتاب المصر على الجرائد العلمية
والسياسية

ج . المجلة في كتب اللغة الصحفية فيها
الحكمة او كل كتاب عند العرب مجلة .
قيل المجلة مأخوذة من جل . الكتاب للقدم
وغطائه ثم توسع فيها فاطلقت على الكتاب
برمته . ولما اصدرت الحكومة العثمانية قوانينها
المدنية جمعها في كتاب سمي مجلة الاحكام
المدنية طبع سنة ١٢٩٧ هجرية ونظن ان
الذي سماها كذلك هو المرحوم احمد فارس
الشدياق ثم اطلقت على الجرائد العلمية . اما
سؤالكم الثالث فلم نفهم مرادكم به فترجوا ان
توضحوه زيادة عن ذلك

(١٧) الانراط

سان باولو بالبرازيل . . . مستفيد . لي
صديق عمره ٢٤ سنة مفرط منذ بلوغه
ولكنه يحافظ على صحته محافظة شديدة فلا

يشرب مسكراً ولا يدخن ولا يطيل السهر
ويتناول ما يكفيه من الغذاء وهو باقٍ الى
الآن في صحة جيدة لا يشكو شيئاً وقد
اخبره احد الاطباء ان لا ضرر من افراطه
ما دام محافظاً على سائر الشروط الصحية فهل
ذلك صحيح وهل يخشى ان يصاب ببله او
ضعف عام متى تقدم في السن
ج . لا ريب ان الافراط مضر فاذا
لم يظهر ضرره في بادئ الامر فلا بد من
ظهوره بعد حين

بالاخبار العلية

- ٧٢ المستعريس وعمره
- ٧١ الدكتور جكن وعمره
- ٧٠ الاميرال سيمور وعمره
- ٧٠ توما هاردي وعمره
- ٦٩ لورد كروس وعمره
- ٦٩ لورد فشر وعمره
- ٦٨ لورد ريلي وعمره
- ٦٠ لورد كتشور وعمره

وسام الاستحقاق

- منح ملك الانكليز وسام الاستحقاق السر
وليم كروكس العالم الطبيعي المشهور ولستر
توما هاردي المؤلف المشهور نصار عدد الذين
معهم هذا الوسام الآن تسعة عشر وم
السر جوزف هوكر وعمره ٩٣ سنة
السيدة فلورنس نينجايل وعمرها ٩٩
لورد لستر وعمره ٨٣
هولن هنت وعمره ٨٣
الدكتور رسل ولس وعمره ٨١
لورد روبرتس وعمره ٧٨
السر وليم كروكس وعمره ٧٨
لورد ولسلي وعمره ٧٧
السر جورج هوبت وعمره ٧٥
السر الماتدما وعمره ٧٤
لورد مورلي وعمره ٧٢

سكوت والقطب الجنوبي

لا يخفى ان انكبين سكوت قصد القطب
الجنوبي قبل شككن . وكان شككن من
اتباعه . ولما رأى ان شككن عاد من رحلته
الثانية قبل ان يبلغ القطب تماماً قصد الرحلة
اليه ثانية فاعادت اليه الملكة الكسندرا والدة
الملك عليا انكليزياً في اواخر يونيو الماضي
لكي ينصبه في ابعد مكان يصل اليه جنوباً

اولاد السكاوى

الشائع انه اذا كان الوالدون من مدني
المسكرات فاولادهم يكونون ضعفاً جسدياً
وعقلياً ولكن ثبت الآن للجمعية التي انشئت
للبحث في هذا الموضوع وامثاله مما يؤثر في
النسل ان اولاد السكرين لا يكونون اضعف
من غيرهم لا جسدياً ولا عقلياً ولا تكون
اجسامهم معدة لمرض السل اكثر من اجسام
غيرهم . اما من جهة اجسامهم فان متوسط
فاماتهم اقصر قليلاً من متوسط فامات غيرهم
ولكن الفرق زهيد جداً وصحتهم في الغالب
اجود من صحة غيرهم بنوع عام واستعدادهم
للسل اقل من استعداد غيرهم . وم في الغالب
اذكى من غيرهم عقلياً . ولكننا لم نرَ للذين
يبحثوا في هذا الموضوع ووصلوا الى هذه
النتائج كلاماً على عدد الاولاد الذين ماتوا
اطفالاً من اولاد السكرين فقد يشمل انه
لم يسلم منهم الا كل قوي البنية فظهر امتيازهم
على غيرهم

نوع جديد من الافزام

عثر في غينيا الجديدة وهي جزيرة في
الاقويانس الباسيفيكي على جيل من الافزام
معدل طول الواحد منهم اربع اقدام وثلاث
عقد وهم يقيمون في جبل على ٢٠٠٠ قدم عن
سطح البحر . ويظن انهم نوع من الزوج من

السلالة المعروفة عند علماء الانثولوجيا اي
علم الشعوب بالسلالة الزنجية Negrito ولم
يكن يعلم ان هذه السلالة موجودة هناك
بل غاية ما كان يعلم من امرها انها موجودة
في جزر اندمان في خليج بنغالا وفي شمال
ملقا وبعض جزائر الفلبين . وتمايز هذه
السلالة عدا عن قصر القامة باللون الاسود
الحالك وقطب الانف وشدة اتساعه وقطب
الشعر واجتماعه في خصل متفرقة

بيضة بثلاثة صفارات

البويض ذات الصفارين (الحمين) قليلة
ولكن قل من لم يرَ بيضة منها واما البويض
التي بثلاث صفارات فنادرة جداً وقد جاء
في جريدة ناشران دجاجة باضت بيضة
من ذلك في دار الامتحان بولاية ماين باميركا
وهي اكبر من البيض العادي ولا تختلف
سائر البيض في غير ذلك

الانكليز وسفنتهم الحربية

اتفق الانكليز على بناء سفنتهم الحربية
٦٧ مليوناً ونصف مليون من الجنيتات من
سنة ١٨٨٩ الى سنة ١٩٠١ اي كان متوسط
ما ينفقونه في السنة اكثر من خمسة ملايين
ونصف مليون جنيه ثم زادوا نفقاتهم على بناء
السفن الحربية فصار اكثر من عشرة
ملايين جنيه في السنة

ضرر الذباب

كتب بعضهم في مجلة المجلات الاميركية ان الذباب هي السبب الاكبر لنقل عدوى التيفويد والتكوليرا وقد تنقل عدوى السل والبثرة الخبيثة والدفتيريا والجدري وقد يكون على الذبابة الواحدة ٣٥٠ ميكروباً الى ستة ملايين وستمئة الف ميكروب. وعليه فالذباب اشد فتكاً بالانسان من الغر والاسد والافعى بل هو افلك انواع الحيوان بالانسان وقد حسب انه يقصر عمر السكان في الولايات المتحدة سنتين على الاقل وان قتلاه فيها يبلغون نحو مئة الف نفس كل سنة وتبلغ خسارة البلاد من ذلك مئة مليون جنيه. وانه توفي في حرب اسبانيا ٢١٠٠ نفس وكانت وفاة ١٩٠٠ منهم بالتيفويد التي نقلت عدواها اليهم الذباب

الطائرات والحرب

ثبت من التجارب في الولايات المتحدة الاميركية انه يسهل رمي قنابل الطريد من الطائرات على البوارج الحربية فلا تخطئها ولا بد من ان ينصرف هم البحارة الى مراقبة طائرات الاعداء وتسديد المدافع اليها قبل ان تصير فوقها. ويسهل رمي القنابل ايضاً على مخازن البارود فتفسد سقاً ولذلك سيكون للطائرات شأن حربي كبير في الحروب الجارية والبرية

مدام كوري

منحت جمعية الفنون الملكية الانكليزية نشان البرت هذه السنة لمدام كوري مكتشفة الراديو ولا يخفى ان مدام كوري جعلت استاذة العلوم الطبيعية في مدرسة السربون بعد وفاة زوجها

البلاغرا والسكيت

السكيت ذباب صغير جداً لسعه مؤلم وقد استدل بعض الاطباء الآن على انه سبب المرض المعروف بالبلاغرا والبحث الآن لاثبات ذلك او نفيه

امراة كالقروء

وصف الدكتور اليوت سمث جمعية زنجية وجدت في مدافن دكا فقال ان بروز فكها الاعلى تحت انفها اشد بروزاً وجداناً حتى الآن في جماع النياس فان قطر القاعدة السخية فيها يبلغ ١٢٣ سمتر وهو في الطفل الاوربي المولود حديثاً ٩٣ سم وفي البالغ الاوربي ٩٦ سم وفي الاسترالي ١٠٤ سم وفي الاسترالي ١٠٣ سم وفي المصريين الاقنسين ٩٥ سم وفي الزنوج الافريقيين ١٠٤ سم وفي الشينيزي من القروء ٢٨ سم وفي الغورلا ١٣ سم وفي الارنج اوتان ١٥ سم

تقول وقد يمكن ان تكون هذه للرأسة مستحاً من المسوخ الذين يولدون باشكال

اقرب الى الحيوان منها الى الانسان فلا تدل على جنس من الناس.

زلازلة بلاد الجزائر

جاء من الجزائر ان الارض زلزلت فيها في الرابع والعشرين من يونيو الماضي ثم توالى الزلازل الى الثامن والعشرين من الشهر وقتل بها اثنا عشر نفساً

الهيدروبلان

الهيدروبلان قارب بين القوارب والطائرات يجري على الماء بسرعة فائقة ولشدة سرعته يشب فوق الماء ويستمر على جريه وقد جرب واحدته فبلغت سرعته اربعة واربعين ميلاً ونصف ميل في الساعة

مستقبل الصين

اخذ الصينيون يرسلون اولادهم الى الولايات المتحدة الاميركية ليشغلوا فيها ويتعلموا باخلاق اهلها حتى يسروا في خطتهم وسيكون لهم شأن كبير في ارتقاء بلادهم وسيبر اهلها في خطة الاميركيين . وهم يدرسون في الغالب العلوم الهندسية والكياوية والكهربائية

اخبرتنا سيدة اميركية ان بعض الشباب الصينيين اقاموا في بيتها وهم يطلبون العلم في اميركا ولما عادوا الى بلادهم شغلوا مناصب عالية وظلوا يكتبونها ويرثشدون بارشادها .

فاذا توفق كثيرون من الشباب الصينيين الى النزول في بيوت سيدات فاضلات مثل تلك السيدة فلا شبهة انهم يكسبون مع العلم اخلاقاً نبيلة ويكونون اكبر عون لبلادهم على الارتقاء الصحيح في سبيل العمران

الامية في الهند

ظهر من الاحصاء الاخير في بلاد الهند ان عدد الانبيات من المسلمين ٩٧ في الالف ومن الهنديات ٩٩٥ في الالف فحال الهند انشأ من حال مصر من هذا القبيل . وقد يحظر على البال ان اليوم في ذلك على الحكومة والحقيقة ان اليوم على الاهلين انفسهم لانهم لم يقصدوا ان يعلموا بناتهم فنعمتهم الحكومة

وفاة عالمين من علماء الفلك

توفي الاستاذ شبارلي العالم الفلكي المشهور في الرابع من شهر يولييه الماضي والاستاذ غالي شيخ العلماء الفلكيين في العاشر منه وصذكر ترجمتهما في الجزء القادم

سكة حديد الذلثا

علمنا ان الحكومة المصرية ضامنة لهذه السكة ايراداً صافياً ٣٦ جنيهاً افرنجياً في السنة عن كل كيلومتر وان حسابات الشركة يراجعها مندوب تهيئة نظارة المالية لهذا الغرض . فليكن ذلك تصحيحاً للسؤال الحادي عشر الوارد في الجزء الماضي

فهرس الجزء الثاني من المجلد السابع والثلاثين

- ٧٢١ عجائب المخلوقات . لملي بك كيو الفتوح (مصورة)
- ٧٢٥ الأستاذ هيكل ونهضة التزوير . للدكتور أمين المفلوف
- ٧٢٩ البلدان العربية . للأستاذ جبر صومط
- ٧٣٩ المتأولة او الشيعة في جبل عامل . للأمير شكيب ارسلان
- ٧٤٤ الفصاحة وكتاب العصر . للأستاذ سعيد الخوري الشرتوني
- ٧٤٦ سورية في القرن السابع عشر
- ٧٥٢ النصرانية في الاسلام . للشيخ عارف النكدي
- ٧٥٧ اللغة العربية والطب . للأستاذ محمد عبد الحميد خنكس استبالية قلوب
- ٧٦٧ المغرب الاقصى
- ٧٦٣ حروب القرم
- ٧٦٩ فلا المشية
- ٧٧٢ صدق الاحلام
- ٧٧٥ معجم الختيان . للدكتور أمين المفلوف (مصورة)
- ٧٧٩ القوة والادارة . للاستاذ الفندي صرثوف
- ٧٨٣- حقوق الامم . لسامي افندي الجريديني الحامي
- ٧٨٥ شاعر السجين
-
- ٧٨٦ باب المراسلة والناظر * احوال الزنوج . انتقال الافكار . اللغة العربية والطب . الماء القطر والصحة
- ٧٩٧ باب تدبير المنزل * السماء الاولى . تعليمات الجمعية المصرية المقتضية لمقاومة البدرن الزنوي
- ٨٠٥ باب الزراعة * دودة القطن . الطرح الكثير والطرح الكبير . الإزادات الزراعية . القطن السوري . موسم المحرم
- ٨٠٩ باب التفریط والانتقاد * العالم المجدد . درة الغف . كتاب الكلية العلمية الفرنسية . الروايات الجديدة . مبادئ العلوم السياسية والتاريخ الدستوري . ديوان الخطيب . رواية الاميرة بركة . كتاب نضال الامم
- ٨١٤ باب المسائل * وفيه ١٧ مسألة
- ٨٢٠ باب الاعيان الفنية * وفيه ١٧ فية



القيصر نيقولا الاول



المقطف

الجزء الثالث من المجلد السابع والثلاثين

١ سبتمبر (أيلول) سنة ١٩١٠ — الموافق ٢٧ شعبان سنة ١٣٢٨

حرب القرم

(٤)

ان ما تقدم في الفصول الثلاثة الماضية انما هو مقدمة وتمهيد لهذه الحرب . ولا بد من ذكر تمهيد آخر لتوضيح به جغرافية القرم نفسها

بلاد القرم أو القرم شبه جزيرة في البحر الاسود يكتنفها الماء من كل جهة الا من برزخ ضيق يصل بينها وبين البر اسمه برزخ بريكوب كما ترى في الرسم المقابل . وكان غرض الدول المتحالفة على روسيا ان تحتل هذا البرزخ لتمنع المدد عن بلاد القرم وتضيق على حاميتها الخناق حتى تضطرها الى التسليم وتشتغل على روسيا ما تشاء من الشروط لكنها عجزت عن ذلك فاضطرت ان تأخذ القلاع والحصون عنوة كما سيبي

وفي بحر قزوين القرم جبال عالية متوازية سفوحها الجنوبية منتصبة كالجدران القائمة فيتمتعون على المهاج تسلفها . وسفوحها الشمالية منبسطة فيسهل على الروس السير عليها . وفننا واسعة من اعلاها فتصلح لانشاء الحصون

وجنوبي القرم جبلي كثير الانهر والغدران والحراج والقمح جباله شجرها واوديته جنان شبيهة وصائر البلاد منبسطة يغطيها النبات في الربيع والخريف والثلج في الشتاء واما في الصيف فيكون قفراً بلقماً . وسكانه قبائل من التتار وهم اهل بروقيد كان عددهم وقت حرب القرم ٢١٥ الفا وعدد مائر السكان ٢١٥ الفا اخرى وهم من الترك والبلغار والارمن واليهود والالمان والروس . وكان في وسط القرم ثلاث مدن وهي سيفر بول العاصمة وبانجه سراي وقراسو بزار . وعلى الساحل ست مدن وهي اوباتور يا وسفاسوبول . وبلا كلافا وثيودوسيا وفرطش وبني قلعه

اما الآن فسكان القرم نحو مليون نفس وقد صاروا اهل زراعة وصناعة واكثر غلاتهم القمح والشعير والتبغ وعندهم كثير من كروم العنب ومن صنائعهم بناء السفن والحداة والدباغة وعندهم معامل لعمل المريات والخلاطات والصابون . وللتأثر منهم مهارة في صناعة الخشب والحديد والجلد والصوف

وكان الجيش الروسي سنة ١٨٥٤ سبع مئة الف مقاتل منتشرة من خليج بوثيا (في غربي روسيا) الى بحر قزوين هكذا : - ٢٠٧ آلاف في فنلندا وحول بطرس برج على ساحل البلطيك و ١٤٠ الف في بولونيا و ١٨٠ الف في بيساريا والدانوب و ٣٢ الف قرب اودسا ونيقولايف و ٣٩ الف في القرم و ٥٦ الف بين الدون والقوقاس و ٥٥ الف على تخوم تركيا في اسيا

وفي سبتمبر سنة ١٨٥٤ بلغ عدد الجنود الروسية في القرم ٥١ الف فكان مع الجنرال خموتوف ١٢ الف لحماية شرقي القرم ومع البرنس منشيكوف ٣٣ الف من المشاة و ٢٧٠٠ من الفرسان و ١٢٠٠ من القوزاق و ١٧٠٠ من المدفعية . وكان اكثر المشاة مخيمين قرب سفاستوبول ولم تكن روسيا تحشى من ان الدول المتحالفة تقصد بلاد القرم لحصانتها ولانه ليس فيها خير يطعم فيه ولكنها كانت خائفة على اودسا فلما رأى البرنس منشيكوف السفن آتية الى القرم في العاشر من سبتمبر ناشرة الراية الانكليزية والراية الفرنسية استغرب ذلك غاية الاستغراب ثم زاد استغرابه ، فلقته بعد ثلاثة ايام لما رأى اسطولا كبيرا من السفن متجها الى تلك الجبهة فدنت السفن من اوباتوريا وانزلت الجنود عندها وكان ذلك في الرابع عشر من سبتمبر اي في مثل اليوم الذي دخل فيه بونبارت مدينة موسكو . وفي التاسع عشر من الشهر زحفت الجنود على سفاستوبول

ولما رأى البرنس منشيكوف ان الجنود المتحدة احتلت اوباتوريا بعث يطلب نجدة من الجنرال خموتوف من ثيودستيا ووضع على مرتفعات نهر آلمانحو اربعين الفا من الجنود و ٩٦ مدفعا وكانت قيادة الجناح الايمن للبرنس غورنشاكوف واليسر للجنرال كريكوف وشرعت الجنود المتحدة في الهجوم بعيد الظهر فعبرت فرقة منها نهر آلمان وجعلت تصعد في الشواحي التي فوق حتى اذا رأى قواد الروس امامهم لم يصدقوا عيونهم لان تلك الشواحي كالجدران القائمة . يتعذر تسليقها . ونشبت الحرب بين الجنود الروسية والجنود الفرنسية فدارت الدائرة على الروس فارتدوا بانتظام الى جهة سفاستوبول وكانت الجنود الانكليزية قد عبرت النهر من مخاضة وهاجمت الحصون التي عليه بقيادة دوق كبردرج

فصدتها الجنود الروسية بقيادة البرنس غورتشاكوف وكادت الدائرة تدور على الانكليز لولم يرسل الروسال منت ارتونجدة لهم فاضطر البرنس منشيكوف حينئذ ان يرتد بجنوده ولم يسلم من ضباط جيشه سوى عشرة والباقيون قتلوا او جرحوا . ودامت هذه المعركة ثلاث ساعات خسر فيها الروس ٥٧٠٠ بين قتيل وجريح والانكليز الذين والفرنسويون الفا وخمس مائة

ونزلت معركة الما كالفاعة على رؤوس الروس لانه لم نطأ قدم عدو بلادهم منذ سنة ١٨١٢ والقرم احصن سواحلهم كلها برما وبحرا لكن اضطلوهم قهر فيها وبنودهم دارت الدائرة عليها وحصولهم لم تقها . غير ان المعركة الفاصلة بين تلك الدول لم تكن هناك بل في سفاستوبول حيث ارتوت الارض بدماء القتلى والجرحى وخطت القنابل في صخورها رموزا لا يفهمها الا من عرف اسباب الحروب ونتائجها

وكانت سفاستوبول مدينة زاهرة فيها من السكان نحو ٤٣ الف ومن المباني الفاخرة مالا وجود له الا في المدن الكثرية الثروة فلم يبق بها بعد الحرب الا اربعة عشر بيتا كما لم تهدمه المدافع او لم تلتفه . وموقعها الطبيعي من احصن المواقع عدا ما حولها من الحصون وهي تشرف من الشمال على خليج كبير طاعن في البر من افضل مرافئ اوربا طولها نحو اربعة اميال وعرضه ثلاثة ارباع الميل وعرض مدخله ٩٣٠ قدما فقط فتسهل حمايته وعقده ست قانات الى عشر فيسع اسطولا كبيرا من اضخم البوارج . وحول المدينة خليجان اخرى اصغر من هذا وكلها مرافئ امينة

ويقال ان منظر هذه المدينة وما حولها كان من اجمل المناظر في المسكونة وكان يجرقها شارعان يديعان حولها منازل فاخرة مبنية من حجارة ناصعة البياض تحيط بها حدائق غناء وكان فيها كثير من الكنائس بقبابها الشاهقة وعلى مقربة منها كنيسة القديس ولدمير حيث تنصر اول قيصر من قياصرة الروس فكان لها مقام ديني عظيم عندهم . ومن حصونها وطوايها حصن الكورنتينا وحصن قسطنطين من الشمال وحصن الاسكندر من الجنوب عدا اربع طواهي حصينة وكل ذلك من جهة البحر اما من جهة البر فكانت عزلاء لا حصون تقها

وكان القيصر قد عزم على تحصينها بثمانية حصون من جهة البر ولكن مضى ست عشرة سنة ولم يتم منها الا حصن واحد . ولما اشاعت الجرائد الاوربية ان في عزم الدول المجوم عليها لم يصدق الروس ذلك لكنهم شرعوا في اقامة الحصون المشار اليها اذ ما ينوب منها فاشأوا طابية من التراب على تلة جبر تسع مبعة مدافع وبرجا مستديرا على تلة مكشوفة محيطة

٤٥ متراً وعلوه عشرة أمتار واقاموا امامه طابية في شكل نصف دائرة . واقاموا طابئين اخرين . فلما دارت الدائرة عليهم في معركة ألما استفاقوا من غفلتهم واخذوا يصحرون ما اهلوه السنين الطوال

قلنا ان سكان سفاتوبول كانوا نحو ٤٣ الفاً لكن ٣٥ الفاً منهم كانوا من الجنود البرية والبحرية فكانت المدينة كلها كانت حصناً واحداً وسكانها حاميتها ولم يكن فيها من النساء سوى خمسة آلاف وكن كاهن معنادات على المعيشة البحرية . وكان السكان كلهم على قلب واحد ورغبة واحدة محبين لوطنهم متمسكين بديانتهم يخافون البرنس منشيكوف وينفرون منه لما يرونه فيه من الشجعان والترف الا أنهم كانوا يميلون الى اميري الاسطول والى القائد تودلين . وكان من رأي احد الاميرين ان يهجم الاسطول الروسي على الاسطولين الانكليزيين والفرنسيين يهجم كل سفينة من سفن الروس على اكبر سفينة تلتقي بها من سفن العدو ويجهد ان تفرقها ولو غرقت هي معها لكن البرنس منشيكوف صفه هذا الرأي وامر هو ومجلس حربه ان تترك سفن في مدخل المرفأ وان تنقل المدافع والميرة من السفن الى البر ففعلوا ثلاثة آلاف مدفع وثمانية عشر الف جندي . انلقوا القوة البحرية لكي يقووا القوة البرية فغسروا الانثنين مع انهم اقاموا الحصون حول سفاتوبول بسرعة لا تصدق عملوا بها نهائراً وليلاً وملاًوها بالمدافع واشهرها حصون المركز والعلم وملاكوف وقادتهم في ذلك امرام البحر كورنيلوف واستومين ونخيموف وكلهم لقوا حتفهم عند حصن ملاكوف كما سيبي

وفي الرابع والعشرين من سبتمبر خرج البرنس منشيكوف من سفاتوبول وعسكر الى الجنوب منها مخافة ان يفصل العدو بينه وبين البر ويقطع المدد عنه وابتقى في سفاتوبول ثلاثين الفاً لحمايتها

واستولى الانكليز على بلاكلافيا في السادس والعشرين من سبتمبر وعسكر الفرنسيون في الآكام المشرفة عليها وجعلت الجنود الانكليزية والفرنسية تدنو من الحصون الروسية بعد ان حفرت الخنادق للاحتكام بها وكان عدد الجنود الفرنسية حينئذ ٤٢ الفاً ومعهم الاي من الجنود العثمانية فيه خمسة آلاف وعدد الجنود الانكليزية ٢٢ الفاً . وكان الانكليز قد نصبوا ٧٣ مدفعاً والفرنسيون ٤٩ مدفعاً فقابل الروس الفرنسيون باربعة وستين مدفعاً والانكليز باربعة وخمسين مدفعاً عدا ما في حصون الروس من المدافع الكثيرة

وفي السابع عشر من اكتوبر ابتدأ إطلاق المدافع على برج ملاكوف واستمر إطلاقها ثلاث ساعات فاستكتت المدافع الروسية المدافع الفرنسية وكان الفوز بنوع عام للروس .

وكانت البوارج الانكليزية والفرنسية قد اشتركت في المعركة لكن دارت الدائرة عليها فأذنتها مدافع الروس كثيراً وقتل في هذه المعركة الاميرال كرنيلوف الروسي وهو من أبطال حرب القرم المشهورين أصابته كلة مدفع فقتل عليه وكان آخر كلمة تلقى بها «بارك الله» روسيا وامبراطورها وخلص سفاستوبول والاسطول . واستمر إطلاق المدافع ثلاثة ايام أخرى على غير جدوى غير احراق البارود وقتل بعض الضباط من الطرفين . وكان الفائز من الفرنسيين والانكليز يحفرون الخنادق كل هذه المدة للدنو من حصون الروس . وعزم البرنس منشيكوف على اتخاذ خطة الهجوم والزحف على بلاكلانا فهاجمها في الخامس والعشرين من أكتوبر وكان مع الجنود الانكليزية الف جندي من الانترك فنجح الروس عليهم فهربوا من وجههم ولم يسمروا مدافعهم واستمر الروس في هجومهم الى ان بلغوا معسكر الانكليز فنب الانكليز للقائهم وردهم على اعقابهم وكان موقف الانكليز احصن من موقف الروس فحارب الروس اغراء الانكليز باتباعهم لكي يخرجوهم من موقعهم الحصين فلم يخرجوا منه . وعند الظهر رأى لورد رغلان ان الروس اخذوا يحررون المدافع التي غنمها من الجنود التركية فامر ان تهجم الفرسان عليهم وتصدّم عنها فالحز لورد كاردigan ستمتة من نخبة فرسان الانكليز وهجم بهم على «مخالب الموت» كما قال الشاعر تنسون في رثائهم المشهور فاضطر هؤلاء الفرسان ان يمتدقوا جيش الروس ذهاباً واياباً فقتل خمس مئة من خيولهم وسقط منهم مئتان وخمسون فارساً بين قتيل وجريح وانقضى اليوم والغلبة للروس على نوع ما ثم حدثت معركة أخرى خسر بها الروس ١١٨٠٠ والانكليز ٢٦ والفرنسيون ١٨٠٠ . وتوالت المعارك وقامت الطبيعة تشارك المتحاربين فعصفت عواصفها في الرابع عشر من نوفمبر وعبثت بالاسطول الانكليزي واتلفت منه ما يساوي مليونين من الجنهات واغرقت من التجارة الف نفس

وعزم عمر باشا في اواخر يناير على الجي الى القرم بخمسة واربعين الفا من جنود و فوصل منهم ٢٥ الفا الى او باتوريا في العاشر من فبراير . وكان يسهل عليهم من هناك ان يهاجموا سمفربول او بريكوب فلما بلغ خبرهم القيصر امر الجنرال رنجل ان يحاصر او باتوريا ولم يكنف بذلك بل امر ان تؤخذ عنوة مهما كلف اخذها لانه اغناظ من دخول عمر باشا ارضاً روسية . فتفقد الجنرال رنجل ضواحي المدينة ورجع عدم الفوز بفتحها ولكن الجنرال خرولف قال انه يفهم فيها اذا كانت القيادة في يده وكان البرنس منشيكوف عجولاً كالقيصر فاعطاه

القيادة لكنه فشل فشلاً تاماً. واغناط البرنس منشيكوف من ذلك فاستعفى من قيادة الجيش وخلفه البرنس ميخائيل غورتشاكوف

واستمر الروس على تحصين سفاستوبول حتى صار فتحها عنوةً ضرباً من المحال وبينما هم جازون في هذا العمل والجنود المخالفة تحصن مواقعها حول المدينة قبض القيصر الى رحمة ربه فرجاً الناس ان تضع الحرب اوزارها

كان القيصر نقولا الاول من اعظم الملوك جاهاً تربع في سرير الملك ثلاثين سنة اخضع فيها ثوار بولونيا والمجر ورومانيا وقاوم ثورة فرنسا ونجى النمسا ومنع عود الامبراطورية الالمانية. وحسبت روسيا ان فوزها في سياستها الخارجية يكفر عن الفساد الضارب اطناباً في ادارتها الداخلية وان قبصرها هو الكل في الكل وان عينه الساهرة ترداً عنها كل ضير وتبليها كل خير

ولكن لما دخلت عارة انكلترا وفرنسا البحر الاسود واضطربت العارة الروسية الى الحرب منها ودارت الدائرة على الجنود الروسية في معركة آلما ودخلت الجنود التركية اوبانوريا واحاطت الجنود الانكليزية والروسية بسفاستوبول وحصرت البوارج الانكليزية. رافق روسيا في كل الجهات وجاهرت النمسا بالعداء لما — لما حدث كل ذلك ورأى الشعب الروسي ان اعثائه على حكومته لم يمدد نفعاً وان الصروح التي بناها في الهواء على فتح الاستانة واستلاك ابواب الشرق والغرب قد دكت الى الحضيض استفاق من سباته وعثرته الدهشة وتولاه الدعر. وكانت الحكومة قد لجأت الصحافة والطباعة ولكنها لم تستطع ان تلجم اقلام الكتاب فنشروا النشرات الثورية في البلاد ولا بعد ان يكون خصومهم قد ساعدوهم على نشرها لانهم اذا استطاعوا ان يثيروا ثائرة الاهلين على حكومتهم سهلوا على انفسهم سبيل الفوز باقل ما يكون من الخسائر. ورأى القيصر ذلك فنقلت عليه الغيوم وقال ان التغيير محال علي فليقدم عليه من يأتي بعدي. واصيب بالزكام في السابع والعشرين من فبراير سنة ١٨٥٥ لكنه خرج لاستعراض الجيش من غير ان يلبس رداء يقيه البرد وقال له طبيبه في ذلك فاجابه لقد فعلت ما عليك فدعني وشأني فاشتدّت وطأة الزكام عليه وتوفي في الثاني من مارس وهو الثامن عشر من فبراير بالحساب الشرقي لكن الحرب لم تضع اوزارها بل استمرت كما سيبي

الموت الظاهر

نشرنا في مقتطف بتاريخ من السنة الماضية مقالة في الحياة والفرق بين الاجسام الحية والاجسام الميتة . وقد قرأنا للدكتور هرس من جامعة برمنغهام كلاماً لا يخرج عن هذا الموضوع فرأينا ان ننقل بعضه الى القراء لما فيه من الفائدة والفائدة قال

يظن الواحد منا لاول وهلة ان لا اسهل من التمييز بين الحياة والموت فالتنفس والحركة والحرارة وتضاض القلب والحس من علامات الحياة التي لا يجعلها عامة للناس . ولو سئل احد علماء البيولوجيا ان يذكر الفرق بين الاحياء والاموات لقال ان الاحياء تختلف عن الاموات بثلاثة امور . اولاً المبادلة المستمرة بين المواد المولدة منها وبين المواد المحيطة بها مثل امتصاص الاكسجين وافراز الحامض الكربوليك وغيره من الفضلات المؤذية وتناول الطعام وتحريكه الى انسجة وهو ما يعرف بالتمثيل . ثانياً تحويل الطعام الى حرارة وقوة محركة . ثالثاً التنبه بالمجاري الكهربائية . فهذه الامور لا تشاهد في الاجسام الميتة فهي من الادلة القاطعة على وجود الحياة لكنه لا يسهل اثباتها في بعض الاحوال الا بالادوات الفسيولوجية المتقنة الصنع . ومن المحقق ان كثيرين من الناس دفنوا احياء لان موتهم كان ظاهراً فقط والحوادث التي من هذا القبيل كثيرة

واذا بحثنا في علامات الموت او الحياة وجدنا انه ليس من السهل اثباتها فالانحلال مثلاً من علامات الموت لكنه لا يحدث في كل الاحياء فبعض الاحياء الدنيا لا تفعل او بالحري لا تموت لانها تحفظ كيانها بانقسامها الى نصفين فيقول من كل نصف حيوان كامل . وآخ البيض اي يياضه ليس من الاجسام الحية لكنه يغفل . ومثله البكر وغيره من المواد التي يفرزها الجسم مع البول فكما مواد آلية قد يطرُق اليها الفساد اي الاختيار لكنها لم تكن حية قبل انحلالها . فالاحياء مركبة من اجزاء حية مولدة من البروتوبلازما واجزاء غير حية منها مواد آلية كعضو المغرقات والفضلات ومنها مواد غير آلية كالنترات والنشادر وما اشبه . والبروتوبلازما لا تفعل ما زال فيها حياة لانها تقاوم الجراثيم التي تسبب الانحلال بافراز المواد المضادة لما فتى نقدت الحياة صارت كغيرها من المواد الآلية وانحلت

ويرى الموت الظاهر في كثير من الاحياء الدنيا فبعضها يبقى جافاً سنوات كثيرة ثم يعود الى الحركة والحياة اذا بل بالما . ومن المحقق ان الحياة تبقى كاسنة في القمح لا اقل من مئتي سنة . وما قيل عن تفرخ القمح الذي وجد في الموميات المصرية لا نصب له من الصحة

والجراثيم وهي ادنى النباتات لتحمل درجة شديدة من البرودة ولا تموت بل تبقى الحياة كامنة فيها فقد خفضت الحرارة في بعضها الى ان بلغت مثني درجة تحت الصفر من مقياس سنغراد حتى جمدت هذه الاحياء وصار يمكن سحقها كالاجسام الصلبة ثم عادت وعاشت بعد ان ردت حرارتها اليها. وروى فرنكلين لما ذهب الى نواحي القطب الشمالي سنة ١٨٢٠ انه رأى سمكاً مجمداً في الجليد فلما اذبح الجليد عنه خرج حياً يعم في الماء . وقد اثبت بعضهم ان الضفادع يمكن تجميدها الى ان تصل حرارتها في باطنها الى الدرجة ٢٤° من مقياس سنغراد ولا تموت. وروى السرارنس شكلين ان في بحار القطب الجنوبي حيوانات تبقى مجمدة عشرة اشهر في السنة ولا تعوم في الماء الا شهرين فقط . والحيوانات الراقية كالانسان وغيره لا تحتمل البرد الشديد لكن حوادث الموت الظاهر لاسباب غير هذه مروية في الانسان من احادثة الكلونل تونسنند المشهورة وقد وصفها الدكتور تشاين وصفاً دقيقاً قال : كان في امكانه ان يموت موتاً ظاهراً ثم يعود الى الحياة متى شاء . اثنى مرة على ظهوره وهي ساكنة مدة من الزمن ثم اخذ نبضه يضعف رويداً رويداً الى ان اخفى تماماً ولم اعد اشعر به مطلقاً والدكتور بينارد الذي كان معي لم يمكنه ان يشعر باقل حركة في قلبه . ووضع المستر سكرين مرآة امام فيه فلم يظهر عليها ادنى كدر ولم تقدر ان تجد فيه اثر ما من آثار الحياة . فظننا انه تجاوز الحد هذه المرة . وابقنا اخيراً انه مات فعلاً وممنا بالانصراف ثم بعد ذلك بقليل اخذ يتحرك وعاد اليه نبضه وبدأ يتنفس ويكمل

واغرب من ذلك ما يروى عن دراويش الهند قبل انهم يدفنون وتوضع الاخوان على قبورهم ويطعون فيها عدة اسابيع بلا اكل ولا شرب ثم يخرجون وهم على قيد الحياة . والامثلة التي من هذا القبيل اكثر من ان تحصى وقد اثبتتها جماعة من اللغات المموتل عليهم رأوها بانفسهم ورووها فلا يمكن انكارها . من ذلك ما رواه جيمس برايد قال انه سبي باحد هؤلاء الدراويش وسد فخذه واذناه بالشمع ووضع في كيس وختم الكيس ثم وضع الكيس في صندوق واقل الصندوق ووضع في غرفة ختمت ابوابها . وترك الرجل على هذه الحالة ستة اسابيع ولما اخرج وجدت عضلاته يابسة وحسكة . نبضاً ولا اثر لنبضه وحركات قلبه ثم اخذ يعود الى الحياة شيئاً فشيئاً وظهر نبضه وتكلم وقال للذين حوله « هل صدقتم كلامي الآن » ويستنتج من هذه الامور انه متى كانت الحياة كامنة لا يتناول الجسم غذاء او ماء او اكسجيناً ولا يفرز الحامض الكربونيك وغيره من الفضلات ويكون عمل الرئتين والقلب ضعيفاً جداً لا يشعر به . انتهى باختصار

الاستاذ هيكل وتهمة التزوير

رد الاستاذ على خصومه

وعدت قراء المقتطف ان انشر رد الاستاذ هيكل فهذه ترجمته مع المحافظة على الاصل قدر الاستطاعة . قال

ان ما جاء في مقدمات كتب مختلفة من كتب التعليم وما نشر في جرائد الاسبوع الماضي من الاقوال التي لا صحة لها يضطرني الى ايضاح بعض امور لها علاقة بالمسائل الالية وهي اولاً النزاع القائم الآن بين « جمعية التوحيد » و « جمعية كبلر » . ثانياً المطاعن الشديدة التي وجهتها الي جمعية كبلر بصفي رئيساً اكرامياً لجمعية التوحيد . ثالثاً المسألة الفظي وهي مسألة الانسان

جمعية التوحيد وغايتها — انشئت هذه الجمعية في مدينة يانا منذ ثلاث سنوات وغايتها تأييد مذهب التوحيد^(١) في الخلق الذي لا يسلم اصحابه الا بما ينطبق على الاخبار المبني على المشاهدات والتجارب كما هي الحال في درس العلوم الطبيعية كلها ولا يلتفتون الى الوحي والمجائب واخوارق . وام نتائج هذا المذهب فوز مذهب النشوء وتسميته وتطبيقه على الانسان لانه كغيره من الحيوانات اللبونة نشأ من ادنى الحيوانات الفقرية بعد ان مر به سلسلة من الاجداد ادنى منه في المراتبة الحيوانية^(٢)

اما مبادئ هذا المذهب فقد شرحتها في كتاب وضعته سنة ١٨٦٦ وسميته « ابنية الاحياء » (المورفولوجيا) ثم توسعت في المذهب في كتاب « احمية الكون » الذي نشرته سنة ١٨٩٩ . وقد قبل بهذه المبادئ اكثر العلماء الطبيعيين ولا يزالون يوالون البحث فيها في كثير من المجالات مثل « مجلة التوحيد » البرلينية للدكتور كروبر وغايتها نشر مذهب التوحيد ومجلة ستاقرت الشهرية المسماة « المذهب الجديد في الخلق » للدكتور

(١) يعتقد هيكل بوجود موجود واحد في الطبيعة وهو المادة فيسفي فلسفته بالمولم اي التوحيد التمييز بينها وبين فلسفة التنحية اي الدوالم التي يعتقد اصحابها بوجود المادة ونفس او روح او قوة اخرى غيرها تؤثر في المادة . (٢) ساعدني سيده انكليزية تحسن اللغة الالمانية في ترجمة هذا الرد فلما وصلت الى هذه العبارة قالت انها ما تشعركه الا بدهان واشترطت علي حذفيها والا امتنعت عن تقديم الترجمة فحوالت افئتها ان ناقل الكفر ليس بكافر فلم افعل واغبراً وجدت انه لا بد من اجابة طلبها وحدث الله لانه لم تحدث عوارض اخرى فتوجب حذف الرد بمرته

بريتوباخ وايضاً مجلة « الكون » التي تصدر في ستانفورد وغايتها البحث في مذهب الشوء واصحابها جماعة من علماء الطبيعة

جمعية كبلر وغايتها — من الامور البديهية ان هذا القول بالتوحيد قامت عليه قيادة علماء الكلام وانصارهم اصحاب مذهب التنئية لانه جعل العقائد المسيحية القديمة التي بني عليها التمدن الحديث خالية من القيمة في نظر العلم فانشأوا في فرنكفورت منذ سنة ١٨٤٠ جمعية سموها جمعية كبلر غايتها العظمى التسليم المطلق بالوحي والنجائب وبالله له ذاتية محدودة وبنفس بشرية خالدة على صورته . وتكفلت هذه الجمعية بحل العقدة التي لا تحل وهي التوفيق بين الحقائق الطبيعية المسلم بها والمبنية على مذهب التوحيد وبين العقائد الدينية القائمة بمذهب التنئية وبعبارة أخرى ظنت انها تقدر ان تجعل هذه الحقائق خاضعة لمعتقداتهم . فانضم اليها جماعة من المحافظين والمتدينين وعضدوها بكل قواهم ومن جعلتهم مديرو المعارف الرجعيون الذين سرت فيهم الروح الاكليريكية في بروصيا وباقاريا من اولها الى آخرها فلما اشددت ازهر هذه الجمعية حملت حملة منظمة في الشتاء الماضي على جمعية التوحيد فكان اكتاباتها الكثيرة والخطب التي القاها الخطباء المتنقلون من اعضائها شأن لا يستخف به واشد هؤلاء الخطباء حماسة ونشاطاً الدكتور ارنولد براس (Arnold Bras) وهو منذ ثلاثين سنة يحاول ان ينال مقاماً بين العلماء فظن انه يسهل عليه الآن نيل بنيته بالخطابة والكتابة ضد مذهب الشوء وخصوصاً احدى نتائجه الممقوتة اكثر من غيرها وهي « نشوء الانسان من القرد » (١) . وهو لشدة حذره يسلم بالبراهين التي لا يمكنه انكارها كبراهين تشریح المقابلة وعلم الاحافير فيأخذ هذه الحقائق التي يعرفها تمام المعرفة ويقلبها بكم عجيب ويصقها ويفسرها كيفما يشاء ليوم القاري ان لا قيمة لها في اثبات مذهب الشوء . ورأى ان افضل طريق توصله الى غايته توجيه المطاعن المتتابعة اليه والى كتاباتي

ونشر منذ سنتين رسالة سماها « ارنست هيكل وحقيقة امره في علم الاحياء » انتقد فيها كتابي تاريخ الخلق انتقاداً مرّاً فقال ان شجرة النسب التي فيه فرض لا قيمة له وسخر بناموس تولد الاحياء (Biogenesis) فجعله وهماً باطلاً وندد بمذهب الشوء البطني (٢) فقال

(١) كثيراً ما يستمر الاستاذ هيكل عبارات خصومه على سبيل التهكم فتنتقل عنه كتابها له وتؤخذ تحية طيو وعلى غيره من العلماء الطبيعيين ومن هذا التبيل قولهم انه اعترف بتزوير الصور وات اكثر العلماء قد وقعوا في هذا الخطأ مع انه ذكر ذلك على سبيل التهكم كما سيبي

(٢) اطلق هيكل لفظة (G-atmen) وهي يونانية الاصل ومعناها الوطن على جنس من الاسباب الدنيا مؤلف من كبريت او بجن فقط وزعم انه اول حيوان تولد في الكون ونشأت منه كل الحيوانات الالبانية على اعتلائها

أنه دليل على جهلي المبادئ، الفسيولوجية الاساسية . فلم ارد على هذه الرسالة الخبيثة ولا على غيرها من الكتابات البذيئة التي علي شاكلتها

وفي العاشر من شهر ابريل الماضي التي خطبة في برلين امام جماعة من المسيحيين الاشتراكيين مرضوعها « الانسان الاول » اعترض فيها اشد الاعراض « على نشوء الانسان من القرد » ثم اخذ في ليز صور الاجنة التي رسمتها الواحدة حذاء الاخرى لسهولة مقارنتها فقال انها تزوير في العلم وادعى انني عسكت هذه الصور فوضعت رأس جنين الانسان على بدن جنين القرد وقال ان كلامه هذا عن خبرة لانه هو بنفسه اعطاني الصور الحقيقية الاصلية . فالوقاحة المتناهية التي نشر بها هذه المزاعم وغيرها من المفتربات التي لا صحة لها اخرجني الى الرد عليها فقلت انها اكاذيب غاية في الوقاحة وانه لم تكن لي علاقة بهذا الرجل سوى انه منذ سنوات طلب الي ان امد له يد المساعدة في خطبة اراد ان يلقيها في ويمر وموضوعها رأي غيثي (Goethe) في الالوان . (راجع ايضا اقوال الدكتور بريترباخ في مجلته المسماة « المذهب الجديد في الخلق »)

مسألة القرد - اما براس فعوضا عن ان يعترف بخطائه ويرجع عن افواه الكاذبة نشر منذ بضعة اسابيع رسالة اخرى بذبئة عنوانها مسألة القرد وهي آخر تزويرات الاستاذ هيكل . فالتزويرات المزعومة هي جداول نشرت بعضها لشرح خطاب القيت في برلين سنة ١٩٠٥ وبعضها لشرح خطاب آخر القيت سنة ١٩٠٧ والغرض منها تقريب بعض الحقائق المسلم بها الى افهام عدد كبير من المتعلمين . اما براس فحاول اقناع قرائه انها ثملان باكتشاف جديد اكتشفته واريد احواله بين الناس بتزوير الحقائق . وهذه الرسالة تقع في اثنتين واربعين صفحة وهي مشحونة بالمزاعم الكاذبة وتحرى في الاقوال جزافا والتفاني في الحجة الخالصة في المطاعن الخبيثة علي . ولو شئت ان اظهر كنه هذا الرجل للزمني ان اؤلف فيه كتابا لا ينقص عن ٤٠٠ صفحة

الاستاذ طارطوف - كنت اوتر السكوت عن المطاعن السابقة واشباهها ولم يحدث منذ اسبوع ما اخرجني الى هذا الرد الموزج فان جريدة اخبار مونخ نشرت في عددها الصادر في ١٩ ديسمبر رسالة خالية من التوقيع « عنوانها ارنست هيكل وتزوير صور الاجنة » وظهرت هذه الرسالة ايضا في عدة مجلات المانية واجنبية في وقت واحد . وقد ظن ناشرها انهم بملم هذا يهدمون ما بنيت في هذه السنين الطوال وبقضون علي قضاء مبركا ويزيلون « وصحة العار عن العلم في المانيا » حسب قولهم . اما كاتب الرسالة فلا خلاق له والاما انجم عن توقيعها

باسم فانه وقعا هكذا « الاستاذ الدكتور ل. » واسميه الاستاذ طارطوف لان اخلاقه في العلم تطبق على هذه التسمية^(١) . اما القضاء علي ادبياً وعملياً فاني ارجح باله من جهته لانه قضي علي منذ عهد بعيد فقد قرأت منذ اكثر من ثلاثين سنة في جريدة كلها ورع ونفوى انه قد قضي علي في عالم العلم « قضاء لا حياة بعده » . وللاستاذ دنرت (Denert) الرئيس الديني لجمعية كبلر ومن شيعة الدكتور براس ومثله « لا ينطق الا بالحق الصريح » اقوال مثل هذه فانه يكثر من ذكر موت المذهب الداروني حتى انه وصف لنا احتضاره وصفاً بديهاً . لكننا نرى بالرغم عن كل ذلك ان « سم » هذا المذهب قد سرى سيراً حيثما في كل المؤلفات التي الت حديثاً في علم الاحياء (البيولوجيا)

تزویر ضرور الاجنۃ — اني اعترف حسماً للجدال في هذه المسألة ان عدداً قليلاً من صور الاجنۃ (نحو ستة في المئة او ثمانية) موضوع او « مزور » اذا عد الدكتور براس ذلك تزويراً وذلك في ما اذا كانت المواد التي يراد فحصها او رسمها غير كاملة حتى يضطر فاحصها او راسمها وهو يضع حلقاتها بعضها بازاء بعض في سلسلة ارتقاؤها ان ميلاً ما بينهما من الفراغ بمجلفات فرضية وان بصور الاجزاء المفقودة من اعضائها حسب قوانين تركيب الاعضاء بعضها ببعض . اما صعوبة هذا العمل وسهولة الخطأ فيه فلا يقدر ان يحكم فيهما الا الذين اتقنوا علم الاجنۃ . وقد اطال الاستاذ طارطوف الكلام على ذلك متظاهراً بالتمقل قال « اما الآن وهي اول مرة أوعز بها الى علماء الاجنۃ الالمانيين فليشكلوا صريحاً بلا تحفظ . وغاية ما يرجح من الاستاذ هيكل نفسه ان يخبرنا الحقيقة وبأي طريقة عملت هذه الصور ومن احضر له الصور الاصلية وكل جواب آخر منه لا يقنع الشعب الالماني ولو كان حكماً من المحاكم الالمانية »

ما شاء الله ! الشعب الالماني ! بل نخبة من دهاة رجال القضاء للجلوس على منصة القضاء والحكم في مسألة صور الاجنۃ المسألة التي يستوجب فهمها وانتقادها ان يقضي الانسان سنوات كثيرة في درس تشریح المقابلة وعلم الاجنۃ . وكل من خبر علماء الاجنۃ الالمانيين ومقاصدهم وطرقهم المختلفة في البحث ورااهم المتنوعة واختلافاتهم وتعضيهم لا يرجو ان يكون الحكم اجماعياً في هذه التهم المؤلمة

فبعد هذا الاعتراف « بالتزوير » يجب ان احسب نفسي « مقضياً علي » وهالكاً .

(١) هو بحث رواية مشهورة بنولير يضرب به المثل في اريابه والبحث

لكنه يعزني ان ارى بيجاني في كرسي الاتهام مئات من شركائي في الجريمة وبينهم عدد كبير من الفلاسفة المعولس عليهم في التجارب العلمية وغيرهم من علماء الاحياء (البيولوجيا) ذوي الشأن . فان أكثر الصور التي توضح علم ابناء الاحياء وعلم التشريح وعلم الانسجة وعلم الاجنة المنشورة في كتب التعليم والمطوولات والممول عليها « مزور » مثل « تزويري » تماماً ولا يختلف عنه في شيء . فكل هذه الصور ليست مضبوطة تماماً لكنها تختلف في وضع اجزائها بعضها مع بعض وقد حذفت منها الزوائد التي لا لزوم لها لكي تظهر الاجزاء الجوهرية جلية في شكلها وتركيبها

تولد الانسان (انثروبوجينيسيس) هو عنوان خطب بدأت في القاها سنة ١٨٧٤ وحاولت فيها لأول مرة ان اقرب الى افهام التلامذة تاريخ نشوء الانسان . ثم بعد ذلك بثلاثين سنة اصدرت الطبعة الخامسة من هذه الخطب وهي في مجلدين بذلت في تأليفهما عناية كبيرة وبيئت فيهما نشوء الانسان بدرس الاجنة وحاولت تطبيق ناموس تولد الاحياء على الجسم البشري كله واستعنت بعلم الاخافير (بليونتولوجيا) وعلم تشريح المقابلة وعلم الكائنات (أنتولوجيا) لحل مسألة الانسان الكبرى . وفي سنة ١٨٧٤ نهض احد علماء التشريح في ليپزيك واسمه ولهم هس (Wilhelm His) (وهو رجل قوي الملاحظة ومتقن لفن الرسم) فاعترض علي نفس الاعتراض الذي اعترضه زميله براس في هذه الايام فرددت عليه في خاتمة الطبعة الرابعة من كتابي المذكور آنفاً ونقضت تهمة التي كانت لها صدق عظيم في ذلك الزمن . وما يدل على اخلاق الدكتور براس انه لم يشر الى ذلك مطلقاً وضرب صفحاً عن كتابي هذا مع ما فيه من دقة البحث وجعل موضوع انتقادو خطبتي من خطبي التي لم اعن بها

جمعية النفاق — ان السهام السامة التي رشقتني بها جمعية كبلر الورعة وهي تفيض محبة مسيحية يظهر ان عند الدكتور براس مبلغاً وافراً منها لكنها قد عادت كلها عليه . اما ما اشار علي به بعض الاصدقاء والتلامذة وهو مقاضاة امام المحاكم فلا رغبة لي فيه فليثاد الخواجات رينكي ووزنت وبراس وشركائهم في القذف وزرع بذور الشبهات . ولست بنائم من علماء الكلام وعلماء ما وراء الطبيعة والكهنة والمأذونين ابتهاجهم بهذه الامور فهي مورد مستطاب لخطبهم ومواعظهم

والغرض الذي يرمون اليه وهو ان يقيموا لم اساماً مثبتاً منطبقاً على ما يعتقدونه من مذهب الثنية في الخلق يبنون عليه عقائدهم الدينية وبوفتو بينه وبين المعارف العلمية

الحديثة غرض فائل وخداع باطل ولذلك يحق ان يلقبوا بجمعية النفاق
اما الآن وقد بلغت الخامسة والسبعين من عمري واستقلت من استاذية علم الحيوان
التي شغلتها ٤٨ سنة فاني اعتزل الاعمال العلمية وانا عالم علم اليقين انني بذلت غاية الجهد هذه
السنين الطوال وصحيت كل مرتخص وغال في سبيل خدمة الحق
يانيا ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٠٨
ارنست هيكل

هذا ما ردد به الاستاذ على خصومه ومن الاطلاع عليه يتضح للقراء ان لا صحة لتهمة
التزوير التي اتهم بها وان ما قيل عن تركه جامعة يانا مكرها لا اساس له ايضا فانه استفاد
منها من تلقاء نفسه لتقدمه في السن . ولا اريد بالدفاع عن هيكل اثبات مذهبه او القدح
بمخالفه بل غايي الدفاع عن رجل قضى ما يزيد عن خمسين سنة في خدمة العلم والحق . وقد
يكون مخطئا في بعض آرائه لكن من يقرأ كتاباته يرى انه يعتقد صحة ما يقول فتهمته
بالتزوير والخداع تهمة من افطع التهم وعمل دفي لا يغفر . ومن يكسب ردا كذا لله
حدة وغضب لا يكون خادعا وما كرا بل يكون ابعد الناس عن المكر والخداع . وغاية ما
يتنقد عليه في رده هذا حدة وله عذر في ذلك فرجل قضى العمر في البحث والتقصي
لخدمة العلم والاف ما يزيد على اربعين كتابا في اهم المواضيع التي تشغل افكار الناس وعانى
من المشقة والنصب ما يعجز القلم عن وصفه وشهد له العلماء على اختلاف نزعاتهم انه من
اعظم علماء البيولوجيا ثم تقوم فئة من طلاب الشهرة وهادمي اركان العلم اتهمه بانه مزور
خداع ما كر لا يلام اذا ظهر في رده عليها بعض الحدة لاسيما اذا كان خصومه على جانب
عظيم من الدهاء ومن البارعين في الجدل يقلبون الحقائق ويموهون على الناس بالمغالطة
والتضليل ويننون نتائجهم على مقدمات لا اساس لها ولا غاية لمن ذلك الا صرف الافكار
الى ما يطول به مجال المشاغبة على ذير جدوى . ولم يخف هذا الامر عليه فقد قال في
احدى مناقشات مع الاب وسمان ما ترجمته : « ومن المحال ان استطيع الرد على كل المسائل
التي اوردها واقعة بفسادها فان اقوى البراهين المنطقية واضحا يانا لا تكفي لانقاذ
واسكاته لشدة مهارته في استعمال الحقائق لاختفاء ما يريد بتضليلاته الفاسدة ومن العبث
افناعه بالادلة المعقولة لانه يعتقد ان « الايمان فوق العقل »

ويظهر من كتاب المسز مكاب الذي نشرته في الجزء الماضي من المقتطف ومن رد
الاستاذ هيكل المنشور في هذا الجزء ومن المقالة التي نشرت في جريدتي الاخبار والبشير ان

هذه المطاعن التي وجهت الى هيكل كانت حملة منظمة في كل انحاء العالم غايتها اسقاطه وهدم
اركان مذهب النشوء وهي سياسة مبنية لا تعود الا بالضرر على مذاهب الدين بقاومون هذا
المذهب . ولا شبهة ان هيكل ملحد كافر لا يؤمن بالله وينكر الوحي والبعث فيجادلوه في
ذلك ان شاؤوا ولكن ما لم وللتعرض للحقائق العلمية فهل نسوا بما فعلوا بفيليبو وقد اجبروه
ان يقسم ان الشمس تدور والارض لا تدور ثم رأوا انهم مخطئون وانه كان مصيبا .
ولو سلمنا جدلاً ان هيكل كاذب ومزور وخادع وما كر وانه زور الصور البيولوجية ووضع
راس القرد على بدن الانسان فهل فسد مذهب النشوء بذلك وهل مسألة الاجنة الدليل
الوحيد على صحته . فما مثلهم في هذه الامور الا مثل من نفحه بمئة دليل على صحة قوله
فيعرض على دليل منها واحد ويجادل نقضه زاعماً انه ينقض بالدلة التسعة والتسعين الباقية
امين المألوف

— — — — —

آفة الشرق

من كتاب بحث في الدكتور ابوب ثابت من بيروت الى الدكتور رضا توفيق بك
نائب ادرته

الاعتقاد التام في عقول البشر في حال فطرتهم والغالب عليهم في عصور جهلهم ان
الدين هابط عليهم من قوة فوق قوتهم لا يدركونها وحكمة اسمى من حكمتهم لا يحدونها وانه
لذلك ليس لهم ان يغيروا حرفاً من حروفه ولا ان يساءلوا ولو للاستشارة عما جاء في سطورهم .
وهذا الاعتقاد هو الذي وقف كل تلك القرون الطوال في سبيل تقدم الانسان ورفقه عموماً
وفي طريق بلوغه الى المدنية الحديثة على وجه خاص الى ان جاءت الثورة الفرنسية فلاشت
هذا الوهم وبطلت الزعم بتقدس سلطة الملك فصعدت من ثم بالغرب الى ما هو عليه اليوم من
الرفق الباهر والمدنية الزاهرة . وهذا الاعتقاد هو الذي يقف اليوم في سبيل نشوئنا وارتقائنا
نحن والشرقيين عموماً . وهو الذي لم تقو ثورتنا السياسية على ملاشاته حتى ولا على زعزعه
ومن ثم على ازالة الوهم الراسخ في العقول من ان الشرائع المدنية والظلمات الاجتماعية لا تقبل
التغير لانها هابطة مع الدين من قوة لا تدرك وحكمة لا تحد . والسبب الاهم في ان ثورتنا
لم تبلغ وان تكن في القرن العشرين بعض ما بلنته ثورة الغرب — على الاقل من زعزعة
هذا الوهم الراسخ في العقول — هو ان ثورتنا السياسية لم نتقدمها ثورة في الافكار كما وقع

للاقتلاب الفرنسي فكانت ثورتنا لذلك غير ثامة واصح نزع التقاليد والادوام من الامة امرأ متعذراً بل يكاد يكون مستحيلاً لاسيما وان الذين احدثوا الثورة وقاموا بها - ومنهم حكومة اليوم - قد تحاشوا في مسيرهم مصادمة التقاليد بل كانوا وما زالوا يجتهدون في تفسير كل اعمالهم بها ويصبغون اجراءاتهم بصبغتها على وهم منهم ان في سلوكهم هذا منتهى الحكمة في السياسة ! فكل ذلك اي عجيء ثورتنا السياسية وليس سيفه افقنا شفق للثورة الفكرية من الجهة الواحدة وتروء ولاه الشأن في سياستهم من الجهة الاخرى قد جعلنا امنا بلوغنا الاصلاح الذي تمناه املاً ضعيفاً بل قد حملنا على الشك في امكان وصولنا اليه ما لم تُنشر ثورة في الافكار مبنية على العلوم الطبيعية والفلسفة المادية فلا نزاع في تقليد ولا تقهرهم وهم . فوالحالة هذه ولثلا نقفل تماماً بثورتنا السياسية - وهي الفرصة الاخيرة لنا باصتقاء كيانه كامة مستقلة - قد بقي عليك وعلى امثالك من رسل المدنية الحديثة ممن توهلهم مراكزهم السياسية والاجتماعية لان يُسمعو اذا تكلموا ونقرأ كتاباتهم اذا كتبوا ان ينشروا اعلام هذه الثورة الفكرية فوق رؤوسنا فتلاشي ما عجزت الثورة السياسية عن زحزحته من التقاليد الواقعة سداً منيعاً في سبيل مجاراتنا للام الراقية

ونحن نعلم ان الجهود تحت هذه الاعلام محفوف بالصعوبات والاختار بل ليست الموانع التي سيلاقها المجاهدون في هذه السبيل باسمهل مما لقيه واضعو الاديان والشرائع في طريقهم من المشاق والاختار . وذلك لان شعوب الشرق عموماً والعناصر التي مجموعها يطلق عليه اسم « الامة » العثمانية خصوصاً ليسوا هم سوى اديانهم بما لحقها من البدع وازيف اليها من الادوام . بل لا اخال احداً من مفكري الامة ممن ينظر الى اللباب دون القشور وتهمة الحقائق اكثر من زخارف الكلام الا معترفاً بان لا قومية عامة لنا بل وجودها فينا وهم اكثر من حقيقة او افلة ان صفتنا السياسية كامة غالباً عليها صبغتنا الدينية كلقوام . حتى ولا عبرة بقومية العناصر نفسها بازاء صبغتها الدينية فالعربي المسلم مثلاً هو غير العربي اليهودي او المسيحي حتى الارمني اليقوي هو غير الارمني الكاثوليكي والارثوذكسي ولسنا نستشهد بالكودفي فخاله هو نفسه صعب عليه ان يفهم نفسه

هذه هي بعض الموانع العامة الواقعة في سبيل فلاح ثورتك الفكرية وهي وحدها كافية لان تجعل سميك الى الاصلاح المطلوب امرأ شاقاً بل يكاد يكون مستحيلاً فكيف وهناك في سبيلك عدا ذلك قوات هائلة وهي التي تمثل بعضها طغمة الممسين والمقلنسين وباقي جماعات الزعماء . فوالاه كلهم يتألبون على مقاومة كل تعلم واحباط كل مسعى من شأنهما اثاره العامة

خوفاً من انها تستدير فترقى وهي التي على جهلها هم يعيشون ويسمنون وباستعبادها للاوهام يعظمون ويرأسون . فذلك ولئلا تدرك عروشهم من تحتهم هم يهبجونها بابها ما ان ليست ثورتك الأعلى الدين فتثور العامة وتهيج عليك كما وقع لك في السنة الماضية حتى قد لا ينجل البعض من ان يتساءلوا كيف نقول قولك ولا يسفك دمك . فاذا قلت لم مثلاً ان الشرائع المدنية والنظمات الاجتماعية وغيرها مما يتعلق بالجمع الانساني هي مثل كل حي - خاضعة لسنة الشوه والارتقاء . وانها لذلك يلزم ويجب التغيير فيها بحجارة الاحوال والازمان حاج عليك رجال الدين وماجوا بدعوى انك تكفر به اذ هو لا يقبل اقل تغيير فيه حتى ولا يميز حذف حرف من حروفه فكيف بتغيير الشرائع نفسها وهي جزء متمم له . فاذا اجبتهم ولكن اذا لم تغير فيها بل اذا لم تغير نحن في كثير من احوالنا ليسنى لنا بحجارة ما حولنا بل الام الحية الراقية فانا نحمد ونتقهر فنقلب في جهاد الحياة فنفقد استقلالنا السيلاني بل وكبائنا ايضا - اذا قلت لم ذلك صاحبوا بسخط وهز . قائلين ان تعاليمك هذه الماسة بقواعد الدين هي التي ستجر بالامة الى الغراب والدمار . ثم اذا قلت لم هلاً رجعت يارجال الدين عن نزاع معيب بكم وبشعالي دينكم من اجل كنيسة لا يتجاوز ثمنها بضع مئات من الليرات هاجوا وسخطوا وصاحوا قائلين انك تمتنهم وتمتن دينهم . كذلك اذا قلت لم اهمموا بامور الدين واتركوا السياسة لرجال الدنيا اضطربوا وشكوا من انك تحاول نزع امتيازاتهم عنهم

لعمري الحق ان حالتنا هذه لحالة يأس وقنوط بل ليس اسوأ منها حالة - شرائع مدنية لا تغير ونظمات اجتماعية لا تبدل ودولة بل دول دينية في قلب دولة سياسية . اذن الامة لا تتغير . ومالا يتغير يحمده فينحط فيثلاثي . والعناصر العثمانية ليست سوى اديانها وحبها للوظائف - وهذا ما ابقى ابناء الوطن الواحد في تنافر ونضاجن دائمين كل تلك العصور التي مرت عليهم . ولئن قال قائل ها ان الترك والعرب والالبان هم على دين واحد فلم اذن هذا الخلاف بينهم اذا لم يكن ذلك لاختلاف اجناسهم اجبناب ارض زعاهم بالوظائف فترى كيف يزول هذا الخلاف من بينهم وكيف تجمعهم « العصبية الدينية » ثم لا تلبث ان ترواهم قد ألفوا قومية واحدة « فضماموا على الذين ليسوا هم من دينهم وان كانوا من نفس افواههم . وكذلك خير النصارى الروم والبلغار والارمن والعرب بين ان يظلموا جزءاً من هذه السلطنة الاسلامية وبين ان يتبعوا دولة ليست لثمتها من لغتهم ولا جنسها من جنسهم وانما دينها من دينهم فترى كيف انهم يفضلون الخيار الاخير على الاول . ولا عبرة بالقول ان الدافع بهم الى الخيار الاخير هو لانهم يعتقدون ان التساوي بينهم وبين المسلمين ليس بوجود ولا

صيرورته مأمولة فإن صدق ذلك على الأقلية الراقية منهم فهو لا يصدق على أكثرهم
 فنرى أنه كيف نظرنا الى مشكلة العناصر التي يطلق على مجموعها لغة اسم الامة العثمانية
 نجد ان ام اسباب التفريق بينها هو اختلاف مذاهبها. واديانها أكثر من اختلاف جنسياتها.
 وهذا الاختلاف في الاديان هو الذي اضعفها في الماضي وسيكون المانع الاكبر في سبيل جمع
 قواها وشتاتها في المستقبل . لذلك اصبح من الواجب الضروري ان يوجه كل الاهتمام الى
 مشكلة اديان العناصر وان يتقرب في افضل الطرق للاشاة النزاع والتنافر بين الاقوام من حيث
 ان امر توحيد اديانها اصبح اليوم ولا مرأة امراً مستحيلاً تصوّره حتى في الخيال . فالخطب
 بوجود التساهل والوعظ والارشاد الى الاخاء — كل ذلك ضياع وقت وكلام في كلام . وانما
 الوسيلة الفضلى للاشاة النزاع بين العناصر هي في ملاشاة « العصبية الدينية » منهم . وليس
 من وسيلة لضعاف هذه العصبية الاّ باعلان ثورة فكرية مبنية على قواعد العلوم الطبيعية
 والفلسفة المادية وهي التي اذا أعلنت ان « الناس يولدون احراراً ومتساوين في الحقوق »
 وان « الشريعة هي مظهر الارادة العامة » وان « السلطة مستمدة من الامة ومستقرة فيها »
 فهي انما تعلن ذلك لان ذلك هو من مبادئها الاساسية المبنية هي عليها فهو اذن نتيجة طبيعية
 لها وليس من باب الاجتهاد في التفسير كما هي الحالة في امر الثورة التي أعلنت في بلادنا .
 وبين الامرين بون شامع فالاول بوجب وجوباً والثاني نقضي به دواعي الاحوال فقط .
 بل اقل ما يكون تأثير مثل هذه الثورة الفكرية المعينة في كلامنا على العناصر العثمانية انه
 يغلب فيها اتخاذها الدين كصفة شخصية مجردة على اتخاذها له كصفة قومية مميزة كما هو امرها
 اليوم . واقل ما يكون من وراء هذا التأثير ان الامة تحل من قيود التقاليد الدينية والادهام .
 ونحن لا نفارض الدين من حيث هو بل انما نفارضة من حيث تقاليد المانة للتقدم والارتقاء
 فيفتح لنا ذلك مسرحةً للافكار ومجالاً لمجاعة الامم الراقية في علومها ومدنيتهما فنتمكن بالتالي
 من فصل الدين عن السياسة فصلاً تاماً ويصبح الدين معتقد الفرد وتصبح الامة جمهورية
 بالفعل وان كانت ملكية بالاسم ودينها الوحيد كلمة الحرية « الحقيقية » والعدل « الحقيقي » .
 فالاخاء لن يوجد بين الناس

ولكن وأسفاه اني لنا تحقيق هذا الحلم ودون وصولنا الى ما نتمناه هذه الامة التاسعة من
 السعادة الحقيقية ما عددناه من الصعوبات والموانع الجمة التي يكاد يكون التغلب عليها امراً
 مستحيلاً — رسوخ الامة على التقاليد والادهام من الجهة الواحدة وقوات رجال الدين وباقي
 الزعماء من الجهة الاخرى ومطامع الدول فوق كل ذلك . بل كاتي بنفس اخوانك من رجال

الدستور وناشري ثورة ٢٣ تموز قد يقفون في وجه ثورتك الفكرية ويحاولون منع نشرك لاعلامها بدعوى انها سابقة لاوانها ومما ينشأ عنها مشاغب وقتن في البلاد . وهنا حد الخلاف بينهم وبيننا . فبينما هم يصورون انهم يصلون الى شفاء علة هذه الامة بالرامم والبالاسم اذا نحن نتصورها لا تشفى الا بالمعملية الجراحية الفعالة . وبينما هم يخيلون ان الداء قد اخذ بهراً بسياسة اللين والتملق اذا نحن نخيل الورم يزيد احتقاناً . وبينما هم يحشون من ان الحى قد قتمت المريض اذا هي تترأى لنا من ام الاسباب لشفاؤه . مثلاً ان فتنة ١٣ نيسان التي اجبتهم واوقفتهم مترددين في سياستهم هي التي فوزم الباهر فيها كان من المنتظر ان ينشطهم ويشجعهم فيتميزونها فرصة مناسبة لجعل ثورة ٢٣ تموز انقلاباً تاماً . وكذلك فتنة آتنة التي ترددوا في امر عقاب مشيريه وزعمائها هي التي كان من اللازم ان يرهبوا فيها بل لينهم في عقاب زعماء تلك الفتنة وتلونهم في سياستهم بشأنها ما جراً عليهم جرأة البطوريكات فلزوم مرضاتها فتأيد امتيازاتها بل ما كانا اكبر عاملين في رصوخ الامتيازات الاجنبية نفسها الى اجل بعيد في رقابنا اذ اتخذت اوربا - سواء عن حق او سوء قصد - تلون حكومتنا في سياستها بهذا الشأن حجة على ضعفنا بل على تعصبنا ايضاً

هذا هو نظري الخاص في حالتنا الحاضرة وعلة الداء واسباب الشفاء وان اكن ابدعته بكل حرية فكر بل وبمجازاة ايضاً فلانك علمتني في كتابك الي ان حرية الفكر هي اساس كل حرية أخرى - الحرية السياسية والدينية والاجتماعية . وان اكن اخطأت في افكاري فقصدي حسن والامور بمقاصدها

والآن اظنك قد مللت وكنت اود لو لم اطل عليك الكلام ولكن هي عواطفي تشكلم وقد هاجها في هياج الناس عليك في السنة الماضية لقصورهم عن ادراك سمو افكارك وبعيد نظرك . وقد ظلت هذه العواطف مضغوطاً عليها في صدري الى ان جاءني كتابك ففكها من امرها ومثل كل شيء يرفع عنه الضغط فجأة بتعدى حد الاعتدال . وعلى ذكر الهياج عليك اعترف لك بانني صانع عن الذين كانوا السبب فيه بل مشعر بفضلهم علي لانهم بهياجهم هياؤوا لي اسباب التعرف الى نفس كبيرة في رجل كبير مثلك وهو الذي افاخر بان ادعوه احاً واصعد اذا سمح لي ان اعدده صديقاً

المخلص لكم
الدكتور ايوب ثابت

الماخذ الشعرية

(٧) الاقتباسات القرآنية

أكثر الشعراء اقتباساتهم من الكتب الدينية والاحاديث المشهورة ^(١) فما اقتبسوه من القرآن الشريف قول بعضهم مضمناً الآية «وهزي ...»

ألم تر أن الله أوحى لمريم اليك فهزي الجذع من ساقط الرطب
ولو شاء أحنى الجذع من غير هزّة اليها ولكن كل رزق له سبب
وقول الآخر مضمناً آية «يوم تأتي السحابة بدخان ...» وفيه الاكتفاء البدعي والتاريخ :
سألوني عن الدخان وقالوا هل له في كتابنا إيماء
قلت ما فرط الكتاب بشيء ثم أرخت «يوم تأتي السحابة»

٩٩٩ هـ (١٥٩٠ م)

وقال القاضي يحيى الدين بن قناص مقتبساً قوله في سورة النازعات : «فاذا هم بالساهرة» :

ان الذين ترحلوا نزلوا بعين ناظره
اسكنتهم في مقالي فاذا هم بالساهرة
اراد : فاذا هم احياء على وجه الارض بعد ما كانوا امواتاً في بطونهم
وقال الصلاح الصفدي مقتبساً ايضاً وموزجاً :

يا عاشقين حاذروا ميثماً عن ثغرو
فطرفة الساحران شككن في امره
«يريد ان يخرجكم من ارضكم بسجرو»

وقال الآخر :

اعكف على الكتب وادرس ثوت نثار النبوة
فالله قال ليحيى خذ الكتاب بقوة

وقال الحناتي المصري :

اقول لذات حسن قد توارت مخافة كاشح في الحي كامن
أرهبني وجهك الوضاح قالت «ألم تؤمن فقلت بلى ولكن ...»

(١) وقد يكون الاقتباس في الشعر كقول الحريري : فلم يكن إلا كالحب البصر أو انرب حتى انشد فاغرب

وقال ابن ليون التقيي :

إذا جزاك بسوء من أسأت له
جزاء سيئته بالنص سيئة
لا حيف في ذلك في قول وفي عمل

وقال الحملي :

أهدى اليكم على بعد تحيته
حبوا باحسن منها او فردوها

وقال الآخر :

وعند النوم قلت لمقلتيه
تبارك من توفاكم بليل
وحكم النوم في العينين جابر
ويعلم ما جرحتم بالنهار

وقال ابن سناء الملك :

رحلوا فلست مسائلاً عن دارهم
انا باضع نفسي على آثارهم

وقال آخر :

فيأتون المناكر في نشاط
ويأتون الصلاة وهم كسالى

وقال آخر :

انلني بالذي استقرضت خطاً
فان الله خلاق البرايا
واشهد معشراً قد شاهدوه
يقل « اذا تدابنتم بدين
عنت لجلال هيبته الوجوه
الى أجل مسي فاكثبوه »

وقال الآخر :

ان كانت العشاق من اشواقهم
فانا الذي اتلو لهم « يا ليتني
جعلوا النسب الى الحبيب رسولا
كنت اتخذت مع الرسول مبيلا »

وقال شيخ شيوخ حماء :

يا نظرة ما جلت لي حسن طلعتيه
عابت انسان عيني في تسرع
حقى انقضت وادامتي على وجل
فقال لي « خلق الانسان من عجل »

وقال آخر :

ان كنت ازمعت على هجرنا
او كنت بدلت بنا غيرنا
من غير ما جرم فصبر جميل
« فحسبنا الله ونعم الوكيل »

وقال جلال الدين السيوطي :

قد بليتنا في عصرنا بقضاء
يظنون الانام ظلاً عما

يأكون التراث اكلاً لما « ويحبون المال حبا حماً »
وقال الشيخ حسين المملوك :

كم من جهول في النفي سارح
قد حارت الأبواب في مرز ذا
لا يسأل الخلاق عن فعله
ومن عليم في عناء مقيم
وطاشت الناس فقال الحكيم
« ذلك تقدير العزيز العليم »

وقال أيضاً :

يا راضياً بعلمه بين الوري
لتكون مرضياً لها عند الندي
« يا أيها الانسان انك كادح »
إياك فيها ان يشينك قادح

وقال أيضاً :

يا من يروم الى الحقائق مسلماً
فعليك بالهادي النصير كفاية
« وكفى بربك هادياً ونصيراً »
ان شئت فيها انت تصير بصيراً

وقال أيضاً :

الهي تنابيك السماء واهلها
تباركت يا رحمن انت رحيمنا
« مالك يوم الدين اياك نعبد »
وترجوك اهل الارض حقاً وثقصد

وقال آخر :

يتنى المرء في الصيف الشتا
ليس يرضي المرء حال واحد
« قتل الانسان ما اكفره »
فاذا جاء الشتا انكروه

وقال الآخر :

ان دمعت عيني فن اجلها
اوقعتي انسانها في الهوى
« يا أيها الانسان ما غرركا »
بكي على حالتي من لا بكي

وقال العار :

ابن الجمالي مات حقاً
ورحت اقرا عليه بهراً
« يا ليتني مت قبل هذا »
برح بي موته وآذي

وقال الشيخ جمال الدين بن نباتة :

واغيد جارت في القلوب لحافه
اجل نظراً في حاجبيه وطرفه
« قاتل السحرة »
واسهرت الاجفان اجفانه الوسنى
نرى السحرة منه

وقال شهاب الدين بن حجر العسقلاني :

خاض العواذل في حديث مدامعي
نخبسته 'لاصون' سرّ هواكم
«حتى يخوضوا في حديث غيره»
لما رأوا كالبحر سرعة سيره

وقال الآخر

إذا رأيت ذوي ظلمٍ فقل لهم
كم مثلهم في الوري كانوا سجايرة
«فاصبحوا لا ترى إلا مساكنهم»
مقدمون وحاذرات نساكنهم

وقال ابن ظاهر التيمي البغدادي :

يا من عدا ثم اعنّدي ثم اعترف
أيسر بقول الله في آياته
«ان ينتهوا يغفر لهم ما قد سلف»
ثم انتهى ثم اعروى ثم اعترف

وجمع الشيخ إسماعيل النابلسي والد الشيخ عبد الغني النابلسي رسالة في الاقتباسات منها :

خذ من الخير إذا لاح الذي منه تشاء

ثم لا تنظر إلى ما يقول السفهاء

ومنها ايها السائل قوماً ما لم يفي الخير مذهب

اترك الناس جميعاً وإلى ربك فارغب

ومنها لا تكن ظالماً ولا ترضَ بالظلم وانكر بكل ما يستطاع

يوم يأتي الحساب ما لظالمٍ من حميم ولا شقيع يطاع

ومنها اعوان اهل الظلم قد زلزلوا

يا ايها الناس اتقوا ربكم

ومنها ايها المعطون بما

لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون

وقال الشيخ برهان الدين الباعوني :

قالوا الحياءُ شرابٌ

فقلت ردّاً عليهم

للانس والبسط جاءت

بش الشراب وساءت

وقال المعاري :

ما مصرّ الأ منزل مستحسن

فامشوا طوقه مشرقاً ومغرباً

هذا وان كنتم على سفرٍ

فتميموا منه بعيداً طيباً

وقال آخر:

فألت لنا سود عيون الطغي
يا عصبة العشق تفخوا « ولا
وقال ابن نباتة في الفاضل نجم الدين :
إذا العلماء اشقوا غاية
فأحسن بهم في دياجي السطور
وقال لسان الدين بن الخطيب :

قال جوادى عندما
الى متى تهمنى
همزت همزاً اعجزه
« ويل لكل همزه »

وقال آخر:

حماننا من ضيقنا نشكي
فهي لظى نزاعة للشوى
وقال ابن عبد الحق الحنفي :

جهنم حمامك نارها
ولها عصاة لها فجيعة
نقطع اكبادنا بالظبا
« وان يستغيثوا يغاثوا بما »

وقال يحيى الدين بن عبد الظاهر موريا :

يا بني فتاة من كمال صفاتها
كم قد دفعت عواذلي عن وجهها
واخذته الشيخ جمال الدين بقافيته وزاده
ايضاحاً بقوله :

يا عازياً شمس النهار جميلة
فانظر الى حسنهما متاملاً
ومما جاء في القصائد قول بعضهم :

لست انسى الاحباب ما دمت حياً
وتلوا آية الوداع فخرتوا
والذكراهم تسح دموعي
وأناجي الاله من فرط وجدي
ومن العظم بالعماد فهب لي
مذ نأوا للنوى مكاناً قصياً
خيفة البين مجدداً وبكياً
كلما اشتقت بكرة وعشياً
كنجاجة عبود زكرياً
رب بالالطف من لذلك وليا

واستجب في الهوى دعائي اني
قد فرى قلبي الفراق وحقاً
واخفى نورهم فتاديت ربي
لم يكُ البعدُ باخنياري ولكن
يا خليلي خيالي ووجدتي
ان لي في الغرام دمعاً مطيعاً
انا من عاذلي وصبري وقلبي
انا شينخ الغرام من يتبعني
انا ميت الهوى ويوم ارام
وقال ابو جعفر الالبيري البصير :

اذا غلظ المرء فاصبر له
فقد قال ربك وهو القوي
وقال ابن الحاج الفرناطي :

وعارض في حذر نياته
اجري دموعي اذ جري شوقاً له
وقال عزمي زاده قاضي العسكر :

يا نفس عوذي بالكريم وعزجي
ويتزل النيث الذي يروي الرنى
وقال الشيخ احمد البربر من شعراء القرن الثامن عشر :

بدا فاخفى الليل من فرعه
بوجه فقاطر منه الحياه
وقال بطرس كرامه من شعراء القرن الماضي مدح مومي بن الفضل السيد شريف من قصيدة :

يا ابن الشريف الذي جاءت فضائله
خمس بالفضل ذات الخال مكرمة
من البدع ومن سحر البيان لقد
«أوتيت سؤلك يا مومي على قدر»

وقال شاعرٌ مصري من المعاصرين :

يا درّ ثغر حبيبي كن بالعقيق رحباً
ولا تعضّ عليه « ألم يحدك بيتاً »

وقد يحول الاقتباس الى الجواز كقول ابن الرومي :

لئن اخطأتُ في مدحك ما اخطأتُ في منعي
لقد انزلتُ حاجاتي « بوادر غير ذي زرع »

اي عند من لا خير عنده ونحو ذلك

وقد يتغير الكلام لضرورة الوزن كقول الآخر

كان الذي خفت ان يكونا انا الى الله راجعونا

او للمخالطة والمواربة كقول الآخر :

دع المعابد للعباد تسكنها واقصد بنا حانة الخمار يسقينا
ما قال ربك ويل للأولى سكروا بل قال ربك « ويل للمصلين »

ومن الاقتباسات المردودة قول ابن التنبه في مدح الفاضل :

فمت ليل الصدود الأ قليلا ثم رثلتُ ذكركم نوبلا
ووصلت السهاد اقبح وصل وهجرت الرقاد هجراً جميلا
سمعي كل عن مماع عذول حين التي عليه قولاً ثقيلا
وفؤادي قد كان بين ضلوعي اخذته الاحباب اخذاً ويلا
قل لراقي الحفوف ان لعيني في بحار الدموع سيجاً طويلا
ماس عجبا كأنه ما رأى غصناً طليحاً ولا كثيباً مهيبلا
وحى عن محبه كأس ثغري كانت منه مزاجها زنجيبلا
بان عني فصحت في اثر الميس ارحموني ومهلوم قليلا
انا عبد للفاضل بن طلي قد تبثلت بالثنا تبثيلا
لا تسمه وعداً بغير نوال انه كان وعده مفعولا
جل عن سائر الاخلاق فضلاً فاخترعنا في مدحه التنزيلا

وقد يتداول الاقتباس الواحد كثير من الشعراء مثل قول الآخر متناولاً معنى قوله في

سورة آل عمران : وتلك الايام نداولها بين الناس :

فيوم علينا ويوم لنا ويوم نساء ويوم نسر

وقول الآخر:

ومن عادة الايام ان ضرورها اذا ساء منها جانبٌ سرَّ جانبٌ
وقول الحريري:

يا خاطب الدنيا الدنية انما شرك الزدى وقرارة الاكدار
دارٌ متى ما اضحكت سيفي يومها ابصت غذا تبا لها من دار
وقول الآخر:

هي الدنيا نقول بلاء فيها حذار حذار من بطشي ونفسي
فلا يفرركم مني ابشام فقولي مضحك والفعل مبكي
ومثل قول بعضهم مقتبساً قوله: «ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا بها بانفسهم»
أيا مجرم ما غير الله نعمة على عبده حتى يغيرها العبد
وقول الآخر:

ومن غذا لابسا ثوب النعم بلا شكر عليه فعنه الله يذعه
واقبس الآخر آية من سورة البقرة: «والفئنة اشد من القتل» فقال:
لقتل بجدة السيف اهون موقفاً على النفس من قتل بجدة فراق
وقد يكون الاقتباس باسماء سور القرآن كقول ابن العدوي في الملحج خلف الوعد
ويسمى التوجيه:

ووعدت امس بان تزور فلم تزري فغدوت مسلوب الفؤاد مشتتا
لي مهجة في «النازعات» وعبرة في «المرسلات» وفكرة في «هل اتى»

ومن ذلك قصيدة ابن جابر البصير صاحب البديعية المسماة «بديعية العيمان» نشرها
المقري في نفح الطيب (٤: ٣٨٥) منها قوله:

في آل عمران قدما شاع مبعثه رجالهم والنساء استوضحوا خبره
من مدة للناس من نعماء مائدة عمت فليست على الانعام مقتصره
اعراف نعماء ما حل الرجال بها الا وانقال ذاك الجود مبشرة
به توسل اذ نادى بثوبه في البحر يونس والظلماء معنكرة

وذكر المقري هناك بعض معارضات لها. ثم اشار الى خطبة عياض المضمنة سور القرآن
(نفح الطيب ٤: ٣٩١) ومعارضاتها ايضا

وقد يكون المقتبس بعض آية مع تورية واكتفاء كقول الشيخ برهان الدين القيراطي:

حسنات الخلد منه قد اطالت حسراتي

كلما ساء فعلاً قلت ان الحسنات

وفي القرآن آيات كثيرة موزونة مثل قوله: «فلا تحسبن الله مخلف وعده» وقوله: «وكفى بربك هادياً ونصيراً» و«يلقون فيه تحيةً وسلاماً» و«تقلا عليه بكرةً واصيلاً» و«فذلكم الذي لئنني فيه» و«الحمد لله الذي اذهب عنا الحزن» الى غير ذلك مما هو مشهور

عيسى اسكندر معلوف

ارتقاء الامم وانحطاطها

الخص للقرارى النظريات التي يعمل بها علماء اوربا ارتقاء الامم وانحطاطها

(١) السبب الاقتصادي

اصدق نظرية عندي واكثر اقناعاً لي هي نظرية المستر روبرنسون التي شرحها سيف كتاب «مقدمة لدرس السياسة الانكليزية». خلاصتها ان الامم ترقى او تنحط بنسبة سعة ثروة البلاد وتجمعها او ضيقها وتفرقها. فاذا اكثر عدد الاغنياء في الامة ولم تحتكر الثروة فئة قليلة كان شعورها بعدالة الحكومة او ظلمها والقدرة على مقاومة الاستبداد اشد واكثر مالمو كان عدد الاغنياء قليلاً يمكن للملك جذبهم الى جانبه ضد الامة والاستبداد بهم لسهولة تأليف جيش قوي من فقراء الامة يخضعهم دائماً.

والتاريخ يثبت صحة هذه النظرية. فتقدم انكثرا الدستوري كان مصحوباً دائماً بازدياد عدد الاغنياء الصغار مثل الصناع والتجار وغيرهم ممن يخافون على ما يملكونه وبالتالي يهتمون بمراقبة الحكومة ومنعها من الاعساف في الضرائب. وبديهي ان وجود طبقة في الامة كثيرة العدد من المتوسطين في الغنى بما يقوي نشر العلوم والآداب والفنون اكثر مما لو كانت هذه الطبقة كثيرة الغنى قليلة العدد. اذ في الحالة الاولى تنتشر المدارس فتكثر الكتب ويترفع الناس فوق الفنون. اما في الحالة الثانية — قلة في العدد وكثرة في الغنى — فتؤول الحال الى جعل اكثرية الامة عبيداً اقتصاديين والاقلية الغنية تخطط بانحطاط الاكثرية كما هي الحال الآن في المغرب الاقصى

فصر في عهد الماليك اي في احط ادوار الخطاطها هي مصر التي كان يملكها بضعة من المالكين لا يزيدون على عدد الاصابع وبقية الامة عبيد تستعز. والنظام الاقطاعي الذي نشأ في اوربا على انتقاض الدولة الرومانية انما نشأ بشكوكهم الثروة في ايدي افراد قليلين صاروا امراء وصارت الامة لهم عبيداً

وسبب سبق ألمانيا او انكلترا اليوم للدول الاخرى في ميدان المدنية هو كثرة عدد اغنيائهما المتوسطين على غيرها مع ارتفاع حالة عملهما. في ألمانيا يطبع مائة كتاب يومياً وللأثرياء كيين وحدهم ما يقرب من سبعين جريدة يومية. وسبب هذا الرقي ان عدد الاغنياء المتوسطين في ألمانيا كبير يمكنه مساعدة المؤلفين والصحافيين وحالة العمال ليست شديدة السوء، فاقبل عامل الماني او انكليزي لا يأخذ اقل من ستة جنيهات شهرياً اجرة عمله ووجود مثل هذه الطبقة الكبيرة يحرك الحكومة دائماً للتقدم الاصلاحى. اما اذا انحكرت ثروة الامة فئة صغيرة وصارت الاكثريّة اجراء أدى ذلك الى الخطاط فالفقر الذي لا يملك شيئاً من الدنيا لا يهتم سواها كانت الحكومة دستورية او استبدادية فلا يحرك لثورة ضد ظالم الا وقت النهب وعدم تربيتهم يعرفه من كل فضائل الآداب فينحط وبكثرة امثاله تخط الامة. ومثال ذلك: الفلاح المصري. فقد عمل العاملون على جذبهم الى الحركة الوطنية وهو لا يلتفت وله الف حق في ذلك لاني اظن ان حالته الحاضرة في سوء لا يمكن الوصول الى أكثر منه في اتقى احكام الاستبداد^(١)

لهذا السبب تعمل الحكومات المتقدمة اليوم على حماية الطبقة المتوسطة من الامة على حساب الطبقة العالية فترى اليابان اليوم تضرب ضريبة قدرها ٦٨٠٠ جنيه على كل ١٠٠٠٠ جنيه من الدخل ولكنها لا تضرب الا ١٧ جنهما على الذي لا يزيد دخله عن مئة جنيه اي ان ضريبة الاغنياء تصل الى ٦٨ في المائة من دخلهم اما ضريبة الفقراء او الاغنياء المتوسطين فلا تزيد على ١٧ في المائة من دخلهم. اما في إنجلترا فلا تضرب ضريبة الدخل الا على الذي دخله اكثر من ١٨٠ جنهما

وهذه النظرية التي نبه اليها ايضاً كارل ماركس هي سبب قوي للجري على المبادئ

(١) يطن حضرة الكاتب ان الحركة الوطنية ناجمة عن استئصال الظلم والحق. اما نحن الذين نرى هذه الحركة بكلهاها وجزئياتها ومصادرها ومبادئها فنعلم انها تجارة بناجر مما نقوم لنفهم الذاتي وانهم اذا اطلقوا يدهم صعدوا اذا صارت لهم السيادة كننا اشد وطأة على الفلاح من الذين يشكون منهم لان هذا التورل اجنالي ك لا يحى (المقتطف)

الاشتراكية^(١) . واختراع الآلات يعتبر من هذا النظر واسطة من وسائل تأخر الام لانه جعل المتوسط المستقل عاملاً اجبراً . ولم ينجح اختراع الآلات بعد انتشار المعرفة وثبتت المدارس فكانت اوربا اليوم في آخر قارات الارض تأخراً . اما وقد جاء في زمن التنوير فقد اتحد العمال وطلبوا حقوقهم بهمة ونشاط عوض عليهم خسارتهم وسفيتديهم الاشتراكية عن قريب

(٢) اسباب اخرى

اهم سبب اخر في انحطاط الامم والشعوب هو سبب يوجني اي له دخل وتأثير في بنية الامة . فوجود حاكم ظالم مثلاً يؤثر في الامة بتجربدها من النبوغ . فكمن نابغة دفنته عبد الحفيد في البوصفور وكمن خسرتنا بواسطة المالك ؟ ونظام الزواج تأثير في بنية الشعب . فبعض الولايات المتحدة تمنع المصابين بالداء الزهري واكثر اصحاب الامراض الوراثية من الزواج . هذا فضلاً عن خصاء المجرمين . ولا شك ان في ذلك تحسيناً لبنية الشعب

وقد يكون انتشار مرض . مثل الملاريا سبباً آخر في سقوط او تأخر الامة كما يقول الدكتور صليبي . والتاريخ يثبت بادلة قوية ان هذا المرض كان احد اسباب سقوط اليونان . فان من خصائصه انه لا يقتل المريض بل يقتل همته فيعمله خاملاً في العقل والجسم ولا شك ايضاً كما يقول غلنون ان نظام الرهبانية في المسيحية والبوذية يجرّد الامة من شيء من النبوغ . وقد يكون هو سبب سقوط اسبانيا - بعد ديوان الشفتيش

ولعل من اهم الاسباب ايضاً سهولة المعيشة الى درجة ان لا تحتاج فيها الامة الى قوة فكرية عالية في اكتساب معاشها . فمن البديهي ان الزراعة في مصر لا تحتاج الى قوة عقلية كبيرة . اريد بذلك ان فرصة وجود ضعيف العقل بين الفلاحين اكثر من فرصة وجود بين المعلمين او الصحافيين . وبين المصلحين الآن جدال في سبب وقوف التمدن المصري القديم وعدم وصوله الى درجة التمدن اليوناني . ومن رأيهم ان سهولة المعيشة في مصر اوقفت الانتخاب الطبيعي فبدلاً من ان يدعو بقاء الاحلح الى بقاء الانبيغ صار يدعو الى بقاء الابلد . ولا شك ان في هذا بعض الصحة ولكن اهم سبب اراه في وقوف التمدن المصري هو مصيبة النظام الميراثي الذي كان عندهم . فموجبه صار كل تغيير كفوراً ومخالفة للدين

(١) قلت الاشتراكية لان الكتاب لا يرضون بالسؤالية مع انها اضبطت للعنى المقدود من الكلة ولكن هو مرض الترجمة ينلينا لبوسع الهوة بيننا وبين اوربا

وسبب آخر قال به نيتشه هو انتشار الآداب العبدية كالاحسان والشفقة وغير ذلك مما يكثر الضعفاء في الامة

واذا كان لا بد من هذه الآداب — اذا كان لا بد من انشاء المستشفيات لشفاء المرضى والمارماتانات لحماية المجانين والتكيايا للضعفاء والزوجات للزواج — اذا كان ذلك كذلك فلنقل شيئاً نحمي به الراقي من الامة حتى نهدل الميزان . فاذا اظهر احد شيئاً يعد من درجة النبوغ فلنؤمنه على حياته كما اثار بذلك . ولما يكسب مؤلف الروايات الوقت من الجنهات واذا قام احد والف كتاباً لغرض الخدمة الصحيحة جازيناه بالجوم ؟

من يمكنه تقدير الخسارة التي كانت تنالنا لو لم تساعد الحكومة الترويجية ابنس على تأليف دراماته ؟ ومن يمكنه ان يقدر الفائدة لبني الانسان اليوم من جائزة نوبل ؟ وقد كانت الحكومة المصرية تفعل شيئاً من ذلك وباليتمها تعيد هذه العادة المفيدة . ففي كل البلاد تقريباً تجد اعانات للمؤلف حتى لا يضطرب بكده ليعيش والحكومة الفرنسية تساعد « المركيز ده فرانس » على ترجمة نيتشه . اما انا فالمتطغ بطاردني لاني خلصت تعاليمه في جملة صفحات برية (١) . ولكن ما علينا

ونظري وودرف يعرفها القراء . وخلصتها ان الامم تخط في البلاد الحارة لان نوعاً من الانسان طويل الرأس بنشئ مدنيته ثم يقرض منها بتأثير الضوء . وموطن هذا النوع ما حول البحر البلطيق . والشعوب التي في البلاد الحارة منخطة لان سكانها عريضو الرؤوس وهم اثنولوجياً اقل كفاءة في الاعمال من طويلي الرؤوس فاذا احنكوا بهم لم يقدروا على مزاحمتهم وصاروا عبيداً لم وكان الضوء سم للكروبات يقتلها اذا نفذ في جسمها كذلك هو سم ايضاً للانسان الابيض لسفوفة جلده . وهذا هو سبب انقراض الآري في البلاد الحارة بعد مدة قليلة من استيطانها . وارتقاء الامم الشرقية وانحطاطها كان مصحوباً دائماً بهجرة الآريين اليها ثم بانقراضهم منها

سلامه موسى

(١) (المتطغ) . تعاليم نيتشه بعضها حسن لا غبار عليه وبعضها قبيح لا بد من تخطئ . ويجب على ابناء العربية الذين يتقنون من افكار الاروبيين ان يكونوا كالفيل يحسن العمل ويتركون ما سواه . اما في اوربا فالجمهور متعلم يميز بين الفس والسمين فلما تقر به تعاليم الخطرفين لاسيا وان كثيرين يحسنونها ويبينون نسادها واما عندما فتناج الجمهور الثيودور بين الفس والسمين والذلال والدواب وبازدنا في غنى عن الآراء الخبيثة لكثرة ما فيها منها

حقوق الامم

(تابع ما قبله)

(٨) حقوق الحكومة على الاجانب

لكل حكومة مطلق التصرف في بلادها فتسري قوانينها على رعاياها وعلى الاجانب الذين يهاجرون اليها وليست الامتيازات التي يتمتع بها الاجانب الاوربيون والاميركيون في تركيا ومصر والصين ومراكش الاشدوداً عن هذا المبدأ العام المعمول به في كل انحاء المعمور المتحدن — افتضت مصلحة التجارة والمنفعة المادية في الازمنة الغابرة

واذا صح ان للحكومة ان تفعل ابوابها في وجه كل غريب لا يمنعاها من ذلك مانع عقلي او قانوني فلا نستطيع ان نفرض فتح ابواب الصين واليابان لاوروبا بقنايل المدافع الا من قبيل تسلط القوي على الضعيف والغني على الفقير . وربما جاء يوم ندمت فيه اوروبا على ذلك الفتح المبين يوم تفيق الصين من غفلتها فتقف اوروبا امامها كما وقفت امس امام اليابان وهذا مما يؤيد قبل القائلين ان العدل ابن القوة فلا حق ولا عدل ولا مساواة الا اذا تساوت القوى . وان تساوي القوى بين دول اوروبا مما حدا بهم الى وضع القانون الدولي ومراعاة نصوصه

على ان علماء القانون في القرنين السالفين كانوا يحرّمون على الحكومة ان تفعل ابوابها في وجه غير رعاياها الى ان جاء مذهب الجنسية وقيام الدول الحديثة فساروا على المبدأ المعمول به الآن من اطلاق حرية كل حكومة في منع المهاجرة او التسامح بها ولذلك قالوا انه يحق للحكومة في كل وقت ان تطرد كل الاجانب الذين لا يحسنون في عينها جماعات ووحداً بلا محاكمة بل باسم اداري بسيط بناء على ان اقلمتهم تضر بالبلاد وبحسن سير الحكومة . ولكنهم لا يلجأون الى مثل هذه الوسائط الآن الا في زمن الحرب واصبحوا يعدّون الطرد بلا مسوغ مدعاة الى مخازرات ربما اوت الى قطع العلاقات السياسية بين دولة واخرى

وقد اشتق من هذا المبدأ مبدأ حرية الطرد — عادة تذاكر المرور (البسابورتات) التي تفرضها الحكومات على كل قادم الى بلادها فتوجع البعض فيها وتشدوا كروسيا وتركيا والمانيا وتساح الآخرون واهملوها كفرنسا وانكلترا . ومع رأي المسترد دولي فيلد (قانوني انكليزي مشهور) ان لا حق للحكومة في طلب تذاكر مرور من الاجانب الا في وقت الحرب ولكنه يقول بان لما ان تطرد الاجانب وهذا تناقض غريب لان مراقبة المسافر نتيجة من

حق طردهم . فلا يصح الاخذ بالسبب والحرب من النتيجة . وبناء على ما تقدم سنّت الحكومات قوانين المهاجرة كما سبقت الاشارة . وترى الآن معظم دول اوربا على اتفاق في امر المهاجرين فهم يفرضون على الغريب النازح الى بلادهم ان يستوفي بعض شروط صحيحة ومادية ويفرضون عليه ان يعلن عن الحبل الذي يرغب في الإقامة فيه وإخطار السلطة المحلية اذا اراد تركه الى غيره حتى يتسنى للحكومة مراقبة الاجانب كما تراقب رعاياها الوطنيين

ومن حقوق الحكومة على الاجانب حق الضرائب وجباية الاموال فهم خاضعون لكل ما يخضع له الرعايا من دفع الاموال المقررة وغير المقررة عقارية وشخصية وما اشبه لا يعفون منها على الاطلاق الا في البلدان المقيدة بالامتيازات كمصر فهم لا يؤدون الضرائب الا بمصادقة حكوماتهم . وجرت العادة بان يعفى السفراء والمعمدون السياسيون من دفع الضرائب ايضا

ولكن ليس للاجانب شيء من التمتع بالحقوق السياسية والعسكرية فهم لا ينتخبون ولا ينتخبون ولا يوظفون ولا يدخلون في العسكرية وهذا ناشئ من مبدأ سلطة الامة المستقلة ومن مبدأ الجسسيات (Souveraineté nationale) الذي يفصل بين حكومة وأخرى وبين امة وامة ثانية مثلاً وهو فرع من الانانية الدولية التي تعمل عمل الانانية الشخصية فتفرق وتشجع الزاحمات التجارية والسياسية



علماً بما تقدمنا للحكومة من الحق في معاقبة المقيمين داخل دائرة نفوذها فبقي علينا ان نبين هل لها ان تفتح للاجانب ابواب عاكها فتحكم في ما لهم وما عليهم من القضايا المدنية والتجارية والشخصية

والاجماع على ان للاجانب الالتجاء الى سلطة محاكم البلاد التي يقيمون فيها في كل ما ينشأ لهم من المسائل التجارية والمدنية سواء كانت متعلقة بحق عيني او غير عيني واما في المسائل الشخصية (اعني مسائل الزواج والطلاق والوصاية والحجر وما شاكلها) فليس الامر كذلك بل ينظر الى محل إقامة المدعى عليه فيكون نظر القضية من اختصاص محكمة الجهة المقيم بها المدعى عليه . هذا اذا كان الخصمان احدهما اجنبي والاخر وطني . اما اذا كانا اجنبيين فالأمر المعمول به في انكلترا والمانيا على ان تكون محاكم البلاد الاعنادية مختصة دون سواها اما في فرنسا فهم على خلاف ذلك ولا تنظر محاكمهم مثل هذه القضايا بل يتركرون الاختصاص بتقاضون في اي بلاد ارادوها . ولا ندرى لماذا لا يجوز لاميركي وانكليزي

مثلاً أن يتقاضيا في الاحوال الشخصية امام المحاكم الفرنسية ما داموا مقيمين في فرنسا ؟ وقد اعترض اكبر علماء القانون في فرنسا على هذا الامر ولكن لم يوفقوا الى الاصلاح فان المحاكم لا تزال على رأيها في هذا الصدد فتحكم بعدم اختصاصها بنظر مثل هذه القضايا على ان معظم الدول الاوربية تعقد اتفاقات بعضها مع بعض الغرض منها اعطاء الحق لرعايا كل دولة في المنازاة امام محاكم الدولة التي يقيمون في ارضها . ولا شيء اكراه لحكومة اوروبية من ان ترى رعاياها في بلاد اجنبية محرومين من حق المرافعة والمخاصمة امام محاكم تلك البلاد — الأ في الشرق — في تركيا وفي مصر فانهم على غير هذا المبدأ على خط مستقيم فيتمسكون بامتيازاتهم ويطلبون لرعاياهم محاكم مخصوصة ولا يرضون لهم ان تنظر قضاياهم امام المحاكم الوطنية وربما كانوا مصيبين في ما سلف واما الآن وقد ارتقت المحاكم الاهلية وبلغت درجة تساوي فيها كثيراً من محاكم البلدان الاوربية فتمسك الاجانب بهذا المبدأ غير العادل ضرر على الوطنيين فاننا اصبحنا وبعض الاجانب يستولون استعمال امتيازاتهم اي اساءة وصار اكثر المحبين منا بالمدنية الاوربية الحقيقية يرون ان الاوربيين المقيمين في الشرق — وفي مصر خصوصاً — لا يمثلونها احسن تمثيل سامي الجريديني الحامي

اللغة العربية والطب

(تابع ما قبله)

(الحبار) ورد في محيط المحيط «وحبر الرجل على المجهول قرصت البراغيث جلده» وبقى فيه اثر فهو بحبر» وجاء فيه ايضاً «الحبار والحبار الاثر» وعلى ذلك يكون الحبار معادلاً لكلمة (Flea-bite) اي قرص البراغيث . وتستعمل هذه الكلمة طبعاً في الكلام على انواع من الطفح الجلدي

(العظم) جاء في لسان العرب «العظم اساءة الجبر حتى يبقى فيه اود كهية المشش عظم العظم بعظم عظمًا وعظم عظمًا فهو عظم ساء جبره» وبقى فيه اود فلم يستور وعظم العظم المكسور اذا الجبر على غير استواء» وينضج من ذلك ان العظم هو في الانكليزية (Malunion or vicious union of a fracture) وهي حالة تنشأ من عدم استواء طرفي العظم المكسور قبل وضعه في الجبيرة او عدم تثبيت العظم ويوجد مع هذه الحالة تشوه في العضو قد يعقبه فقد في الوظيفة

(الجنام أو الجاثوم) جاء في محيط المحيط الجاثوم والجنام الكابوس وكل هذه الكلمات تقابل بالانكليزية (Nightmare)

(الكرفس) جاء في مختار الصحاح تحت مادة حشا «والخائض يتحشي بالكرفس نفيس الدم» ويمكن الاصطلاح على هذه الكلمة لتعريب (Sanitary diaper)

(الدأف) ورد في لسان العرب «الدأف سرعة الموت» ويوافق ذلك ما يسمى بالانكليزية (Sudden death) اي الموت الفجائي الذي يحدث في امراض القلب والشرابين والسكته الخفية والرطوبة وانتفاخ المعدة او الامعاء وخروج محتوياتها الى التجويف البريتوني وتمزق الرحم وخروج الدم بكثرة وسرعة في تجويف البطن وتمزق المثانة وغيرها من الاحشاء البطنية والصدمة العصبية وانحشار الاجسام الغريبة في البلعوم عند لسان المزمار

(الدمص) جاء في لسان العرب «الدمص الاسراع في كل شيء واصلة في السجاجة يقال دمصت بالكيكة ويقال للمرأة اذا رمت ولدها بزحرة واحدة قد دمصت به وزكيت به ودمصت الناقة بولدها تدمص دمصاً ازلقته» ولعل كلمة الدمص تناسب ما يدعى بالانكليزية (Precipitate labor) اي الولادة الفجائية وهي الولادة التي تشد فيها الانقباضات الرحمية وتكون اقوى مما يلزم لمقاومة الاجزاء الرخوة في الام وعلى ذلك يندفع الطفل في الحوض ويقل بسرعة في حين ان الام قد لا تكون في الوضع المناسب للولادة وقد يحصل في هذه الولادة تمزق في الحبل السري او تنفصل المشيمة قبل اوانها او تنقلب الرحم الى الخارج او يتمزق السجان او يموت الجنين

(الزكب) جاء في لسان العرب «ابن الاعرابي الزكب القاء المرأة ولدها بزحرة واحدة يقال زكبت به» وهذه الكلمة توافد الكلمة السابقة

(الغلب) جاء في لسان العرب «وقيل الغلب حجاب بين القلب وتواء البطن وقيل هو شيء ابيض رقيق لازق بالكبد وقيل الغلب زيادة الكبد والغلب الكبد في بعض اللغات وقيل الغلب عظيم مثل ظفر الانسان لاصق بناحية الحجاب مما يلي الكبد وهي تلي الكبد والحجاب والكبد ملتزقة بجانب الحجاب» ولعل الغلب هو «البريتون» (Peritoneum) وهو الغشاء المصلي الذي يبطن تجويف البطن والحوض ويغلف الاحشاء البطنية اي الكبد وسائر الاعضاء الموجودة داخل البطن

(الحظار) جاء في لسان العرب «وكل ما حال بينك وبين شيء فهو حظار وحظار»

واری ان تستعمل هذه الكلمة تعريباً لا يسمى بالانكليزية (Screen) وبالفرنسية (Paravent) وهي « الدروة » التي توضع حول سرير المريض اثناء فحصه وتحول بينه وبين غيره .
 (الاحشوش والمحشوش) جاء في لسان العرب « وحش الولد في بطن امه يحش حشاً واحش واستحش جوار به وقت الولادة فيبس في البطن وبعضهم يقول حش بضم الحاء واحشت المرأة والناقاة وهي محش حش ولدها في رحمها اي بيس والقته حشاً ومحشوشاً واحشوشاً اي يابساً زاد الازهري وحشيشاً اذا بيس في بطنها » وذكر في المختص لابن سيده فاذا بيس الولد في بطنها قيل احشت وهي محش ولدها حشيش . ابن دريد . خرج الولد من بطن امه حشيشاً واحشوشاً اي يابساً ميتاً . واری ان تستعمل هذه الكلمات (الاحشوش والمحشوش والحشيش) تعريباً لكلمة (Lithopaedion) وهو الجنين اذا بيس وتحجرت (تكلت) اغشيت في احوال الحمل خارج الرحم اذا بلغ الحمل مدته النامة وحصلت الولادة الكاذبة ولم يستخرج بالعملية

(الرعن) في لسان العرب « ورعنته الشمس آلمت دماغه فاسترخى لذلك وغشي عليه ورعن الرجل فهو مرعون اذا غشي عليه » وتماثل هذه الكلمة في الانكليزية (Sunstroke) اي ضربة الشمس . وقد وجدت هذه الكلمة مستعملة في قاموس الدكتور خليل خير الله ولكنني لم اراها في الكتب الطبية العربية ^(١)

(المرغوسة) يوجد في الانكليزية الكلمات الاتية :

(١) Multipara اي كثيرة الاولاد

(٢) Nullipara اي عديمة الاولاد

(٣) Primipara اي بكرة الولادة

وجاء في لسان العرب « رغسه الله مالاً ولداً اعطاه مالاً ولداً كثيراً » وفيه ايضاً « امرأة مرغوسة ولود وشاة مرغوسة كثيرة الولد » واری ان تستعمل كلمة مرغوسة تعريباً للكلمة الاولى

الدكتور

محمد عبد الحميد

(١) فلما استعملنا غيرها في المتنطف انظر المجلد الخامس من المجلد السادس الصادر في أكتوبر

تأثر النبات مما يحيط به^٢

لا يخفى ما يوجد من الفرق الكبير بين انواع الحيوان و بين طوائف النوع الواحد فالكلب قد يكون صغيراً يوضع في الجيب وقد يكون كبيراً كالحمار او كالجمل . والكلاب اصناف مختلفة وكلها اصلاً من نوع واحد او نوعين . والبقر بعضها كبير اكبر من الجواميس وبعضها صغير كالجول وبعضها اقرن اي له قرون وبعضها اجم اي لا قرون له . والاقرن صنف مختلف بين كبير القرون وصغيرها ومتوسطا ومستقيمها وعاقرها . وكل صنف منها بلد صنفه فقط مع انها اصلاً من نوع واحد . واصناف الورد لا يأخذها العد وهي مختلفة شكلاً ولوناً ورائحة وكلها اصلاً من نوع واحد . فكيف تغيرت هذه الانواع حتى تولدت منها اصناف مختلفة سواء كانت في الحيوان او في النبات . بل كيف تغيرت اصناف الانسان فتولدت منه الرنجة الاسود والقوقاني الابيض والهندي الاحمر والمغولي الاصفر

هذا الموضوع بحث فيه كثيرون من العلماء وفي جملتهم الشهير دارون ولعله بحث فيه اكثر من سواء . فبقي السنين الطوال يجمع الامثلة والشواهد والادلة ويقابل ويمقن الى ان ظهر له بالاستقراء ان الاختلاف يظهر من نفسه بين افراد النوع الواحد ثم ثبتت لاسباب كثيرة اقواها الانتخاب الطبيعي و براد بالانتخاب الطبيعي ان التغير الطبيعي الذي يحدث في الحيوان والنبات اما ان يكون موافقاً لبنائه في الاحوال التي هو فيها فيبقى ويختلف نسلاً كأن الطبيعة تنسجه للبقاء واما ان لا يكون التغير موافقاً لبقائه فيموت وينقطع نسله . والنسل الذي يختلف الاول اما ان يظهر فيه ذلك التغير او لا والاول يكون اصح من غيره للبقاء في الاحوال التي هو فيها فيتوارث ذلك التغير ويرسخ في نسله بتوالي الاعقاب . هذا هو مذهب دارون ومفاده ان التغير يتولد في الاحياء اتفاقاً ثم يقوى ويثبت بالانتخاب الطبيعي والجنسي وبقاء الاصح . وليس مذهب دارون ان الفرد اصله انسان او ان الانسان اصله قرد كما يقول بعض رجال الدين جهلاً منهم او تموجها على عقول السذج

وقام قبل دارون علماء كثيرون قالوا ان التغير الذي يتولد في الحيوان والنبات لا يتولد اعباطاً بل هو نتيجة لازمة عن المحيط الذي يوجد فيه الحيوان والنبات فقد طال عنق الزرافة لانها تمطه للوصول الى اغصان الاشجار العالية واسودت بشرة الزنوج لان نور الشمس الكثير في موطنهم يسود البشرة بفعله الكيماوي . ولم ينفرد دارون فعل المحيط بالحيوان والنبات ولكنه جعل الفعل الاكبر في ازدياد التغير وثبوته للانتخاب الطبيعي كما تقدم

وقد كتب البرنس كروبتكن الروسي الآن مقالة مسبهة في هذا الموضوع انتصر فيها الذين جعلوا فعل المحيط اقوى من فعل الانتخاب الطبيعي وهاك خلاصة ما كتبه في هذا الشأن من المسائل الكبرى التي تشغل علماء الاحياء في ايامنا والتي ينقسمون فيها الى فريقين النسبة بين فعل الانتخاب الطبيعي وبين فعل المحيط في تولد الانواع الجديدة او تنوعها . وقد كان دارون يرجح تأثير الانتخاب الطبيعي لكن اراءه من هذا القبيل لم تبقى على ما كانت عليه اولاً فانه تساهل فيها عند ما اخذ يبحث في تنوع النبات والحيوان بحثاً مسهباً وارتاب في كفاءة الانتخاب الطبيعي وحده وجعل للمحيط نصيباً من العمل كما فعل قبله بوفون ولامارك وجفروي سنت ايلار وراسموس دارون فانهم جعلوه العامل الاكبر في الشئو وعليه أكثر الباحثين في ايامنا

بتساهل علماء الاحياء الآن في هل يكفي لشئو الانواع ان نباتاً او حيواناً يظهر فيه عَرَضاً تغيرات مختلفة لا نهاية لها في العدد ثم يولد الانتخاب الطبيعي من هذه التغيرات الضعيفة المتناقضة انواعاً جديدة موافقة للاحوال المحيطة بها كما لو كانت هذه الاحوال قد ولدتها . خذ اي نوع من الطيور كالصقور الدوري مثلاً فهل يكفي لشئو هذا النوع ان يولد اتفاقاً عصافير طويلة الارجل وعصافير قصيرة الارجل وعصافير طويلة المناقير وعصافير قصيرة المناقير وبعضها باجنحة طويلة والبعض الآخر باجنحة قصيرة والوانها فاتحة او زاهية او مكدة وبعضها منقط وبعضها بلا نقط الخ . ويولد من كل هذه الاشكال اعداد متساوية اتفاقاً بلا قصد معلوم ولا لسبب معين ثم ينتخب منها في تنازع البقاء المناقير والارجل والاجنحة والالوان وسمات الصفات التي تجعل هذه العصافير المنخبة اصلح من غيرها لما يحيط بها . وهل نقدر ان نفرض ايضاً ان هذه الاشكال والصفات ظهرت اتفاقاً وان حجم هذه العصافير وشكلها وتركيب كل عضو من اعضائها وكل عضلة ووعاء وعصب وعظم ونسيج تغير اتفاقاً في كل واحد منها وفي كل جهة من جهاته ثم ينتقى بالانتخاب الطبيعي من بين هذه التنوعات كلها الانسجة والارعية والعظام والاعصاب التي هي اصلح من غيرها . واذا امكنا ان نتصور هذا الفرض فهل نقدر ان نقول انه يجري حقيقة في الطبيعة بلا ارشاد اسباب اخرى لما علاقة باحوال هذه العصافير الماشية

فاذا لم يكن التنوع من العوارض الاتفاقية وكان سببه ما يحيط بالاحياء من المؤثرات فهو اذاً عمل من الاعمال الفسيولوجية ونتيجة اسباب معينة محدودة من مثل غذاء تلك الاحياء او تركيب الهواء المحيط بها او اختلاف حرارته ورطوبته ومقدار نور الشمس الذي

بصل إليها . ولكن من هذه الاسباب نتائج معينة محدودة في تركيب دم الحيوانات وانسجمتها وعمل كل عضو من اعضائها وكذلك في عسارة النباتات وانسجمتها . فلا يكون التنوع في هذه الاحوال قد حصل اتفاقاً بل يكون ناتجاً عن اسباب معلومة تجلو كثيراً من الغوامض وتزيل عدداً كبيراً من الصعوبات التي كانت تقف في سبيل الذين يقولون بالانتخاب الطبيعي واول هذه الصعوبات ان مذهب الانتخاب الطبيعي يستلزم ان يكون كل تغير في الحيوان والنبات قوياً راسخاً من حين ظهوره حتى يستطيع الثبوت في تنازع البقاء وذلك بما يصعب تصديقه . واما اذا فرضنا ان التغير يكون ضعيفاً في اول الامر ثم يقوى رويداً رويداً بتوالي فعل الفواعل الخارجية زالت هذه الصعوبة

ومنها اننا لم تكن نرى سبباً لترك التنوعات ونقوبتها فانها اذا كانت ناشئة عن اسباب معينة محدودة فلا بد من ان تزداد وتقوى ما بقيت هذه الاسباب . واما اذا كانت ناتجة عن ظهور صفة من الصفات اتفاقاً في حيوان او نبات فلا تقدر ان تقول انها تقوى في نسلك التالي اذ لا اسباب داخلية او خارجية تفعل ذلك

ومنها اننا لم تكن نعلم لاي سبب يكون التنوع متكاثراً اي انه يحدث في عدة اعضاء في وقت واحد فيعاون بعضها بعضاً في تنوعها وهو من الحقائق المعروفة في الطبيعة اما اذا فرضنا ان هذه التغيرات ناتجة عن فعل الفواعل الخارجية فسبب ذلك واضح

اذا فرضنا ان طائفة من الطيور اخذت اجنحتها تطول شيئاً فشيئاً بسبب زيادة طيراتها وتحسن غذائها سهل علينا فهم السبب الفيسيولوجي لذلك وعلمنا كيف ان العضلات والعظام والاروعية والاعصاب التي لها اتصال بهذه الاجنحة تنوع تنوعاً متناسباً . ومثلها الحيوانات التي نقيم في الكهوف فانه اذا ضمرت اعينها لعدم الحاجة اليها في الظلام فلم تعد تقوم بعملها ضمرت ايضاً الاعصاب والاروعية والعضلات التي لها اتصال بها . ولا موجب ان تلجأ الى فرض بعيد الاحتمال لتفسير هذه الامور فنقول ان الاحياء التي تفوز في البقاء هي التي تقتصد في قواها الحيوية بسرعة تخلصها من عضو من الاعضاء ومن عضلاته واورعته واعصابه لان لا فائدة لها منه فان الانقراض في هذه الاحوال قليل جداً لا يندبث به في تنازع البقاء

وعلماء الاحياء الذين يرجحون تأثير المحيط في تنوع الاحياء لا ينكرون تأثير الانتخاب الطبيعي ايضاً بل يستلزمون به لكنهم يجعلون له حداً فلا يريدون به انتخاب التغيرات التي تحدث اتفاقاً بل انتخاب الافراد والجماعات والطوائف التي تكون اصلح من غيرها للقيام بما يجدر من مطالب الحياة بتكييف اعضائها وانسجمتها وعاداتها وليس انتخاب الطوائف التي

تنوع دفعة واحدة في اتجاه واحد . وهو في الحيوانات بقاء الطوائف التي هي اصلح من غيرها في استخدام قواها العاقلة لتقليل ما ينشأ بين اعضائها من النزاع وللتعاقد على تربية صغارها . ولما لم يكن متوفقاً على الجهاد الشديد بين افراد الطائفة الواحدة فلا يستلزم فعله حدوث عوارض غير عادية مثل القحط والوباء وما اشبه مما فرضه دارون كوسيلة لظهور الانتخاب الطبيعي وجملة القول ان كثيراً من المصاعب الكبيرة التي تعترض مذهب الانتخاب الطبيعي يزول اذا فرضنا حدوث التغير بسبب المحيط

(١)

والتجارب التي عملها دارون وغيره بعد نشر مؤلفاته دعت الى تسليمة باهمية تأثير المحيط في التنوع وقد قال وعذره في ذلك واضح ان هذه التجارب لم تكن معروفة في الزمن الذي ألف فيه كتابه اصل الانواع . اما الآن فهذه التجارب كثيرة جداً وهي في ازدياد سنة بعد اخرى ففي مدينة فينا عمل فيسيولوجي انشئ للبحث في المؤثرات التي تغير شكل الاحياء وتركيبها كالغذاء والحرارة والنور وما اشبه وفي المانيا مجلة خاصة بالبحث في هذه المسائل ولو شئت ان آتي على ذكر نتائج الابحاث التي عملت للزمني تأليف كتاب ضخم لكنني سائق في هذه المقالة على ذكر بعض الامثلة المقتعة مبتدئاً بالتجارب التي جريت في النبات . وانما اقول قبل الدخول في هذا الموضوع ان طرق البحث قد تغيرت قليلاً عما كانت عليه فان الباحثين كانوا ينظرون قبلاً الى تغير الاحياء في شكلها وتركيبها فقط اما الآن فهم ينظرون الى ما هو اهم من ذلك كثيراً فيبحثون بحثاً فيسيولوجياً في اسباب هذا التنوع ويحملونه فرعاً من فروع علم الفيسيولوجيا وعلم المستولوجيا في الحيوان والنبات وهي الطريقة الوحيدة التي يمكن بها معرفة اسباب التنوع وربما كشفت النقاب عن المسألة التي كثر الجدل فيها وهي هل ينتقل التنوير الذي يحدث في عقب من الاعقاب الى العقب الذي يليه وكيف يكون ذلك . ويساور الآن بعض الامثلة التي تبين انه اذا كان اكثر انواع النبات صالحاً للنمو في الاقليم الذي هو فيه فالسبب في ذلك ان هذا الاقليم هو الذي جعله صالحاً للنمو فيه فمن ذلك انواع النبات التي تنمو في الاصقاع الشمالية وفي اعالي الجبال المرتفعة كجبال الالب وجبال حملابا وغيرها فهذه النباتات صفات مشتركة بينها تختلف بها تمام الاختلاف عن اشباهاها التي تنمو في السهول المجاورة وفي المنطقة المعتدلة لذلك عدتها علماء النبات انواعاً او تنوعات قائمة بنفسها مختلفة عن هذه . ومن خصائصها انها تكون في الغالب ملتفة وعلى اوراقها زغب ولا سوق لما واذا كان لها سوق تكون اوراقها قصيرة متراكمة بعضها فوق بعض .

وازارها كذلك قصيرة الاعناق لكنها زاهية ورأحتها عطرة جدًّا

فكل هذه الصفات احدثها الاستاذ غاستون بونييه (Gaston Bonnier) من كلية باريس بالتجارب فانه اخذ عدداً من النباتات التي تنمو في الادوية وقسمها الى فريقين ففرس فريقاً منها في وادي هناك والفريق الآخر في اعالي الجبال ثم قارن بينها بعد سنة او سنتين فرأى ان الفرق بينهما صار بعيداً فان النباتات التي زرعتها في الجبال صارت تنوعت جلية بدون مساعدة الانتخاب الطبيعي . ومن هذه النباتات التي زرعتها نوع من ورد الشمس (Helianthemum) وهو كثير في سهول اوربا وله ساق دقيقة في رأسها زهرة واحدة فبعد ان زرعه على علو ٦٦٠ قدماً صار في شكل كرة من الاوراق المشبكة بعضها ببعض يغلقها ازهار دقيقة خارجة منها ولا شبهة انه لو عثر على هذا النبات في مكان آخر لعد تنوعاً قائماً بنفسه

ومن التغيرات التي حدثت في النباتات بعد نقلها الى الاماكن العالية من الجبال ان اوراقها صغرت وغلظت والمسافة التي بين عقدتها قصرت واذا كانت مزروعة في اماكن متوسطة في الارتفاع زادت ازهارها زهواً وريحاً طيباً . ووجد بعد الفحص ان انسجمتها اتخذت من الصفات ما يقتل الارتشاح والتلف ويزيد في التمثيل وتخزن النشاء والسكر والزيوت الطيارة والاصباغ فصارت بذلك اصلح للنمو في الاقليم الذي نقلت اليه لا بالانتخاب الطبيعي بل بتأثير المحيط نفسه وجعلها صالحة للاستفادة بقدر الامكان من الصيف القصير وقادرة على مقاومة ليااليه الباردة ورياحه الحادة

وقد جرب الاستاذ بونييه تجارب غير هذه ليكون واثقاً من نتائج ابحاثه السابقة فزرع انواعاً من النبات في صناديق بقدر ان يغير ما يحيط بها من الحرارة والرطوبة فعرض انواعاً منها للبرد الشديد والرطوبة المتناهية فصارت في مدة شهرين كأنها نباتات جبلية

ومن تجاربه التي انت بنتائج عكس هذه تماماً انه اخذ بزور نوع من الصيبرلين (Tenorium) الذي ينمو على علو ٥٠٠٠ قدم في جبال البيرينه وزرعه على مقربة من باريس فتحول النبات الذي خرج منها في مدة ثلاث سنوات الى نبت طويل الساق والانابيب واتخذ غير ذلك من الصفات الخاصة بنبات السهول فنقض بذلك زعم القائلين ان في التجارب السابقة اتخذ نبات السهل خصائص نبات الجبال يرجوعه الى خصائص اسلافه

ومن تجاربه انه اخذ ٤٣ نوعاً مختلفاً من النبات الذي ينمو في فونتبليو على مقربة من باريس وزرعه في سواحل البحر المتوسط على مقربة من طولون فاتخذت صفات النبات الذي ينمو على

ساحل البحر الملح اي صارت سوقها خشبية وزادت اوراقها في العرض والثلثانة وفقدت ما فيها من العروق^(١) وقويت هذه الصفات في العقب الثاني بما يدل على ان صفات العقب الاول انتقلت الى العقب الذي يليه فقويت فيه

وقد اسهت في ذكر هذه التجارب لانها تمثل ادواراً تامة وقد عملت بنجاة الدقة واعترف بها جماعة من علماء النبات المعول عليهم وهي تنقض اكثر الاعتراضات المعتادة مثل الرجوع الى شكل الاسلاف وعدم وراثه الصفات المكتسبة وما اشبه فان الصفات التي اكتسبها عقب من الاعقاب كانت تنتقل الى العقب الذي يليه وتوجد ان الصفات الثابتة الموروثة قابلة للتغير كالصفات المكتسبة وغاية ما يقال في ذلك ان الصفات القديمة كانت اثبت من غيرها

(٢)

ولنبعث الآن في تجارب أخرى جرّ بها كلبس (H. Klebs) فنرى كيف ان الازهار لتتروّع في شكلها وحجمها ولونها وعدد اجزائها وذلك بتغيير غذائها او حرارة ما يحيط بها من الهواء او تغيير رطوبته او مقدار نور الشمس الذي يصل اليها وفي بعض الاحيان تغيير لونه . فكل هذه الامور تغير صفات الزهر . فالنبات المعروف بالجرس (Campanula) يصير زهره الازرق ابيض اذا عرض لاهواء الحار مدة الشتاء وسبب ذلك ان ارتفاع الحرارة يزيد ساقه نمواً فلكي يتم له ذلك يمتص مقداراً كبيراً من الغذاء لكن النور الذي يصل اليه يكون ضعيفاً مدة الشتاء في اوروبا فيكون تكون المواد المغذية بطيئاً فيه فينتج عن ذلك ان المواد التي تلون الزهر والتي يلزمها مقدار من السكر تكون قليلة جداً فيصفر الزهر ويصغر حجمه

والنبات المعروف بحجي العالم (Sempervivum) من النباتات الشجينة الورق والتي لا تزهر الا في النور الشديد والهواء الجاف فاذا وضعت في هواء حرارته بين الدرجة ٨٠ والدرجة ٨٩ من مقياس فارنهایت وحجب عنها النور لا تزهر ابداً واذا عرضت للنور بعد ذلك كانت ازهارها ضعيفة ذابلة . اما اذا وضعت في هواء جاف وانقص غذاؤها فانها تسرع في الازهار . فكان الدكتور كلبس يغير شكل هذا النبات وشكل ازهاره وعدد اجزائها بتغيير الحرارة والنور وكان يغير ايضاً تزهره اي الشكل الذي تتشظ عليه ازهاره وهو من

(١) يظهر لنا ان النباتات التي يصدق عليها ذلك قليلة جداً فنفذنا ذكر ان انواعاً كثيرة من اشجار تنوع في شاطئ البحر في سورية واورانيا وازهارها واغمارها مثل ما هو من نوعها في داخلية البلاد

الصفات التي يميز بها نوع عن الآخر في غالب الاحيان وقد استنتج كلبس من تجاربه انه اذا تغيرت الاحوال المحيطة بالنبات يتغير كل جزء من اجزاء الزهر فالسبلات اي اطراف الكأس وهو الغلاف الخارجي للزهر والسبلات اي اوراق الزهر والاسدية وهي الخيوط التي تحمل اللقاح والمدقة وهي ما يشكون فيه البذر كل هذه الاجزاء تتغير بتغير ما يحيط بها من المؤثرات . ولا تخرج الصفات الدائمة عن هذه القاعدة بشرط ان المؤثرات تفعل فيها في وقت صالح لذلك فلا فرق من هذا القليل بين ما يعرف بالصفات الدائمة اي التي تدرم بالوراثة وبين الصفات المتغيرة اي التي لا تدرم فكل الصفات النوعية متوقفة على تركيب النبات الداخلي وهو متوقف على الاحوال الخارجية فكل تغير فيها يسبب تغيراً في التركيب وهو يغير الصفات النوعية في النبات . ويرى كلبس ايضاً ان النوع يبقى ثابتاً في نوعيته ما دامت الاحوال الخارجية على ما هي ويعتقد كما يعتقد اكثر علماء الفيسيولوجيا ان الشواذ التي تنشأ عن تغير الاحوال الخارجية تنتقل بالوراثة

(٣)

رأينا في ما سبق ان بونيه انتج في بعض انواع النبات الذي ينمو في فونتبليو الصفات الخاصة بالانواع التي تنمو على ساحل البحر المتوسط وذلك بنقلها الى الساحل وقد فعل ليزاج (Lesage) شيئاً مثل هذا بطريقة اخرى . فان من خصائص النبات الذي ينمو على سواحل البحر الملح ان اوراقه تكون شحنة كثيرة المائية ويرى ذلك ايضاً في نبات البادية متى كان تالياً في ارض سيخة فتوصل ليزاج الى احداث هذه الصفة في بعض البقول بسقيها بالماء الملح وجرب ذلك بالبرزلة والرشاد فصارت اوراقها شحنة رطبة وانتقلت هذه الصفة المكتسبة بسهولة الى ما زرع من هذه النباتات في العام التالي وقويت فيه

ومن صفات نبات البادية ان اكثره شائك وقد وُجد بالتجارب ان النبات الذي لاشوك له بصير شائكاً اذا زرع في مكان هواؤه جاف وبالعكس فان النبات الشائك يزول شوكه متى زرع في مكان هواؤه رطب . وقد كان دارون يظن ان هذا الشوك في نبات البادية من الادلة التي تثبت صحة القول بالانتخاب الطبيعي فان السهول التي تكثر فيها الظباء وغيرها من الحيوانات التي ترعى النبات ولاسيما السهول التي يحترق نباتها في الصيف لا يتمكن من النمو فيها الا النبات الذي ظهرت فيه هذه الاشواك عَرَضاً اما الآن فقد ثبت بالتجارب ان هذه الاشواك تظهر في النبات بزرعه في الهواء الجاف بعيداً عن البوادي فلا يكون الانتخاب الطبيعي سبب وجودها

ومن هذه التجارب ما عمله 'لوتليه' (Lhôtlier) فإنه أخذ فسيلين من البربريس وقطع ساقيهما على مسافة قصيرة من التراب وغرسهما تحت اناجين من الإجاج جعل الهواء جافاً في واحد منهما ورطباً في الآخر . فالفسيلة التي غرست في الهواء الرطب خرجت اوراقها كالعتاد والفسيلة التي غرست في الهواء الجاف تحولت اوراقها الى اشواك فان الارتشاح الشديد في الجفاف منع تكون الاجزاء الرطبة في الورق فصارت الالياف كالخشب وتحولت الى شوك اي ان المؤثرات الخارجية هي التي جعلت الورق يصير شوكاً

وقد جرب بعضهم تجارب عكس هذه فأخذ نوعاً من النبات الشائك وغرسه في مكان هوائي كثير الرطوبة فتحولت اشواكه الى اوراق . وجاء بعضهم بأنواع من النباتات التي تنمو في البادية وغرسها في اقليم كثير الرطوبة فتغيرت صفاتها كثيراً منها نوع 'كروبي' فاتم اللون فيها وارتفع وصار اخضر بانفاً . والامثلة التي من هذا القبيل كثيرة فقد نقل بعضهم نوعين من الاقحوان الافريقي وغرسهما في اوربا فتحوّلا الى نوعين مختلفين تمام الاختلاف عن الاصل وزرع الدكتور سكندرج في القاهرة بزور شجر شائك بنبت في البادية ولا ورق له فخرج من هذه البزور نبت له ورق وكانت اشواكه لينة دقيقة . وزرع ايضاً نوع من هذه الاشجار الشائكة في تربة خصبة كثيرة الماء فزال شوكه فلما ترك نفسه عادت اشواكه الى الظهور . ومن خصائص نبات البادية ان لبعضه جذوراً بصلية او تكون جذوره متضخمة لحزن الماء والمواد النشوية والسكرية فتزول هذه الصفات منها حتى زرعت في تربة رطبة كثيرة الماء^(١)

والخلاصة ان بين ايدينا الآن مؤلفات كثيرة تبحث في هذه التجارب التي لم تكن معروفة في الزمن الذي ألف دارون فيه كتابه 'اصل الانواع' . وقد اثبتت هذه التجارب ان المطابقة في تركيب النبات وشكله ناشئة عن المؤثرات المحيطة به الامر الذي كان مجهولاً منذ خمسين سنة وان الصفات المكتسبة تنتقل بالوراثة

(٤)

فهذه التجارب كلها قد ذيرت آراء العلماء في المطابقة التي بين النبات وبين الاقليم الذي تنمو فيه فهي من الادلة التي تثبت ان الاقليم نفسه قد جعلها مطابقة له . ولنضرب لذلك مثلاً . خذ النبات الذي ينمو في الكهوف فتنشأه كله من انواع النبات التي تنمو في التربة الجارية لما كما اثبت المسيو ماهو (Jacques Mahen) فإنه فحص انواع النبات التي تنمو في

(١) افلعلامة نبتة صميرة من الحجازي عن طهر جيل المظفر فوجدت جذورها متضخمة يكاد يكون كروياً

عدد كبير من كهوف فرنسا والمانيا وبلجيكا وإيطاليا فوجدوا مختلفة عن اشباهاها النامية في جوارها فصار لها صفات مختصة بها وقد اتخذت هذه الصفات بسبب نموها في تربة طباشيرية رطبة منخفضة الحرارة محجوبة عن النور فهي بين نبات الاصقاع الشمالية ونبات السواحل في شكلها وتركيبها ومطابقة تمام المطابقة للتربة التي تنمو فيها

وإذا اخذنا كتاباً من الكتب التي فيها وصف لنبات الارض بوجه عام او لنبات بلاد من البلدان ونحصنا انواع النبات المذكورة في هذه الكتب نجد فيها من الخصائص التي تجعلها صالحة للنمو في الاقليم النامية فيه . فنبات الاصقاع الشمالية واعالي الجبال ونبات البوادي والسواحل له خصائص تميز الواحد عن الآخر وهي نفس الخصائص التي تفتقدها النبات الذي ينمو في سهول اوربا إذا نقل الى الاصقاع الشمالية او اعالي الجبال او البوادي او السواحل . ويستنتج من كل هذه الامور ان المطابقة بين خصائص النبات وبين الاقليم ان لم تكن برهاناً قاطعاً على ان الاقليم احدث هذه الخصائص او الصفات فهي من الادلة التي ترجح هذا القول ترجيحاً يقرب من اليقين

(٥)

ذكر الاستاذ كلوغ (Kellog) في كتابه المسمى « المذهب الدارويني في ايماننا » انه اذا قرأ الواحد منا كتاب « نشوء الانواع » يستغرب كثرة ما يأتي به دارون من آراء لامارك لتفسير ما يصعب حله بالرأي القائل بالانتخاب الطبيعي وامثلة ذلك كثيرة في الكتاب المذكور وفي كتابه الآخر « تنوع الحيوانات والنباتات الداجنة » . ولا شبهة ان دارون زاد اقتناعاً بصحة آراء لامارك في آخر ايامه

ومن الاسباب التي دعت الى مقاومتها اولاً انه كان ميالاً الى ترجيح الانتخاب الطبيعي ومن جهة اخرى رأى ان لامارك ذكر ان في الاحياء ميلاً الى التقدم من نفسها وان عند الحيوانات شيئاً من الارادة يساعدها على الارتقاء فحسب ان يفتح بذلك باباً للقائلين بالقصد في الكون فيقفون في سبيل تقدم العلم . ولا شبهة انه كان يخشى من ذلك في الزمن الذي كان فيه يبحث علماء الاحياء في التنوع قاصراً على البحث في اشكالها وكانوا يرون فيه اموراً غامضة تتعلق بالوراثة اما الآن فان علماء الاحياء قد اخذوا يبحثون في التنوع بحثاً فيسيولوجياً وتشريخياً ليروا كيف تتغير النسجة والحيوانات والنباتات وما هو التغير الذي يحدث في منافعها اذا تغيرت الاحوال المحيطة بها فصار من السهل فهم الاسباب التي ينشأ عنها التنوع . ومن هذه الاسباب الزيادة او النقصان في تمثيل الغذاء او استحضار ما يحزن منه او التغير في عصير

النبات او دم الحيوان وبعبارة اخرى ان هذا التنوع ليس سوى تغير في الافعال الفسيولوجية بسبب تغير الاحوال الخارجية

الخلاصة ان علماء النبات اخذوا يزدادون يقيناً ان كل التغيرات التي تحدث في النبات متى تغيرت الاحوال المحيطة به ناشئة عن فعل القوى الطبيعية والكيمائية في انسيجه كما قال لامارك ولا حاجة الى فرض قوة معلومة او مجهولة تفعل ذلك

هذه خلاصة ما كتبه البرنس كرويتكن لكن الغوامض في تنوع الحيوان والنبات أكثر واصعب من ان تفسر بهذا المقدار من السهولة فهل يستطيع ان يفسر لنا كيف نتخذ بعض انواع الفراش شكل اوراق الاشجار وكيف نتخذ بعض الازهار شكل الفراش اذا نفينا الانتخاب الطبيعي . وامثلة ذلك كثيرة

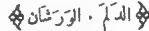
معجم الحيوان

(Columbidae. E. & F. Pigeons)




الحمام عند العرب البمام والقواخت والقاري والقطا والوراشين وحمام الامصار وهو كذلك عند علماء الحيوان . واجناسه وانواعه كثيرة لم يعرف العرب الا عدداً قليلاً منها ويصعب تحقيق ما ذكروا من هذه الانواع لان وصفها في كتب اللغة والمؤلفات العربية مضطرب جداً وفيه كثير من التناقض

Columba livia. E. Rock-dove. F. Biset ou pigeon de roche



نوع من الحمام البري اكدر اللون ضارب الى الزرقة فيه بياض فوق ذنبه مما يلي ظهره وهو الفرق بينه وبين الحمام ويعرف في الشام بالدم الى يومنا ذكره الدكتور بوست في كتاب نظام الحفقات واطلق على هذا الطائر وقد ورد ذكره ايضا في تذكرة داود الانطاكي في بابيه الورشان قال «الورشان طائر بين السجاج والحمام يسمى عندنا بالدم» وفي كتاب الاعتبار للاميراسامة ابن منقذ من امراء بيروت في زمن الحروب الصليبية قال انه كان يغني للدم بالنادوف (صفحة ١٥٤) ولا اعلم ما هو النادوف ولعله الدبق او الشرك . ووصف الدم الورشان في كتب اللغة مضطرب جداً فلا فائدة في ذكره .


والدلم كثير في مصر يقيم في الصخور الشاهقة والبراني وفي الابراج التي يبنونها له الناس .
والحمام الاهلي بعضه متولد من هذا الطائر وبعضه متولد من الحمام الاي ذكره

الحمام  Columba aenas. E. Stock dove. F. Colombin

نوع من الحمام البري يشبه الدلم الا انه لا يبيض فوق ذنبه وهو الفاصل بينهما . كذا جاء في كتب اللغة . قال ابن سيده « الحمام واحدتها حمامة وهي كالحمامة الا انه ليس فوق ذنباه بياض وذلك الذي يفصل بين الحمام والحمام . وحمام مكة اجمع حمام قالوا والحمامة بعظم الحمامة كدراه اللون بين القصيرة والطويلة ضخمة الرأس تكون في الشجر والصخاري تبيض بياض عظاما رقشا » الى ان قال عن ابي هاشم « الحمام الحمام البري وقال حمام مكة اجمع حمام وقالوا الفرق بين الحمام الذي عندنا والحمام ان اسفل ذنب الحمامة مما يلي ظهره الى البياض وكذلك حمام الامصار . واسفل ذنب الحمامة لا يبيض به . فوصفهم للحمام لا يترك شبهة في انه هذا الطائر المعروف عند العلماء باسم (C. aenas) على ان العامة في مصر يطلقون الحمام على القاري واليهامي وغيرها من ذوات الاطواق وكذلك طلاء الدورا فانهم يريدون به ذوات الاطواق ايضا

الاطرغلات (لاتينية)  Turtur. E. Turtle-dove. F. Tourterelle.

« الاطرغلات اليهامي والقاري والاصل ذات الاطواق » (الفيروزبادي) وهي مرتب (Turtur) باللاتينية كما جاء في المختطف (٢٠ : ٢٣) واهل الشام يقولون الترغل والدرغل

الشفنين . الصلصل  Turtur auritus. E. Common turtle-dove F. Tourterelle commune

نوع من الاطرغلات وهو الذي يسميه اهل الشام الترغل ويعرف عند اهل مصر باليham على انهم يطلقون هذه اللفظة ايضا على كل انواع الاطرغلات وفي حياة الحيوان « الشفنين متولد بين نوعين مأكولين وعدة الجاحظ في انواع الحمام وبعضهم يقول الشفنين هو ما تسميه العامة اليham وصوته في الترنم كصوت الرباب وفيه تمزين . وفي مفردات ابن البيطار « الشفنين الطائر المعروف باليham » وسماه لكلار مترجم مفردات ابن البيطار (Tourterelle) بالفرنسية

القمري  Turtur risorius. E. Domestic turtle-dove. F. Tourterelle à collier

نوع من الاطرغلات وهو صغير الحجم لطيف الشكل يجلس في البيوت لحسن صوته

وذكره ساق حر وهو حكاية صوته. ويعرف القمري عند اهل الشام بالكريم لانه يقول على زعمهم يا كريم ومن اسمائه عند السنيّة وست الروم. ولا يعرف اصل هذا الطائر ولعله من جزائر المحيط الهندي كما جاء في اقوال بعض المؤلفين. قال شمس الدين الدمشقي في وصف جزيرة القمر «والها ينسب الطائر القمري وهو نوع من الحمام^(١)» او انه سمي بذلك لونه قال في لسان العرب «القمري طائر يشبه الحمام القمر البيض. ابن سيده: القمريه ضرب من الحمام. الجوهري: القمري منسوب الى طير قمر وقمر اما ان يكون جمع اقر مثل احمر وحر واما ان يكون جمع قمرى مثل رومي وروم وزنجي وزنج» وفي حياة الحيوانات «القمري طائر مشهور وهو حسن الصوت والانثى قرية والذكر ساق حر والجمع قماري غير معروف قال ابن السمعاني في الانساب القمري بلدة تشبه الحصن ليانها واطناها بمصر ١٠٠ والقمري طائر منسوب الى هذه البلدة»

Turtur senegalensis. E. Palm turtle-dove
F. Tourterelle maillée

الدُّبْسِي

نوع من الاطروقات لونه بين السواد والحمر وهو كثير في مصر ويسمونه اليوم كغبرو من ذوات الاطواق

والدبسي في حياة الحيوان «طائر صغير منسوب الى دبس الرطب والاديس من الطير واخيل الذي في لونه غبرة بين السواد والحمر وهذا النوع قسم من الحمام البري وهو اصناف مصري وحجازي وعراقي وهي متقاربة لكن اغرها المصري ولونه الدكنة». وهذا الوصف ينطبق على هذا النوع من ذوات الاطواق الذي يَألف البيوت في مصر ويرى كثيراً في النخل في الصعيد والسودان وبعض اهل السودان يسمونه الدباس

Columba palumbus E. Wood-pigeon. F. Ramier

الفاخنة

نوع من الحمام البري. وفي كتب اللغة الفاخنة من ذوات الاطواق وهذا النوع من الحمام لا طوق له لكن لكلار ترجم الفاخنة بكلمة Ramier ولا ارى وجها لخالفته لانه لا يمكن تحقيق هذا الطائر من وصفه في كتب اللغة

(١) كتاب نخبه الدهر في عجائب البر والبحر لشمس الدين الدمشقي. اما جزائر القمر فيضم القاف وسكن الميم لبي جزائر (Comores) على مقربة من مدغشكر وبعض كتاب العرب يرددونها بجرمة مدغشكر وما يجاورها من الجزائر. ونار التي ينسب اليها المود القاري في رأس قورين (Comorin) في جنوب الهند. وجمال القمري في القاف والميم هي التي زعم بطليموس ان النيل يخرج منها

وَمِنْهُ الْعُرْوُ وَالْعُرْوُ وَالْعُرْوُ

وَالْعُرْوُ بِالْفَتْحِ الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ وَقِيلَ لِلْعُرْوِ
الْقُرْبُ بِمَعْنَى الْقُرْبَى وَالْعُرْوُ بِالْكَسْرِ
الْعُرْوُ بِمَعْنَى الْقُرْبَى وَالْعُرْوُ بِالْكَسْرِ
الْعُرْوُ بِالْكَسْرِ وَالْعُرْوُ بِالْكَسْرِ
وَالْعُرْوُ بِالْكَسْرِ وَالْعُرْوُ بِالْكَسْرِ
وَالْعُرْوُ بِالْكَسْرِ وَالْعُرْوُ بِالْكَسْرِ
وَالْعُرْوُ بِالْكَسْرِ وَالْعُرْوُ بِالْكَسْرِ
وَالْعُرْوُ بِالْكَسْرِ وَالْعُرْوُ بِالْكَسْرِ

وَمِنْهُ الْمَكْلُ وَالْمَكْلُ وَالْمَكْلُ

وَالْمَكْلُ بِالْكَافِ الْمَكْلُ بِالْكَافِ
وَالْمَكْلُ بِالْكَافِ وَالْمَكْلُ بِالْكَافِ
وَالْمَكْلُ بِالْكَافِ وَالْمَكْلُ بِالْكَافِ
وَالْمَكْلُ بِالْكَافِ وَالْمَكْلُ بِالْكَافِ
وَالْمَكْلُ بِالْكَافِ وَالْمَكْلُ بِالْكَافِ
وَالْمَكْلُ بِالْكَافِ وَالْمَكْلُ بِالْكَافِ
وَالْمَكْلُ بِالْكَافِ وَالْمَكْلُ بِالْكَافِ

الحجل . يعقوب . القهبي . الطيهوج (معرب تيهو بالفارسية)

Perdix. E. Partridge. F. Perdrix.

طائر في حجم الحمام احمر المنقار والرجلين وهو انواع كثيرة فالطيحوج حجل صغير يكثر في الهند وبلاد فارس ويعرف عند علماء الحيوان باسم (Ammoperdix bonhami) وهو شبيه بالحجل المعروف في مصر والسودان وبلاد العرب وهذا الاخير يسميه علماء الحيوان (Ammoperdix beyi) . وهذا ما جاء عن الطيهوج في حياة الحيوان قال « الطيهوج طائر شبيه بالحجل الصغير غير ان عنقه احمر ورجلاه احمر مثل الحجل وما تحت جناحيه اسود وابيض وهو خفيف مثل الدراج » . وللدكتور جورج يعقوب بحث في الحيوانات التي ذكرها الفزوني في كتاب عجائب المخلوقات وقد قال ان الطيهوج هو هذا النوع من الحجل اي حجل بونهام المذكور آنفاً

اما الحجل المعروف في الشام و يسميه اهل فلسطين الشنار فلا وجود له في مصر و يسميه علماء الحيوان (Caccabis chukar)

الدراج (معرب تراج بالفارسية) . الحيقط . الحيقطان

Francoelinus. E. & F. Francoelin.

طائر شبيه بالحجل قليلا يرى في مصر لكنه كثير في السودان والشام والعراق ويعرف بالدراج الى يومنا . ووصفه في السميري مضطرب جدا فلأفائدة في ذكره . وفي المخصص لابن سيده ما نصه « الدراج لا يكون بازهم وهو طير ارقط بسواد وبياض قصير المنقار . مقتدر الرجل والمنق » . وفي الالفاظ الفارسية المعربة للسيد ادوي شهر « الدراج طائر جميل المنظر لذيذ اللحم تدريب تراج ومنه التركي طوراج ويرادفه اليوناني Tetrix »

القبج (معرب كبك بالفارسية)

Tetrao. E. Grouse. F. Tétras

طائر شبيه بالحجل لا وجود له في مصر والشام . والقبج في كتب اللغة الفارسية والعربية هو الحيقط او طائر شبيه به وقد أطلقه الدكتور بوست على الطائر الاسمي (Tetrao) عند علماء الحيوان وهو انواع كثيرة

السانى (فارسية معربة) . السوى (عبرانية معربة) . قنبل الرعد

Coturnix Communis. E. Quail. F. Caille

هو هذا الطائر المعروف بالسان في مصر والفرسي في الشام لا السمنة كما جاء في محيط المحيط وقد بينت ذلك في عدد سابق من المقتطف (٤٥٩ : ٣٦)

وماك بعض ما جاء عن الساماني والساموي في المؤلفات العربية . قال ابن البيطار « الساموي وهي السمانى وقتيل الرعد » . وقال القزويني في عجائب المخلوقات « السمانى طائر صغير وهو الساموي الذي كان ينزل على بني اسرائيل » . وقال الدميري « السمانى على وزن الحبارى اسم لطائر يلد بالأرض ولا يكاد يطير الا ان يطار والسمانى طائر معروف ولا نقول ممانى بالشديد والجمع ممانيات ويسمى قتيل الرعد من اجل انه اذا سمع الرعد مات وهو من الطيور القواطع لا بدري من اين يأتي حتى ان بعض الناس يقول انه يخرج من البحر الملح فانه يرى طائراً عليه وأحد جناحيه منقسم فيه والآخر منشور كالقلم ولاهل مصر عناية به ويتفألون في ثمنه » : فوصف الدميري له لا يترك شبهة في انه الطائر المعروف بالسمان في مصر والقرى في الشام . أما قوله انه يخرج من البحر الملح فلان السمانى من الطيور القواطع يأتي اليها من اوروبا في زمن الشتاء واهره معروف ومشهور في مصر

ووصف الساموي في كتب اللغة وغيرها مضطرب جداً في بعضها الساموي طائر ابيض مثل السمانى وبعضها يفسرها بالسمانى وهو الصواب . وذكر ترصترام في كتاب حيوانات فلسطين ونباتاتها ان هذا الطائر يسمى سلاو بالبرانية والساموي بالعربية

وفي الالفاظ الفارسية العربية نقلاً عن البرهان القاطع ما نصه « ممانى على وزن امانى طائر يرى على مياه البحر يقال له بالعربية قتيل الرعد لانه اذا سمع صوت الرعد هلك ويقال له بالتركية ياره قوشى » ويريد بقوله على وزن امانى انه بالفارسية كذلك لا بالعربية

Phasianus. E. Pheasant.
F. Faisan

التدرج (معرب تذرو بالفارسية)

طائر شبيه بالحجل جميل المنظر جداً لا وجود له في مصر والشام . ويظهر من وصفه في المؤلفات العربية والفارسية انه هذا الطائر المسمى (Phasianus) عند علماء الحيوان . قال السيد ادمي شير في الالفاظ الفارسية العربية ان « التدرج والتدرج طائر حسن الصورة ارقش يكون بارض خراسان وفارس وغيرها وهو شبيه بالدراج الا انه افضل منه لحاقيل هو الحجل وقيل السمانى . معرب عن تذرو وهو بالتركية سوكلون انتهى . ويرادف هذه اللفظة (Tetrix) باليونانية و (Tetrao) باللاتينية ويطلق علماء الحيوان اللفظة الثانية على القبع المذكور آنفاً

وفي عجائب المخلوقات « التدرج طائر يقال له بالفارسية تذرو يفرّد في البساتين بالحان

طبية» . وفي حياة الحيوان « التدرج كخبرج طائر كالدرّاج يفرد في الساتين باصوات
طبية قال ابن زهر هو طائر مليح يكون بارض خراسان وغيرها من بلاد فارس » .
وتندرو الفارسية والتدرج العربية ترجمها رنشارد سن في معجمه بكلمة (Pheasant) . والتدرج
في كتاب نظام الحلقاء للدكتور بوست هو هذا الطائر

Pteroclea. E. Sand-grouse. F. Ganga

❖ القطا ❖

طائر في حجم الحمام يعرف بهذا الاسم في السودان وبلاد العرب ومصر والشام وهو
انواع كثيرة اشهرها عند العرب الجوني والكدرى والقطاط

❖ الطاووس (معرب Taos باليونانية) ❖ Pavo. E. Pea-fowl. F. Paon

هو هذا الطائر المشهور بمجال منظره .

❖ الفرغر . الحبش . الدجاج الحبشي ❖ Numida. E. Guinean-fowl F. Pintade

هو نوع من الدجاج البري يعرف في الشام بدجاج فرعون وفي مصر بفراخ السودان
وفي بعض انحاء السودان بجداد (اي دجاج) الوادي وجداد اخلا وفي بريرة بالفرغر
والحبش والامان الاخيران ذكرهما هوغن . وفي محيط المحيط « الحبش ضرب من الدجاج
اسود او مختلف الالوان . والفرغر دجاج الحبشة او الدجاج البري الواحدة غرغرة » .
وفي حياة الحيوان « الدجاجة الحبشية نوع مما تقدم (اي الدجاج) قال القاضي حسين
الدجاجة الحبشية شبيهة بالدرّاج وتسمى بالعراق الدجاجة السندية والدجاج الحبشي
هو الدجاج البري وهو في الشكل بالون قريب من الدجاج يسكن في الغالب سواحل البحر
وهو كثير ببلاد المغرب بأوي مواضع الطرفاء ويبض فيها ويقال له الفرغر »

وقد ظن بعضهم ان الفرغر او الدجاجة الحبشي هو الدجاجة الهندي الآتي ذكره لان
اهل الشام يسمون الدجاج الهندي بالدجاج الحبشي وهو خطأ لان الدجاج الهندي طائر
اميركي لم يكن معروفا في زمن التقيود يادي والدميزي وغيرها من المؤلفين الذين ذكروا
الفرغر والحبش . واظنه سمي بالفرغر لصوته

Meleagris. E. Turkey. F. Dindon, Dinde

❖ الدجاج الهندي ❖

هو هذا الطائر الكبير المعروف في مصر بالدجاج الرومي والدجاج الهندي والهندي
وفي الشام بدجاج الحبش

Gallus domesticus. E. Domestic fowl
F. Poule domestique.

❖ الدجاج الاحلي ❖

Rallus. E. Rail. F. Rale

❖ التفلق ❖

التفلق في حياة عظميون طائر من طير الماء واطلقه احمد فارس والدكتور بوست على هذا الطائر

Gallinula. E. Water hen. F. Poule d'eau

❖ دجاج الماء ❖

طائر من طيور الماء ذكره احمد فارس

Porphyrio. E. Purple gallinule F. Poule sultane ❖ الفرفر الفرفور ❖

طائر من طيور الماء يعرف في مصر بالدبك السلطاني . والفرفر والفرفور في كتب اللغة طائر او العصفور الصغير . وفي حياة الحيوان « الفرفر كهد طائر من طيور الماء صغير الجنة على قدر الحمام والفرفور طائر قاله الجوهري ولعله الذي قبله » . واظن الفرفور من اصل يوناني بمعنى ارجواني وهو الطائر الذي ذكره ارسطو وسماه Porphurion وهو Porphyrio في كتاب التاريخ الطبيعي لبلينيوس الروماني . ويطلق علماء الحيوان في ايامنا هذا الاسم على الطائر المعروف في مصر بالدبك السلطاني وهو طائر مائي جميل المنظر ارجواني اللون وقد سماه احمد فارس في كتابه يطالع الحيوان بالفرفور

Fulica atra. E. Coot. F. Fouleque.

❖ الفرقة ❖

طائر من طيور الماء يعرف في مصر والشام بالفرقة الي يوننا . والفر في حياة الحيوان « ضرب من طير الماء اسود الواحدة غرة » وفي لسان العرب « الفرطير سود يبيض الرأس من طير الماء الواحدة غرة » . وهذا الوصف ينطبق على الطائر المعروف في ايامنا بالفرقة ولعلها سميت بذلك للفرقة اعني البياض الذي في راحها وان هذه اللفظة مصرية الاصل كما جاء في كتاب بنية الطالبيين لاحمد بك كمال فان لفظة فر بالمرسية القديمة نوع من الطيور وقد اخبرني مؤلف الكتاب المذكور انه كثيراً ما تستبدل العين المهمل في اللفظة المصرية بالعين المعجمة في العربية كما هي الحال في بعض الالفاظ المتشابهة في العبرانية والعربية

الدكتور امين المعلوف

قطرب وكتابه المثلث

يسابق الادباء وطلاب الحقائق من ابناء اللغة العربية والراغبين فيها من الافرنج وينافسون في التثقيب عن المخطوطات العربية ابتغاء الوقوف على ما تضمنتها صحائفها من الكنوز العلية والحقائق التاريخية والفوائد المتنوعة فيعمدون الى طبعها ونشرها في الاقطار تعميماً للمنافع واعلاناً لفضل مؤلفيها . والحق يقال ان مستشرقى الافرنج هم السابقون الى هذه المأثرة فكم حشدت مكانتهم العمومية والخاصة من نفائس الكتب العربية المخطوطة واتوا منذ عهد بعيد بتناول بضعة قرون على طبع كثير منها في بلادهم فجاءت مثال التدقيق والتحقيق والضبط بنجرهم بهذه الشهادة مع علمنا ان معاصرها لا يحلو لفريق من ادبائنا ولربما تقع لهمهم موقعاً سيئاً ولكن اذا احلنا هؤلاء على المقابلة والمعارضة تظهر الحقيقة لكل منصف منهم فاننا نرى غالب الاحيان بونا عظيماً بين ما يجهزه الغربي من المطبوعات العربية وبين التي يتولى طبعها الشرقي ولذلك اسباب عديدة لا محل لاستيفائها الآن

نريد بما مر من الكلام التوطئة لموضوع مقالنا هذه « قطرب وكتابه المثلث » فاننا طالعنا في مجلة المشرق ابحاثاً تتعلق « بمثلث قطرب » لا نبغها الشكر على الخوض فيها . وباجبذا لو اقتدت المجلة المذكورة بالقاعدة الاوربية التي اشرنا اليها وخلصت من الاتهام في نقص التحري والتدقيق الى درجة لا يسامحها عليها جمهور الباحثين ولكن العصية والكمال لله وحده . وقد وافينا تلك المجلة بمقالة في هذا الشأن وبثانية جواباً على الملحق الذي تجملته على مقالنا في الجزء نفسه ولكنها اوصدت دوننا ابوابها وظلت الحقيقة مطموسة ولذلك لم نر يدنا من العود الى الكلام في هذا الموضوع طارفين لاجل باب مجلة المتنطف الراسخة القدم في خدمة الادب وكل ما من شأنه كشف الحقائق التي لا تثيراً ذمة عاقل الا بطلها من مظانها الاصلية . وها انني اشرع بذلك معترفاً بقصر الباع وقلة البضاعة ولكن ان هو الا ولع القطرة بجمع مخطوطات الكتب العربية وفضل عواري الصدفة التي دفعتني الى اقتناء نسخة من كتاب المثلث لقطرب . ولست اغالي بها ولا اجازف اذا قلت يجب ان تعتبر حتى الآن اصدق حجة واصح سند لما تضمنته من الحقائق المناقضة للسوء والشبهات التي جاءت في كلام مجلة المشرق المذكور آنفاً والتي سيدوم اعتبارها كذلك ما زال استمرار البحث لا ينقضها في مستقبل الزمان

ساقى في مقالتي هذه على اربع مسائل . الاولى ترجمة قطرب آخذاً ذلك من كتب التراجم على قدر الاستطاعة . الثانية وصف النسخة من كتاب المثلث التي وقعت لي . الثالثة الاوهام التي ارتكبتها بحجة المشرق بتصديها للبحث عن مثلثات قطرب . والرابعة معارضة منظومة الديريجي بنسختي . وهذه المنظومة لتضمن مواد المثلث القطراني مشروحة كل مادة منها بكلمة واحدة وقد اخذتها كما وردت في الحجة المذكورة نقلاً عن النسخة التي في مكتبة برلين الملكية

المسألة الاولى ترجمة قطرب . هو احد ائمة عصره في اللغة والنحو اخذ ذلك عن معلمه سيبويه وعن جماعة من علماء البصريين وقد عرف بهذا اللقب الذي اطلقه عليه سيبويه نظراً لما حققه فيه من الرغبة والاجتهاد في طلب العلوم اذ كان يباكره في الاستخار الى حلقه التدريس طارفاً باب دارو قبل سائر الطلبة رفقاءه . وذلك تشبيهاً له بالمدوية المعروفة بهذا الاسم ومن خصائصها انها لا تزال تدب ولا تفتقر . اما اسمه وكنيته فالتدي ذكره مصنفو التراجم وغيرهم واولهم عن وقفنا عليهم الانباري صاحب نزهة الالباء في طبقات الادباء المتوفى في اواخر المائة الخامسة للهجرة وصاحب اللسان والسيوطي وصاحب كشف الظنون وسوام ان اسمه محمد ابن المستنير وكنيته ابو علي . اما ابن خلكان فذكر له عدا ذلك اسمين آخرين وهما احمد بن محمد وحسن بن محمد ووافق من عددناهم في الكنية^(١)

ولقطرب تصانيف عديدة ذكر منها الانباري وابن خلكان سبعة عشر مصنفًا في جملتها كتاب المثلث في اللغة ونحو كما قال الثاني وان كان صغيراً لكن لقطرب مزية السبق به على من جاء بعده واقتدى به في هذا الباب من اللغة . ولسوء الحظ لم يصل الينا من مؤلفات قطرب التي اشرنا اليها الا الشيء اليسير واكثرها كما يظهر لا وجود له في المكتبات العمومية ولا الخاصة ولم يتوفق لنا الوقوف على شيء منها سوى كتاب الاضداد ورد ذكره في فهرست مكتبة برلين الملكية وعدده ٢٠٩١ . ومما لفته قطرب ايضاً كتاب غريب الحديث ولربما

(١) ورد اسم قطرب وكنيته في نسخة علي غير ما رواه الانباري والكتاب الآخرون الذين تابعوه عليها . فاسمها فيها علي بن احمد البصري وكنيته ابراهيم بن الحسن كما سترأه في سياق الكلام على النسخة المذكورة . وفي هذا الاختلاف مجال للبحث وتحري الحقيقة لا موضع لها الآن على اننا نقول ان اختلافات كهذه كثيرة ما نراها في كتب التراجم . مثال ذلك وهو من الاربعة يمكن انهم ذكروا لاني يكره عياش بن سالم الكوفي الخياط اربعة عشر اسماً وقد قال صاحب ترجمته يافوت الزوي بعد ان سرد سلسلة تلك الاسماء (لا يعرف له اسم)

يكون هذا الكتاب هو الذي تعنيه الانسكلوبيديا البريطانية بقولها ان اقدم مخطوط عربي عرف حتى ذلك العهد هو النسخة من غريب الحديث الموجودة في مكتبة جامعة ليدن وتاريخ نسخها يوافق سنة ٨٦٦ ميلادية . وقال ابن خلكان ايضا ان قطربا كان معلم اولاد ابي دلف العجلي وان ابن الخنجر روى له في كتاب البارع يثين وهما

ان كنت لست معي فالدكر منك معي يراك قلبي اذا ما غبت عن بصري
والعين تبصر من شهوة وتفقد وباطن القلب لا يخلو من النظر
فاستدرك ابن خلكان على صحة هذه الرواية بقوله وهذان اليتان مشهوران ولم اعلم
انهما له الا من هذا الكتاب . وتوفي قطرب سنة ٢٠٦ هجرية . ويستنتج من هذه الرواية
ان قطربا لم يكن شاعرا حتى ولم يثبت له التحقيق انه ناظم اليتين المذكورين فليحفظ ذلك.
المسألة الثانية . وصف النسخة التي وقعت لنا من كتاب المثلث . تواف هذه النسخة من
ثماني عشرة صفحة وهي بالقطع الرباعي نوع الخط فيها يقارب النسخي وقد كُتب على ظهر
ورقتها الاولى هذا العنوان «كتاب المثلث تأليف ابي الحسن علي بن احمد البصري المعروف
بقطرب رحمه الله عليه وهو تسعة وعشرون نوعا . والفصيح ثعلب» . وفي راس الصفحة الاولى
الجملة هكذا «بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه وسلم» .
ثم المقدمة وهي «هذا كتاب الله قطرب بن احمد البصري واسمه علي بن احمد رحمه الله
عليه ويقال له المثلث وهو حرف تراه في الكتاب على صورة واحدة وينصرف على
ثلاثة معان» . وختمها الناسخ في الصفحة الاخيرة هكذا «تم كتاب المثلث بعون الله . في
شعبان سنة ٥٧٣ . والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه وسلم تسليما» .
وحسبنا الله ونعم الوكيل» . ويجمع هذه النسخة ونسخة من فصيح ثعلب جلد واحد خلقى لعله
الجلد الاصلي وهما الناسخ واحد وقد جاء في آخر هذه الثانية ما نصه «نجز كتاب الفصيح
لابي العباس ثعلب رحمه الله بمشيئة الله وعونه وذلك في العشر الاوسط من جمادى الاول
من سنة ثلاث وسبعين وخمس مائة بمدينة قوص» . وقد كُتبت مواد المثلث التسع والعشرون
بالخط الثلث والشرح بخط يقرب الى الدقيق وكلاهما بالخير الاسود . ورغم ما اورثته غير
الدهر لهذه النسخة من سوء الاستعمال وسطو العثة مدى زمان يتناهز ثمانية قرون فانها لاتزال
بمالة مرضية كما ترى في الرسم الفوتوغرافي المنقول عن صفحة منها

المسألة الثالثة . اوهام المجلة التي تصدرت للبحث عن مثلث قطرب . توهمت تلك المجلة
ان مثلث قطرب هو منظومة الشيخ سديد الدين ابي الحاسن (بن) مهلب الدين حسن

الهنسي المتوفى سنة ٦٨٥ هـ في القائل حسبا وجدنا في القسم الثاني من المجموعة التي عددها ٢١٨ الموجود منها نسخة بمكتبة الاوسكريال باسبانيا مانصه « نظمت مثلث قطرب سيف قصيدة ايمانها اثنان وثلاثون بيتا على حروف المعجم » والقصيدة المشهورة المشار اليها هي التي مطلعها « يا مولعا بالنضب : والمجر والتجنب » وقد صرح ايضا هذا الشاعر بذلك اذ قال في ختام قصيدته مانصه « لما رأيت دله : وهجره ومطله : : نظمت في وصفي له : مثلثا لقطرب »

وفضلا عما صرح به سديد الدين الهنسي المشار اليه فان شارح هذه المنظومة الذي اوردت المجلة المذكورة شرحه لها في احد اجزائها - وهو ابو محمد عبدالعزيز بن احمد ابن سعيد الدميري الذي توفي سنة ٦٩٤ للهجرة قال في مقدمة شرحه نظما « وبعد فاقصد بما : اوردته شرحا لما : : قد كان قبلا نظما : مثلثا لقطرب » . وهذا الشاعر نظم ايضا كما ذكرنا قبلا مثلثات قطرب شعرا بقصيدته الشهيرة التي مطلعها « اذا عاينت سبل الحب غمرا : وقد ملئت بك الاهداء غمرا » والتي سنعارضها كما سيأتي بنسختنا لتبين مواضع الاصابة من الزلل ويبقى عملنا هذا مثالا لمعارضة كل ما جاء من الشروح بالمثلث القطراني وذلك من وجهين احدهما عدد المواد والآخر مطابقة الشرح وعددها . والحقيقة التي لا يتارى فيها ان قطربا وضع مثلثه وشرحه نورا لا نظما . ومواد هذا المثلث تسع وعشرون مادة وهي هذه كما جاءت مرتبة في نسختنا مفتوحة الحرف الاولى فكسورته فقصومته « النمر . السلام . الكلام . الحلم . الحجر . الدعوة . السبت . الحرمة . السهام . الشرب . الخرق . الشكل . الرقاق . الطلا . الصرة . الملا . النحا . السقط . الامة . القسط . القمّة . الجدة . العرف . الكلا . الجوار . المسك . الحمام . المنة . الصل » . وقد مر بنا ان سديد الدين الهنسي اوردتها في منظومته اثنتين وثلاثين مادة وجعلها الدميري في شرحه لما اربعا وثلاثين وفي كليهما اي المتن والشرح ينقص من الاصل القطراني ثلاث مواد وهي الحجر والسقط والصل . بناء عليه يزيد المتن الهنسي ثمانية مواد اذا اخبرنا الساقط وهي هذه : « رشا . عمر . الزجاج . اللقا . المنة . الظلم . القرى . القطر » . ولا نعلم اسباب هذا النقص والزيادة . اما منظومة الدميري فقد جاءت مطابقة لنسختنا في عدد المواد وبخلافه لما في ترتيبها وشرح بعضها كما سيظهر في القسم الرابع من هذه المقالة . وسيأتي الكلام عليه في الجزء التالي

مراد البارودي

الاستاذ سكيابارلي والاستاذ غالي

لم يمض على وفاة السرولم هجنس بضعة اسابيع حتى نعت الينا اخبار اوربا عالين آخرين من علماء الفلك احدهما الاستاذ سكيابارلي الايطالي وهو من اشهر علماء الفلك في ايامنا توفي في الرابع من يوليو الماضي بمدينة ميلان وعمره ٧٥ سنة . والآخر الاستاذ غالي الالماني شيخ الفلكيين توفي في العاشر منه وله من العمر ٩٨ سنة

الاستاذ سكيابارلي

PROF. G. V. SCHIAPARELLI

هو جواني فرجينو سكيابارلي ولد في الرابع عشر من شهر مارس سنة ١٨٣٥ في سربليانو من اعمال يمانتي بايطاليا . ولما بلغ السادسة عشرة من عمره دخل جامعة تورينو لتلقي العلوم الرياضية وهندسة البناء لكنه كان يميل كثيراً الى علم الفلك فلما اتم دروسه الرياضية ارسلته حكومته الى برلين فبقي فيها نحواً من سنتين يدرس علم الفلك على الاستاذ انكي (Encke) ثم انتقل منها الى بلكوف على مقربة من بطرس برج وعين مساعداً في مرصدها الفلكي فاقام هناك نحواً من سنة وعاد الى ايطاليا سنة ١٨٦٠ فعين مساعداً ثانياً في مرصد بريرا بمدينة ميلان وكان مدير المرصد المذكور الاستاذ كارليني وهو من علماء الفلك المشهورين . واظهر سكيابارلي براعة فائقة فلم تمض منه من تعينه حتى اكتشف النجمية هسبريا (Hesperia) فاثبت بذلك ان حذقه في رصد الكواكب لم يكن دون معرفته النظرية في العلوم الرياضية والفلكية . واتفق ان كارليني الفلكي توفي سنة ١٨٦٣ فعين سكيابارلي خلفاً له في ادارة مرصد بريرا

وانشأ سنة ١٨٦٤ مقالة في افلاك الاجرام التي تسير في الفضاء مستقلة عن النظام الشمسي لا يؤثر فيها الا جاذبيتها بعضها لبعض فكانت مقدمة لاكتشافه التالي وهو علاقة النيازك بذوات الاذتاب فاخذ يراقب النيازك التي تنهال كل سنة من كوكبة فرساوس حوالي الليلة العاشرة من اغسطس ولم يكن يعرف عن النيازك في تلك الايام الا النذر اليسير واكثر المؤلفات تذكر انها انبعاثات هوائية . اما سكيابارلي فرأى ان نيازك فرساوس

تمتص من نقطة واحدة وكلها، بشبهة في الوانها وطرق سيرها فكتب سنة ١٨٦٦ اربع رسائل الى الاب سكي (Secchi) الفلكي اثبت فيها ان للنيازك سيرا حقيقيا تفوق به الارض في السرعة واثبت ايضا انها تسير في افلاك شبيهة بافلاك ذوات الاذئاب وان افلاكها تختلف كثيرا في ميلها على فلك الارض فتكون على زوايا متفاوتة وان فلك نيازك فرساوس هو فلك المذنب الثاني الذي اكتشف سنة ١٨٦٢. واثبت بعد ذلك ان نيازك الاسد التي وقعت سنة ١٨٣٣ وسنة ١٨٦٦ تسير في فلك المذنب الاول الذي اكتشف سنة ١٨٦٦ وختم رسائله للاب سكي بقوله ان هذه العلاقة بين النيازك وبين ذوات الاذئاب غنية عن الايضاح فالنيازك اما مجموع مذنبات صغيرة او بقايا مذنبات كبيرة مفعلة. واشتهر سكيابارلي باكتشافه هذا وطار صيته في الآفاق فانخبته الجمعية الفلكية الملكية ببلاد الانكليز عضوا فيها ومنحه ميداليته الذهبية

واخذ بعد ذلك يبحث في الكواكب المزدوجة فوجد عددا كبيرا منها ودون مقاساته لما وقد بلغت على ما قيل احد عشر الف مقاس لكنها لم تنشر كلها
وسنة ١٨٧٢ كان المريخ في اقرب ما يكون من الارض فوجه نظارته اليه واخذ يرصده ليلة بعد ليلة واستمر على ذلك الى ان بعد وتوقف سائر الفلكيين عن رصده فانضج له انه عند مجيء الصيف في المريخ تظهر عليه خطوط في شكل شبكة وهي ما يعرف الآن بترع المريخ. وعمل له خريطة لم يعمل مثلها قبلا ونشر رسالة وصفها بها وصفا مدققا وكان ينشر رسالة مثل هذه كلما كان المريخ في الاستقبال ولم يثن عزمه عن مداومة الرصد الا ما طرأ عليه من ضعف البصر.

وارتاب العلماء في بادئ الامر في صحة اكتشافه لهذه الترع لكن ثبت لم ذلك بعد رصد المريخ في استقبال سنة ١٨٧٩ واستقبال سنة ١٨٨١ ومن الذين اثبتوه المسيو انطونيادي الفلكي المشهور فانه رصد المريخ بنظارة اكبر من نظارة سكيابارلي فوجده منطبقا على الخريطة التي عملها سكيابارلي تمام الانطباق. ولا يزال الفلكيون يراون اليث في امر هذه الترع ولا يعرفون حقيقة امرها الى الآن.

وشرع بعد ذلك في مراقبة عطارد والزهرة وبعد البحث والمراقبة سبع سنوات متوالية توصل الى اكتشاف دورة كل منهما على محوره فوجد انها مساوية في المدة لدورانها حول الشمس اي ان عطارد والزهرة ابدآ يستقبلان الشمس بوجه واحد منهما كما يستقبل القمر

الارض على ما هو معروف . والعلماء يجمعون على صحة ذلك في ما يختص بعطارد اما آراؤهم في دوران الزهرة فلا يزالون مختلفين فيها

واعتزل الاستاذ سكيابارلي ادارة مرصد بيريرا سنة ١٨٩٠ لما طرأ عليه من اعتلال الصحة وضعف البصر لكنه لم يترك البحث والدرس فآلف سنة ١٩٠٣ كتابا سماه « علم الفلك والثورة » تحس قبل تأليفه ٢٧٦٤ تاريخا من التواريخ البابلية فتبين له ان ابام الشهر التي كان يسميها البابليون شبتو (السبت) لم تكن ابام راحة عندهم كما كانت عند بني اسرائيل . وكتب بعد ذلك عدة مقالات في تاريخ علم الفلك عند البابليين نشرت في مجلة العلم الايطالية سنة ١٩٠٨ . وله آراء كثيرة في المسائل الفلكية يضيق بنا المقام عن ايرادها وما لا شبهة فيه انه كان من اعظم علماء الفلك في ايامنا

توفي في الرابع من شهر يولييه الماضي وكان قد ذهب بصبره قبل وفاته ببضعة اشهر كما اصاب غليله قبله

الاستاذ يوحنا غالي

PROF. JOHANN GALLE

ولد في بابسوس على مقربة من وتبرغ بالمانيا في التاسع من شهر يونيو سنة ١٨١٢ وهي السنة التي اغار فيها نابليون على روسيا . ولما بلغ الثالثة والعشرين من عمره عين مساعدا في مرصد برلين فلم يمض زمن حتى وفق الى اكتشاف الحلقة الداخلة من حلقات زحل المعروفة بالمندبل الاسود لسواد لونها لكن اكتشافه هذا لم يثبت لدى العلماء الا بعد مضي اثني عشرة سنة . ثم اكتشف اربعة من ذوات الاذئاب فاخذ منذ ذلك الحين يرصد المذنبات ويحسب افلاكها وآلف في هذا الموضوع كتابا جمع فيه كل ما يعرف عن افلاك ٤١١ مذنباً ظهرت بين سنة ٣٧٣ قبل التاريخ المسيحي وسنة ١٨٩٣ للمسيح . وكان يميل ايضا الى البحث في الظواهر الجوية وله مقالات في العواصف والمالات واقواس قزح

وعين سنة ١٨٥١ مديراً لمرصد برسلو واستاذاً للرياضيات في جامعته فاخصص فيها بدرس المذنبات والنجوم ونشر سنة ١٨٥٨ رسماً لفلك النجمة السماء بلاس وكانت اجائته في النجوم على غاية ما يكون من الدقة . وكان من رأي سكيابارلي في علاقة النيازك بالمذنبات فان سكيابارلي كما ذكرنا بين ان نيازك فرساوس ونيازك الاسد تسير كل منها في

فلك مذنب من المذنبات وحدث قبل ذلك ان المذنب المعروف بمذنب بيالا الذي ظهر في ديسمبر سنة ١٨٤٥ انشق الى نصفين على مرأى من الراصدين فلما عاد الى الظهور سنة ١٨٥٢ كان لم يزل منقسماً لكن المسافة بين النصفين كانت قد زادت قليلاً وهي آخر مرة شوهد فيها المذنب المذكور . ثم في سنة ١٨٦٧ رأى غالي وغيره من الفلكيين ان نيازك المرأة المسلسلة التي سقطت سنة ١٧٩٨ وسنة ١٨٣٠ وسنة ١٨٣٨ وسنة ١٨٤٧ ينطبق فلكها على فلك مذنب بيالا . وحدث انه في سنة ١٨٦٧ انقض عدد كبير من هذه الشهب في شهر نوفمبر فنادى غالي انه في الثامن والعشرين من نوفمبر سنة ١٨٧٢ وهي السنة التي يكون فيها مذنب بيالا في نقطة الراس سينقص عدد كبير منها وهكذا كان اكنه اخطأ بيوم واحد فقط فان النيازك المذكورة تساقطت في السابع والعشرين منه . وكان ميعاد رجوع مذنب بيالا مرة أخرى الى نقطة الراس في سنة ١٨٨٥ فانقض عدد كبير جداً منها تلك السنة ثم اخذ تساقطها ينقص في السنين التالية من ميعاد رجوع المذنب وهي سنة ١٨٩٢ و١٨٩٩ و١٩٠٥ . وفي السنة الاخيرة كان شيئاً لا يذكر مما يدل على ان الارض قد بعدت في سيرها الآن عن هذه النيازك او ان النيازك نفسها قد قل عددها

واشتهر غالي بكونه احد الفلكيين الذين اكتشفوا السيار المسي نبثون فان علماء الفلك بعد اكتشاف اورانوس اخذوا يصنعون زيجاً لحركاته فوجدوا ان سيره في فلكه يختلف عن حسابهم مما يدل على ان سياراً آخر اهد منه يؤثر في سيره . وفي سنة ١٨٤٦ حسب لافرييه فلكاً لهذا السيار وكتب الى صديقه غالي وقال له انه اذا قُتِش في جهة معلومة يجد السيار المطلوب ففتش عليه ووجده في ٢٢ سبتمبر من السنة المذكورة . فكان لاكتشاف نبثون فوز كبير للعلم واعظم اثبات لناموس الجاذبية

وبقي غالي مديراً لمركز رصد برساو الى سنة ١٨٩٧ فاستقال من ادارته واعتزل الاعمال الفلكية لتقديمه في السن

وكانت وفاته في العاشر من بوليه الماضي وهو في السنة الثامنة والتسعين من عمره وقد كان مدة حياته حلقة الاتصال بين مشاهير علماء الفلك الذين نبغوا في القرن الثامن عشر وبين علماء الفلك في هذه الايام فانه في السنة التي ولد فيها كان لابلاس وبيازي وهرشل على قيد الحياة وتوفي الاخير في سنة ١٨٢٢ وغالي حينئذ في السنة العاشرة من عمره

سورية في القرن السابع عشر

(٢)

لخصنا في الجزء الماضي رحلة المستر هنري مندرل الى ان وصل القدس الشريف
وها نحن نلخص بقية رحلته قال

وقع يوم الجمعة الحزينة عند اللاتين في ٢٦ مارس وهو عندنا بعد ذلك بأسبوع^(١) فذهبتنا
الى كنيسة القيامة مع فصل فرنسا ووجدنا الحرس على الابواب يمنعون كل احد من الدخول الا
من دفع الرسم المعين لذلك وهو يختلف باختلاف الناس والبلدان والغالب ان الافرنجي يدفع
اربعة عشر ريالاً ومن دفع هذا المبلغ حق له الدخول والخروج كلما كانت الابواب
مفتوحة وقد فتحت الابواب لنا ذلك اليوم فدخلنا ثم أقفلت وبقيت مقفلة ونحن داخل الكنيسة
الى يوم الاحد وهو احد الفصح ففتحت حينئذ وظهرت البهجة على وجوه الرهبان بعد ان كانوا
حاسبين فخرجنا وعدنا الى الدير حيث تغدينا ثم ذهبنا لمشاهدة بعض الاماكن ومنها غار يقال
ان ارميا النبي اقام فيه وهو يكسب المراثي وهو الآن تكية للدراويش وسرنا من هناك الى
قبور الملوك ولا ادري لماذا سميت كذلك لانه ما من احد من الملوك دفن فيها لا من ملوك
امرائيل ولا من ملوك يهوذا الا حزقياً على ما يظن ويدخل الى هذه القبور من الجهة الشرقية
بنقب مخوفة في الصخر فيصل الداخل الى غرفة فسيحة طولها اربعون خطوة في مثلها عرضاً
وهي مخوفة في الصخر ايضاً والى جنوبها رواق طوله تسع خطوات وعرضه اربع وعليه
نقوش تمثل الازهار والاشجار وفي طرف هذا الرواق الحجر الذي ينزل منه الى القبور وهو
يصل اولاً الى غرفة قائمة الجدران مخوفة في الصخر الاصح ويوصل منها الى غرف أخرى
مثلها وكان في كل غرفة منها ناووس من الحجر موضوع في حفرة له في الجدار ولكل ناووس
غطاء من الحجر نقشت عليه الاكاليل ولكن اكثر هذه الاغطية قد كسر الآن وكان
لهذه الغرف ابواب من الحجر تدور على صائرها ولم يزل باب منها في مكانه

وعدنا من قبور الملوك الى المدينة ورأينا قرب باب الناصرة غاراً مملووا بلاء الآسن قيل
انه السجين الذي مقيم فيه ارميا النبي
وفي اليوم التالي وهو ثاني الفصح خرج المتسلم واعوانه لمرافقة السياح الى نهر الاردن

(١) لان حساب البروتستانت كان لا يزال مثل الحساب القديم

حسب العادة إما لخوف حقيقي من البدو في الطريق أو طمعاً بالضربة التي تضرب على السياح لانه يفرض على كل منهم اثنا عشر ريالاً اذا كان عملياً وستة ريالاً اذا كان من خدمة الدين . وهو فرض على كل سائح سواء ذهب لمشاهدة الاردن او لم يذهب . فخرجنا من باب ستي مريم (اسطفانوس) وكنا نحو التي نفس من كل امه ولسان على وجه الارض فعبنا وادي جهشافا ومرتنا على جبل الزيتون ووصلنا الى بيت عنيا وهي قرية صغيرة على بابها برج قديم يقال انه بيت لعازر . وهناك قبر مفتوح في الصخر يقال انه المدفن الذي دفن فيه وقام منه وهو مقام محترم عند المسلمين يضربون ضربة على من يزوره من المسيحيين وما دامت تلك الاماكن تأتي بالربع لحفظها ومحترميها فهي تحفظ وتحترم ولو كانت من شعائر المسيحيين خاصة . وعلى رمية سهم مكان يقال انه منزل مريم المجدلية وتحنه في الوادي عين الرسل يقال ان الرسل كانوا يشربون منها في ترودم بين اورشليم واريحا . والتلال والادوية بعد ذلك فقراه قاحلة وتدل الدلائل على انها كانت شجرا مسمورة في قديم الزمان وهي تطل على غور الاردن ومهل اريحا فوصلنا الى هذا السهل بعد سير خمس ساعات من اورشليم

واريحا قرية صغيرة قذرة فيها بيت مريم يقال انه بيت زكّا . وبتنا على غلوتين من اريحا ونهضنا في اليوم التالي وسرنا نحو الاردن فبلغناه بعد ساعتين مارين في مهبل قاحل لا شيء فيه غير الحمض والفاصول ونحو ذلك من نبات الاراضي السبخة . والمخ ظاهر على وجه الارض في اماكن كثيرة وضاف الاردن شجرا تغطيها اشجار الطرفاء والصفصاف والدفلى فيجب ماءه عن النظر

ولم نكد نصل الى شفة النهر ونزل عن دوابنا حتى سمعنا اطلاق البنادق علينا من الضفة الاخرى فان البدو رأونا نازلين الى وادي الاردن فقاموا للقائنا وازعاجنا لان رصاصهم لا يصل البناء تخاف رجال الدين منا ولم يفرهم الثواب الذي يتوقعونه في الحياة الاخرى على المخاطرة بنفوسهم في الحياة الدنيا اما تمسكاً بهذه الحياة مع ما فيها من المشاق واما شكاً بالحياة الاخرى مع ما فيها من الاجداد

ولما كفف البدو عن اطلاق بنادقهم خلع بعضنا ثيابهم واغتسلوا في النهر وقطع بعضهم الاغصان من اشجاره ليأخذوها معهم تذكراً لزيارتهم . وعرض النهر هناك نحو ستين قدماً وعمقه أكثر من قامة

ولما آتمنا هذه الزيارة عاد بنا المتسلم الى وسط السهل وعرضنا واحداً واحداً حتى لا يفوته شيء من الجبل المفروض علينا وكنا على مقربة من بحيرة لوط فالتفتنا منه ان يأذن لنا بالذهاب اليها وان يعطينا الحرس اللازم فاذن لنا

والى الشرق والغرب من بحيرة لوط جبال عالية والى الشمال سهل اريحا حيث يجري نهر الاردن الذي يصب فيها والى الجنوب سهل فسيح على مدى النظر يقال ان طوله ٢٤ فرسخاً وعرضه ستة فراسخ

وعلى شاطئ البحيرة حجارة سوداء تشعل فيخرج منها دخان كثيف ورائحة خبيثة فذقل زنتها ولكن حجمها بقي على حاله وقد رأيت قطعاً كبيرة من هذه الحجارة في دير مار يوحنا في البرية وهي نخوة ومصقولة كالمرص الاسود وتسمى بحجارة البحيرة^(١)

ويقال ان الطيور لا تطير فوق بحيرة لوط واذا حاولت الطيران وقعت وماتت لكنني رأيتها تطير فوقها ولا ينالها سوء . ويقال ايضا ان ليس في البحيرة سمك ولا حمار على الاطلاق وهذا ايضا لا اغنّه صحيحاً لانني رأيت صدفاً على شاطئها والصدف لا يكون الا حيث يكون الحمار^(٢)

وماء البحيرة صاف جداً شديد الوضوح في طعمه مرارة وقرف . حاولت السباحة فيه فوجدت انه يحلطني بسهولة ولكن لا كما قال بعض السياح ان الانسان لا يفرق فيه واذا غاص الى صرته رفعه الماء حالاً الى قدميه

وفتشت عن آثار المدن القديمة التي يقال ان الله خربها وجمع ماء البحيرة فوق خرائبها وان الدخان لا يزال يصعد منها فوق الماء فلم ار شيئاً من ذلك

(١) بحيرة البحيرة . قال ابن البطائري بحجارة دفاق سود ان وضعت على النار تولد منها لمب يسر توجد في بلاد القصور وذلك اقل المحيط بالبحيرة من شرقها حيث يكون فخر القصور

(٢) قوله انه رأى الطيور تطير فوق البحيرة ولا ينالها سوء صحيح . اما البحيرة نفسها فلا يعيش فيها من الاحياء الا بعض المجرانم مثل باشا التتوس (الكرار) رآه اوردته في الطائين على شاطئ البحيرة الشمالي . ولعل الاصداف التي رآها مندرل اصلها من الاردن فدفنتها الماء الى البحيرة فبات الماء وبقي الصدف . وماء البحيرة فهو بحر ٢٥ في المئة من المواد الذائبة امها كلوريد الصوديوم اي ملح الطعام وكلوريد المنسبوم وكلوريد الكالسيوم

ولم أرَ ابصاً تقاح صدموم^(١) الذي يقال انه هناك ولا رأيت شيئاً من الاشجار التي يمكن ان تثير ذلك الثمر . ثم عدنا ادر اجنا الى ان وصلنا الى الخيام التي بنتا فيها في الليل الماضي وقد رأيت هناك شجر الزقوم^(٢) وهو نعيم شائك صغير الورق له ثمر كالجوز الصغير يسبح العرب نواته و يفلون الرب ويستخرجون منه زيتاً يستعملونه بلسماً ويفضلونه على بلسم جلعاد^(٣) وقد احضرت حنجرأ منه واستعملته فوجدته نافعاً جداً

وقفنا في الصباح وعدنا الى اورشليم ولم ندخلها بل واصلنا السير الى بيت لحم ومن اورشليم الى بيت لحم ساعنان وشاهدنا في الطريق اولاً البيت الذي يقال انه بيت سمعان الشيخ الذي اخذ السيد المسيح على ذراعيه وهو طفل . وثانياً البطمة التي يقال ان العذراء استراحت تحتها وهي آتية بابنتها الى الهيكل . وثالثاً دير مار الياس وفيه صخر يقول رهبان الدير ان النبي ايليا كان ينام عليه فيبي اثر جسمه فيه . ورابعاً قبر راحيل الذي يقال انها دفنت فيه ولعلها دفنت هناك لكن القبر الحالي حديث البناء

ولم نكد نصل الى بيت لحم حتى اخذنا زور الاماكن المقدسة فيها وحولها كالذود الذي ولد فيه المسيح وبرك سليمان والمكن الذي قيل ان الرعاة كانوا يحرسون فيه مواشهم وبئر داود والقناة التي كان الماء يجري فيها من برك سليمان الى اورشليم مسافة خمسة فراسخ اوسنة واسهب المؤلف في وصف سائر الاماكن المقدسة في اورشليم وحولها ويحسن بملاء الآثار ان يقابلوا بين وصفها وبين حالها الحاضرة ليعلموا ما طرأ عليها من التغير منذ ايامه الى الآن

ثم وصف فصيح الشرفيين وفيضان النور والطريق الذي عاده الى حلب ماراً بدمشق كما سيحي

(١) هو المحدث (Solanum sodomaeum) قال ابن اليبهار (هو اسم عربي معروف في القدس وما والاها النوع من الباذنجان برقي ينبت خندم في ارضها وارض الفوريه ويطعم نباته حتى يكون اطول من شجر الباذنجان وفيه شوك متين وثمره يكون اخضر ثم يصير وقدره على ندر الجوز وشكله شكل الباذنجان سوا ورقة ورقه وثمره واغصانه) الى ان ذكر انه معروف بالين وارض الحبيطة بمصر . وهو سام جداً

(٢) الزقوم شجر شائك يعرف عند علماء النبات بالامليج المصري (Balanites aegyptiaca)

يستخرج من ثمره زيت يسمى دهن الزقوم ويصلح به كالبلسم المكي

(٣) هو اللسان (Balsamodendron gileadenae) كان ينبت في عين شمس على مفرقة من القاهرة لكنه لا يوجد الآن الا في الحبيطة والين ويطن انه كان ينبت قديماً في ارض جلعاد

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما يهم أهل البيت معرفة من تربية الأولاد وتدبير الطعام والملابس والشراء والسكن والزينة وغير ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

الهواء النقي

الدكتور ايفنس مدير مصلحة الصحة في مدينة شيكاغو بأميركا كثير الاعتياء بتبوية المنازل والمدارس ومركبات سكك الحديد وغيرها من الأماكن التي يزدهم فيها الناس وله همة لا تعرف الكلل فهو يخطب في الناس وينشر المقالات الصحية المتتابعة في الجرائد اليومية ويصدر مجلة صحية يوزعها مجاناً . ويظهر ان الوفيات في شيكاغو اخذت لتناقص لكثرة ما يؤخذ من الاحتياطات لادخال الهواء النقي في كل مكان يكثر فيه الازدحام والذي نبه الدكتور ايفنس الى هذا الامر انه كان سابقاً طبيباً لاحدى حداثق الحيوانات وكان مدير الحديقة يضع كل طائفة من الحيوانات في مكان خاص يجعل حرارته مماثلة لحرارة البلاد التي جاءت الحيوانات منها ظناً منه ان ذلك اصح لها . وكان يعطي بنوع خاص بالحيوانات التي تأتي من البلاد الحارة فيرفع درجة حرارة الهواء في الغرف التي تقم فيها حتى يصير هواؤها مماثلاً لهواء البلدان الحارة فكثير مرض السل بين القروء ومات أكثرها . واتفق انه دخل الحديقة عشرون فرداً وصلوا حديثاً وكان الفصل شتاء وفي الحديقة خمسة قروء قد ظهر فيهم داء السل فاشار عليه الدكتور ايفنس ان يضع القروء المصابة في بيت من القش حيث يستنشقون الهواء النقي ولا يقيمهم من البرد الا ما عليهم من الشعر ويضع القروء التي جاءت حديثاً في المكان المعد لتدفئة القروء . وهو يريد ان يخبر بذلك فعل الهواء النقي في القروء المصابة وفعل الهواء الذي لا يتجدد كثيراً في القروء السليمة فلم يمض زمن حتى سميت القروء المصابة وقويت وماتت القروء التي جاءت سليمة فرأى المدير بعد ذلك ان ترك الحيوانات وشأنها اصح لها فالخرج ادوات التدفئة من اكثر الغرف واطلق الحيوانات في الخلاء وجعل لها اماكن تبيت فيها ليلاً فلم يمض زمن حتى صحت كلها وانقطع داء السل من الحديقة فلم تحدث اصابة به منذ خمس سنوات

واتفق ان رئيس البلدية طلب تعيين مدير للصحة في المدينة فاشهر عليه بتعيين الدكتور
ابنفس وكانت الامراض الصدرية تفتك بالناس فتكاً ذريعاً . ولم يكد الدكتور ابنفس
يثول منصبه حتى خطر بباله امر الحديقة والهواء النقي فاجد يسعى في تهوية كل الاماكن
التي يزدحم فيها الناس كركبات سكك الحديد والترامواي والمدارس وغيرها . ومنع التدفئة
في المدارس بالهواء الحار . وامر بفتح النوافذ في اشد ايام البرد فكان التلاميذ يجلسون
للدرس ولا يقيهم من البرد الا ما يندثرون به من الثياب . وبنيت باشارته مدرسة خاصة
بالساولين وفيها الان خمسة عشر منهم يتلقون دروسهم في الهواء النقي لكنهم يلبسون القراء
في الايام التي يكون فيها البرد شديداً وقد بدأت علامات الصحة تظهر فيهم

وله قواعد ومبادئ يشير باتباعها منها ما يأتي :-

النوافذ المقلقة اسهل الطرق لسفول السل

المشروبات الروحية تضعف البنية

لا يمكن غسل الرئتين انما يمكن تهويتها

الافذار مجلبة للذباب والذباب مجلبة للاسقام

اذا كنت في حيرة لا تدري ما تاكل فلا تاكل شيئاً

تنقبض الغبار وهو جاف لا يزيله بل يثيره وينقله من مكان الى آخر

تدققة الصدر كثيراً تعرض الانسان للزكام والانفعال

يقال الزكام بكثرة التنفس واطالته حتى يتسع الصدر

نور الشمس في الغرفة يزيل لوث السجاد لكنه يزيد وجهك اشراقاً فاختر لنفسك

احد الامرين

آداب اللبس وبعض العادات

لا تهمل النظافة فانها من الامور التي يجعلها الناس كثيراً

لا تلبس القمصان البيضاء الا وهي نظيفة

لا تهمل بعض المسائل التي لها علاقة بالزينة كتقليم الاظفار وتنظيفها وافعل ذلك في

غرفتك لا في حضور الناس . ولا تنظف اذنيك او منخربك الا في غرفتك فالنظافة واجبة

لكن لما اوقات واماكن خاصة بها

لا تستعمل الخضاب لشعرك فانك لا تقدر ان تتخذ به احداً
لا تستعمل الزيوت والادهان للشعر فقد كان ذلك مألوفاً في زمن مضى اما الآن فهو
من الامور المكروهة

لا تلبس الثياب الزاهية في الوانها او المتجاوزة في زهوها الحد المألوف
لا تلبس القمصان المزخرفة او المطرزة وافضلها ما كان لونه واحداً
لا تخرج من منزلك قبل تنظيف حذائك وتليعه ولا تنظفه في الشارع
لا تلبس من الخلي الا ما كان ضرورياً كازرار القمصان او دوس لربطة العنق او
حسلة الساعة او خاتم للخنم ويجب ان تكون كل هذه الاشياء على غاية ما يكون من البساطة
وبعيدة عن الزخرفة في صنعها

لا تسرع على الطريق ويدك في جيبك
لا تبصق على الطريق ولا في محل آخر واذا كان لا بد من ذلك فابصق في الاماكن
المعدة للبصق او على جانب الطريق لا على الرصيف
لا نصفر في الشارع ولا في المحلومات او في اي مكان يسبب فيه صغرك ازعاجاً
للناس وافضل شيء ان تمتنع عن الصغير مطلقاً

لا لبشاكب او تفتح شديك او تعطي امام الناس فالامتناع عن هذه الامور سهل جداً
لا تكثر من رفع يدك الى وجهك لاصلاح شاربيك او شر رأسك وما اشبه بل
قل من حركتهما ما امكن

لا تدخل غرفة غيرك بغير استئذانه مهما كانت صداقتكما متينة
لا تدخل بسيكارتك الى احد الخازن او المكاتب
لا تمس الاوراق التي على مكتبة غيرك ولا تنظر الى ما يكتبه
لا تنزلف الى من كان ارفع منك قدراً بل احفظ بكرامتك امامه ولا تنجبر على من
كان دونك وارع مقام الناس مهما كانت منزلتهم

المس فلورنس نيتنغال

Miss Florence Nightingale

توفيت بالامس سيدة من فضليات النساء وهي المس فلورنس نيتنغال صاحبة الايادي

البیضاء فی مؤاساة المرضى وتمریض الجرحى فی ساحات القتال وقد ذکرنا شیئاً من اخبارها فی الجلد الثالث والثلاثین من المغتطف وتزید علی ذلك الآن انها ولدت فی الثاني عشر من مايو سنة ١٨٢٠ وریت سیة علی جانب عظیم من الثروة وكانت تمیل منذ صباها الی مؤاساة الفقراء والمرضى فعملت التمریض فی مدارس انكلترا والمالیا لهذه الغایة . ولما انتشبت حرب القرم استدعاهما ناظر الحریریة فی بلاد الانكلیز وطلب منها الذهاب الی ساحة القتال وترك لها اختیار الممرضات اللواتی تنویم فیهن الكفاءة فاخترت لذلك ٣٨ ممرضة وسافرت بهن الی الاستانة ومنها الی ساحة الحرب كما ذكرنا

وبعد ان وضعت الحرب اوزارها عادت الی بلاد الانكلیز فجری لها استقبال حافل واكرمتها الملكة فكشوریا غایة الاكرام واهدت الیها قطعة من الخلی مرصعة بالاحجار الكریمة وكانت السلطان عبد المجید قد اهدى الیها قبل عودتها اصواراً ثمیناً مرصعاً بالاماس . واكتتبت الامة الانكلیزیة بخمسة واربعین الف جنیه لاقامة تذكار یجید اعمالها فانفق هذا المبلغ فی بناء مستشفى ومدرسة للممرضات

وما فتئت منذ ذلك الحین تدایي المرضى وتخدم المصابین فی المستشفيات وكانت الحكومة الانكلیزیة تستشیرها فی تدبیر الامور الطبیة كلما حدثت حرب وقد كانت الباعث الاكبر فی انشاء جمعیات الصلیب الاحمر فی كل انحاء المسكونة ولها مؤلفات عديدة واراها یعول علیها فی تدبیر المرضى ومداواة الجرحى فی ساحة الحرب . واهدت الیها الملكة فكشوریا نشان الصلیب الاحمر ولما بلغت الرابعة والثلاثین من عمرها انعم علیها الملك ادورد بنشان ماری یوحنا وفي سنة ١٩٠٧ اهدى الیها نشان الاستحقاق الذي لم ینم به الا علی عظام السلطنة كلورد كرومر ولورد كلفن واللورد روبرتس واللورد كشتنر وغيرهم ولم ینله غیرها من النساء

ونیحتها مدینة لندن عضویتها منذ سنتین ولكنها رفضت اخذ الشهادة المنبئة بذلك فی علبه من الذهب وطلبت ان تكون فی علبه من الخشب وان یوزع الفرق بین قیمه العلبین وهو مئة جنیه علی الاعمال الخیریة

توفیت فی الثالث عشر من اغسطس الماضي وهي فی الحادیة والتسعين من عمرها وكان فی النیة دفنها فی دیر وستمنستر مدفن عظام الامة لكنها اوصت قبل وفاتها ان تدفن سیة ایست ولر قرب والدها فدفنت هناك كما اوصت واقیت لها صلاة فی كنيسة القديس بولس حضرها الملك والملكة وعدد کبیر من عظام الامة

لَا بُدَّ لِلزَّعِيمَةِ

محصول القطن المصري

تقرير لجنة القطن

بذكر القراءة ان الحكومة عينت في آخر السنة الماضية لجنة للبحث عن اسباب قلة محصول القطن في سنة ١٩٠٩ والنظر في التدابير التي تقضي الى زيادة المحصول وعرضت رئاسة اللجنة على صاحب الدولة البرنس حسين كامل باشا واختارت اعضاها من الآتية اسماءهم صاحب الدولة البرنس عمر طوسن باشا وسعادة اسماعيل مري باشا ناظر الاشغال العمومية وجناب المستر دهبوي مستشارها وسعادة بوغوص نوبار باشا وكل من حضرات الدكتور روفر رئيس مجلس الصحة والكورنثينات والمستر فوستر مدير شركة البحيرة والمسيو بناكي من محل خوريجي وبنأكي والمستر ادمسن مفتش ري زفني والمسيو فكتور موصيري والمسيو ليوبولد جوليان والمستر فودن سكرتير الجمعية الزراعية . ولما سافر المستر فودن حل حضرة عبد الحميد بك اباطه محله

ثم قسمت اللجنة الى فرعين عهد الى الاول في البحث في الامور الخاصة بالتربة وعلاقتها بالري والى الثاني في البحث في شجيرات القطن والحشرات التي تسطو عليها فتألف الفرع الاول من سعادة اسماعيل مري باشا والمستر ادمسن والمسيو موصيري وتألف الفرع الثاني من دولة البرنس عمر طوسن باشا والدكتور روفر والمسيو بناكي والمستر فوستر والمسيو جوليان فشرع الفرعان في البحث والتنقيب وطرح الاسئلة الشفاهية والكتابية واطلعا على الاجوبة واستعاننا بمداول الاحصاءات الصادرة من الدوائر الزراعية الكبرى في القطر

وبعد انعام النظر في جميع هذه الامور واشباهاها وضع كل فرع من الفرعين تقريره وعرضه على اللجنة الكبرى في جلساتها التي عقدت في ٣٠ و ٣١ مايو و ٦ يونيو فقرر قرار اللجنة على وضع تقرير عام يستند فيه وضعه الى المعلومات التي وردت اليها وملاحظات اعضائها وكلفت حضرات المسيو فكتور موصيري والمسيو جوليان وضعه على هذا النمط

وقد نشرت مجلة اتحاد الزراع في القطر المصري هذا التقرير بالفرنسوية في اعدادها ليونيو ويوليو واغسطس واهدت الينا نسخة منه اليوم فرأينا ان نعره ونشره في المقتطف لانه من النادر ان يهتم الجمهور الاطلاع عليها لما حواه من الابحاث المفيدة والمعلومات الثمينة

تقرير اللجنة

نقص متوسط محصول فدان القطن في القطر المصري في السنوات الاخيرة نقصاً ظاهراً لا يستطيع تعيله بتوسيع نطاق زراعته في الاراضي التي اصلحت من قريب ولا في الاراضي التي صارت تروى رياً صيفياً كما في الوجه القبلي

وفي الجدولين التاليين بيان المحصول من سنة ١٨٩٥ ويرى منهما ان جملة المحصول لم تزد بنسبة زيادة الاطيان المزروعة قطناً واذا نظرنا الى سنة ١٩٠٩ القينا هبوطاً بنجائياً في متوسط محصول الفدان الواحد واذا التفطنا الى الوجه القبلي اتضح لنا انه منذ سنة ١٩٠٥ حين فتكت دودة اللوز فتكاً ذريعاً لم يتناقص المحصول هناك الا سنة ١٩٠٩ حين هبط هبوطاً عظيماً وعلى كل حال نقص محصول القطن المصري امر مسلم به واليك الجدولين المتقدم ذكرهما

مساحة الاراضي المزروعة قطناً وجملة المحصول

| السنة | المساحة بالفدان | جملة المحصول بانتظار | متوسط محصول الفدان |
|-------|-----------------|----------------------|--------------------|
| ١٨٩٥ | ٠٩٧٧٣٥ | ٥٢٥٦١٢٨ | ٥٠٣٨ |
| ١٨٩٦ | ١٠٥٠٧٤٧ | ٥٨٧٩٤٧٩ | ٥٠٦٠ |
| ١٨٩٧ | ١١٢٨٨٠٤ | ٦٥٤٣٦٢٨ | ٥٠٨٠ |
| ١٨٩٨ | ١١٢١٢٦١ | ٥٥٨٨٨١٦ | ٤٠٩٩ |
| ١٨٩٩ | ١١٥٣٣٠٦ | ٦٥٠٩٢٤٥ | ٥٠٦٤ |
| ١٩٠٠ | ١٢٣٠٣٢٠ | ٥٤٣٥٤٨٨ | ٤٠٤٢ |
| ١٩٠١ | ١٢٤٩٨٨٤ | ٦٣٦٩٩١١ | ٥٠١٠ |
| ١٩٠٢ | ١٢٧٥٦٨٠ | ٥٨٣٨٧٩٠ | ٤٠٥٩ |
| ١٩٠٣ | ١٣٣٣٥١٠ | ٦٥٠٨٩٤٧ | ٤٠٨٩ |
| ١٩٠٤ | ١٤٣٦٧٠٨ | ٦٣١٣٣٧٠ | ٤٠٤٠ |
| ١٩٠٥ | ١٥٦٦٦٠١ | ٥٩٥٩٨٨٣ | ٣٠٨٠ |
| ١٩٠٦ | ١٥٠٦٢٩٠ | ٦٩٤٩٣٨٣ | ٤٠٦٢ |
| ١٩٠٧ | ١٦٠٣٢٢٤ | ٧٢٣٤٦٦٩ | ٤٠٥١ |
| ١٩٠٨ | ١٦٤٠٤١٥ | ٦٧٥١١٣٣ | ٤٠١٢ |
| ١٩٠٩ | ١٤٦٥١٨٧* | ٥٠٠٠٠٠٠ † | ٣٠٤١ |

* هذا الرقم مأخوذ من قسم المساحة † مقدّر

القطن في الوجه القبلي

| السنة | المساحة بالفدان | جملة المحصول بالقطار | متوسط محصول الفدان |
|-------|-----------------|----------------------|--------------------|
| ١٨٩٦ | ٠٧٥١٣٤ | ٣٩٩٠٠٠ | ٥٢١ |
| ١٨٩٧ | ٠٩٠٦٩٦ | ٤٦٦٠٠٠ | ٥١٤ |
| ١٨٩٨ | ١٠٠٠٠٥ | ٤٥٤٠٠٠ | ٣٥٤ |
| ١٨٩٩ | ٠٩٠٨٨٨ | ٤١٤٠٠٠ | ٤٥٦ |
| ١٩٠٠ | ٠٩٢٨٤٢ | ٣٦٥٠٠٠ | ٣٩٣ |
| ١٩٠١ | ١٠٥٧٥٠ | ٤٣٢٠٠٠ | ٤٠٩ |
| ١٩٠٢ | ٠٩٥٣٥٦ | ٤٧١١٥٠ | ٤٩٤ |
| ١٩٠٣ | ١٥٣٠٠٠ | ٧٦٥٠٠٠ | ٥٠٠ |
| ١٩٠٤ | ٣٥٠٢٠٥ | ١١١٠٠٠٠ | ٤٤٤ |
| ١٩٠٥ | ٣١٠٧٠٢ | ٩٤٩٢٠٠ | ٣٠٦ |
| ١٩٠٦ | ٢٤٦١٨٣ | ٩٧١٤٩٠ | ٣٩٥ |
| ١٩٠٧ | ٣١٣٩٥٦ | ١٢٧٨٠٠٠ | ٤٠٨ |

وقد ميزت اللجنة في بحثها عن اسباب نقص محصول ١٩٠٩ بين الملل العارضة التي طرأت سنة ١٩٠٩ وبين الملل الدائمة التي تعمل منذ بضع سنوات واذا استثنينا تكبير الفيضان في سنة ١٩٠٩ وكثرته لم نجد في هذه السنة عاملاً جديداً او خصوصياً لم يكن موجوداً من قبل

وصفة القول ان العوامل غير الملائمة لنجاح القطن ازدادت شدة بالتدرج فبلغت اشدها في سنة ١٩٠٩ حين تجمعت قواماً في زمن واحد وحسبنا هذا سبباً كافياً لبطوط المحصول . نعم ان محصول ١٩٠٨ كان ناقصاً ولكن تكرر الاسباب عيبتها واشتدواها زاد مقدار هذا النقص في سنة ١٩٠٩ فالمسألة اذا ليست تعيين عوامل عملت على حدة في سنة ١٩٠٩ فقط بل ان هناك عوامل كثيرة كل واحد منها يعمل عملاً خاصاً ومجموع عملها جميعاً أفقضى الى الحالة الحاضرة

وقد رأت اللجنة من المعلومات التي لديها ان تقسم موضوعها الى خمسة اقسام رئيسية وهي ماء الري . والتربة . والشجيرات . والحشرات . وتنظيم الزراعة . وان توفي كل قسم من هذه الاقسام الخمسة حقه من البحث والتحقيق

القسم الاول

حقائق متعلقة بماء الري

لما كان نظام الري في القطر المصري قد تعدل في السنوات الاخيرة فلا غرو اذا رأى الجمهور علاقة بين هذا التعديل وبين التغيير في المحصول

ان انشاء خزان اصوان حوّل ري الحياض في مديريات الجيزة وبني سويف والمنيا واسيوط الى ري صيفي . ففي سنة ١٩٠٩ نقص محصول القطن في هذه المديريات كما نقص في الوجه البحري ولما كان تحويل الري فيها اقدم من سنة ١٩٠٩ ولم يشاهد نقص مطرد في محصولها قبل تلك السنة كما تقدم آنفاً فالتبادر الى القطن ان هذا التحويل الذي لم يؤثر في المحصول من قبل لم يكن له شأن يذكر في نقص محصول ١٩٠٩

اما في الوجه البحري فان ترميم فناطر الدلتا (الذي شرع فيه سنة ١٨٨٤) وبناء السدين تحتها (سنة ١٨٩٨ — ١٩٠٢) سهّل ارفع منسوب الماء فوق القناطر الى ١٥ متراً و ٥٠ سنتيمتراً فنتج عن ذلك فرق خمسة امتار في منسوب الماء المحجوز قبل سنة ١٨٨٤ وبعد سنة ١٩٠٢

فبرغ منسوب وعمل اعمال اخرى تيسر اعطاء الدلتا ماء الري بكيات اعظم من قبل وعلى منسوب يسمح بالري بالراحة في مواضع كثيرة والى هذه الكثرة في ماء الري والى توزيعه بواسطة الترع بعزو جمهور كبير من الزراع النقص في محصول القطن وعندهم ان نظام الري الجديد زاد رطوبة التربة والماء الكامن تحت سطح الارض فارتفع منسوبه وافضى ذلك الى ظهور الاملاح المصرة على مستوى لم يكن معروفاً من قبل . ولم يقتصر تأثير ذلك على تضيق نطاق الاراضي التي تزرع قطناً بل تجاوزته الى التأثير في شجيرات القطن فان التغيير المستمر في مستوى الماء الكامن تحت سطح الارض جعل هذا الماء يتصل بجذور شجيرات القطن في اضر الاوقات بها فافضى الى اختناق الجذور التي اتصل بها والى سقوط اللوز سقوطاً غير طبيعي

وعلاوة على ذلك فان زيادة الرطوبة غيرت الاحوال الجوية في الدلتا تغييراً غير ملائم لنجاح القطن ومضر^١ ينحصب التربة

وقد رأت اللجنة انه يجب عليها ان تهتم بهذه الآراء ولتحقق صحتها حتى تثقف على مقدار تاثير كل منها في نقص المحصول اذا صحت ولكن استيفاء البحث في جميع هذه المسائل يقتضي

الوقوف على معلومات شتى عن الاراضي المصرية واحوال الماء الكامن تحت سطح الارض واخذ الارصاد الجوية في مواضع متفرقة في البلاد زماناً طويلاً وجمع المعلومات الدقيقة عن حياة شجيرات القطن لاسباب حياة جذورها في مواضع متفرقة وفي احوال مختلفة . وبعض هذه الامور لم يطرق بابها حتى الآن وبعضها درس درساً قليلاً

الرطوبة

اما في ما يختص بازداد الرطوبة في التربة فلم يثبت للجنة ثبوتاً قاطعاً من ملاحظاتها الكثيرة ان الرطوبة اكثر منها من قبل الا في بعض البقاع وعلى كل حال يظهر من النتائج الزراعية والملاحظة ان في البلاد مواضع كثيرة تكثر فيها الرطوبة في كل السنة او بعضها كثرة مضره بالمحصول . وسنذكر في ما يلي الاسباب التي تمزج للجنة اليها كثرة الرطوبة هذه

الماء الكامن تحت الارض

يستحيل معرفة ما اذا كان منسوب هذا الماء اعلى اليوم منه قبلاً لعدم وجود احصاءات يستعان بها على المقارنة وجميع المعلومات الموجودة من هذا القبيل مقتصره على مشاهدات بعض الافراد واعمال مصلحة الدومين في القرشية ومصلحة المساحة في السنطة والراهيرين وشرناق وفي قرية العهد فلا يمكن تعميمها على القطر المصري مع شدة اهميتها وعظم شأنها ويستفاد من المعلومات التي تقدمت للجنة في ما يختص بالمواضع التي تم البحث فيها او لا ان الماء الذي تحت سطح الارض ينقسم الى قسمين احدهما الموجود في الطبقات السطحية وهذا الماء يؤثر مباشرة في شجيرات القطن تأثيراً عظيماً والاخر الماء الذي في الطبقات العميقة ولا تأثير له في الشجيرات

ثانياً . انه ' يظهر ان بين هذين المائين انفصلاً يختلف مقداره ' بالنسبة الى قابلية النفوذ في طبقات الارض السطحية لان الطبقات العميقة ينفذها الماء عمومًا ولذلك يختلط الماء ان فيه بعض المواضع التي تكون طبقاتها السطحية بما ينفذه الماء

ثالثاً . ان مقدار ماء الري المنتشر على وجه التربة هو العامل الاكبر في تعيين مستوى الماء الموجود في الطبقة السطحية وهذا المستوى يتغير دائماً تغيراً سريعاً ضمن حدود تكاد تكون معينة رابعاً . ان مستوى الماء في الطبقات العميقة يختلف باختلاف الفصول ويتبع مناسيب النيل تقريباً والتغير الذي يطرأ عليه بطيء منتظم كبير . ويظهر من الامتحانات التي جرت في القطر المصري ان ماء الطبقات السطحية يؤثر في الزراعة بالتغير الذي يطرأ عليه لا بمستواه فقط وقد يكون هذا الاول اعظم شأناً من الثاني

اما المستوى وحده فوجه اهميته هو ان طبيعة الارض وعمق هذا الماء فيها هما العاملان في توزع الاملاح فيها ولا يخفى ان مسألة الاملاح المضرة بالتربة في القطر المصري من اكبر المسائل شأنًا

ثم ان عمق الطبقة التي يوجد فيها الماء السطحي الكامن يعين سمك التربة التي تصلح لانتشار جذور الشجيرات وتغذيتها ولم تجر امتحانات منتظمة مطردة لمعرفة اقل سمك يكفي لهذا الغرض في كل بقعة . وهذا السمك هو نتيجة فعل فواعل كثيرة كطبيعة التربة والاحوال الجوية وتبيثة التربة واساليب الزراعة والري وصفات الشجيرات اللازمة

ولما كانت هذه المعلومات غير مستوفاة فلا يصح تعميم النتائج التي اجلت عنها الامتحانات الاولى الخاصة بمنسوب الماء في الطبقة السطحية وعلاقته بنمو الجذور

ووجه اهمية تغير مستوى الماء الكامن في الطبقات السطحية للزراع هو انه اذا اتصل هذا الماء بجذور الشجيرات خنق الجذور التي يدركها وليس في العالم من يجهل ضرر هذا التغير فالزراع المصريون يعلمون انه يسبب سقوط اللوز . ولكن الامتحانات التي اجريت للوقوف على نطاق هذا التغير وما كان له من اليد في نقص المحصول لم تكن لسوء الحظ كافية للجزم لقلة عددها ولان بعضها جرى في احوال تختلف عن احوال الزراعة المعتادة والبعض الآخر كان صغيراً جداً وفي احوال غير طبيعية وعلى كل حال فان المعلومات التي تقدمت للجنة لا تؤيد دائماً النتائج التي استنتجت

وعليه يجب استئناف هذه التجارب والامتحانات بتوسع في نطاقها ودقة وانتظام اما في ما يختص بتوزيع الماء بمنسوب اعلى من قبل فن الجلي ان الترع تنشع من جانبيها نشعاً بضر التربة . ويختلف امتداد هذا النشع بحسب قابلية الارض للامتصاص وارتفاع منسوب ماء التربة الخ ويظهر من الملاحظات والملاحظات المقدمة الى اللجنة ان تأثير منسوب ماء الترع (في الاراضي التي شوهت) في مستوى الماء الكامن في الطبقات السطحية - موضعي محدود الا في الاراضي التي تكثر قابلية تربتها للامتصاص وعليه فتأثير الترع محدود الا حيث التربة قابلة للامتصاص

الاحوال الجوية

ان القول بتغير الاحوال الجوية في الدلتا من جراء كثرة الرطوبة في تربتها مبني على بعض الملاحظات التبيورولوجية ولما كانت هذه الملاحظات قريبة العهد غير مستوفاة فلا ترى اللجنة انه يمكن استخراج نتيجة يصح السكوت عنها منها . ومع ذلك فاذا ثبت هذا التغير

في الاحوال الجوبة فالعلاجات التي تشير اللجنة بها على الحكومة لمقاومة رطوبة التربة تزيل الاسباب التي آفقت اليه

الى هنا انتهى بحثنا في الآراء المختلفة التي عرضت علينا ولكن لا يزال يتقصنا معلومات كثيرة لسوء الحظ ولكننا بينا اهمية التعمق في المسائل المتعلقة بالماء عموماً في علاقته بمحصول القطن ولذلك ارتأت اللجنة ان تعرب عن الامنية التالية وهي

الامنية الاولى . متابعة التجارب والبحث المتسع النطاق في بقاع منفردة من البلاد للوقوف على حقيقة الماء الكامن تحت سطح الارض لنفسه ومعرفة علاقته بالقطن وقد صرفت اللجنة هما الاول الى معرفة ما اذا كان في تربة القطر المصري في السنة كلها او في بعضها مقادير من الماء يمكن ان تحول دون نجاح زراعة القطن النجاح المقرر لها وعندها ان رطوبة التربة في بعض الجهات كثيرة جداً او انها تكون كذلك في بعض ايام السنة اما اسباب كثرة الرطوبة هذه فهي

- ١ الافراط في الري
- ٢ السماح بري الشراقي قبل الاوان
- ٣ النشع المحلي من الترع في التربة التي يتفدها الماء
- ٤ نقص وسائل الصرف

الافراط في الري

تري اللجنة ان الزراع عموماً مبالغون الى الافراط في ري زراعات القطن ويظهر ان الافراط في تكرار الري مضر كضرر اطالة المدة بين سقية وسقية كما يحدث اضطراراً في ايام القحاريق

ويجب ان تبني المناوبات على علم تام بحاجية شجيرات القطن لاسبا مقدار الماء اللازم للري وتخير المدة التي يجب ان تكون بين سقية وسقية

وسوء الحظ لم يجرب شيء من التجارب بعد للحصول على هذه المعلومات التي تختلف باختلاف تربة الاراضي وتباين البقاع . ومع عدم توفر هذه المعلومات فاللجنة تشير على الزراع ان لا يفرطوا في الماء الذي يتولون حتى التصرف فيه ونقترح على الحكومة اتخاذ التدابير التالية

١ : ترى اللجنة بعد الوقوف على آراء ثقات الزراع ان ري القطن مرة كل ثمانية عشر يوماً كافٍ للاراضي المتوسطة في السنين التي يكون ماء الري فيها كثيراً يجب ان تجعل المناوبات بحيث تكون ايام « العمالة » ستة ايام وايام « البطالة » اثني عشر يوماً ويكون ذلك

طبعاً في الجهات المزروعة قطعاً فقط اذ لا يصح الجري عليه في الاراضي المزروعة أرزاً فان هذه الزراعة تقتصر الى ماء غزير حرصاً على اصلاح الارض ويجب تقصير المدة بين سقية وسقية فيها . ويجب على الذين يزرعون قطعاً في « منطقة الارض » ان يلتزموا جانب الحذر في ري اطيائهم المزروعة قطعاً فلا يروونها الا بقدر الحاجة الضرورية وبعبارة اخرى لا يحسن بهم ان يجرموا الاطيائ المزروعة أرزاً الماء اللازم لاصلاحها ليرروا بهذا الماء زراعة القطن

٢ لما كان ضرر الافراط في الري لا يكون على اشد من الأبعد انتهاء مناوبات الصيف فمن الواجب اتباع هذه المناوبات بمناوبات في مدة الفيضان لتعاقب فيها العمالة والبطالة سيفي مدد متساوية حسب ارتفاع منسوب الترعر وانخفاضه وان يعمل بذلك في الشتاء والربيع ايضاً حرصاً على فائدة الارض نفسها ومزبة هذا التدبير انه يحول دون بعض المضار التي تحدث من ري الشراقي حين لا يكون لوز القطن قد استوفى نضجه

السماح بري الشراقي قبل الاوان

يظهر ان لهذا السماح قبل الاوان بدأ كبيرة في زيادة رطوبة التربة في وقت تكون هذه الرطوبة شديدة الضرر فان غمر اراضي الشراقي بالماء يفضي فجأة الى رفع مستوى الماء الكامن في الطبقات السطحية في اراضي القطن المجاورة للشراقي وهذا الارتفاع يجر المضار التي تقدم ذكرها فاذا حدث حين لا يكون اللوز قد نضج فانه يسقطه بكثرة فينتج من ذلك انه لا يجوز ري الشراقي الا متى صار القطن بحيث يستطيع مقاومة

العواصف الوحشية التي تنتج عن غمر اراضي الشراقي

ولكن تأجيل السماح بري الشراقي يؤخر زرع القرة ويفضي الى تقليل محصولها . واما دامت احوال ماء الري في البلاد على ما هي عليه فلا يستطيع التوفيق بين مطالب الزراعتين ونرى اللجنة انه ليس في طاقتها في الاحوال الحاضرة ان تشير بشدابير قاطعة

النشع من الترعر

نقدم القول بان النشع من الترعر لا يظهر الا حيث تكون التربة قابلة للامتصاص . ولا يخفى انه يصعب غالباً توطئة منسوب الماء في هذه الترعر . اما في المواضع التي يمكن ذلك فيها فيجب المبادرة اليه من دون ابطاء . وعلاوة على ذلك فاللجنة تشير بحجر مصارف على جانبي كل ترعة وايضال هذه المصارف بالمصارف العمومية . فهذا التدبير وتوزيع الماء على التعاقب حسب ارتفاع المنسوب وانخفاضه في الترعر يقللان النشع

النقص في وسائل الصرف

ان عدم كفاية وسائل الصرف هو في رأي اللجنة اعظم اسباب زيادة الرطوبة والملوحة اللتين نصيبان الاراضي في بقاع كثيرة وترى اللجنة ان من المستطاع تخفيف حدة الاسباب التي سبق ذكرها . اما معالجة طرق الصرف فتقتضي درسا طويلا وانعام نظروهمي توجه نظر الحكومة الى الاماني التي وضعتها في هذا الشأن والى التقرير الذي وضعه المستر فوستر احد اعضائها وترجو ان تبادر الى وضع المسألة في معرض الدرس والنظر باسرع ما يمكن . اذ لا يخفى ان جميع المساعي لتحسين حال الشجيرات تذهب سدى اذا غلظت التربة التي تغذيها سقيمة او غير مستوفية شروط الصحة

وقد ارتأت اللجنة وضع الاماني التالية لمعالجة الاسباب التي تزيد رطوبة التربة وهي :
الامنية الثانية . المبادرة الى اجراء تجارب وامتحانات عمليّة في احوال مشرفة وارض متباينة لمعرفة مقدار الماء اللازم للري والوقوف على المدة المناسبة التي يجب ان تكون بين سقية وسقية

الامنية الثالثة . وفي خلال اجراء هذه الامتحانات يحسن بالحكومة « ا » ان تنعم الزراع بان من مصلحتهم تقليل ماء الري وجعله مقتصرًا على المقدار اللازم لنمو شجيراتهم النمو المطلوب و « ب » ان تجعل المناوبات في اراضي القطن بحيث لا تروى الا مرة كل ثمانية عشر يوما

اما في اراضي الارز فيجب ان تكون مدد البطالة في المناوبات اقصر ما يمكن
الامنية الرابعة . يجب ان يعقب مناوبات الصيف مناوبات اخرى في اثناء الفيضان تكون فيها مدد العمالة والبطالة متساوية لتوزيع الماء بالتعاقب حين يكون منسوب الماء سفل الترع على اعلام واوطار ويستمر ذلك في الشتاء والربيع ولا يقيد استعمال الماء في اثناء هذه المناوبات بقيد ما

الامنية الخامسة . يحسن تنبيه الزراع الى الخطر الذي ينجم عن الافراط في الري بعد مناوبات الصيف

الامنية السادسة . اما في ما يختص بنشع الماء من الشراقي بعد غمرها به الى اراضي القطن المجاورة فاللجنة ترى انها لا تستطيع الاشارة بتدابير فاعلة في ري الشراقي في الاحوال الحاضرة

الامنية السابعة . اذا ظهر ان الاراضي يلحقها ضرر من النشع فيحسن توطئة الماء في

الترع الى اوطأ منسوب ينطبق على حاجة الري وحفر نازات على جانبي التربة
الامنية الثامنة . اما في ما يخص بعدم كفاية وسائل الصرف فاللجنة تحت الحكومة على
المبادرة الى توسيع نطاق نظام الصرف الذي لم يبلغ شأؤ نظام الري في تقديمه . ويجب حفر مصارف
جديدة كما يجب توسيع كثير من المصارف القديمة وتحسينه واطالته والعناية بامر المصارف كلها
ويحسن تعديل القيود الموضوعة على مصارف الافراد او ازالة هذه القيود برمتها حيث
ينقص الري الى المقدار اللازم فقط

اما في اراضي الوجه البحري الواطئة الواقعة في طرف الدلتا الشمالي فن البين ان الصرف
فها لا يتم الا بالآلات الرافعة ولا تستطيع اللجنة الجزم في الطرق التي يجب اتباعها لادراك
هذا الغرض ولكنها ترى ان المسألة تفتضي درسا دقيقا يكون الغرض منه حفظ الماء الكامن
في الارض على عمق متر وخمسة وعشرين سنتيمترا تحت سطح التربة على الاقل
(سنأتي البقية)

زراعة القطن

رأينا بالأمس فلاحا في الغرية قطنه اجود من اقطان جيرانه وتدل الدلائل كلها
على انه شديد الاعتناء بالزراعة يوفيهما حقها من الخدمة فسالناه عن الطريقة التي يجري
عليها في زرع القطن وخدمته فقال

تحرث الارض في فبراير او مارس ونثني ونخطط كل تسعة خطوط في قصبتين ونقطع
شرايح بين كل شريحة واختها من ٥ اقصاب الى ست ونقطع الشرايح اي يفتح ملتقى الخطوط
المتصالبة ونزرع البذرة على الشرايح على نحو اربعين سنتي ثم تنزل المياه فان كانت الارض
ترتم وجب ان تملأ تماما حتى نغطي اعالي الخطوط والا فتسقى ضمن الخطوط فقط . وحينما
يظهر القطن بغسل عنه مياه خفيفة اي يروى في قلب الخط . ثم يمزق ويروى رية خفيفة
وبكون بين الري الاولى والثانية ٢٠ يوما وكذا بين الثانية والثالثة وبين الثالثة والرابعة .
ويمزق ثالثة بين الري الثانية والثالثة ويحسن ان يمزق ثالثة بين الري الثالثة والرابعة اذا
كانت الارض خفيفة والا فعزقتان تكفيان . واذا ظهر عند العزقة الاخيرة ان القطن
هايف وجب ان يعطش حينئذ حتى يربط ومدة التعطيش من ١٨ يوما الى ٢٥ يوما الى
ان يظهر ان الزرع الفخم وصار يقبل المياه . وفائدة التعطيش انه يجعل القطن يربط ولا يبق
سائبا (اي يقف عن النمو الى اعل ويصرف قوته في اخراج اللوز) ثم يروى قليلا سيف
الخط بالدرج كل ١٢ يوما الى ١٨ يوما

زراعة الذرة

رأينا فلاحاً آخر اتفن زراعة الذرة الشامية فذكر لنا الطريقة التي يجري عليها قال
تحرث الشرايق إذا كانت مزروعة مقاتي أو نحوها والأفلا تحرث بل تروى رأساً ثم يوضع
عليها السباخ بعد الري بمشرة أيام إلى ١٢ يوماً وتكون ثقاوي الذرة قد بلغت في المساء فتقطع
في خطوط والحراث يجري وراءها وبعد ذلك تجر المهادة يجرها ثوران ويكون واحد واقفاً
عليها. ثم تجر البثانة يجرها ثوران لكي تقطع الأرض يوتاً لاجل الري وتقطع الزرايق (أو
الملاليل) بالحراث لاجل الري على جوانب كل شريحة وتروى الذرة بعد ١٥ يوماً إلى ١٨
يوماً وتعزق بعد ١٢ يوماً إلى ١٨ يوماً وتروى ثانية. ثم تصير تروى كل عشرين يوماً

التجارب الزراعية

لا شبهة أن أرباب الزراعة وصلوا بالاخبار الى قواعد عمومية يجريون عليها لانهم عرفوا
أن الجري عليها يفيد الزراعة ويحيد المحصول والجري على ضدها لا يفيد الزراعة ولا يفيد
المحصول. فعرفوا مثلاً أن محصول الأرض المحروثة يكون أكثر من محصول الأرض غير
المحروثة وأن محصول الأرض المسمدة يكون أكثر من محصول الأرض غير المسمدة ومحصول
الأرض المخدمية يكون أكثر من محصول الأرض غير المخدمية وهلم جرا. ولكنهم لم يعرفوا
حتى الآن كل الاسباب التي تحيد المحصول أو تضعفه. فالأرض الواحدة يبلغ محصول الفدان
منها في بعض السنين سبعة قناطير من القطن ولا يبلغ في غيرها أربعة. وبلغ محصولها ثمانية
ارادب من القمح ولا يبلغ في غيرها خمسة. وطينان مثلاً لا يفي كل شيء بحسب الظاهر ومحصول
الفدان من احدهما قد يكون خمسة عشر اردباً من الذرة ولا يبلغ من الآخر خمسة ارادب.
ومعلوم أن الاسباب الواحدة تنتج نتائج واحدة دائماً فإذا اختلفت النتائج فلا بد من
اختلاف في الاسباب. ولا يعرف اختلاف الاسباب إلا بالتجارب الدقيقة المتوالية. والفلاح
الواحد لا يستطيع عمل هذه التجارب وحده. ولا هو دقيق النظر والمراقبة حتى يحفظ نتائج
سنة واصحابها ويقابلها بنتائج سنة أخرى واصحابها ولا هو متعلم حتى يعاقب النتائج بأسبابها الحقيقية
لا بأسباب وهمية. لكن إذا عذر الفلاح عن إهماله التجارب الزراعية فالحكومة لا تعذر
ولو التزمت أن تتفق كل سنة الوفاء كثيرة من الجنيت في هذا السبيل ولا سيما في بلاد
زراعة كالقطر المصري حيث اعتماد الاهالي وحكومتهم على الزراعة وحدها فإنه إذا عرفت

الاسباب التي تنتج المحصول الاكبر من كل شيء ونمكّن الفلاحون من استعمالها زاد دخل الزراعة ملايين كثيرة من الجنهات في السنة ومن القرب ان الحكومات قلّا تفي بهذا الامر وان اكثرهما مصروف الى تقوية جيوشها واساطيلها لا الى تقوية اسباب الراحة والرفاهة لرباها . فالانكليز مثلاً ينفقون كل سنة ستين مليوناً من الجنهات على جيوشهم واساطيلهم ولكنهم لا ينفقون شيئاً يذكر على التجارب الزراعية . بل ينفقون على حفظ جنائن قصور الملك اضعاف اضعاف ما ينفقونه على التجارب الزراعية . ولكن ما لا تفعله الحكومة عندهم قد يفعله بعض الافراد فالسرجون لوز مثلاً اوقف عمله ووقته وماله للتجارب الزراعية كما يعلم قراء المقتطف وقد توفي هذا الرجل الفاضل ولكن التجارب الزراعية لا تزال جارية في اراضيه ومعمله وارباب الزراعة يقصدونها من كل مكان للتعلم منها . وقد قال الامير كيون انهم استفادوا منها في اصلاح زراعة بلادهم اكثر مما استفادوا من اي شيء آخر . ولا عجب فان التجارب الزراعية استمرت هناك اكثر من خمسين سنة وقد تناولت كل المزرعات التي تزرع في البلدان الباردة والمعتدلة كالقمح والشعير والذرة والفول وكل انواع الخدمة والساد

وما عرفت في تلك الحقول واشربنا اليه قليلاً ان الحرارة الشديدة تفيد الارض الزراعية لانها تقتل نوعاً من الاحياء الصغيرة التي تكون فيها وتفسد بها . كلها الميكروبات المفيدة للزراعة . وهذا يفسر لنا فائدة الحر الشديد في القطر المصري وفائدة حرق الخلفة ونحوها مما يختلف في الارض من المشيم

ويقال الآن ان في نية الحكومة المصرية انشاء مصلحة خصوصية للزراعة فمضى ان تخصص لها المال الكافي لعمل التجارب الكبيرة في جهات مختلفة من القطر المصري في الصعيد والمدريات المتوسطة والوجه البحري وان لا تقتفي باجراء هذا التجارب في بضعة افدنة بل تجربها في مئات من الافدنة وتجعلها مثل مدرسة علمية يذهب اليها ارباب الزراعة ويعلمون منها بالاختبار . ويجب ان تشر نتائج تجاربها كل سنة اوكل فصل بلغة عربية يفهمها الخاصة والعامة من اهل الزراعة ويجب ان تكون حقول التجارب قريبة من البنادير الكبيرة حتى يسهل الوصول اليها يومياً . واذا اخذت الحكومة اكبر طلاء الزراعة لهذه التجارب وانفقست عليها مئة الف جنيه في السنة فهي الراجحة . وقد تزيد محاصيل الاطيان المخصصة للاختبار عما ينبغي بالنفقات ولكن يشترط ان توفق الى استخدام اناس مهمهم الوحيد عمل التجارب الزراعية لدانها وتعميم النفع لا الاكتساب من المركز الذي هم فيه فاذا فازت بذلك فالنفع كبير يساوي ملايين من الجنهات

بَابُ الْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الإخبار وجوب فتح هذا الباب لنفضاء ترغيبنا في المعارف وأنها صالحة للهمم ونشجاعة للاذهان . ولكنَّ الهيئة في ما يدرج فيو على اصحابها ونحن نراهم كلة . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المنتصف وزاعي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والظفر مشتقان من اصل واحد فهناظره نظيره (٢) الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيمها كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) محور الكلام ما قل ودل . فالملفات الراقية مع الانبياء تسخر على المطولة

تعليم الامة

سيدي الفاضلين

وجدتكم في تقديم للجموعة الثانية من مقالات الدكتور شبلي شميل سبرمان الشرق المشهور تستبعدون رأيه في تعليم الامة لصعوبة (١) وجود المال و (٢) المعلمين . ولما كنت من الذين يتهمون الحكومة المصرية بسوء النية للامة في سياسة التعليم اتي هنا مبيتا لكم اسهل طرق التعليم التي يمكن للحكومة المشي عليها لو ارادت الخدمة الحقيقية

تصرف الحكومة الانجليزية هذا العام على مدارسها الابتدائية والثانوية فقط مبلغ ٣٧ مليون جنيه . فاذا ارادت الحكومة المصرية ان تصرف على التعليم بنسبة ما تصرفه إنجلترا وجب عليها ان تصرف ٩ ملايين جنيه او اكثر . وقد تسألوني هنا عن كيفية الحصول على هذا المال . فاجيب ان الحصول عليه ممكن اذا ضربت الحكومة ضرائبها على النظام الانجليزي التدريجي او الياباني التدريجي ايضا . اذا كان صاحب العشرة آلاف جنيه يدفع للحكومة منها ٦٨٠٠ جنيه كضريبة في اليابان فلماذا لا تأخذ الحكومة المصرية مثل هذا المبلغ من اغنيائنا بعد ان تعفي الفقراء ذوي العشرة الافدنة او اقل من الضرائب مطلقا . اذا فعلت الحكومة ذلك وجدت المال الكافي للتعليم ونشجعت المالك الصغير من قيود الدائنين . وقد نتمرضون على هذا ايضا بان الجمعية العمومية لا ترضى بضرب الضرائب على هذا المال لان اعضاها يكونون المقصودين منها . فالجواب الغاء شرط الملكية المضحك المطلوب من الاعضاء وتضعيف عددهم على الاقل عشر مرات وبعد ذلك اذا لم يرضوا بالضريبة فيكون اليوم عليهم ولنا معهم الحساب

اما عن وجود المعلمين فلا ارى في ذلك صعوبة . لماذا لا نقبلون البكالوري المصري او السوري كعلم ؟ اذا لم يرضَ بثنائية جنهيات في الشهر فادفعوا له ١٢ جنهياً او ١٥ والامتناع عن شراء حاجة لغلائها هو عين الجنون . والمعلمون حاجة يجب شراؤها بأي ثمن وبداعي ان الامة مني وجدت ان التعليم صناعة رابحة اقبلت عليها كما هي مقبلة اليوم على تعليم اولادها لاهوت القضاء وغيره من الخرافات التي تضر اكثر مما تنفع

وفي النهاية اسألكم ما هو غاية التعليم الا ب ت ث كما قال الدكتور شبيل وبعد ذلك يترك الطفل ليرعى كما يشاء بين الكتب . بجانب كل مدرسة تنشأ الحكومة لتعليم الحروف الهجائية يجب ان تنشأ مكتبة حرة وفي الكتب العربية اليوم ما يوافي مكاتب لا مكتبة ولكن الحكومة سئنة النية تريد منا ان نكون عمالاً لتجمع القطن المائستور . بدلكم على ذلك اهتمامها في قوانينها باجبار الفلاح على جمع دودة القطن في حين انه لو ترك لاختياره . ودفعت له الاجرة التي يطلبها لكفائها ذلك عن الاجبار . ولكنها اصدرت هذا القانون لانها تعرف ان الفلاح لا يمكنه المقاومة . لو صدر هذا القانون في عهد اسماعيل لكانت انجلترا الآن قائمة على قدم وساق قصرخ من قو حش اسماعيل سلامه موسى

[المقتطف] ان كان رجالنا الذين يتعلمون في اوربا لا يعودون اليها الا بمثل الآراء والاقوال التي ابدتها حضرة الكاتب فتكون النتيجة قلقاً وثورة واختباطاً لا نعلم اين نهايتها . الحكومة المصرية لا تقصد ضرر الرعية بل تقصد نفعها وقد تخطى في السبل التي تختارها او تجري عليها ولكنها لا تفعل ذلك عن سوء قصد ولا يثبت سوء القصد على حكومة ولا على فرد بهذا النوع من التحكم . ووضع الضرائب على ما اشار به غير ممكن عندنا لاسباب لا محل لبسطها . والحكومة الانكليزية تنفق ١٨ مليون جنيه على التعليم بكل انواعه ل ٣٧ مليوناً . وما كل من عرف اب ت ث يحسب مهتماً ولا كل من تخرج في مدرسة يصلح ان يكون معلماً لان التعليم صناعة لا يصلح لها عشرة في المئة من المتعلمين . والذين يزيدون كل سنة في عدد الاولاد الذين هم في سن التعلم يقتضي تعليمهم عدداً من المعلمين اكبر من العدد الذي يخرج الآن من المدارس ويرضى بالتعليم حرفه . وتعليم الصغار يجب ان يوكل الى المعلمين لا الى المعلمين واين العدد الكافي منهم بل عشر العدد الكافي بل عشر عشر العدد الكافي

والفلاح الاممي قد يكون اوفر اجتهاداً واعلم جالاً وانعم بالاً من المعلم . وما آفة القطر

المصري الآن من فوائده التعليم وفلاحيه المتفلسفين . وهذا لا ينبغي وجوب التعلم ولكنه ينبغي جعله جنة والامية جهنم . سألتنا عشرة من وجهاء هذا القطر هل ترضون ان توصوا على اولادكم بعد موتكم فلا تتركوا العالم او فلا تتركوا العالم او فلا تتركوا العالم فلم يجيبنا واحد منهم بالقبول . والدلائل من اكبر علماء الشرع . فما فائدة العلم اذا نزع من النفس بساطتها الفطرية وغدلا الفطري وابدها بالقواعد والحيل . التعليم الذي ننشده وننشده حضرة الكاتب ايضا صعب مناله ولا يقدر على متصل بلادنا اليه والحكومة لا تعلم ولا تصلح للتعليم كما ابان سبسر . وتعليها غال جدا . ولو كان في البلاد جمعيات اسلامية مثل جمعيات المرسلين الاميركيين والفرنسيين والالمانيين تعنى بالتعليم والتهديب لجاز ان ينتشر التعليم العمومي في البلاد في سنين قليلة ويكون كثير النفع قليل الضرر

تفسير الاحلام

سيدي الدكتور بن المحترمين

حملت حملا في الليلة السادسة من هذا الشهر كان خاتمة احلام كثيرة من نوع لم ارا بدا بعده من مرد الامر لاحد من تهمهم هذه الابحاث وقد كانت ذلك عقب حملي في « تفسير الاحلام » في العدد الماضي من مجلتكم الزاهرة . وساذكر اولاً بالاختصار ما تقدمت عليه . الحلم من نوع ثم آتي على ذكره بعد

ارسلني والدي في سن الرابعة عشرة الى مدرسة داخلية وكان يرسل الي من وقت لآخر كتب النصيح والارشاد ووعود الهدايا والمكافئات واخبار القاهرة والاقرباء فلم اكن لاجد في غريبي معزياً افضل منها او تسلية اجل . ولكن مع هذه الاسباب المشوقة الكثيرة تعودت ان اعتمد على احلامي كل الاعتماد فلا اذهب الى موزع بريد المدرسة للسؤال عن وصولها الا اصباح الليلة التي احلم فيها بروية والدي آت لياري . وفي اي ليلة احلم هذا الحلم (وكانت الاحلام متشابهة دائماً) اكون حين يفتقي على يقين من استلام خطاب منه في اليوم نفسه . واذكر جيداً ان حملت مرة الحلم فذهبت الى مكان توزيع الخطابات كالعادة وسألت الموزع عن خطاب لي ولكنه اجابني ان ليس لي شيء . ومع ذلك حملني اقتناعي بوصول الخطاب على رفع الشكوى للاستاذ المنوط بمثل ذلك . وبعد التحقيق علم ان الموزع يتروك البريد في غرفته حتى خروج التلاميذ وفي هذه الدفعة تمكن زميل لي اثناء ذلك من اخذ خطابي من بين

الرسائل لانني كنت راهنته صباح ذلك اليوم على ان استلم خطاباً من والدي وهذا عقب حلي الحلم الذي نعوذته فاسترجع لي الأستاذ الخطاب بين دهشة اقراني الذين علموا باسم الرهان مضى بعد ذلك زمن لم تكن لي فيه رسائل هامة ولا اذكر انني كنت احلم بشيء من هذا القليل

ثم قضيت صيف ١٩٠٧ في ربوع لبنان وكان لي بالصعيد صديق حميم يرأسني فكانت تعارفي مثل هذه الاحلام واستلم عقبي خطاباً منه . ولكن لم يكن ذلك مطرداً على ما اذكر

ثم عادت هذه الاحلام هذا الصيف فقد حلت في الشهر الماضي اربع دفعات مختلفة بوصول خطابات لي بعضها من افاري وبعضها من زملائي ولم يكن يصل الموزع حق التحقق صدق حلي واخبر ذوي الامر . اما الحلم الاخير فكان هكذا : لي صديق عزيز من اقران المدرسة سافر الى السودان وكنت ارسله ومضى نحو ثلاثة اشهر على آخر كتاب ارسلته اليه ولم يكن لي رد علي . وكنت اعلمته انني ساكون هنا في هذا الوقت في ليلة السادس من هذا الشهر حلت به ليلاً ورأيت كثيراً مشنت البال على عكس ما عهدته فاول تيقظي صباحاً اخبرت من معي بالامر واكدت لم وصول خطاب لي من هذا الشاب وذكرت لم اسمي وما هو فيه من الكتابة . فما اتى ميعاد البريد حتى سلمني الساعي خطاباً والكل حولي ينتظرون ممن هو وفعلنا وجدنا ان الخطاب من هذا الشاب يعتذر لي عن التأخير ويذكر ما حل به من المتاعب واثر فيه من المشاغل فاندش الجميع واقنعت بوجوب مرد الامر على حضركم واني لمن اشد المنكرين لصحة تفسير الاحلام ولست بمقنع حتى الآن بمثل قضايا المستر سترد وتجارب اليرلدج واستصوب التعاليل التي تبدو لها واحد وحدها حين الاقتضاء ولكن امام احلامي هذه أبهت ولا ارى لها تعليلاً . فليس هنا سبيل للصدفة كما يستنتج مما مردته ولا ارى تعاليلكم التي جاءت بالجزء الماضي ينطبق احدها هنا . واما عن صدق الرواية فلا سبيل يعتمد عليه سوى الاشخاص المذكورين ثم ارى خلوي من غرض ما ادافع عنه باختراع ما لا اثر له وعدم اعتقادي الشخصي بصحة الاحلام يكفيان دليلاً على صحة ما اوردته . وربما كان في ذكر ما شاكل ذلك سبيلاً للوقوف على الحقيقة التي يجب على كل منا العمل في سبيلها

رأس البر ٧ اغسطس سنة ١٩١٠

م . ق .

حقوق

غرائب الاعداد

سادتي اصحاب المقتطف الاغر

ارجو انشر ما يأتي في مقتطفكم ولكم الفضل

من اغرب ما لاحظت من خصائص بعض الاعداد ما يأتي : —

(اولاً) اذا ضرب هذا العدد ٥٨٨٢٣٥٢٩٤١١٧٦٤٧ في ٢ او ٣ او ٤ اخرج لحد ١٦ كانت ارقام الحاصل نفس ارقام هذا العدد مع صفر مرتبة في الحاصل ترتيبها فيه قبل الضرب . انما في الحاصل يقسمها ذلك الصفر الى قسمين « الایسر » منها يقع في الجانب الايمن من الحاصل « والایمن » يقع في الجانب الايسر من ذلك الحاصل والصفر فاصل بينهما مثاله

$$٥٨٨٢٣٥٢٩٤١١٧٦٤٧ \times ١٣ = ٧٦٤٧٠٠٥٨٨٢٣٥٢٩٤١١ \text{ وقس عليه}$$

وسأجزئ عند الاشارة الى العدد المشار اليه آنفاً بكلمة « عددنا »

(ثانياً) بناء على ما مر اذا اردت ضرب عددنا في ٢ او ٣ اخرج لحد ١٦ فيلزم فقط معرفة رقمي الحاصل الاولين وبقية ارقام في الحاصل موجودة على الترتيب في عددنا نفسه قبل الضرب . مثاله اذا كانت الرقمان الاولان من الحاصل = ٢٦ فالحاصل =

$$٤٧٠٠٥٨٨٢٣٥٢٩٤١١٧٦$$

ملاحظة — مجموع كل رقم من عددنا (او ما تركب منه ومن الاعداد لحد ١٦) مع الرقم التاسع يعدل ٩ . مثاله منزلة الاحاد رقم ٧ مع الرقم التاسع منه $٢ = ٩$ ومنزلة العشرات رقم ٤ مع الرقم التاسع منه $٥ = ٩$ اخرج

(ثالثاً) اذا اردت ضرب عددنا في اكثر من ١٦ فاقسم العدد الذي تريد ضربه به على ١٧ واحفظ الخارج الصحيح . ثم اضف الى يمين ارقام هذا الخارج الصحيح ارقام حاصل عددنا وباقي القسمة المذكورة (تجد هذا الحاصل بموجب القاعدة الثانية لان باقي القسمة لا بد ان يكون ١٦ فما دون) فيؤلف من ذلك عدد جديد تطرح منه الخارج الصحيح فيبقى الحاصل المطلوب . هذا اذا بقي باقي والأفتضع الى يمين الخارج الصحيح اصفاراً اكثر من ارقام عددنا بواحد ونصرف في البقية كما مر . مثاله

$$٥٨٨٢٣٥٢٩٤١١٧٦٤٧ \times ٧٢٣٠٥٥٠٧٢٣٠٥٥ = ١٧ \div ٤٢٠٥٦ \text{ والباقي } ٣$$

ان من معاني القضاء في اللغة العربية الحكم والحتم ووردت في القرآن الكريم لكثير من معانيها ومن ذلك ورودها بمعنى الفصل بين الخصوم والحكم. قال في مجمع البيان عن تفسير قوله تعالى «والله يقضي بالحق» بفصل بين الخلائق بالحق فيوصل الى كل ذي حق حقه. وعند تفسير قوله تعالى «فاقضى ما انت قاض» فاصنع ما انت صانعه على اتمام واحكام وقيل معناه فاحكم ما انت حاكم. وعند قوله «وقضى بينهم بالحق» وفصل بين الخلائق بالعدل وبأبني القضاء بمعنى البت والابرام ومنه سمي القضاء والقدر وفي الكشاف «وقضينا اليه الامر» اصبح مقضياً مبثوثاً. وفي القاموس القضاء الحكم والصنع والحتم والبيان وقضى وطوره اتمه وبلغه.

وردت هذه الكلمة في كتب الشريعة الاسلامية بمعنى الحكم. قال في الروضة شرح اللمعة القضاء اي الحكم بين الناس وقال غيره القضاء هو الفصل بين الخصومات الخ
ان معنى الحكم والفصل بين الخصومات هو واحد لان الفصل بين المتخاصمين انما يكون بالحكم القطعي والبت في الدعوى. نعم تحصت الكلمة للدلالة على هذا المعنى دون غيره سيفي الشرع الاسلامي بحيث اصبحت متوقفاً شرعياً كلفظ الصلاة والصوم وذلك بعد ان اصبحت منصب القضاء مفصولاً عن الامامة الكبرى وبعد ان توسع فيه بحث الفقهاء وكثر الحديث فيه بعد هذا لاجابة الى البحث عن اصل هذه اللفظة في اللغة الحبشية او عند الفرس والروم فآخذها من معناها اللغوي العربي اقرب من اسنادها الى اصل يوناني (كريس) او قبلي (كافي)

واما قوله ان السنة الجامعة غير المفرقة هي على «اوجه الطرق» ان تكون سنة العرب فغير وجيه لان السنة التي وردت (كما صرح به الطبري وابن الاثير ونقله الاستاذ المذكور ان ما لم يحداه في كتاب الله فالسنة الجامعة غير المفرقة) مقارنة للكتاب هي السنة النبوية اي الاحاديث. وعني بالجامعة غير المفرقة الاحاديث المتفق على صحتها من الخصمين او اراد بها الاحاديث المتواترة التي يقابلها خبر الواحد الذي هو ليس بحجة في الاستدلال عند كثير من الاصوليين فلا ينافي وصفها بالجامعة انها لم تكن جمعت بعد واجتماع رأي الخصمين على صحتها كاف لوصفها بالجامعة

هذا ما اردت نشره تعليقاً على كلام الاستاذ مرغوليوث تكملاً ما بشره ولكم الفضل
احمد رضا

[المتطوف] لماذا أبدلت كلمة حكم بكلمة قاضٍ مع ان كلمة حكم هي الواردة في القرآن

بهذا المعنى

بالتفصيل والانتقاد

غرائب الغرب

اتخذنا صديقنا محمد افندي كرد علي صاحب المقتبس بنسخة من كتاب وصف فيه رحلته الى اوربا وما شاهده فيها من الارتقاء والعمران . وكان قد خرج من دمشق لسبب سياسي فقصد جبل لبنان عن طريق جزين وارتحل الى دير القمر ثم سار الى الفريكة عن طريق الباروك وعين زحلنا وصوفر وحماتا وصلينا وغيرها من قرى المتن ونزل في الفريكة ضيقاً على صديقه امين افندي الريحاني فكث هناك اياماً الى ان يسر له ركوب البحر الى مصر وكتب فصلاً في وصف جبل لبنان اثنى فيه على سكانه فقال انهم موصوفون بالزفة وحسن العشرة يحبون الى الغريب كيف كانت حاله . وذكر شيئاً عن جغرافيته وزراعته وتجاراته وادرد نبذة في تاريخه والفن التي فلتت فيه الى ان كانت حادثة سنة ١٨٦٠ التي آلت الى اعطائه استقلاله الاداري . وبحث عن مهاجرة اللبنانيين الى الديار الاميركية وغيرها وهو يرى ان مضار الهجرة اكثر من منافعها . وقد يكون مصيباً في بعض آرائه لكننا لا نوافق على قوله هذا وقد شرحنا منافع الهجرة بالاسهاب في رسائلنا عن نخوة ولبنان اما قوله ان البلاد السورية واسعة ويستطيع اهل لبنان ان يتزوا الاقاليم القليلة السكان ويستعمروها فصحيح وعسى ان يتم لم ذلك في المستقبل واما الزمن الماضي فلم يكن المره يأمن فيه على شيء كما يعلم المؤلف بالخبر والخبر

وارتحل من لبنان الى مصر وقد كان مقيماً فيها قبل ذلك فنكلم على احوالها السياسية وارثانها الادبي والعلمي في عصرنا ومدح ما عند المصريين من الذكاء الفطري لكننا عاب عليهم فتور الهمة وقال ان هذا الخلق يكاد يكون غافاً في القطار لا يقوى في التغلب عليه الا التربية العلمية وحسبنا يوم نرى فيه مصر تقبل على تعلم العلوم الطبيعية والكيمياء والميكانيك والمعادن اقبالها على تعلم الحقوق مثلاً

وقد احسن كثيراً في قوله ان مسألة الزاية التي تحقّق على امة لا تتم في الحقيقة مثل مسألة الاملاك اذ انه ما بلغ من حيف امة فاتحة او مستعمرة لا تحذنها نفسها ان تنزع من

الملك ملكه الأبرياءه. ثم حث المصريين على الاقتصاد حتى لا تخرج املاكهم منهم
بامراف الوارثين وغيرهم

واقام في مصر اياماً ثم ارتحل منها الى مرسيليا فليون فباريس وقد ابدع في وصف المدن
التي زارها غاية الابداع لاسيما في وصف باريس فنظر اليها نظرة العالم المفكر لا نظرة المتفرج
فوصف جمالها وعمرانها ومدارسها ومناحقها ومكاتبها وافرد فصلاً لعلم المشرقيات وذكر ما
للعلماء الفرنسيين من الفضل في درس اللغات الشرقية وتاريخ التمدن الشرقي
وطلبت منه جمعية الاجاء المصرية في باريس ان يلقي محاضرة في نهضة اللغة العربية
فالقي محاضرة اجاد فيها كثيراً وامسب في ترجمة احمد فارس الشدياق

وبما نشكره عليه بنوع خاص تنويه بفضل استاذينا الدكتور فان ديك والدكتور
ورتيات وقوله الله كان يجب على القطرين السوري والمصري ان يرفعيا لها تماثيل كما رفعت
لباريس لهوغو وروسو او كما رفعت لمصر لمحمد علي وابراهيم. والعلماء ان لم يكونوا احق
بالتمجيد من رجال السياسة فلا اقل من ان يكونوا على مستواهم

ثم ارتحل من باريس الى الاسكندرية والتي فيها خطبة موضوعها التربية الالوية حث فيها
الشرقيين على الاقتصاد بالاوربيين في العلم والزراعة والصناعة والتجارة وما اشبه. وعهد الى
صديقه شاكرفندي الحنبلي ان يزور متحف الاسكندرية فكتب مقالة في وصفه اجاد
فيها غاية الاجادة

والكشابة كله حافل بالفوائد منسجم العبارة واضح البيان مثل كل ما ذبحه براعة المؤلف
فله الشكر من ابناء العربية

حياة اللغة العربية

اهدت الينا سكرتارية الجامعة المصرية الجزء الثاني من مجموع المحاضرات التي القاها
حضرة القاضي الفاضل حفيظ بك ناصف استاذ الادب في الجامعة المصرية. وهو لا يقل عن
الجزء الاول في دقة البحث بما يدل على ما للمؤلف من سعة الاطلاع على آداب اللغة العربية.
وقد تكلم في هذا الجزء على الشكل والاعجام وقواعد الشكل واورد امثلة من الخطوط العربية
القديمية المحفوظة بدار الكتب الخديوية وغيرها. ثم انتقل الى ذكر الاقلام العربية وتجويد
الخط وتاريخ الطباعة العربية والكتابة المختزلة وغير ذلك من المسائل المتعلقة بالكتابة العربية.
فتشكر حضرة الاستاذ ولسكرتارية الجامعة على هذه التحفة الجليلة

تقرير مصلحة سكة الحديد والتلغرافات المصرية

REPORT

on the

EGYPTIAN STATE RAILWAYS & TELEGRAPHS
FOR 1909

أهدت إلينا مصلحة السكة الحديد المصرية تقريرها عن سنة ١٩٠٩ وفيه حساب إيراداتها ونفقاتها والاصلاحات التي عملت فيها وعدد مستخدميها وكل ماله علاقة بها . فن الاصلاحات التي عملت توسيع محطة القاهرة وزيادة مدارس التلغراف والشروع في انشاء الخط الممتد من المرج الى ابي زعبل . وفي النية تغيير كوبري المتصورة وكوبري امبابه وقد اعطيت مفاولة بناء الاول منهما الى محل بليكي اما الثاني فلم يتقرر شي في شأنه الى الآن وقد نقصت الايرادات ٥٢ في المئة وثلاثا النفقات وبلغ صافي الايراد ٣٨٩ ٢٨٣ وكان عدد الركاب في الدرجة الاولى ٥١١٤٧٦ وفي الثانية ٢٠٥٦٠٣ وفي الثالثة ٢٢٧٣٨٦٩٩ وبلغ دخل الدرجة الاولى ١٤٥٠٩٦ والثانية ٢٥٢٩٠٤ والثالثة ١٠١٨٢٣٥ وما يجب الالتفات اليه ان مركبات الدرجة الاولى لا تروج شيئاً بالنسبة الى مركبات الدرجة الثالثة فان في مركبات الدرجة الاولى ٤٣٩٨ مجلساً للجلوس وقد بلغ دخل المجلس منها في السنة الماضية نحو ٣٣ جنيتها . وفي مركبات الدرجة الثالثة ٢٤٤٠٥ مجلس للجلوس وقد بلغ دخل المجلس منها ٤٥ جنيتها ونصف جنيه مع ان مجالس المركبة من مركبات الدرجة الثالثة مضاعف مجالس المركبة من مركبات الدرجة الاولى فاذا كان ايراد المركبة من مركبات الدرجة الاولى ٣٣ جنيتها في السنة فايراد المركبة من مركبات الدرجة الثالثة ٩٠ جنيتها ومركبات الدرجة الاولى اقل كثيراً من مركبات الدرجة الثالثة واذا كان الامر كذلك فركاب الدرجة الثالثة يدفعون من مالهم على رفاعة ركاب الدرجة الاولى وهذا ليس من الانصاف في شيء . والعدل يقضي باصلاح مركبات الدرجة الثالثة اصلاحاً كبيراً حتى يستريح ركابها ويمنع الغبار عنهم كما يمنع عن ركاب الدرجة الاولى وان تنقص الاجرة فيها ولو اقتضى ذلك ان تزداد في الدرجة الاولى والثانية ايضاً لان دخل المجلس الواحد في الدرجة الثانية مثل دخله في الدرجة الاولى اي نحو ٣٣ جنيتها في السنة

مستشفى الجامعة ومدرسة الممرضات في منيلا

REPORT
of the
UNIVERSITY HOSPITAL OF THE CITY OF MANILA
and the
TRAINING SCHOOL FOR NURSES, 1907 — 1909

انشأ جماعة من المرسلين الاميركيين مستشفى ومدرسة لتعليم الممرضات في مدينة منيلا عاصمة جزائر الفلبين وعهدوا في رئاستهما الى وطنينا الدكتور نجيب الصليبي وهو من نوابغ اللبنانيين . تلقى علومه في المدرسة الاميركية في بيروت وفي مدارس نيويورك ومارس الطب والجراحة في مستشفياتها ثم عين طبيباً في الجيش الاميركي وشهد وقائع الفلبين وبعد ان وضعت الحرب اوزارها عين مديراً للمعارف في بعض انحاء الفلبين . وهو الآن بدير المستشفى الذي اشرنا اليه ويساعده جماعة من اطباء الاميركان بما يدل على ان الشرقي لا ينقص عن الغربي ذكاء ونشاطاً

تقرير مصلحة المساحة المصرية عن سنة ١٩٠٩ .

A REPORT
on
THE WORK OF THE SURVEY DEPARTMENT (EGYPT)

جاءنا من مصلحة المساحة المصرية تقريرها عن سنة ١٩٠٩ وهو يشتمل على اعمال اقسامها كل قسم على حدته منها الارصاد الفلكية والجوية واعمال المساحة في القطر المصري والابحاث الجيولوجية ويدخل ضمنها بعض الصنائع كعمل الطوب وانتقاء حجارة البناء وما اشبه ثم قسم التعدين وقسم رسم الخرائط وطبعمها والقسم الذي يبحث في علم الآثار وغير ذلك من الاقسام . وسنقتطف بعض ما فيه من الفوائد في عدد قادم

الحياة القومية

في عشر مقالات ادبية لحضرة الفاضل امين افندي حمدي نشرت اولاً في «الجريدة» ثم جمعت في كتاب صغير على حدة . وقد اراد المؤلف في كتابها غرس البادئ القومية في كل فرد حتى يصير ذا مكانة ومقام خاص في الهيئة الاجتماعية . فحث الشبان على مطالعة هذه المقالات لما فيها من الفوائد الجمة لم ونشكر لحضرة المؤلف تحفته هذه

مدرسة الجامعة الوطنية الحثرية

انشأ حضرة الفاضل الياس افندي شبل الخوري مدرسة في كفر عمي من قرى الشوف في جبل لبنان جاء في لائحة دروسها انها تدرس اللغات العربية والافرنسية والانكليزية وتعلم ايضا التركية والسربانية اختياراً ومن العلوم الفلسفة وعلم الطبيعة وعلم النبات والفلك والكيمياء والحيوان والجيولوجيا والهندسة والرياضيات والتاريخ والجغرافيا وابوابها مفتوحة للطلاب من جميع الاديان والمذاهب . فتمتني لهذه المدرسة النجاح في خدمة الوطن

الاحوال

مجلة روائية ادبية تاريخية علمية صحية تصدر في الاسكندرية لصاحبها حضرة حسن افندي فهي ومحمود افندي طاهر جانا العدد الثاني منها وفيه قسم من رواية وفاء اليهود ومقالة في تاريخ العرب واخرى في الزار ونبت في مواضيع مختلفة . فتمتني لها الرواج والانتشار

الروايات الجديدة .

صدر العدد التاسع والعدد العاشر من مجلة الروايات الجديدة لحضرة منشئها وصاحبها نقولا افندي رزق الله وفيهما ثمة رواية غادة الربيع فنلت اليهما انظار القراء

التوضيح والبيان عن شعر نابغة ديان

اهدى الينا حضرة محمد افندي ادبي صاحب مكتبة الرشاد نسخة من ديوان نابغة الديبائي وقد جاء في مقدمته انه مأخوذ عن نسخ مخطوطة قديمة المهد وعن نسخ من طبع اوربا وجبذا ذكرت هذه النسخ . وهو بالشكل الكامل و يفوق في جودة الطبع كثيراً من مطبوعات هذه الايام والقصائد المنقولة عن رواية الاصمعي مشروحة كلها شرحاً حسناً واما القصائد المنقولة عما رواه الطوسي عن شيوخه والشعر المنسوب الى نابغة ولم يثبت له رواية الثقات فتم بشرح . وقد اثبت بين الشعر المنقول بمجهره نابغة ثم اثبتا ثانية في آخر الديوان مع شرحها وكان في الثانية غنى عن الاولى

البرد انقيشيب في مطارف التهذيب

مجموع خطب ادبية الفاها منشؤها حضرة الاستاذ الفاضل حنا انندي خباز على تلامذته في مدينة حمص . وقد تصفحنا بعضها فاذا هي مملوءة بالارشادات والنصائح التي تهذب الاخلاق وتروض النفس على الفضائل وتعلم الشبان النشاط والهمة والاعتناء على النفس والافلاحة عن الكسل والجمول والعادات المضرة . فبحث الاولاد والشبان على مطالعة هذا الكتاب الصغير الحجم الكبير النفع ونشكر لحضرة واضعه غيرته على الآداب والفضائل

بَابُ الْمَسْئَلَةِ

معنا هذا الباب منذ أول إنشاء المتنقبط ووجدنا ان نجيب فيه مسائل المختصين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتنقبط . ويشتمل على المسائل (١) ان يفي مسائله باسمه والقابو وهل افادوا مضاهيها (٢) ان يرد المسائل الناصح باسمه عند اخراجها من المؤلفين كـ : "لنا ويعين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم يرد اسمها بعد شهرين من ارسالها اليها فليكن سؤاله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه كاتب

(١) الاستبطار والطرق الصناعية

فراشة . شيخ العرب ابو هاشم علي فريط .
اصحح ما يقال من ان الاميركيين امكنهم ان يستحدثوا صمغاً بطريقتة صناعية ويستطروها حسب احوالهم وكيف يكون ذلك

ج . لو كان ذلك صحيحاً لاستطروا مصبهم الآن على غاباتهم التي سرت فيها النيران صربانها في الحشيم غرقت قوام وكثيرين من سكانها كما ترون في التلفرافات العمومية .

ولكن بعضهم جرب اطلاق المدافع ونحوها على السحب الماطرة فانهقد بخارها ماء وتزل مطراً ولم يكن ذلك مضطرباً ولم تظهر له فائدة عملية حتى الآن

(٢) العرب واكتشاف اميركا

ومنه . كيف كان اكتشاف العرب لاميركا

ج . لا دليل على ان العرب اكتشفوا اميركا ولكن يظهر انهم وصلوا الى بعض جزائر الانتليك

(٣) منعب الماديين

ومنه . ما هو اعتقاد الماديين الذي يمتازون به على غيرهم

ج . يعتقدون انهم لا يعلمون بوجود شيء غير المادة والقوى التي هي من لوازم المادة كالحرارة التي هي حركة في جواهر المادة والنور الذي هو درجة اخرى من هذه

الحركة ويمتقدون ان الحياة نوع من الحركة
في جواهر المادة

(٤) خداع الحواس

ومنه . نرجوان نشرنا لنا مقالة مسبية
عن خداع الحواس

ج . لقد نشرنا مقالة مسبية في هذا
الموضوع في المجلد الثالث من المتنطف
فعلیکم براجعتها

(٥) نشر رسالة

ومنه . لماذا لم تنشروا الرسالة التي ارسلها
اليكم الشيخ طنطاوي جوهرى ردًا على جوابكم
على السؤال الذي جاءكم من طرابلس
ج . لاننا وجدناها طويلة جدًا ولم نر
من نشرها فائدة ولا سيما بعد ان رأيناها
منشورة في مكان آخر على ما نذكر

(٦) المادة والوحدات الكهربائية

ماردين . القس عمانوئيل قرياقوس
انواريس مديات . اذا كانت المواد كلها
مؤلفة من وحدات كهربائية كما يروجح الآن
العلماء الطبيعيون فكيف يتأصل عن تنوع
المواد واختلاف صفاتها

ج . هذه عقدة من العقدة التي لا تحل
الا اذا فرضنا الوحدات مختلفة حجمًا او فرضنا
بينها انبساطًا يقاوم حركتها وهي متوزعة فيه
توزعًا غير منتظم او فرضنا وجود قوة خارجة
عنها انصرف فيها . فاذا ثبت ان الوحدات
متساوية حجمًا وانتي وجود الاثير كما يذهب

الاستاذ بونكره اضطرر علماء الطبيعة الى
التسليم بوجود قوة اخرى تفعل بالمادة او تفعل
بالوحدات الكهربائية

(٧) وجود الماء في بحر

ومنه . مديات بلدة على خمسين ميلًا
الى الشرق من ماردين في بقعة على ظهر الجبل
المعروف بطور عبيدين وهو جزء من سلسلة
جبال ماش وصغوره كلسية . اما طول هذه
البقعة فنحو ٦٠ ميلًا وعرضها نحو ٢٥ ميلًا
وفيها هضبات قليلة الارتفاع يبتها اوطنة قليلة
العمق منبسطة متفاوتة الاتساع وليس في
البقعة شيء من الينابيع فيشرب سكانها من
مياه المطر . وقد احوجت الضرورة اهل مديات
الى التفكير في استنباط ماء في بلادهم ان وجد
فحفر بعضهم لهذه الغاية بئرًا عمقها نحو ٦٠
ذراعًا اسلامبوليًا وكانت الصخور فيها رسوبية
وطبقاتها اقية الوضع تمامًا اما الوانها فمختلفة
بين الابيض الكلسي والرمادي والادكن
وكان بعضها مكونًا من بلورات او شظايا بيضاء
لامعة او ضاربة الى الصفرة وعند عمق ٦٦
ذراعًا وجد شق في احد جوانب البئر كان
يسمع منه صوت شبيه بصوت زيج على رأي
بعضهم وبصوت ماء متحدر من مرتفع على رأي
آخرين فهل يمكن وجود ماء في موضع او صافه
كما ذكر وكيف يتوصل الى معرفة حقيقة
ذلك الصوت وبعد مركزه عن البئر

ج . اذا كان الماء لم يوجد بين الطبقات

(٩) حفظ الازهار

الاسكندرية . صابا افندي الاسمر . لا يخفى ان الورد ونحوه من الازهار لا تبقى في حالتها الاصلية اكثر من ثلاثة ايام وبعضها لا يمكث اكثر من ٢٤ ساعة مع ان المصريين القدماء كانوا يصدرونها الى الخارج وكان لم منها ربح كبير فها هي الطريقة التي كانوا يجرّون عليها لحفظها او لبقائها ١٥ يوما على الاقل غير عمل الاوراق المنمسة بالخامض السيليسيك

ج . ابن قراّم ان المصريين القدماء كانوا يصدرونها الى الخارج مقطوفة كما يدلّ سؤالكم فاننا لا نظن ذلك صحيحا . ويمكن تحفيف الازهار وحفظها بالطريقة التي ذكرناها في الصفحة ٢٦٧ من المجلد الثامن والعشرين من المقتطف فنحن على شكلها ولونها الى ما شاء الله ولكنها تكون جافة كما تقدم ومن المحتمل ان القدماء كانوا يجفرون بالازهار المزروعة في القوارير

(١٠) العالقة باستعمار اميركا

ومنه . قلتم ان الرعاة العالقة هم اول من عمّر اميركا بعد ما عبروا البحر من جهة الهند الصينية ووعدهم بالانهباب في هذا الموضوع فهل كتبتم فيه شيئا بعد ذلك

ج . لا تذكر اننا قلنا هذا القول . نعم ان اثار المكسيك تشبه الآثار المصرية من بعض الوجوه و يظن البعض انها من اصل

وقت سفر البئر فالمرجح انه لا ماء هناك لان اصل مياه الآبار من ماء المطر الذي يغور في الارض فاذا وجد في الارض طبقة صخرية مسطحة انقبية تمنع نفوذ ماء المطر فالله يجري على جانبها الى الاماكن المجاورة . ولا يحمّل وجود ماء في مكان في جوف الارض الا اذا كانت الطبقات فوقه ترابية او صخرية مشققة او مائلة حتى يجري الماء بينها وكان في اسفل ذلك المكان طبقة طغالية (دغائية) تحتفظ الماء او صخرية انقبية تحتفظ ايضا .

ويظهر من وصفكم ان هذه الشروط غير مشوكة عندكم في المكان الذي حفرت البئر فيها . اما الدوي الذي سمع هناك فربح انه صوت ربح مارة في شق في الصخر وتسهل معرفة ذلك باضاءة شمعة وادخالها من جوانب البئر فاذا وصلت الى هذا الشق تحرك لها بحركة الهواء (٨) القعدة واسمها العلمي

قليوب . الدكتور محمد عبد الحميد . ما هو اسم شجرة القشدة العلمي او الانكليزي واسم فصليتها والبلاد التي تزرع فيها

ج . اسمها النباتي anona من فصيلة Anonaceae وبالانكليزية Custard-apple وطنها اميركا ولكن انتشرت زراعتها الآن في البلدان الحارة والمعتدلة ومنها نوعان او ثلاثة وطنها غربي افريقية وقيل انها توجد برية في اعالي السودان وارض القطر المصري واقلية يصلحان لها

اموراً متعلقة بذلك لا تبقي مجالاً للرب
(١٣) مجلات علمية انكليزية

بغداد . الخواجه هارتيون مراديان .
اذكروا لنا اسم مجلة علمية انكليزية لا غرض
لها غير اظهار الحقائق

ج . اتنا نرى مجلة ناتشر *Nature*
الانكليزية الاسبوعية ومجلة المعرفة
Knowledge الانكليزية الشهيرة ومجلة العلم
Science الاسبوعية الاميركية ومجلة العلم
Popular Science العام الشهيرة الاميركية
Monthly

من افضل المجلات العلمية العمومية التي ننوحي
ذكر الحقائق . وفي اللغة الانكليزية مجلات
كثيرة علمية ننوحي ذكر الحقائق ايضاً وكل
منها مختص بفرع او اكثر من فروع العلم
كالطب والجراحة والكيمياء والفلك والنبات
والحيوان وما اشبه

(١٤) عدل الباري وميل البشر الى الشر
ومنه . كيف توفقون عقلياً بين عدل
الباري تعالى في خلقه البشر وميلهم الى الشر
اكثر منه الى الخير

ج . ان حل هذه المسألة وامثالها لا يكون
بالقواعد العقلية المبينة على اختبار البشر فان
اختبار البشر بدلتنا على ان الرب الذي يرب
ولده او يعوده عادات تضر به لا يكون محسناً
في عمله ولا عادلاً في تصرفه . ولكن في
الانسان او في اكثر الناس قوة غير الاحكام
العقلية المشار اليها تصدق ما لا يقع تحت حكم

واحد ولكننا لا نتذكر اننا ذكرنا ذلك على
الصورة التي رويتوها فاخبرونا اين قرأتم ذلك
(١١) منع الميت

ومنه . قلتم انه اذا وضع الزرنج مع النشا
وقت تجليد الكتب قتل العثة فكيف تفعل
بالكتب التي لم يوضع الزرنج في نشائها حتى
لا يضر بها العث وهل دخان الكبريت يبيث
الميت منها ومن الملابس

ج . ميتة ولكنة يضر بالوان بعض
الملابس واذا وضعت الكتب في اماكن جافة
غير مظلة وتنفست من الغبار مرة بعد اخرى
قلما يصل العث اليها وكذلك يمنع العث عن
الوصول الى الثياب بوضعها في اكياس من
نسيج القطن حينئذ لا يواد استعمالها وتخطأ
الاكياس جيداً حتى لا يدخلها العث واذا
كان العث في الثياب تنفض ليقع منها ويقتل
(١٢) التزاوج بين اصحاب الاديان المختلفة

ومنه . قلتم في احد الاعداد الماضية
انه لو حصل التزاوج بين اصحاب الاديان
المختلفة تم الاتفاق بينهم وانه زاركم شخص
من اهالي سالونيك واخبركم ان هذه الطريقة
شائعة بين اهل بلنوز . لكننا لا نرجح حدوث
ذلك في تلك البلاد انلا يمكنكم الوقوف على
حقيقة الامر من مصدر آخر

ج . ان الرجل الذي اخبرنا هذا الخبر
مدرك عاقل ومنتقد صدقه وهو من اعضاء
جمعية الاتحاد والترقي الاولين وقد ذكر لنا

وقد ابطل نظام الاجتماع الحالي نفع بعض هذه الاعمال ولكنه لم يُزل الميل اليها تماماً فالكذب والسرقة والاحتيال والخداع كلها كانت من الصفات النافعة لبقاء النوع فرسخت في طبيعة الانسان لكثرة ممارسته لها وتوارثها سلفاً عن خلف ثم لما انتظمت الميئات الاجتماعية قلّ نفع هذه الصفات او صارت ضارة ولكن لا يزال الميل اليها شديداً عند الذين لم يمض على انتظام امورهم زمن طويل او الزمن الكافي

(١٥) تنقلب القوى على الضعيف

ومنه . لماذا نلوم القوي الذي يأكل الضعيف مع ان الخالق قد وضع في الطبيعة ناموس تنازع البقاء وبقاء الانسب ج . اننا لا نلوم الاسد الذي يأكل الغرور كما لا نلوم الغرور الذي يأكل العشب لان حياة الخرفان متوقفة على اكلها الاعشاب ونحوها وحياة الاسود متوقفة على اكلها الخرفان ونحوها . ولكننا نلوم الانسان اذا اكل اخاه او اهتمم اخاه لان حياته غير متوقفة على اكله اخيه وانضمام حقوقه بل هو لو راعى حقوق اخيه لراعى اخوه حقوقه ايضاً وتعاوننا كلاهما على العيشة . ففي اهتمامه حقوق اخيه يضر اخاه ويضر نفسه . ومثل ذلك الحيوانات التي تعيش بالتعاون كالنمل فان نمل القرية الواحدة يعاون بعضه بعضاً على المعيشة فيقلع ولكنه اذا تخاذل وتخاصم

المقل ولهذا قيل في الله تعالى انه لا تدركه العقول وبهذه القوة تصدق اموراً كثيرة قبل ان نقيسها بمقياس العقل . واكثر اعمالنا وتصرفاتنا جار هذا الجرى فاذا قيل لنا ان الطعام الفاسد يضر امتنعنا عن اكله لاننا عرفنا سبب الضرر ولا لاننا وقفنا على مباحث العلماء في هذا الموضوع فرأيناها صحيحة بل لان فينا ميلاً الى التسليم بما يقال لنا ولا سيما اذا سمعنا من الذين نثق بهم . ولكن اذا قيل كيف تعملون مثل البشر الى الشر من غير النفات الى علاقته بالخالق اجبتنا ان الاعمال التي يعملها الانسان وتوصف بانها صالحة او طالحة صلاحها وطلاحتها نسبنا فاذا افست الى نتيجة نافعة قيل انها صالحة او حسنة واذا افست الى نتيجة ضارة قيل انها طالحة او قبيحة . مثال ذلك قتل الغرور فاذا قتلته ثأركه لم تلم على قتله . واذا قتلته لنتفله عدو عملك خطأ ومثله قتل الانسان فاذا قتل السيف رجلاً باسم الحاكم عقاباً له وعبرة للغير لم يلم احد على عمله ولا عدو شرراً ولكنه اذا قتل آخر لغير ذنب وبغير حكم عدو عمله شرراً وعوقب عليه وسلب الامتعة وقت السلم شرراً مذموم ولكن سلب الغنائم وقت الحرب جائز ولا سيما اذا كان باسم قائد الجيش وهم جراً . والناس يميلون الى الاعمال التي تنفعهم ويميلهم هذا ورائي او فطري جار على ناموس بقاء الاصالح او النافع

والدمع فيهما وكيف يعالجان ونرجو ان لا
تحويلنا الى الاطباء

ج . يظهر ان الطفل مصاب بالتهاب
المتحممة . اما سبب تولد الرمد فهو ان
الالتهاب يسبب احتقاناً في الاوعية الدموية
فتتجمع الكريات البيضاء على باطن جدران
الاوردة والاوعية الشعرية وتخرج منها الى
الانسجة المحيطة بها ويرشح معها ايضاً بعض
السائل الدموي فينكس من ذلك ما يعرف
بالصديد . والرمد ليس الا نوع من
الصديد . والدمع سببه ان التهاب المتحممة
يبنه الغدد الدمعية فيزيد افراز الدمع منها
وهو فعل منعكس مثلاً يحدث العين اذا وقع
فيها القذى فهي تدفع لطرد القذى وكذلك
مضى التهاب المتحممة فان العين تدفع كأن
فيها قذى او جسم غريب . اما قولكم لا
تحويلنا الى الاطباء فيفهم منه انكم تطلبون
منا تشخيص الداء ومعالجته على مسافة تزيد
عن الف ميل وهذا لا يتيسر لنا فلا بد من
طبيب يشخص الداء ويعالجه

(١٨) اسم كتاب

شربين . محمد افندي زكي صالح ما هو
اسم كتاب المر اوليفر لهج بالانكليزية

The Survival of Man . ج

(١٩) اسماء بعض المؤلفات

ومنه . سأل سائل في المقتطف عن
اكتب كتاب الانكليز وكتبهم فذكرتم

اننى بعضاً بعضاً فيكون قد فعل ما يضره
و يلام عليه

(١٦) التعصب الديني والتعصب السياسي

ومنه . رى التعصب الديني مكروها عند
اغلب الافرنج بخلاف التعصب السياسي فانه
حيثهم الاول حتى انهم يقلدون صدور
ابطالهم بالاسمعة ويشيرون اليهم بالبنان مع
انهم قد اهلكوا اممات والوفاء من البشر اخوتهم
فما هو سبب ذلك والحكمة فيه

ج . لما قوي شأن الاصلاح الديني في
اوربا وصار مذهب بعض الممالك الكبيرة
وقوي شأن اليهود ايضاً صار كل فريق
يقاوم التعصب المذهبي حيث يناله ضرر
منه كما نرون في انكلترا والمانيا وفرنسا
وابطاليا ولكن البلدان التي لا يزال اهلها
على مذهب واحد لا يزال التعصب شديداً
فيها . اما التعصب السياسي فهو الجامعة
التي تجمع شعب كل مملكة على مصلحة واحدة
وهو يزيد قوة بتضارب مصالح الدول . ولا
يبعد ان يأتي زمن يستغرب فيه اهل
كيف كنا نكرم قلة الناس أكثر مما تستغرب
نحن اكرام المصريين الاقدمين للقطط
والثعالب

(١٧) الرمد في العينين

ومنه . عندنا طفل عمره ثلاث سنوات
يجري الرمد من عينيه دائماً وعند احمرار
اجفانهما تدمان ايضاً فكيف يتولد الرمد

predists, 1878; Burke, 1879; The Life of Richard Cobden, 1881; Studies in Literature.

ومنه . لدارون الشهير كتاب في دلالة

الملايح على المواطن فما اسمه . الجواب
The Expression of the Emotion
in Man and Animals

ومنه . الف الشهير السرنشارس بل

كتاباً في تشریح الملايح فما اسمه بالانكليزية

Anatomy and Philosophy ج
of Expression

ومنه . الف دوشن كتاباً في الفراسة

الانسانية فما اسمه بلغة المكتوب بها . الجواب

Mécanisme de la physiognomie
humaine ou analyse électro-physiologique
de l'expression des passions.

(٢٠) امراض النساء

مصر . م . ع . ي . قرأت في بعض

اعداد المقطع ان احد الاطباء يشفي امراض

النساء المبينة بالاعلان بواسطة الكهربائية

فهل حقيقة ان هذه الامراض تشفى بملاجها

بالكهربائية واذا كان الجواب سلباً فما هو

احسن علاج لالامراض النسائية

ج . الذي قرأتموه في المقطع اعلان

والجريدة غير مسؤولة عن صحة الاعلانات

التي تدرج فيها . ولا ريب ان بعض

الامراض النسائية يشفى بملاجها بالكهربائية

كبعض الامراض العصبية ولكننا لانعلم

كيف ان الكهربائية تشفى انقطاع الحيض

مق كل سببه فقر الدم مثلاً أو تزليل الاورام

الحبيطة كالسرطان والاطباء الى الآن لم يتوقفوا

ذلك ولم تذكروا اسماء الكتب بلغتها الاحلية

فنرجو ان تذكروا اسماء كتب فردرك

هريسون ولورد مورلي بالانكليزية

ج . كتب هريسون

Meaning of History, 1862;

Order and Progress, 1875; Social

Statics — Comte's Positive Polity,

vol. ii. 1875; The Choice of Books,

1886; Oliver Cromwell, 1888; An-

nals of an Old Manor House, 1893,

new ed. 1899; (editor and part

author); The New Calendar of

Great Men, 1892; The Meaning of

History, enlarged 1894; Victorian

Literature, 1895; Introductions to

Comte's Positive Philosophy, to

Carlyle's Past and Present, 1896;

Carlyle's Essays, 1903; Bacon's

Essays, 1905; Trollope's Barset-

shire Tales, 1906; William of

the Silent, 1897; The Millenary of

King, Alfred, 1897; Tennyson,

Ruskin, Mill, and others, 1899;

Byzantine History in the Early

Middle Ages, 1900; American Ad-

dresses, 1901; Life of Ruskin, 1902;

Theophang, 1904; Chatham, 1905;

Herbert Spencer Lecture, Oxford,

1905; Nicephorus: A Tragedy of

New Rome, 1906; Memories and

Thoughts, 1906; Carlyle and the

London Library, 1907; The Creed

of a Layman, 1907; The Philo-

sophy of Common Sense, 1907;

My Alpine Jubilee, 1908; National

and Social Problems, 1908; Real-

ities and Ideals, 1908.

وكتب مورلي

Edmund Burke, 1867; Critical

Miscellanies, 1871, second series,

1877; Voltaire 1871; Rousseau

1873; The Struggle for National

Education, 1873; On Compromise,

1874; Diderot and the Encyclo-

من مقتطف هذه السنة بنقاعة قشر الجوز
بالاكحول وذلك بعد ان استعملنا التركيب
الاول فلم يؤثر في الشعر قط فما سبب ذلك
وهل لكم ان تصفوا لنا خلاف ذلك من
الحضاب الاسود غير الحالك

ج . لا بد من غسل الرأس جيداً بالماء
والصابون لازالة المواد الدهنية قبل استعمال
الحضاب مهما كان نوعه . والوصفة الاولى
قوامها الحديد والعفص فاذا مزجا تركب منهما
الحبر الاسود لا محالة فجربوا الوصفين مرة
أخرى بعد تنظيف الشعر جيداً

الى علاج شاف لهذا الداء غير مسكين الجرّاح .
اما سؤالك عن احسن علاج للامراض
النسائية فنجيب عليه بان هذه الامراض كثيرة
جداً وقد كتب فيها من زمن ابقرات الى الآن
ما لا يحصى من المؤلفات وبعضها ككتاب
امانا الآن يزيد عدد صفحاته على الف
صفحة فكيف يتيسر لنا الاجابة عن سؤالك
على صفحات مجلة مثل المقتطف

(٢١) خضاب للشعر

بفداد . احد المشتركين قد جربنا
خضاب الشعر الذي ذكرتموه في الجزء الخامس

بالاحياء العلمية

شهر فقيت جية

قال الاستاذ ارهنيوس ان احوال الارض
الحاضرة لا تأذن بثوئد الحلي فيها من غير
الحلي على ما يظهر ولذلك يحمل ان نص
اليها بزور احياء جديدة من عوالم اخرى
مدفوعة باشعة النور لان برد الفضاء لا يمتنعها .
لكن الاستاذ بول بكرل قرأ مقالة في ٤ يوليو
الماضي في اكااديمية العلوم بباريس بين فيها
ان الاشعة التي وراء النور البنفسجي تقتل
جراثيم الاحياء وهذه الاشعة كثيرة في
فضاء الارض

انتقال الاحياء بين العوالم

لما ارتأى لورد كلفن وصول الاحياء
الى الارض من اجرام السماء خطأ العلماء
بناء على ما تلافية تلك الاحياء في الفضاء
من البرد الشديد الذي يمتنعها . لكن الاستاذ
ارهنيوس بين الآن انه اذا اشتد البرد على
الاحياء الدنيئة عسر موتها لانت البرد
الشديد يضمف الانفعال الحيوية فيضمد كائناتها
تنام لتستيقظ حالاً بقل البرد فقد وضعت
بعض الميكروبات في المواد السائل اربعة

تولد البرنقال

ظهر للسبوتربو ابن البرنقال متولد بين التارنج والمندرين (اليوسف اندي) فانه لقمع زهر الواحد بلقاح زهر الآخر فتولد من ذلك اثمار مختلفة تسعة اعشارها برنقال وعشرها مندرين وتارنج . وظهر ان البرنقال ليس نوعا مستقلا بل هو متولد بين هذين النوعين

الحفاس والبعض

ابان الدكتور كل الاميري ان الحفاس عدو للبعض وانه اذا اقيمت له ابراج في البيوت لاقامته اكل البعض الذي يطير فيها وحوها . وزبله ثمين بقي بنفقات الاعناء به

دود الجبن

يشولد في الجبن الافرنجي دود ايضا صغير طول الدودة منه نحو نصف سنتيمتر وهي دقيقة كخيوط البكر والافرنج والمفرنجون ياكلون هذا الجبن بدودهم كما ياكل بعض المصريين المش بدودهم . وقد وجد الاستاذ السندري في هذا الدود ير في المعدة والامعاء وبقى حيا سليما لكنه يخمش اغشية المعدة والامعاء بمشافره فيضر بها ولذلك لا يخلو اكله من الضرر

البعض يسلب النمل

لا يخفى ان النمل يربي من الشجر ويجلبه ليقتدي بالمادة العسلية التي يجلبها منه وقد وجد بعضهم في جزيرة جاوى بعضا بلالي هذا النمل وهو راجع بغنيته من العسل ويسلبه بعضها . ووجد فيها ايضا نوعين من الفرائس يسطون على النمل ويسلبان غنيته . وما ظالم الا وبلى باظم

دواء للسرطان

جاء في بعض المجلات الطبية ان الدكتور يوجين هودنيل من اطباء نيويورك عالج ٤٧ اصابة بالسرطان فنقص حجم الورم فيها كلها او زال تماما . وعلاجه غريب جدا فانه يحقن المصاب بمصل يستخرجه من امرأة مصابة بالاستسقاء الزقي وقد كانت هذه المرأة مصابة قبلا بالسرطان فانتشر في كل جسمها وكاد يقضي عليها ثم لما ظهر فيها الاستسقاء اخذت تماثلا الى الشفاء بالحبب معلوم فنقصت الاورام في جسمها ثم زالت تماما ولم تعد تشكي الا الاستسقاء لعل في الكبد فاخذ الدكتور هودنيل بفكر في سبب شفائها فرأى انه لا بد من ان مادة تكوّن في جسمها لم تكن هناك قبلا وان هذه المادة تفككت بخلايا السرطان واستنتج انه اذا كانت هذه المادة لم تزل باقية في دمها او في

ارتأى بعضهم إبادة هذا الحيوان للفصل من الطاعون . لكنه يظن ان الطاعون دائم ايضاً في بعض انواع السنجاب في اميركا وفي غيره من القواصم فلا بد من ابادتها كلها للفصل منه

برج بيزا

كل الدين درسوا الفلسفة الطبيعية يعرفون شيئاً عن برج بيزا في ايطاليا وهو برج مائل شرع في بنائه سنة ١١٧٤ وهو مجوف مبني كله بالرخام الابيض وفيه سلم لولبية وتحيط به سبعة اروقة عدا قاعدته . وقد عينت الحكومة الايطالية في هذه الايام لجنة للبحث في ما وصل اليه فكان نتيجة بحثها انه 'يخشى سقوطه لان اساسه' ليس واسعاً كما كان يظن بل قطره سبعة امتار واربعون سنتيمتراً وهو قطر البرج نفسه وعمقه ثلاثة امتار فقط وهو مجوف ومنحس في الماء . وقد قالت اللجنة ايضاً ان ميل البرج الآن اكثر مما كان منذ ثمانين سنة وان الحوض الذي حفر حوله لتزح الماء اضربه اكثر مما نفعه

المجمع الطبي البريطاني

عقد المجمع الطبي البريطاني في لندن من ٢٦ الى ٣٠ يولييه وحضره عدد كبير من الاطباء الانكليز وغيرهم وجرى اليه في عدة

غيره من السوائل التي في جسمها فان الحقن بها يشفي المصابين بالسرطان . فاخذ جرذاناً ولحقها بالسرطان ثم لما ظهر فيها الداء حقنها بالمصل المستخرج من بطن هذه المرأة فزال السرطان منها ثم جرّب ذلك في الناس فجاءت تجاربه بنتائج حسنة جداً

والبدء الذي بني عليه هذا العلاج شبيه بالبدء الذي بني عليه علاج الدفتيريا فان علاج الدفتيريا ليس سوى مصل الدم المستخرج من الخيل التي فيها مناعة من الدفتيريا ويظهر ان هذه المرأة تكونت في دمها مادة تقتل خلايا السرطان وبقيت هذه المادة فيها اي انه صار فيها مناعة من السرطان . وربما كشف المستقبل طريقة يمكن بها الحصول على مصل شاف من هذا الداء لان المصل الذي في المرأة المذكورة لا يكفي الا لعلاج اشخاص معدودين . وقد لا يتعدّر توليد الاستقاء الرقي في بعض الحيوانات واستخراج الماء العلاج منها

منشأ الطاعون

المشهور ان الجرذات تنقل عدوى الطاعون وقد جاء في احدى المجلات ان منشأ هذا الداء نوع من القواصم يعرف بالرموط وهو كثير في اواسط اسيا ويقال ان الطاعون دائم فيه فتنتقل العدوى منه الى الجرذان ومن الجرذان الى الناس . وقد

يبلغ ٢٠٦ في المئة لان العمل المطلوب منه صعب جداً . وحجم القلب في الحيوانات لا يتوقف على كبر الجثة بل على صعوبة العمل فقلب الحمامة يزيد في وزنه من ١٥ الى ٢٥ ضعفاً عن قلب السمكة التي تكون مثلها في الوزن

داء النوم

المشهور ان نوماً خاصاً من الذباب ينقل داء النوم الى الانسان ويرجع الآن الى انواعاً اخرى من الذباب تنقله ايضاً . وقد ذكرنا في عدد سابق انه عثر على اصابتين في جبهات دم الزبير في بحر الغزال واخبرنا احد الاطباء القادمين من تلك البلاد ان ذباب مرض النوم كثير هناك . ولا يخفى ان هذا المرض منتشر جداً في مقاطعة اللادو التي عادت الى الحكومة السودانية منذ شهرين والحقت بمديرية منقلة وقد عينت الحكومة عدداً من الاطباء لمكافحته فيها

دوران عطار

صُوِّر عطار في شهري يوليو وسبتمبر من الهيئة الماضية وظهر من صور التي نشرت هذه الايام ان العلامات التي ترى فيه دائمة لا تتغير مما يثبت رأي الاستاذ سكياباركي وهو ان دورانه على محور مساوٍ لدورانه حول الشمس في طول المدة

مسائل طبية . والتي السر جوزف طمن خطية في الراديولوجيا اي علم الاشعة ذكر فيها ان الاشعة التي تنبعث من المعادن تختلف في فعلها باختلاف نوع المعدن لكنها تكون واحدة في المعدن الواحد فالاشعة التي تنبعث من الفضة مثلاً تختلف عن الاشعة التي تنبعث من الحديد لكنها واحدة متى كانت منبعثة من الفضة ويكون مقدار نفوذها في الاجسام الحية واحداً

وحضر الجمع طبيبان من باريس لبحث في علاج المفسرطان بالراديوم فالوصفا ان السرطان متى امكن الوصول اليه يمكن شفاؤه باشعة الراديوم اما اذا كان في الاحشاء فلا ينتظر ازالته بها لكن حجمه قد ينقص كثيراً

وبحث الجمع ايضاً في فائدة اللبن الرائب واتضح للاعضاء ان فائدته في بعض الاحوال لا شبيهة فيها

قلوب الحيوانات وحجمها

يختلف حجم القلب بين الحيوانات باختلاف العمل المطلوب منه فهو صغير جداً في الاسماك لانه لا يعلب منه الا دفع الدم الى خياشيمها فقط ومعدل وزنه فيها ٠.٩ في المئة من وزن السمكة . اما في الطيور ولاصبا الطيور القواطع والمفردة فوزنه من واحد الى اثنين في المئة من وزن الطائر كله وقد

فهرس الجزء الثالث من المجلد السابع والثلاثين

| | |
|-----|--|
| ٨٢٥ | حرب القرم (مصورة) |
| ٨٣١ | الموت الظاهر |
| ٨٣٣ | الاستاذ ميكل و تهمة التزوير . للدكتور امين المعلوم |
| ٨٣٩ | آفة الشرق . للدكتور ايوب ثابت |
| ٨٤٤ | الماخذ الشعرية . لعمى افندي اسكندر المعلوم |
| ٨٥٣ | ارتقاء الام و انحطاطها . لسلامة افندي مومى |
| ٨٥٦ | حقوق الام . لسامي افندي الجريديني الحامي |
| ٨٥٨ | اللغة العربية والطب . للدكتور محمد عبد الحميد حكيم اسبثالية قليزوب |
| ٨٦١ | تأثر النبات مما يحيط به |
| ٨٧٠ | معجم الحيوان : للدكتور امين المعلوم |
| ٨٧٧ | قطرب و كتابه المثلث . لمрад بك البارودي (مصورة) |
| ٨٨١ | الاستاذ سكيابارلي والاستاذ غالي |
| ٨٨٥ | سورية في القرن السابع عشر |

| | |
|-----|---|
| ٨٨٩ | باب تدبير المنزل * الهواء النقي . آداب اللبس وبعض العادات . فلورنس تينفائل |
| ٨٩٢ | باب الزراعة * محصول القطن المصري . زرع القطن . زرع الذرة . النجاشي الزراعية |
| ٩٠٥ | باب المراسلة والمناظرة * تعليم الامة . تسوير الاحلام . غرائب الاعداد . القرآن وكلمة القضاء . |
| ٩١٣ | باب القربط والانتقاد * غرائب الغرب . حياة اللغة العربية . تقرير مصلحة سكة الحديد والقطارات المصرية . مستشفى الجامعة ومدرسة المراضات في . تقرير مصلحة المساحة المصرية عن سنة ١٩٠٩ . الحماية القومية . مدرسة الجامعة الوطنية التجارية . الاسواق البروانات الجديدة . التوضيح والبيان عن شعر نافذة ذبيات . البرد القشيب في مطارفة التهذيب |
| ٩١٧ | باب المسائل * وفيه ٢١ مسألة |
| ٩٢٤ | باب الاغيار الطبية * وفيه ١٢ نبذة |

وهي ان التربة المعتدلة تحتوي على غذاء كافٍ لخمسین موسماً الى مئة موسم . فاذا كان الامر على هذه الصفة فلاي سبب اذا يقل الخصب بعد الموسم الاول او الثاني ما لم تسمد الارض ولاي سبب يفيد السداد مع ان المواد المغذية فيه شيء لا يذكر بالنسبة الى ما في التربة من هذه المواد . فوسم التفت مثلاً لا يأخذ من الغدان الواحد اكثر من ٣٠ رطلاً من الحامض الفسفوريك مع ان الغدان فيه نحو ٣٠٠ رطل من الحامض المذكور لكنه اذا لم يوضع في الغدان مقداراً من السداد فيه نحو ٥٠ رطلاً من هذا الحامض يكون محصول التفت منه قليلاً جداً . فارتأى دوبي ان الغذاء في التربة على نوعين بعضه فعال وبعضه كامن وهو الجزء الاكبر منه . فالكامن لا يؤثر في النبات لانه مركب في شكل يمنع من ذلك لكن جزءاً قليلاً منه ينحل حيناً بعد آخر فينتدي النبات به . ثم اخذ يبحث في تعيين مقدار الغذاء الفعال في التربة ولاي سبب يكون مقداره محدوداً فرأى انه لا بد ان يكون الغذاء دائماً حتى ينتدي به النبات وبما ان الماء هو اهم المواد المدونة وهو في التربة متبوع في غالب الاحيان بالحامض الكربوليك ظن ان الاغذية الكامنة تحول الى اغذية فعالة بفعل الماء الذي يكون على هذه الصفة فخطر له ان يحترق ذلك لكن تجاربه لم تأت بفائدة

ونسيت تجارب دوبيي بعد ذلك لكن منذ عشرين سنة اخذ الناس يحاولون تعيين مقدار الخصب في التربة واتبعوا في ذلك المبادئ التي اتبعها دوبيي فحترق بعضهم الحوامض الخفيفة لمعرفة مقدار الحامض الفسفوريك الذي في التربة والرأي الموعول عليه الآن ان الحامض الكربوليك هو المذوب الذي يفعل ذلك لكنني ارى رأي دوبيي اي ان الماء المشبع بالحامض الكربوليك اصلح مذوب لاجراج الحامض الفسفوريك من مركباته

ولا يخفى ان خصب التربة ليس متوقفاً على امر واحد بل على امور كثيرة ويرى بعض الباحثين في ادارة الزراعة الاميركية ان مقدار الغذاء في التربة لا اهمية له وجمتهم في ذلك ان النبات ينتدي بما يكون دائماً في الماء من الغذاء . والماء في التربة مشبع به فلا فرق بين ان يكون مقدار الغذاء في التربة الف رطل او ثلاثة آلاف رطل لان العبرة بما كان دائماً منه في الماء . وهذا الرأي سواء صح او لم يصح حري بالنظر لانه يحتمل وجود مقدار كافٍ من الماء في التربة على جانب عظيم من الاهمية في انماء النبات وهو امر مسلم به حتى في بلاد الانكليز المشهورة بطوبه تربتها فان زيادة المحاصيل او قلتها فيها متوقفة في غالب الاحيان على كثرة الماء او قلته . وقد اضاف بعض الاميركيين رأياً آخر الى هذا الرأي وهو ان خصب التربة متوقف على ما يفرزه النبات نفسه اي انه يفرز فيها مواد سامة تؤذي لكنها

لا تؤذي غيره من النبات وهو سبب فائدة التعاقب في الزراعة . وقد بحث دوبي في هذا الرأي سنة ١٨٤٥ ونقضه بالادلة الكافية . ولا ريب ان شريبر فرز بعض هذه المواد التي يقال انها تؤذي النباتات التي افرزتها لكن لا بد من الحذر الشديد قبل التسليم بهذه الامور فان التجارب التي عملت لاثباتها وهي زرع هذه النباتات في الماء تختلف كثيراً عن زرعها في الارض حيث تخلص التربة من المواد المؤذية بالرسوب والصرف
وفضلاً عن ذلك ربما كانت هذه المواد السامة ناشئة من فعل المكروبات في المواد الآلية التي تكون في التربة فان صح ذلك لا بد من تولدها في التربة الخصبه ايضاً لا في التربة العميقة فقط

وطالما سعى الباحثون الى اثبات علاقة الخصب بالمواد المغذية التي تكون في التربة لكن ابحاثهم لم تأت باقل فائدة من هذا القبيل . واذا راجعنا اراء مايو المذكور آنفاً وجدنا مسوءة لا اعتقادهم بفائدة التتراتات في انماء النبات لان النبات لا بد له من النتروجين فيتناوله من التتراتات التي في التربة . لكننا لم نعلم كيف تتولد التتراتات في التربة الا منذ ثلاثين سنة فقد وجد بعضهم ان المكروبات تحول الامونيا الى نترات وتتراتات فيأخذ النبات ما يلزمه من النتروجين من التتراتات . وهذا التحول يتوقف في سرعة على حسن ادارة الزراعة كقلب الارض وترويتها ورفع درجة الحرارة فيها وصرف المواد المضرة عنها

والنبات لا يتناول النتروجين الا من مركباته فخصب التربة متوقف على سرعة تولد التتراتات ولذلك صار الناس يرون ان المكروبات التي تولدها من اكبر العوامل في خصب التربة . وقد نقض هذا الرأي زعم القائلين ان سطح الارض اقل خصباً من باطنها فان باطن الارض لا عفونة فيه بل العفونة على سطحها حيث تتراكم المواد الآلية وتنمو المكروبات التي تزيد التربة خصباً

ونشأ عن البحث في تولد التترات ايضاح امور كثيرة كانت مجهولة منها ان الحيوانات والنباتات لا بد لها من النتروجين لكنها لا تتناوله من الهواء على كثرة فيه بل من التتراتات فالنبات يتناوله من التربة ويعيده اليها او يعطيه للحيوان ويعود النتروجين بعد ذلك الى التربة فينتقل من مكان الى آخر لا يزيد ولا ينقص . ولا بد من ان هذا النتروجين كان غازاً حرّاً قبل وجوده مركباً فكيف صار مركباً ونحن نعلم ان النتروجين لا يتحول من بسيط الى مركب الا اذا مررت فيه شرارة كهربائية . والنبات كما مر لا يأخذ النتروجين من الهواء مباشرة لكن هلمنجل وولفارت وغيرها اكتشفوا طوائف من المكروب على جذور

بعض أنواع النبات كالبرسيم واللوبيا من خصائصها انها تمثص التروجين من الهواء فتنتفع بذلك النباتات التي تعيش هذه المكروبات على جذورها ويزيد أيضاً خصب التربة في المواسم التالية بما تتركه هذه المكروبات من المركبات النروجينية . وفائدة البرسيم والفول ونحوها في زيادة الخصب معروفة من عهد بعيد ذكرها فرجيل الشاعر الروماني فقال ان احسن الاماكن التي ينمو فيها القمح هي التي كانت مزروعة لوبيا . وكرسنة وترمس . واكتشفت أيضاً مكروبات غير التي تنمو على القطاني وهي تفعل فعل هذه فتأخذ التروجين من الهواء وتجعله مركباً لكنها تعيش مستقلة في التراب فلا تحتاج الى نبات تنمو عليه واليها يعزى تولد التراتات في مائشوا وصحاري روسيا وفي كثير غيرها من الاراضي البور التي لم تزرع قبلاً

وقد حاول كثير من ان ينسبوا زيادة الخصب الى زيادة تولد نوع من المكروبات دون آخر فلم يفلحوا في تجاربهم . وخطر لكثيرين تعقيم التربة فوجدوا ان تعقيماً يزيد خصباً ثم اعملت هذه التجارب لانه لم يكن ايضاح اسباب خصب التربة بالتعقيم . وحدث منذ ٣٠ سنة ان الفيلكسرا اصاب الكرم في فرنسا فحرب بعضهم قتلها بوضع ثاني كبريتيد الكربون في التربة فكانت النتيجة ان التربة زادت خصباً بذلك . ولم يكن هذا الخصب مقتصر على الاماكن المصابة بالفيلكسرا بل تعدى الى غيرها من الاماكن السليمة مما يدل على ان له سبباً آخر غير اهلاك الفيلكسرا . ثم كثرت المشاهدات التي من هذا القبيل فاهتم الناس بها واخذوا يبحثون عن اسبابها فوجدوا ان النبات الذي عقيمت تربته زاد مقدار ما يتناوله من التروجين فلم تكن زيادة نموه اذا ناشئة عن زيادة التنبه بالتعقيم بل عن زيادة الغذاء في التربة . ثم اخذ الدكتور رسل والدكتور هتشنسن يبحثان في هذه المسائل فتوصلوا بالبحوثهما الى ما يأتي

اولاً ان مقدار الامونيا زاد في التربة بعد التعقيم .
ثانياً لم يكن التعقيم تاماً فلم يقتل كل الاحياء التي في التربة بل انقص عددها كثيراً لكن هذا النقص كان وقتياً فانه لم تكد التربة تزوي بعد التعقيم حتى زاد عدد المكروبات فيها زيادة فاحشة فالزربة التي عملاً تجاربهما فيها تحتوي عادة على نحو سبعة ملايين من هذه المكروبات في كل غرام من التراب فوجدوا بعد احمائها ان عدد المكروبات نقص الى ٤٠٠ في كل غرام ثم بعد احمائها باربعة ايام وريها بلغ عددها الى ما يزيد على اربعين مليوناً اي انها زادت زيادة فاحشة

ونسباً زيادة النشادر الى زيادة عدد المكروبات لانهما وجدوا الزيادة في الاثنين على

معدل واحد . ووجدنا في التربة طوائف من الاحياء من نوع البر وتوزي تقترس المكروبات فاستنتجنا ان الزيادة في نمو المكروبات بعد التعقيم سببها قتل هذه الاحياء التي تقتربها فيلجها الجو وتنمو نموًا فاحشًا . فيكون الخصب في التربة متوقفًا على مقدار ما يتناول من النترات الى امونيا وهذا القول متوقف على عدد المكروبات فيها فاذا قتل الاحياء التي تقتربها زاد عددها وزاد الخصب بزيادتها . ومن الغريب ان احد هذه الاحياء وهو نوع من الاميبا يشبه الكريات البيضاء المعروفة بالكريات الآسكة والتي يقول مشنيكوف انها نقينا من الحيات والالتهابات باقترامها المكروبات التي تدخل الى الدم . والفرق بين عمل هذه وعمل تلك ان الكريات البيضاء تقترب المكروبات المؤذية والاحياء الزراعية تقترب المكروبات المفيدة

ولم يكدر رسل وهشمنس بشرنا اراءها هذه حتى ثبتت صحتها بادلة مختلفة فمن هذه الادلة ان غرس النباتات في بيوت زجاجية يحمل التربة التي فيها غير صالحة للزراعة بعد عامين فكان لا بد من تغييرها ووضع مواد جديدة فيها حينئذ بعد آخر اما الآن فقد وجد ان تعقيمها كاف لاعادة الخصب اليها . وبعض فلاحي الهند يحرقون القش على سطح الارض قبل زرعها فيزيد خصبها بذلك وقد كان هذا الامر معروفًا عند الرومانيين وذكره في كتبهم الزراعية اخلاصة ان خصب التربة ليس ناتجًا عن سبب واحد بل عن عدة اسباب وغاية ما يرجع من العلم ان يبين هذه الاسباب واحداً بعد الآخر حتى نتكهن من وضع قواعد لها فتكون تحت تصرفنا

هذا ملخص ما قاله المستر هول في هذا الموضوع ثم نهض الدكتور رسل في جلسة أخرى من جلسات المجمع والتي خطبة وجيزة اوضح فيها البحوث وايضا زميله الدكتور هشمنس فقال انهما جربا تعقيم التربة تعقيماً جزئياً باحمائها او باضافة بعض المواد المطهرة اليها فوجدوا انها زادت خصباً كما هو معلوم . ولم يكن ذلك ناشئاً عن تبه المكروبات الزراعية لان التعقيم انقص عددها فلا بد من ان فاعلاً آخر سبب ذلك فاضافا الى التربة المعقمة جزءاً من التربة التي لم تعقم فزاد عدد المكروبات اولاً ثم عاود فقص . واضافا الى قسم آخر من التربة المعقمة ماء مستخرجاً من تربة غير معقمة فزاد عدد المكروبات في التربة المعقمة زيادة مطردة اي انه لم ينقص بعد الزيادة كما حدث في التجربة الاولى فاستنتجنا من ذلك ان في التربة التي لم تعقم احياء تقترب الجراثيم وان هذه الاحياء لا توجد في الماء المستخرج منها لانها شديدة الالتصاق

بالتربة فلا ينزعها الماء منها ثم بحثا عن هذه المكروبات فوجدا انها طوائف من البروتوزوى من نوع الاميبا

ونهبض بعد ذلك رئيس القسم الزراعي في المجمع وشكر للدكتورين رسل وهشتمن ما اتياه من الاعمال الجليلة التي تعود بالنفع على الزراعة وقال ان اكتشافهما اعظم اكتشاف زرعي منذ خمسين سنة الى الآن

الوراثة وانتقال الصفات المكتسبة

نقلنا في مقتطف سبتمبر الماضي مقالة للبرنس كرويتكن انتصر فيها للذين يجعلوا فعل المحيط اقوى من فعل الانتخاب الطبيعي في التنوع اي انه رجع رأي لامارك على رأي دارون في اسباب نشوء الانواع . وقد قرأنا الآن كلاما للسرراي لنكتنر اعترض فيه اشد الاعتراض على بعض ما جاء في مقالة البرنس كرويتكن فانه انكر انتقال الصفات المكتسبة انكاراً باتاً وقال ان عدداً كبيراً من علماء الاحياء المعول عليهم يرون هذا الرأي ايضا

وبعد ان شرح اقوال لامارك في هذه المسألة اخذ في تفنيد اقوال البرنس كرويتكن فقال ان التغيرات التي ذكرها كلها صحيحة ومسلم بها عند العلماء من زمن بعيد على انه لم يأت بدليل واحد يثبت انتقال الصفات المكتسبة الى العقب الثاني فانه ذكر امثلة كثيرة لكنها لم يذكر بالتفصيل ما اخذ من الاحتمالات لاثبات هذا الانتقال

فمن هذه الامثلة قوله « ان الاستاذ بونيه اخذ ٤٣ نوعاً مختلفاً من النبات الذي ينمو في فونتبلا على مقربة من باريس وزرعها في سواحل البحر المتوسط على مقربة من طولون فانتجت صفات النبات الذي ينمو على ساحل البحر الملح اي صارت سوقها خشبية وزادت اوراقها سيف في العرض والنجانة وفقدت ما فيها من العروق وقويت هذه الصفات في العقب الثاني مما يدل على ان صفات العقب الاول انتقلت الى العقب الذي يليه فقويت فيه » (المقتطف صفحة ٨٦٥) فان بونيه لم يقل ان هذه الصفات انتقلت من عقب الى آخر ولو سلمنا انه قال ذلك فان هذه الصفات قويت في العقب الثاني مما يدل على ان لها سبباً غير الوراثة فقد يكون سببها ان العقب الثاني عرض له من التأثيرات ما كان اشد من التأثيرات التي عرضت للعقب الاول ويحتمل ايضا ان بعض نباتات العقب الثاني ورثت من العقب الاول صفة تجعلها اكثر تأثراً من غيرها بما حولها من الفواعل الخارجية وفضلاً عن ذلك لا بد لاثبات وراثة

الصفات المكتسبة من اعادة العقب الثالث او الرابع او الخامس الذي يظن انه اكتسب هذه الصفات الى حالته الاصلية التي كان عليها قبلاً فاذا بقيت فيه هذه الصفات ثبت انتقالها بالوراثة ثم ذكر السرراي لنكستر انه راجع اقوال بونيه في هذا الموضوع فوجد انه لم يذكر ان هذه الصفات قويت في العقب الثاني بل غاية ما قاله انها قويت في السنة الثانية ولا شيء في ذلك من انتقال هذه الصفات من عقب الى آخر . وقال ايضا ان البرنس كرويتكن حوّن اقوال لراج وطن انه يريد بالسنة الثانية العقب الثاني لكن لراج لم يذكر انه زرع ما زرعه في السنة الثانية من بزور نباتات السنة الاولى ولا فصل ذلك

ثم اخذ في الانتصار لرأي دارون وهو ان التغيرات الخلقية هي التي تنتقل بالوراثة دون غيرها وقال ان من يقرأ مقالة البرنس كرويتكن يظن ان هذه التغيرات الخلقية لا وجود لها مع انها معروفة عند اكثر الناس فالاولاد الذين يولدون من اب واحد وام واحدة ويعيشون معاً ويتربون تربية واحدة يختلفون بعضهم عن بعض وعن والديهم في صفات كثيرة بعضها ظاهر للعيان وبعضها خفي . فهذه الاختلافات كلها خلقية والذين يربون الحيوانات الداجنة واصحاب الجنائن يعرفونها تمام المعرفة ويعولون عليها وحدها في انتقاء الاصناف ويعلمون انها هي التي تنتقل بالوراثة دون غيرها . والطبيعة تفعل ذلك ايضا فانها لا تبقّي الصفات المكتسبة بل الصفات الخلقية لان الصفات المكتسبة لا تنتقل بالوراثة

هنا مختص ما جاء في اقوال السرراي لنكستر فحسب ان لا يتخذ 'اعداء الحق ذريعة للمغالطة والتبويه فان اختلاف علماء الاحياء ليس على مذهب الشوء فهم مسلمون به تسليماً تاماً لكنهم يختلفون في تعليل بعض ظواهره

ويظهر لنا ان السرراي لنكستر متطرف في نقي وراثه الصفات المكتسبة والبرنس كرويتكن متطرف ايضا في اثبات وراثتها والحقيقة بين هذين الطرفين فالحق تؤثر فيه الفواعل الخارجية وبقى شيء طفيف من تأثيرها في نسله ثم اذا تكررت في نسله على اعقاب كثيرة ربح هذا الاثر في النسل وصار يظهر بالوراثة في درجته الاخيرة التي وصل اليها ولولا ذلك ما تنوعت الاحياء بالاصحاب الطبيعية المعروفة . فالتغير الطارئ على الفروع لا يورث كما هو مفاد كلام كرويتكن ولا يزول كله كما هو مفاد كلام لنكستر بل يورث الشيء الطفيف منه حتى اذا تكررت الفواعل التي ولدته زاد رسوخاً شيئاً فشيئاً واذا لم تتكرر او اذا فعلت فواعل أخرى نقضوها زال ذلك التغير وعاد الحى الى اصله

قطرب وكتابه المثلث

(تابع ما قبله)

المسألة الرابعة معارضة منظومة الديريبي بنسختنا . سنتبع في هذه المعارضة ترتيب المواد في المنظومة المذكورة لورودها فيها بحسب الحروف الهجائية ونقدمها بالذكر على شرح قطرب حرصاً على سلسلة معانيها ان لا تنفص عراها . ونقتصر من شرح قطرب على ما يحتمله هذا المقام ضاربين الآن صفحاً عن كثير من الاستشادات الكتابية والشعرية

الديريبي اذا عابت سبل الحب غمراً (كثير) وقد ملئت بك الاعداء غمراً (حقد)

فلاتك في الهوى يا صاح غمراً (جاهل) فسر عسفا ودع زبداء وعمراً

قطرب - فنه النمر والنمر والنمر . فالنمر بالفتح هو الماء الكثير واما النمر فالنمر في

الصدر واما النمر بضم النين فهو الرجل الذي لم يجرب الامور وهو الضعيف في حالاته

الديريبي - بترجو السلامة والسلاما الفقية) وبلى من يضنك السلاما (الحجارة)

ولا تغير لعنه السلاما (الاصابع) وصرح باسم من تمواه جهرا

قطرب - فنه نوع آخر السلام والسلام والسلام . فاما السلام فهو الفقية من الناس واما السلام

بكسر السين فهي الحجارة واحدها سلة واما السلام فهي عروق ظهر الكف وقيل هي عظامه

الديريبي - تعلل بالرجاء وبالكلام (القول) لما تلقاه من ألم الكلام (الجراح) -

ولا تجزع من الارض الكلام (الوعرة) فبعد العسر بلى المرء بسرا

قطرب - فنه الكلام والكلام والكلام . فاما الكلام فهو كلام الناس بينهم واما الكلام

فهي الجراحات واحدها كلم واما الكلام فهي الارض الصلبة فيها الحصى والحجارة

الديريبي - ثواه بين كثنان وحره ارض حجره) وطبي مانه تطوى وحره (المطش)

اقل اذى يلاقه ابن حره (ضد الملوكة) فصبأ يا أهبل الحب صبرا

قطرب - فنه الحره والحره والحره . فاما الحره فالرمال وارض فيها الحصى والحجارة

البيض والسود والحره بكسر الحاء اشد ما يكون من المطش والحره بضم الحاء من النساء

الديريبي - جفا الاحباب زاد الجسم حلما (التغير) وما ابقى الهوى للصب حلما (العقل)

فلو ذاق الكرى واصاب حلما (منام رؤيا) لكان له بروز الطيف بشرا

قطرب - ومنه حلم وحلم وحلم . فاما حلم فهو ان يحلم في النوم واما حلم فهو من حلم

الادم وهو فساد واما حلم فهو من الحلم وهو الاحتمال (لكن الاول ذكر اسماء والثاني افعالاً)

الديريني - حبيب زارني في يوم سبت (اليوم) فقت مبادراً من غير سبت (النعل)
وقد نشر الريح نبات سبت (امم نبات) وهب نسيم غصن البان نشرأ
قطرب - ومنه السبت والسبت والسبت - فاما السبت فهو اليوم . واما السبت فهي النعال
المدبوغة بالقرطاط اليمانية التي لاشعر عليها . واما السبت فهو نبت يشبه الخطمي
الديريني - خليلي ان في قلبي سهاما (الإحراق) وفي الاحشاء من وجدي سهاما (النبال)
كان جواخي ترمي السهاما (الشعاع) فهلاً قد اقام الحب عذرا
قطرب - ومنه السهام والسهام والسهام - فالسهام شدة الحر ووجهه واما السهام بكسر
السين فهو النبل والنشاب . والسهام بضم السين لعاب الشمس قال الشاعر
شغال السهام بارحائها سبيخة قطن لدى نادينا
الديريني - دعا داعي سلوي الف دعوه (الندا) وما دعواه عندي غير دعوه (الاداء)
وقد عدت بذلك الروح دعوه (وليمة) رضى لمبشري بالوصل نذرا
قطرب - ومنه الدعوة والدعوة والدعوة - فاما الدعوة فالرجل بدعوك الى الطعام
ويناديك قال عنتره العيسى

دعائي دعوة والحبل تردى فما ادري ابسي ام كنفاني
واما الدعوة فالرجل يدعى الى قوم ليس منهم . قال الشاعر
تزعّم لي انك من باهله تلك لعمري دعوة خاملة
واما الدعوة^(١) فهو الدعاء في الحرب . قال الشاعر .

ودعوة اقوام خلقت جميعهم بخيأ ورجل والمهيدة تفر
الديريني - ذكرت زمان اخواني وشربي (الندامي) وقد كان الرضى والقرب شربي (نصبي)
فالي قد منعت اليوم شربي (مصدر) وهم ما عودوا المشتاق هجرا
قطرب - ومنه الشرب والشرب والشرب - فالشرب بالفتح القوم يجتمعون على شراب
وغیره . والشرب بالكسر موضع الماء قال ابو زيد الطائي

اي ساع سعى ليقطع شربي حين لاحت للشارب الجوزاء
والشرب بضم الشين الشرب بعينه

الديريني ركبت مفازة وقطعت خرقا (مفازة) ونلت مطالي وصحبت خرقا (كرما)
وقلت لما ذل قد لام خرقا (احمق) الا اني بسر الحب ادرسه

(١) لم نجدها بهذا المدق في كتب اللغة

قطرب - ومنه الحَرْق والحَرْق والحَرْق - فالخَرْق يفتح الحاء الصغراء الواصلة البعيدة الاطراف .
والخَرْق بكسر الحاء الشاب الكامل في خلاله السقي الظريف . والخرق بضم الحاء الجهول والخرق
الديري - زها فذع الخاء اترك ملاهي اللجاج قد بلغ الخاء سيل الغرام (الاذقان)
وفي سب الخي كاس الحمام (جمع حية) واصحاب الهوى في الحب ادرى
قطرب - فالخاء بالفتح من الملاحاة وهو عمدود والحاء بالكسر والقصر والمد - فن مد جعلها
فشور الشجر ومن قصر جعلها جمع حية . والحاء بالضم جمع الخ والحية وهي العظم الذي
ثبت عليه الحية

الديري - سلواعني الملا فيها قراري (البرية) وابجرها الملا فيها عفاري (جمع الملا)
وما يني الملا والصبر عاري (المخفة) من الكتان لا تخاروا (كذا) سراً
قطرب - ومنه الملا والملا والملا - فالملا يفتح الميم الصغراء الواصلة لا ثبت فيها ولا جبل .
والملا بالكسر جمع ملاء الآنية . والملاء بالضم الملاحف من الكتان وغيره
الديري - شجوني ما لها في الناس شكل شبه) وليس يروفي حور وشكل (غنج)
وكتان الهوى باصاح شكل (قيود) فخل - القيد واطرح عنك إمرا
قطرب - ومنه الشكل والشكل والشكل - فالشكل بالفتح شبه والمثل والشكل بكسر
الشين الفتح والدل . والشكل بضم الشين جمع شكل وهو شكل الخيل
الديري - صبت شوقاً الى النعمان صره (جماد) وما التقوى الى صره وصره (برد)
فسره معهم وهو من الف صره (ربطة) فبذل الروح للمحبوب احري
قطرب - ومنه الصرة والصرة والصرة - فاما الصرة^(١) بالفتح فالجماعة من النساء . قال الله
عز وجل « فاقبلت امرأة في صرة نصكت وجهها وقالت عجوز عقيم » . وقال الشاعر
وهو الشمر دل

هياط اودية وهادي صرقه خشاء فيهن الاسنة تلح
والصرة بالكسر الليلة الباردة والصرة بالضم الخرق التي بصرت فيها الشيء . قال الشاعر
لا يأنف الدرهم الواضح صرتنا لكن يثر عليها وهو منطلق
الديري - ضفائبت النكلا والروض باسم (المرعى) ويحكي بالكلا والشوق حاكم (الحفظ)
وفي ألم الكلى نيل المكالم (جمع كلية) فحاطر لا تجد لموت خطرا

(١) لم نجد في كتب اللغة الصرة بهذا المحصر من المعنى اعني جماعة النساء ولم نجدنا ايضاً كذلك في
ما لدينا من التفسير القرآنية

قطرب - ومنه الكلا والكلا والكلا والكلا بفتح الكاف والقصر والمهمز التثنية وما
رُعي من العشب رطباً كان أو يابساً - وانكلا بالكسر جمع كناية وهو الحفظ - والكلى بالفتح
وزم الكاف جمع كلية

الديريني - طلاب عواذلي جور وقسط (علم) وحكم احبتي عدلس وقسط (عدل)
وانفاس الحى التجدي قسط (عود) يميل يعرفها المشتاق سكر

قطرب - ومنه القسط والقسط والقسط والقسط بالفتح الجور - واما القسط بالكسر فالعدل
والقسط بالضم العود الذي يتخير به

الديريني - ظلال الابل منها فاح عرف (الرائحة الطيبة) فقلت لعاذلي لم يبق عرف (الصبر)
وعندي ان حكم الحب عرف (اعرف الناس) ولو ذابت به الاجسام فسرا
قطرب - ومنه العرف والعرف والعرف فالعرف بالفتح الريح الطيبة ويقال انه العود
الذي يتخير به - والعرف بالكسر الصبر - والعرف بالضم المعروف

الديريني - عسى حظي بساعدي وجد اب الاب فما يغني بغير الجد جد (الاجتهاد)
فما يروي صدا المحروم جد البئر ولو التقي جميع الارض نهرا

قطرب - ومنه الجد والجذ والجذ فالجد بالفتح ابو الاب والجد ايضا البحث - قال الشاعر
جهاليل ابطال لهائم سادة بنى لهم آبارهم وبني الجذ

واما الجذ بالكسر فمن الحق والجذ في الامر ايضا - والجذ بالضم البئر القديمة سعة
قرب الكلا مقصور - قال الشاعر

أنا في سعة في مرس مرجل ونؤيا كجد الحوض لم ينثلم

الديريني - غدت زمناً تغازلنا الجوّاري (جمع جارية) وفزنا بالنوافل والجوار (المجاورة)
وبعد النطق بالصوت الجوّار (صوت عال) غدت اطلال ذلك الحى فقرا

قطرب - ومنه الجوار والجوار والجوار فالجوار بفتح الجيم جمع جارية - والجوار بالكسر
من المجاورة والجوار بالضم الصوت العالي

الديريني - فراق الالف أم القلب أمه (الشجبة) يفترى ربه من بعد أمه (الانثام)
كذا حكم الهوى في كل أمه (أمة من الخلق) وقد شهدت به العشاق نثرى

قطرب - ومنه الأمة والأمة والأمة فالأمة بالفتح الشجبة الموضحة التي توضع عظم الراس
اي تكشفه - والأمة بالكسر النعمة والخصب - والأمة بالضم الجماعة من الناس

الديريني - فقوا ثم اسمعوا قول الحمام الحمام المطوق - ونوحوا مثلها نوح الحمام (الموت)

ونادوا معلناً يا ابن الحُمَامِ (اسم رجل من العرب) لقد عشنا بحض العيش دهرًا
قطرب — ومنه الحُمَامُ والحُمَامُ والحُمَامُ . فالحمَامُ بالفتح الطائر بعينه . والحُمَامُ بالكسر الموت .
والحُمَامُ بالضم اسم رجل

الديري - كفاي ان يلم الطيف لَمَهُ (زورة) وينهلني ولا بللاً بَلَّهُ (شعر الرأس)
فما لي بعده انس (كذا) لَمَهُ (جماعة من الناس) ولو صاحبت كل الناس طراً
قطرب — ومنه اللَمَةُ واللَمَةُ واللَمَةُ . فاللَمَةُ بالفتح طارق من جنون او فزع . قالت ام نوفل
أعيذهُ من حادثات اللَمَةِ ومن يريدُ همةً وغمّةً
واللَمَةُ بالكسر الزفرة . واللَمَةُ بالضم للجماعة من الناس

الديري - له ممي ولا تمثل مسكي (الجلد) ومن نطقي ثناء مثل مسكي (الطيب) .
ولم يترك هواه غير مسكي (رزق) ولي رمقٌ نجد بالعكس واقرأ
قطرب - ومنه المسكُ والمسكُ والمسكُ . فالمسكُ بالفتح الإهاب وهو الجلد . والمسكُ
بالكسر المسك بعينه . والمسكُ بالضم ما امسك البدن من طعام او شراب قال الشاعر
فاولُ مسكٍ من ماء مزينٍ تعللنا لقد برح الخفاه

الديري - ملكة القلب فاحكم دون حَجَرٍ (المنع) وهام بكاس حبك كل حجر (عقل)
ولو ملك الهوى قلب ابن حجر (شاعر) لما انشأ بجزل القول شعرا
قطرب — ومنه الحَجَرُ والحَجَرُ والحَجَرُ . فاما الحَجَرُ فهو مقدم القيمص قال ابو العتاهية
ذكرتك والمشجور ذاك شجور فما زلت ازوي الدمع حتى انشأ شجري
واما الحَجَرُ فهو العقل قال الله عز وجل « هل في ذلك قسمٌ لذي حِجَرٍ » معناه والله اعلم
لذي عقل . قال الاخطل

أَلَيْكُنِي الى آك الحَجَرِ رسالة لمن كان ذا رأي صدير وذو حِجَرٍ
واما حَجَرٌ فهو اسم رجل

الديري - نسج جمالك في الصدر سقط (الثلج) ونفحة حجركم في القلب سقط (نار)
وحب سواكم لا شك سقط (ولد ناص) حقير يزدي حكماً وذكراً
قطرب . ومنه السَقَطُ والسَقَطُ والسَقَطُ . فالسَقَطُ بالفتح الثلج . واما السَقَطُ بالكسر فهو
ضياء النار . والسَقَطُ بالضم هو الولد لغير تمام

الديري - وكما سلبت من الضغام قَمَهُ (الفريسة) ونيلت بالعزائم كل قَمَهُ (رأس الجبل)
اذا رضي الخيار بمثل قَمَهُ (كنانة) فكان رجلاً شريف العز حراً

قطرب - ومنه القمّة والقمة والقمة . فالقمّة بالفتح ما تبارك الاسد بغيره . والقمة بالكسر اعلى الرأس واعلى كل شيء . قال الشاعر وهو ذو الرمة
وردت اعنساقا والثريا كأنها على قمة الرأس ابن ماء حلق
والقمّة بالضم من القامة وهي كنانة الدار

الديريني - هيامي بين اناء الرقاق (الصحرا) وشرب الماء من وشل الرقاق (الماء القليل)
وكل حيالة دون الرقاق (رقاق الخبز) الى ان يقضي الرحمن امرا
قطرب - ومنه الرقاق والرقاق والرقاق . فالرقاق بفتح الراء الرمال المتصلة . والرقاق بكسر الراء ما نضبت عنه الماء من جوانب الانهار وكل ما رقى من الارض وجميع الاشياء .
والرقاق بضم الراء الخبز المرقق

الديريني - لا أصوات التي في الدار صل (الصليل) يجاوبني بها في الرسم صل (الحية)
وربع دارس الاطلاق صل (المتغير) وهل ينفي النداء ولان مغرى

قطرب - ومنه الصلّ والصلّ والصلّ . فالصلّ بالفتح صوت الحديد بفضة على بعض . والصلّ بالكسر الحية الدقيقة الصفراء . والصلّ بالضم اناء مشغور من اللبن واللحم وشبهها قال الشاعر
لا تسقياني بصلّ ان شربت ولا بعلبة انها شرّ من الرد

الديريني - ينادمني الطلّا في ارض نجد (صغير الطبا) كافي بالطلائع بوجد (الشراب)
وما ميل الطلى الأبيجد (الاعتناق) تميل بجلّة الاعتناق صفرا

قطرب - ومنه الطلّا والطلّا والطلّا . فالطلّا بالفتح الولد اذا سقط من بطن الطيبة خاصة ويقال هو الولد اذا سقط من بطن امه والطلّا بالكسر معدود الشراب الغليظ مثل الرثب شبه بطلّا
الابل للختان وصفاتيه . والطلا مفهوم ومقصود الاعتناق واحدها طلية وهي ناحية العنق .
قال عنترة -

وصحابة شمّ الانوف بعثتهم ليلا وقد مال الكرى بطلّاها

هذا ما اذنت لنا فيه الفرصة ومكنت منه الطاقة في الكلام على هذا المثلث ونرجو
الادباء الذين خصصوا بزيادة من العلم والاطلاع ان يتحفونا بما لربما يكون لديهم من الفوائد
سواء كانت من قبيل الاستدراك على ما ذكرناه او التوسع في الموضوع والله لا يضيع اجر
المحسنين
مراد البارودي

المتأولة او الشيعة في جبل عامل

(تابع ما قبله)

حالم العلية

تنقسم حالم العلية الى ادوار ثلاثة من اول زمنهم الى القرن الحادي عشر ومنه الى آخر القرن الثالث عشر ومنه الى هذه الاوان
اما الدور الاول فقد كانت حركة المعارف فيه تزني شيئاً فشيئاً حتى بلغت في اداسط هذا الدور واواخره مبلغاً حسناً وقد كانت مدارس العلم حافلة بطلابها في النصف الاخير من هذا الدور سواء في بلاد بشاره حيث مدارس ميس وعينانا وغيرها تزدهم فيها طلاب العلوم وفي بعلبك حيث مدارس الكرك وبعلبك تزدهم بممرانها ومشايج العلماء وجهابذتهم جالسون في منصات دروسهم ينشرون فوائدهم وفرائدهم مما جعل لبلاد عامل شهرة طائرة بحيث جعل اسمها بقرن بالايجلال والاعظام في كل افطار الشيعة من الهند الى روسيا وايران وغيرها من البلاد

كان معظم دروسهم والعمدة في تحصيلهم على علوم الفقه واصولهِ والحديث والكلام والمنطق والعلوم العربية من النحو والصرف والمعاني والبيان واللغة . ويدرسون اذا اراد الطالب الهيئة والحساب والفلسفة على الاصول القديمة وغير ذلك من الفنون . وبشهادة بقوة تحصيلهم ومبلغهم من العلم مؤلفاتهم الكثيرة التي اخذت من الشهرة مكاناً عالياً وطبع كثير منها في ايران والهند مرات متعددة مثل كتاب معالم الدين في اصول الفقه للشيخ الاجل الثقة الشيخ حسن بن زين الدين الجبجي العالمي المتوفى سنة ١٠١١ وكتاب التلمعة الدمشقية في الفقه للشيخ السعيد شمس الدين محمد بن مكّي الجزيني المعروف بالشهيد الاول المتوفى سنة ٧٨٧ ومشرح السمسى بالروضة البهية للشيخ العلامة زين الملة والدين ابن علي المعروف بالشهيد الثاني المتوفى سنة ٩٦٦ . وهذا الكتاب مع متنه حوى ابواب الفقه باوجز عبارة وابلغها للرام واسمجم مع اشارة الى ادلة المسائل وماخذها واشهر الاقوال فيها وتخيصها . وقد اشتهر كتابا المعالم واللغة في مدارس الشيعة بين طلابها بحيث لا تجد فيها احداً لم يدرسهما . ومن مؤلفات العالميين التي طارت شهرتها كتاب المسالك للشهيد الثاني وكتاب المدارك بسطه السيد محمد وهما في الفقه وكتاب الوسائل للحر العالمي في الحديث . ومؤلفو هذه

انكتب جميعهم عامليون وكلها مطبوعة في ايران ومنشرة بين ايدي العلماء والطلاب في سائر الاقطار . ومن اطلع على كتاب امل الآمل في علماء جبل عامل للشيخ الحر رأى من اسماء المؤلفات العاملين ما بعد بالآلاف كلها في مواضع جليلة

ومن اشتهر من علماء جبل عامل في هذا الدور اشتهاراً عظيماً حتى عد في الطراز الاول بين علماء الشيعة على الاطلاق الشيخ الشهيد السعيد محمد بن مكي الجزيني العاملي صاحب كتاب اللمعة الدمشقية الذي سبقت الاشارة اليه والذكرى والدروس والبيان والقواعد ألف كتاب اللمعة في سبعة ايام وهو معتقل في قلعة دمشق وليس لديه من الكتب غير كتاب المختصر النافع للمحقق الحلي مما دل على غزارة علم ومزيد فضل . وقيل أنه واهداه الى علي ابن المؤيد صاحب خراسان لما دعاه اليه بكتاب يقول فيه « وأنا لا نجد فينا من يوثق بعلمه في فتيانه او يهتدي الناس يرشده وهداه والمأمول من انعامه واكرامه ان يتفضل علينا ويشوجه اليها » (الى آخر ما كتب) . فلم يجبه الى طلبه لما هو به من الاعتقال حيث اقام في قلعة دمشق احد عشر شهراً كان فيها غرضاً للوشاية من اعدائه حتى استشهد هناك رحمه الله تعالى

ومن نبغ في هذا الدور من علماء جبل عامل الشيخ الاجل زين الدين بن علي الجبعي شارح اللمعة كما سبقت اليه الاشارة وهو صاحب المؤلفات الكثيرة والسياحات الطويلة في طلب العلم واجتناء فوائده ونشر فرائده هاجر اول امره الى مدرسة ميس حيث قرأ على صاحبها المحقق الميسي العربية وشيئاً من الفقه والاصول ثم الى الكرك حيث درس الكلام والفقه وكثيراً من الفنون ثم الى دمشق الى الفيلسوف المحقق محمد بن مكي حيث قرأ عليه الطب والمهنية وشيئاً من الحكمة الاشراقية وقرأ على غيره التوحيد ثم الى مصر فاقام سنة يأخذ عن علمائها ما شاء ثم الى العراق ثم الى القسطنطينية حيث حصل على اذن في التدريس في المدرسة النورية في مدينة بعلبك ثم استقرت به الدار في بلده وعاد بعد ذلك ثانية الى القسطنطينية فاستشهد رضوان الله عليه في طريقه اليها وأخذ له بئاره العلامة السيد عبد الرحيم البامبي مفتي الروم في ذلك العصر وصديقه الصادق فقتل قاتليه . وهو صاحب كتاب تنبيه المرید في آداب التقيّد والمستفيد والتنبهات العلية في اسرار الصلوة القلبية وشرح الارشاد في الفقه وكتاب تمهيد القواعد وغيره من الكتب المفيدة التي تربو على مئتي مؤلف على ما رواه الحر العاملي في امل الآمل . وقد قال في حقه الشيخ محمد بن العودي الجزيني انه كان شيخ الامة وقتها ومبدأ الفضائل ومنتهاهما لم يصرف زمناً من عمره الا في اكتساب

فضيلة وذكر عنه أنه 'بلغ الغاية في الادب والفقه والحديث والمعقول والميئة والحساب والهندسة وغير ذلك رحمه الله

ومن مشاهير علماء العالمين في ذلك الدور الشيخ علي بن عبد المال الكركي المعروف بين علماء الشيعة بالحقق الكركي والحقق الثاني الذي يقول فيه التفري في رجاله شيخ الطائفة وعلمة وقته صاحب التحقيق والتدقيق كثير العلم جيد التصنيف . توفي سنة ٩٢٧ بعد ما نال المقام الارفع في الدولة الصفوية في ايران فكانت فيها المرجع العام وصاحب الكلمة العليا والمنزلة العظيمة

ومن مشاهيرهم الشيخ محمد بن الحسن المعروف بالحر العالمي المحدث المشهور صاحب امل الآمل في علماء جبل عامل وكتاب الوسائل في الحديث المعروف بتفصيل وسائل الشيعة الى تحصيل مسائل الشريعة دخل في ستة مجلدات كبار وكتاب الهداية في الحديث وغير ذلك من الكتب

ومن مشاهير العالمين الشيخ محمد بن الحسين المعروف ببهاء الدين العالمي صاحب الكشكول مؤلف الخلاصة في الحساب والزبدة في الاصول والصمدية في النحو ونشرج الافلاك في الهيئة وهذه كتب على اخصارها ذات فوائد جمه يربها من راجعها . وهو مؤلف كتاب الجبل الثمين ومشارك الشمس واكير السعادتين والعروة الوثقى في التفسير وبحر الحساب والتفسير الكبير المرسوم بين الحياة والصحيفة في الاصطلاح وغير ذلك من هذا الصنف

وهو بعد ان صفت له من الدنيا المتاعل وكان له في ايران المرجع الاعلى واليه مشيخة الاسلام فيها اثر السباحة على الدنيا ولذاتها فساح في طلب الافادة والاستفادة ثلاثين عاماً ثم استقر في ايران وتوفي سنة ١٠٣١ هجرية

ومن مشاهيرهم الشيخ علي بن يونس النبطي نسبة الى النبطية صاحب كتاب الصراط المستقيم في الكلام ومختصر جمع البيان والتفسير والمعة في المنطق والباب المقترح الى ما قبل في النفس والزوج وغيرها

في ذلك الدور لم يكن العلم مقصوراً على الرجال بل كان فيه للنساء سهم وافر واشتهرت بالفضل والعلم ورواية الحديث ام الحسن فاطمة بنت محمد بن مكي الجزينية المدعوة بست الشايخ اجازها في رواية الحديث والدها الشهيد وشيخه بن معية اجازة وافية . ولما توفي والدها

وقسمت تركته بين ابنائيه فتعت هي منها بعض الكتب النفيسة ورايت مع بعض بني شمس الدين المنتسبين الى ابيها نفس الصك الذي كتب بالقسمة وهو محفوظ بماء الذهب وفيه « اما بعد فقد وهبت الست فاطمة ام الحسن اخوها الشيخ ابا طالب محمداً وابا القاسم علياً سلالة السعيد الاكرم والفقير الاعظم ٠٠٠ محمد بن احمد بن مكي قدس سره ٠٠٠ جميع ما يخصها من تركه ابيها في جزين هبة شرعية ابتغاء لوجه الله تعالى ورجاء لثوابه وقد عوضا عليها كتاب التهذيب للشيخ رحمه الله وكتاب المصباح له وكتاب من لا يحضره الفقيه وكتاب الذكرى لابيهم وطاحونة الجامع والقرآن المعروف بهدية علي بن المؤيد وقد تصرف كل منهم (الح) » وقد اشتهر في هذا الدور من العاملين جماعة في الادب ترجموا في سلالة العصر لابن معصوم والريحانة للنفاجي ونفحة الريحان وخلاصة الاثر للحمي وغيرها . ومن شعرائهم في ذلك الزمن من يسيل شعره رقة وسلاسة يأخذ بالالباب انسجاماً وعذوبة مثل الشيخ محمد بن علي بن محمود المشغري القائل

قف بالنازل حيث اوقفك الهوى وكل البكاء الى الحمام العيف
اني غسلت من الدموع انامي ومسحت من اثر البكاء كفوفي
وقفت بي الوجناء بين طولم لولا مكان الرب طال وقوفي
ارتاد في عرصاتها فكأنني طيف الم بناظر مطروف
فصممت حتى لا يبين مسالي وعمين حتى لا يرين عكوفي

ومن شعره من ايات

لمب الفراق بنافرد من يدي ريحاني صديقي وصدقي
لله ليلتنا وقد عقلت يدي منه يعطف كالقناة رشيق
ابقظنه والليل ينفض صبغه والسكر يخلط شائفاً بمشوق
والنوم يعيث بالجفون وكلما رق النسيم قست قلوب النوق
والبرق يغمر بالرجال وللصبا وفقات فمضغ بالحدث رفيق
ثم اثنيث وزلفه يد الصبا وشيمه في جبي المشقوق
ومثل الشيخ غيب الدين بن مكي العاملي الرحالة القائل وقد كتبها في رقعة صفراء

جداد احمر

مدمني مثل مدادي والورق لونه لوني ولكني ارق
طلق النوم جفوني ولدا عوضني عنه بتزوج الارق

انقضى هذا الدور وتلاه الدور الثاني ففتح القرن الثاني عشر بالحروب والفنن التي امتدت اليه من القرن السابق عليه وقل الاشتغال حينئذ بتفصيل العلم وانصرف هم القوم الى لم شعثهم وحفظ كيانتهم بين مجاورهم في تلك القومى السائدة وقل فيهم عديد اهل الفضل ولكنه لم ينقطع بل لم تخل البلاد من العلماء الزهاد كالسيد حسين نور الدين والسيد حيدر نور الدين في النبطية ومن العلماء المؤلفين كالشيخ محمد بن مهدي اللنوفى العالمى استاذ الشيخ الكبير صاحب كشف النطاء ومن العلماء الادباء والشعراء المشاهير مثل الشيخ ابراهيم يحيى ذي الشعر الرائق والمقطعات النفيسة والنقش الاية وقد هجر وطنه في عاملة وهاجر الى دمشق الشام لما اجلب عليه الجزار بخيله ورجله ومن ذلك قوله من آيات متشوقاً الى وطنه واصفاً له بما رآه وسمعه :-

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| ورجوع ايام مضين بعامل | بين الجبال الشم والمضيات |
| عهدي بهاتيك المعاهد والدمى | فيهن مثل الحور في الجنات |
| اذ لا ترى الا كرمياً كفه | والوجه عين حياً وعين حياه |
| تختال في المنفى الرحيب ضيوفه | ان الكرام رحبة الساحات |
| او فارساً ينشئ الوفى يهتد | ينقض مثل النجم في المبوات |
| يجاورهمته الخطوب اذا دجت | ان المصوم تزول بالمات |
| او طلاً جراً اذا خضمضته | حشد المحيط عليك بالغمرات |
| واذا اقتبست النور من مشكاته | اهدى اليك البدر في الظلمات |
| او عابداً لله تعظيماً له | لم يمن بالارغيات والرهبات |
| يمشئى الاله وما اصاب محرمًا | فكأنما يخشى من الحسنات |
| حتى اذا سمى الموان رايته | كاليث ايقظه نطاح الشاة |
| او شاعراً ذرب اللسان نخاله | فما ترعرع في الزمان العاتي |
| ياأني بكل غريبة وحشية | نشأت مع الكرام في الفياوات |
| ويصوغ كل بديعة حضرية | معقولة الجنبات كالمرآة |
| لمني على تلك الديار واهلها | لو كان تنقع غلتي لطفاني |
| خطب دعائي للزوج من الحمى | فخرجت بعد تلوم واناة |
| وتركنه خوف الموان وربما | ترك النهم مخافة الهدكات |

ومثل الشيخ علي الخاتوني الذي هاجر في طلب العلم مدة ثم رجع الى بلاده ففتحها طيباً
مفتناً اديباً بعد ان علا ذكره واشتهر امره في بلاد ايران وعرف فيها بالفهو والطب
والرياضيات ولكنه بلي بفتنة الجزائر فصدور ماله وضبطت املاكه وحبس مرتين ولم يقبل
منه فدية ثم اخذت المكتبة الكبرى التي كانت لآل خاتون والشيخ المذكور ولي امرها وكانت
تجري خمسة آلاف مجلد من الكتب الخطية النادرة فامست في عكاء طعماً للنار

ومثل السيد ابي الحسن بن السيد حيدر الامين صاحب المدرسة المشهورة في قرية
شعراء التي حوت من الطلاب فوق الثلاثمائة فيهم الفضلاء الاجلاء كالسيد جواد العالمي
مولف مفتاح الكرامة الذي طبع حديثاً في مصر والشيخ ابراهيم عيجي المتقدم ذكره
ومثل الشيخ حسن سلبان الزاهد العالم والشيخ محمد الحر الفقيه المحقق الذي فر بنفسه
من ظلم الجزائر معصياً بال حروفش امراء بعلبك فكان فيهم أئمة معتمداً حتى اتاه البشير
ببولود له جديد وبموت احمد باشا الجزائر في وقت واحد فسي ولده سعيداً ورجع الى بلاده
جميع وهو مخلى السرب

وامثال هؤلاء الافاضل بين المتأولة في هذا الدور كثيرون ولكن ظلم الجزائر بلغ مبلغاً
عظيماً في الضغط على العلماء والكبراء حيث تعقبهم قتلاً وسجناً وتعذيباً ومصادرة وثقت من
بقي منهم في افطار الارض واستقصى الجزائر آثارهم العلية فكان لافران عكاء من كتب
جبل عامل ما اشغلها في الوقود اسبوعاً كاملاً وكانت هي الضربة الكبرى على العلم واهله وما
ظنك ببلاد حرص اهله على طلب العلم حرصاً شديداً ولم ينقطع عنها مدده وجاب علماءها
البلاد النائية في طلبه واقتناء كتبه حتى اذا جمعت لديهم تلك الذخائر في قرون واجيال
كانت بعد ذلك طعماً للنار في مصادرات الجزائر

وقد اخذ منها زرع قليل اقتناه بعض فضلاء تلك الجهات وكان لبعض افاضل طرشيخا
والزيب منها سهم حسن

التي على المتأولة الخذلان بعد قتل زعيمهم ناصيف النصار ووقعوا في هاوية عسف الجزائر
ومصادراته ففترت الهمة في سبيل العلم واغلقت مدارسه ووقع ابناء بلاد بشارة من ذلك في
بحران عظيم لم تجل عنهم غمة حتى اجاب الجزائر داعي ربة فاستفاق الناس من ظلم ورجعت
حركة العلم الى عهدا وفتحت مدرسة الكثرية بادارة العالم المحقق الشيخ حسن قيس فكانت
مصدر فائدة ومعرفة على البلاد تخرج فيها حمد بن محمود بن نصار اخي ناصيف النصار
المعروف باسم حمد البيك الذي تولى بعد ذلك الزعامة في بلاد بشارة عموماً ولقب بشيخ

مشايخها وكان شاعراً عالمًا قَاوَى اليه الشعراء والعلماء واصبح ناديه منتدَى الادباء يساعده
على ذلك اخلاص البلاد الى السكون وسكون الفن والمنازعات فتفرغ كل امرئ لما يفيد والتف
حوله عديد من اهل العلم والادب مثل العالم القوي الشيخ علي بن محمد السبتي صاحب كتاب
البرقيات في البيان والعقد المتضد في شرح قصيدة علي بك الاسعد وغيرها من الكتب .
وكالشاعر البليغ الشيخ علي بن ناصر زبدان الذي يقول من ابيات رائي

عزيز على من عزه الصبر ان يرى منازل من يهوى على غير ما يهوى
منازل اقرار اقل وطالما حيسن على ساحات اعتابها نضوا
وهاققة في الروض تشكون الجوى تعالي افاقمك الصباة والشكوى
وكالشاعر الطريف الشيخ حبيب النكاشي القائل بعني نفسه ويذكر اياه
ابن ان لا يقيم بدار ذل ولا يدنو الى طرق الدنيا
اذا ضاقت به ارض فلاها ولو ملا النضار بها الركابا
وليس بمحب خوض النياقي اذا اعتاد الفتي خوض المنايا

وكالعالم المحقق والشاعر المقلد الشيخ ابراهيم صادق حفيد الشيخ ابراهيم الجبي السابق
ذكره الذي نظم فنظم عقود الدر في سبط الكلام تغلب الالباب وسحر العقول . من ذلك قوله
تجنب رياض النور من ارض بابل فتم قدود يالعات واحداق
واياك اياك الفوير وقرية وقلبك فاحفظ ان طرفك مراق
وقد نما الادب في عصر حمد البيك غوا باهراً وبرع بومئذ في فرض الشعر رجل امي
اسكان يدعى احمد حرب كان ينظم الشعر فيجيده ويحفظ البدائع من مخارائيه ورأيت له
قصيدتين في مدح حمد البيك لا يحضر في منهما شيء ولكن احفظ له بيتين يخاطب بهما
بعض اصحابه وقد اخلف وعده

وعدت قلبي بوعد غير متقير حاشا لملك ان يوفي بما وعدا
وعد تامل لا يوفي وان وقعت ام الساء وقام الدهر او قعدا
وكانت الادباء والفضلاء تختلف اليه في دكانه فكانه في عصره الجزارزي الشاعر
الامي المشهور

واشتهرت في الادب بعد ذلك امرأة في بنت جليل تدعى منى كان لها في نقد الشعر
خبرة حسنة وفي معرفة النجوم ومبادئ علم الهيئة حالة مقبولة وكانت تجالس الادباء وتساجل
الشعراء من وراء حجابها وروايتها للشعر وحفظها الجيده تدل على سلامة ذوقها وحسن اختيارها

فلنا بعد ان هلك الجزار رجعت حركة العلم الى مجراها وفتحت مدرسة الكوثرية وقد تخرج
في هذه المدرسة جماعة كانوا المرجع في الفتيا في جبل عامل مثل المرحوم السيد علي ابراهيم
الذي كان له في الفقه الباع الاطول وكان ذا همة عالية ونفس ابية ومثل المرحوم العلامة
الشيخ عبدالله نعمة الجبعي الشهير مرجع الشيعة في جبل عامل على الاطلاق في عصره وصاحب
المنزلة العالية في نفوس بني وطنه خرج من مدرسة الكوثرية وامم العراق فكان فيها علما يشار
اليه بالبنان ثم سكن مدينة رشت في ايران بضع سنين فكانت اليه الفتيا في المدينة وما والاها
ثم عاد الى وطنه قرية جبع من جبل عامل في صفح لبنان وافتتح مدرسته الشهيرة فحفلت
بطلابها وكانت العناية فيها مصروفة الى العلوم العربية اكثر منها الى غيرها وبعد ان
زهرت مدة اربعين سنة اقل نجمها وقل عدد مستفيديها واليها يحضر المرحوم الشيخ عبدالله
المشار اليه بقوله

اذا ذكرت نفس زماناً تصرمت لياليه بالدعنا وشملاً تجمعا
هفت بهاتيك الصحاب كانني وليد تمني بالمشيات مرضعا

لم بأل نجم مدرسة جباع حتى اضاء مصباح مدرسة حناوية في ضواحي صور تحت اذاعة
العلامة المتقن المرحوم الشيخ محمد علي عز الدين فكانت دائرة التعليم فيها اوسع من دائرة
التعليم في مدرسة جباع وكان رئيسها المشار اليه مثقفا في علومه فقيهاً متكلماً محدثاً شاعراً
كانت احب شيء اليه ساعة يصرفها في تحرير فائدة وتحرير مؤلف وكانت مؤلفاته سهلة
العبارة متينة التركيب جيدة التحقيق منها كتاب روح الايمان وريحان الجنان في علم الكلام
وهو كتاب جليل عاجله المنية قبل اتمامه . وكتاب تحفة القاري وصحيح البخاري في الحديث
وكتاب سوق المعادن جمع فيه من كل شاردة فكان في مجلدين كبيرين وجمع ديوان شعرو
وبدائع ثمره بيده . ومن احسن ما سمعته من مقطعاته قوله متفرداً

من زرع الورد على وجنتك من اطلع السوسن في طمعتك
من عرض الاس على عارض عارضة التزجس من مقلتك
من صاغ هذا الجيد من فضة من افريغ الدر على لبثك
سبحانه من خالق باري اعطاك ما لم يلف في حبتك

هذه المدرسة كانت مجمعا لفضلاء الطلاب ودائرة لقنون مختلفة وكان للادب والشعر فيها
سوق عامرة ولا غرو فقد غذي بدها امثال السيد الاجل العلامة السيد نجيب الدين
فضل الله والعالم الفهامة الشيخ ابراهيم عز الدين رئيسها اليوم وقد كان لها من زعيم البلاد

العالمية في عصره علي بك الاسعد الرائلي عناية بعثت في نفوس طلابها حب الادب وكسب الفوائد

في ذلك الزمن كانت دار علي بك الاسعد في تبين محطاً لرجال الادباء والشعراء والعلماء . وكان فيهم مثل الشيخ الحافظ الشيخ محمد حسين مروه نادرة عصره في الرواية والحفظ ومن الشعراء المجيدين ومن شعره

امر تجميع نحو الحلي تبغني سعدى
ومنها الم تذكروا عصر الشباب بعامل
فسقيا لا يام بعاملة غدا
تكدس صفو العيش بعد احبة
واني وابناء الزمان كهاطس
دعاني اجل شرق البلاد وغربها
سيجيم هذا الدهر مني ماجداً
فسرعان ان الحلي أموا بها نجدا
وعيشاً مضى في قربكم ناعماً رغدا
شبابي بها غفلاً وعيشي بها رغدا
مضوا كسيوف الهند واستوطنوا الهندا
غدا طالباً آلاً فلم يدرك الوردا
لكيما انال الجحد او ابلغ الجهدا
صبوراً على لأوائه صلباً جلدًا

وقد سمعت منه رحمه الله انه كانت له صلة معينة سنوية من الامير عبد القادر الجزائري رحمه الله يتقاضاها في دمشق فقبضها في بعض السنين واجاز بها بعض رفاقه ولكنه انف ان يرجع الى يتو صفر الدين فخرج في طريقه علي دار محمد بك الاسعد في الطيبة ولبث عنده اباناً ولم ينصرف الا بأربعة آلاف غرش صلة واحدة غير ما يسبقها منه له ويلحقها . بهذا الكرم الخاتمي اشتد ساعد الادب وبرع فيه الكثيرون وحسبك بالشاعر اللغوي الشيخ عباس القرشي تزيل عاملة وخريج مدرسة جيع بعد ان كان يقول

الفت عسري حتى لا يفارقني
وما فؤاد أم موسى يوم فارقتها
اصح يقول مخاطباً علي بك بعد محاولته له بالاذن وانصرافه عنه بلا اذن
زرت ابن اسعد فانملت انامله
ثم انصرفت بلا اذن ولا عجب
كهاشق لم يزل الفاء لمشوق
موسى بارغ من كيسي وصندوقي
علي من جوده كالوايل الغدق
اني خشيت على نفسي من الفرق

وقد كان حمد اليك امير عاملة وشيخ مشايخها عني بتشطير قصيدة البردة ووقف عند بيت منها اغلق عليه تشطيره فخرج الى مجلسه وهو حافل بالشعراء والادباء فقل عليهم ما نظمته حتى انتهى الى قوله

حفظت كل مقام بالاضافة اذ نوديت بالرفع مثل المفرد الملم

فقرأ بلا تشطير فاجتهد ابن اخيه علي بك مرتجلاً تشطيره وانشد
حفظت كل مقام بالاضافة اذ سموت للفلك الاعلى بلا قدم
حيث السما التمتت تشربها فلذا نوديت بالرفع مثل المفرد العلم
وحسبك بامراء تكون هذه مجالسهم ان يفيض معين الادب سيئ بلادهم والرعية على
دين ملوكها

والعجب المطرب في ذلك الزمن ان محمد علي بن عبد النبي كان مع جنوده المطبق بنظم
الشعر ليبيده ومن ذلك قوله

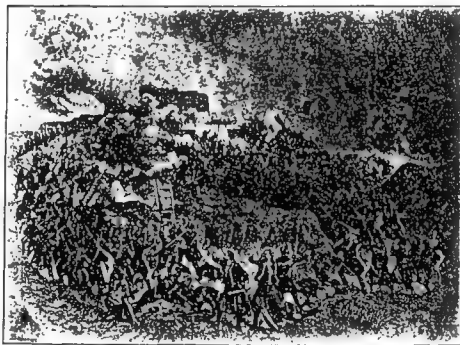
المجر شائك والتبرج لي شان والحسن عندك لكن ليس احسان
ان نار قلبي حكت نار الخليل فقد جرى لنوح يحفني منك طوفان
ناديت ربك لما ان مررت به وهاج بي منه اطراب واشجان
قد كنت معهد ارام بهم طقت ابدي الفراق قل لي ان هم بانوا

يدخل الدور الثالث ومدرسة بنت جبيل التي عمرها بالافادة والاستفادة رئيسها العلامة
الشيخ موسى شرارة حافلة بطلابها وفضلاتها وقد افل نجم مدرسة حناوية بوقاة رئيسها الشيخ
محمد علي عز الدين فانضم طلابها الى مدرسة بنت جبيل فكانوا فيها كسواد الناظر في
الوجه الصبيح وكان الجد والاجتهاد فيها على انه حتى اذا دخلت سنة ١٣٠٤ هـ اخطفت
المنون رئيسها ومؤسسها فمات بموته وكانت مدرسة قرية انصار في ذلك الزمن زاهرة برئاسة
مؤسسها السيد حسن ابراهيم ولكنها اشبهت زهرة طيبة غضة الجنى والمنبت افغها حر القيط
فعادت هثياً ولم يمض عليها ثلاث سنوات حتى اصحبت اثراً بعد عين. وكذلك كانت
المدارس بعد ذلك تزهو ثم تدوي ولا يطول امدها حتى ضعفت الهمة وقلت الرغبة والصرف
الناس عن طلب العلم بعد ان ضربت الكوارث مخيمها في بلاد المتأولة وحلت بهم النكباء
من العصر الذي بعث اليهم احنكار الدخان وفساد التورية الذي نشره بينهم فساد الحكومة
فساد اخلاق ابناءها

ولنا بعد في تفصيل احوال جبل عامل بحث طويل يستوفيه كتاب سنيداً به مع اخينا
الفاضل الشيخ سليمان ظاهر في تاريخ جبل عامل وكلام مختصر في (المتأولة اليوم) نودعه
مقالاً آخر وكل آت قريب



القيصر امكندر الثاني



هجوم الزواف على حصن ملاكوف

حرب القرم

(٥)

ارتقاء القيصر اسكندر الثاني

ولد القيصر اسكندر الثاني في التاسع والعشرين من ابريل سنة ١٨١٨ واهله بروسانية ابنة فردرك ولهم الثاني ونيط تعليمه وتربيته بزوجتيه الشاعر الروسي فله اللغة القديمة وغرس في نفسه حب وطنه والميل الى تحرير رعاياه وتعلم من امه رقة القلب ودمانة الاخلاق ومن ابيه بسالة الجنود وتجنس المشاق وتدريب من صفوه على فنون السياسة واستعمال السلاح ولما صار له من العمر ست عشرة سنة جعل ولي عهد ابيه ومساعد له وقائدا للقوزاق وقومنداناً لحرس الرماحة ورئيساً لجامعة فنلندا وكان يركب مع ابيه لاستعراض الجيوش وهو في ذلك السن

وساح في ألمانيا وعمره عشرون سنة وتزوج بايرة المانية وعمره ٢٣ سنة وزادت محبته في قلوب شعبه بتقديمه في السن ولما توفي ابيه وتبوأ العرش مكانه كان عمره ٢٧ سنة وقال له ابيه قبيل وفاته « اعم يا بني ان كل ممي كان مصر وفاقا الى خير روسيا ولقد كنت اود ان اواظب على عملي حتى اترك لك مملكة ثابتة الدعائم منتظمة الاحوال آمنة طوارق الحدثان الامن موطن فيها والنجاح باسط رواقه عليها ولكنك ترى كيف اموت الآن هذا ما قضى به الله وسيجد الشعب ثقيلاً عليك »

ولقد كان الشعب ثقيلاً فان اوريا كانت قائمة عليه وخزائنه فارغة وشعبه يئن من تلك الحرب ويطلب اصلاح العام فنشر منشوراً يقول فيه انه عازم على الاحتفاظ بالسلطة التي ورثها من ابيه وعلى اتمام مقاصد اسلافه العظام بطرس وكاترينا والاسكندر المطوب وايه اخاله الذكر . وطلب من رعاياه في اخر المنشور ان يحلفوا بيمين الطاعة له ولولي عهده من بعده . وبث الى سفرائه لدى الدول يخبرهم بانه عازم على اطفاء نار الحرب بأسرع ما يمكن مع الاحتفاظ بشرف روسيا وبالحرية الدينية للشعوب المسيحية في المشرق .

وشاع حينئذ انه راغب في الصلح فاطمأنت الخواطر وراجت الاسواق المالية لكن لما زاره سفراء الدول قال لهم « اني اصرتح لكم علانية بالتي غير حائد عما كان يراه والدي ولا عن السياسة التي جرى عليها هو واخوه الامبراطور اسكندر ومدار هذه السياسة على

الاتحاد المقدس فان كانت دعائم هذا الاتحاد قد تقوّضت فليس اللوم على ابي لان مقاصده كانت دائماً صريحة ظاهراً وباطناً. وان كان احد قد ارتاب فيها ونسب اليه ما هو بري منه فسينصفه الله والتاريخ. وانا على تمام الاستعداد للاتفاق مع غيري بالشروط التي اشترطها والذي. واني راغب في السلم طالب له احب ان نضع حداً لفظائع هذه الحرب المشومة ولكن ان كان مؤتمرنا يشترط علينا شروطاً نلثم شرفنا فاننا ورجالي مستعدون لاستئناف القتال الى ما شاء الله وكلنا يقول النار ولا العار»

وشاع حينئذ ان القيصر اخلف مع اخيه قسطنطين لان اخاه كان يريد استمرار الحرب وهو لا يريد ذلك لكن هذه الاشاعة انتقضت حالاً بجعله اخاه اميراً على كل الاساطيل الروسية وتاباً عنه اذ توفي قبلما يبلغ ابنه سن الرشد

وفي الخامس من شهر مارس سنة ١٨٥٥ اجتمع نواب انكلترا وفرنسا والنمسا وتركيا وروسيا في مدينة فيينا للمذاكرة في شروط الصلح. وكان مدار هذه الشروط على ان تحتزل روسيا عن مراقبتها على امارات الفلاخ والبغدان والسرب وعن مصاب الدانيوب وتسلم بان كل ما كان لها من الامتياز في البحر الاسود قد ألغى وبانها ليست الحامية الوحيدة للمسيحيين في الممالك العثمانية. وكان البرنس اسكندر غورتناسكوف مياًلاً الى التساهل والقبول بمطالب الدول ولكنه رأى من تطرّف البارون بوركني نائب فرنسا في تقييد سلطة روسيا ما حمله على حالة البت في الامر الى القيصر. ثم لما رأى نواب انكلترا وفرنسا وتركيا ان روسيا ابت افعال البحر الاسود قالوا انه لم يبق وجه للبحث في شروط الصلح. فقال سفير روسيا اما ان يفتح البحر الاسود لاساطيل الدول كلها او يقفل في وجهها كلها فان لم تسلم الدول بذلك فتكون هي التي رفضت الصلح. وجرى المؤتمر على المراءات والمخادعات واظهرت النمسا شيئاً من الميل الى روسيا بالفعل لا بالقول لانها استرجعت ستين الفا من جنودها من غاليسيا فاستطاعت روسيا ان ترسل جنودها من هناك الى القرم. لكن الملك فكتور عمانوئيل ملك سردينيا ارسل خمسة عشر الفا من جنودها الى ساحة القتال للاشتراك مع جنود الدول المتحالفة قياماً بماهدة تورين

ودام المؤتمر الى الرابع من شهر يونيو ولم يأت بطائل واستمرت المناوشات بين الجنود الروسية وجنود الدول المتحالفة كل شهر مارس وابريل. ولما رأى قواد جنود الدول المتحالفة انه يستحيل عليهم ان يفتحوا مسافتو بول بالمحجم عزموا على تخريبها بالدافع وفتحها بالحصار ففى نصف سنة وهم يحاولون الدنو منها وتضييق الخناق عليها وحاميتهما تخرج اليهم وتناوشهم.

وخرج ١٥ ألفاً من حاميتها في الثاني والعشرين من مارس وهاجوا الفرنسيين والانكليز فخرجوا الفرنسيون من مراكزهم لكن جاءت الفرنسيون بنجدة فاستردوها. وفي التاسع من ابريل اتجهت المدافع كلها الى سفاستوبول وصبت عليها ناراً حامية اياماً متوالية فدمرتها سيف في اليوم الاول بعشرين الف قنبلة. وقد وصف الدكتور ولم رسل مكاتب التليس حالة المدينة والقنابل تنهال عليها بقوله:

« مزقت الشمس سجاجاً اسود يكتشف المدينة فانبت منها عمود من النور الضئيل تعترضه اعمدة من المطر المنهمر وركام من الجحار المتكاثف امام افواه المدافع. وكنا نرى مباني المدينة وقبابها من خلال الدخان والضباب ترتجف ارتجاجاً ضمن دائرة من الديران »

لكن اطلاق المدافع لم يجهد نفعا غير قتل بعض السكان واتلاف بعض المباني. وقد بلغت خسارة الروس من ٩ ابريل الى العشرين منه ٦١٢٠ رجلاً وخسارة الفرنسيين ١٥٨٥ وخسارة الانكليز ٢٦٥

وهجم الفرنسيون في اول مايو على متاريس الروس قرب الحصن الاوسط في الجانب الجنوبي من المدينة ولم تكن الحامية فيها فاستولوا عليها وهي حفر يقيم فيها الجنود ويطلقون منها البنادق. وحاول الروس استردادها في اليوم التالي فلم يستطيعوا وقتل منهم وجرح تسع مئة ومن الفرنسيين بين ثمانية. ثم حاولوا استرجاعها ثانية في الثاني والعشرين من الشهر والثالث والعشرين منه ففقدوا اكثر من خمسة آلاف نفس ولم يفوزوا بطائل لان الفرنسيين جاؤهم من جهة أخرى واستولوا في قتالهم

وكسب الجنرال كنزوين قائد الحملة الفرنسية الى الامبراطور نيبوليون بقول انه لم يعد قادراً على القيام بما يطلب منه وان ما لامبراطور وبلادو عليه من الفروض ما يضطره الى الاستعفاء لثلاث بقرط في مصالحهما وأشار بان تعطي القيادة العامة للجنرال بلسيه. فاجيب عليه وجعل الجنرال بلسيه قائداً عاماً للحملة الفرنسية وجاءته نجدة فبلغت جنوده مئة وعشرين ألفاً وكان عدد الجنود الانكليزية حينئذ ثلاثين ألفاً والمانية خمسين ألفاً والسردينية خمسة عشر ألفاً والمجموع ٢١٥ ألفاً واما الجنود الروسية فلم يبق منها حينئذ اكثر من مئة الف. ولم يكد الجنرال بلسيه يستلم القيادة حتى سارت ستون بارجة حربية من بوارج الدول المتحالفة لفتح مدينة كرتش وكانت اهم مرافئ الروس في بلاد القرم وهي الى الشرق من مدينة ثيودوسيا فلما رأت حاميتها هذا الاسطول الكبير آتياً اليها نسفت حصن بافل بين كرتش و بني قلعة واخذت المدينة بعد ان حرقت ما فيها من المؤونة والميرة وحرقت ايضا

البواخر التي في مرفأها ثم نسفت مخازن البارود وكان فيها أكثر من ثلاثين ألف كيلو غرام من البارود وعطلت المدافع . وكل ما فعلته هذه الحملة البحرية انها اتلفت ما تركه الروس من الميرة والدخيرة والسفن . وكتب حينئذ القبطان ليونس الانكليزي الى حكومته يقول انه غنم سبعة عشر ألف طن من الفحم الحجري ومئة مدفع واثلف مئتين وخمسين سفينة ومئة ملاين وجبة من الخنطة والدقيق . ثم سارت هذه البوارج الى مدينة تفانروغ وظلت تطلق المدافع عليها الى ان خربتها وفعلت مثل ذلك بمدينة مريوبول فلم يبق لحامية سفاستوبول اتصال الا بمدينة بريكوب

وبينا كانت هذه الاساطيل تخرب مدن بحر ازوف كانت الجنود تشدد الحصار على سفاستوبول وحاميتها تزيد في تحصينها وجلب الميرة اليها وكانت المدافع قد هدمت أكثر مبانيها بل لم يبق فيها بناء من غير تخريب

وفي اوائل يونيو عقد قواد الجنود المتحالفة مجلس حرب اقرروا فيه على ضرب المدينة مرة ثالثة في السادس من الشهر ومتى بلغ الضرب اشد وجهي الوطيس تهجم الجنود عليها من ثلاث جهات في وقت واحد ففعلوا واستمروا باطلاق المدافع الى عصر السابع من الشهر وحينئذ صار المهجوم العام والفرنسيون يقصدون الاستيلاء على طوابي جبل سابون وعلى المملون او الائمة الخضراء والانكليز على المحاجر المقابلة للردان والاتراك يبقون رديفاً ويحمون مرتفعات انكرمان فوجد الانكليز المحاجر من غير حامية فاصتولوا عليها ولكن الروس عادوا لاسترجاعها منهم وحاولوا ذلك ست مرات . وكان الوصول الى اكمة المملون من اصعب الامور على الفرنسيين لانها محمية بمدافعها ومدافع حصن ملاكوف والردان وحاميتها قوية السكينة فصدوا اليها تحت نار حامية ثم تقدموا بخطوة خطوة والروس يصدونهم عنها مستفتلين وردوم عنها مراراً ولكن جاءتهم فجدة فتمكنوا اخيراً من الاستيلاء عليها . واستمر القتال ثلاثة ايام خسر الفرنسيون فيها اكثر من خمسة آلاف والروس اكثر من ستة آلاف

ثم عقد الجنرال بلسيه مجلس حرب آخر وعرض على القواد الثلاثة لورد رغلان قائد الحملة الانكليزية وعمر باشا قائد الحملة التركية وده لامرورا قائد الحملة السردينية خطة جديدة للهجوم ليبروا عليها في الثامن عشر من الشهر وهو اليوم الذي وقعت فيه معركة وطرلو وقرر القرار على ان يبتدئوا باطلاق المدافع صباح السابع عشر من الشهر ويستمروا الى الثامن عشر وفيه يهجم الفرنسيون على حصن ملاكوف والانكليز على الردان الكبير

وفي الساعة الرابعة من فجر السابع عشر من الشهر ففرت المدافع افواها من عند الكورتينا الى مصب النشريا اي من كل البر المحيط بسفاستوبول وحصونها واستمر إطلاق القنابل النهار كله ولم ينجح الليل حتى عطلت كثيرا من مدافع التكتات ومدافع الرواف الكبير وملاكوف وغيرها من حصون الروس لكن الحامية بقيت ترم وتحصن بيسالة تفوق الوصف تحت نيران المدافع . وكان في سفاستوبول حينئذ نحو ٤٣ ألفا من المشاة واحد عشر ألفا من الطبجية كان نصفهم كلهم في ضاحية كرابلنيا بقيادة الجنرال خرولف . وكان الجنرال بلسيه قد جعل ميعاد الهجوم العام الساعة الثالثة بعد نصف الليل وأنه يعلن ذلك بثلاثة «صواريخ» يطلقها في الجو من حصن فكتوريا لكن انقصف الليل وهو لم يخرج من حصاره وكانت المسافة طويلة بينه وبين حصن فكتوريا . وادرك الروس غرضه فاستعدوا له سيفه ملاكوف وفي الردان الكبير . ثم ركب جواده وقبل ان يصل الى حصن فكتوريا ويعلن الهجوم العام كان الجنرال ميران احد اتباعه قد سمع صوت قنبلة فظنها صاروخ الهجوم وهجم برجاله في وجه نار حامية من ملاكوف فصدته القنابل واصيب بجرح مميت تخلفه الجنرال ده فايولي . ولما وصل الجنرال بلسيه الى حصن فكتوريا وجد ان لورد وغلان في انتظاره منذ ساعة من الزمان فأطلقت الصواريخ وهجم الجنرال برونه على الجانب الشمالي من حصن ملاكوف فقتل في اول الهجوم وبلغ رجاله المدافع ولكن بعد ان مرقتهم فنهلبا تمزقا فارتد من بقي منهم حيا . ووصل الجنرال دوتمار الى بيوت تحصن فيها قرب ملاكوف لكن الروس ردوه بعد ما ردوا المهاجمين من الجهات الاخرى . واصاب الانكليز ما اصاب الفرنسيين فانهم هجموا مرتين على الردان الكبير وردوا عنه بخسائر كبيرة

وفي التاسع عشر من الشهر طلبت الجنود المتحالفة هدنة وهي اول هدنة طلبوها منذ بداية الحرب . وقد بلغت خسارة الروس في هذه المعركة ٥٤٤٦ وجرح فيها الجنرال تدلين . وخسارة الفرنسيين اكثر من ٣٥٠٠ وخسارة الانكليز نحو ٢٠٠٠

ولما وصل خبر هذه المعركة الى باريس امر الامبراطور نپوليون المارشال فليان ان ينزع القيادة العامة من يد الجنرال بلسيه ويعطيها للجنرال نيل لكن وزير الحربية كان يعلم انه اذا أخرجت القيادة من يد الجنرال بلسيه دارت العائرة عليهم فلم يرسل امر الامبراطور بالتغراف بل ارسله كتابة مع البريد وفي اليوم التالي اقنع الامبراطور بخطئه فاسترد الكتاب من مرسيليا

وانشرت الامراض بين الجنود الفرنسية والانكليزية بعد هذه المعركة واسقط في يد لورد رغلان مما اصابه من الفشل واصيب بالكليل فقضت عليه في الثامن والعشرين من الشهر وخلفه الجنرال جيس سمن وكان قد ارسل الى القرم مفتشاً

وكان الجنرال تدلين قد اصيب بقنبلة مدفع في رجله فجعل يدير حركات الحامية وهو ملقى على مريرو . ووقف الجنرال نخيموف يقب طواحي الفرنسيين من اعالي ماكوف فاصابه رصاصة في رأسه قتله . وشكا الروس من قلة المؤونة لان ائتلاف مخازنهم على بحر ازوف واحتلال كرتش وبني قلعة اضطرهم الى جلب المؤن من اماكن تبعد عنهم الف كيلومتر فيذهب اكثرها علماً للدواب التي تحملها . فدل كل ذلك على انهم لا يستطيعون الصبر على الحصار طويلاً . ثم ثبت ذلك لما شرعوا في السادس من اغسطس بنوب جسرأ (كبرياً) من القوارب طوله تسع مئة قدم ليعبروا به من حصن نيقولا الى حصن ميخائيل ويحلوا سفاستوبول (انظر الخريطة)

وفي التاسع من اغسطس جمع البرنس غورتشاكوف مجلساً حرياً يبحث فيه في هل الاصلح لم ان يستروا على الدفاع من غير ثمة الا اطالة الوقت اوان يتخذوا خطة الهجوم ويهاجموا اعداءهم . فاشار الجنرال خرولف بالمجوم اما على حصن فكتوريا والمولون واما بتخريب المدينة والغروج بكل الجنود الروسية والمجوم بهم على الاعداء . وشار الجنرال أستن ساكن باخلاء المدينة والتحصن في مكان آخر . وسئل الجنرال تودلين عن رأيه فسقه الرايين السابقين وقال ان العدو اقوى منا فاذا هاجمناه فاز علينا . وكان الجنرال فرسكي قد ارسل من بطرس برج ليشير بامر يكون فصل الخطاب في هذه الحرب فاشار بالمجوم وصمم على رأيه فانقاد البرنس غورتشاكوف اليه وكتب حينئذ الى وزير الحرية يخبره ان مواقع العدو حصينة جداً والمجوم عليها شديد الخطر ولكنه وجد الحالة كذلك من حين اتى القرم ولا امل له بالفوز

وفي الخامس عشر من اغسطس هجم البرنس غورتشاكوف بسبعين الفا من المشاة والفرسان والمدفعية فقاتلتهم الجنود الفرنسية والانكليزية والتركية والسردينية وحيي الوطيس واستقر القتل . وكثر الاخذ والرد التهاز كل فدارت الدائرة على الروس اخيراً بعد ان استقوتوا وقتل من قوادم الجنرال ريد بانجبار قبلة والجنرال فرسكي بقنبلة اطارت رأسه وهو واقف الى جانب البرنس غورتشاكوف

وفي اليوم التالي جعلت المدافع نصب قنابلها على حصون الكرابليا اي القسم الشرقي من المدينة فهدمت المتاريس وقلبت المدافع وقتلت خلقاً كثيراً من الحامية وكانت الجنود تنقذهم رويداً رويداً في حفر الخنادق والدنو بها من حصن ملاكوف . وفي التاسع والعشرين من اغسطس وقعت النار في مخازن البارود في وسط معسكر الفرنسيين الشرقي فنسفت سبعة آلاف كيلو غرام من البارود وثلاثة وخمسين قبيلة كبيرة فاهتزت الارض كما يزلزلة عنيفة وكسر الزجاج في حصن نيقولا وهو على ثلاثة كيلو مترات وقتل ثلاثون نفساً من الفرنسيين وجرح اكثر من مئة وقتل كثيرون من الانكليز لكن رجال المدفعية لم ينقطعوا عن اطلاق مدافعهم على حصن ملاكوف . وزادت خسائر الجنود المتحالفة بدنوهم من استحكامات الروس . وكان حول ملاكوف وشيع محمد الروس وسور من التراب ارتفاعة اكثر من ستة امتار وهو عريض جداً لا تحفره قنابل المدافع ولا يسهل هدمه ولا الصعود عليه ويته وبين الحصن خندق عمقه سبعة امتار وعرضه ثمانية امتار ووراء الخندق ثلاثة صفوف من المدافع الكبيرة الواحد فوق الآخر في شكل مدرج ولرماة البنادق متاريس تحميهم

واجمع قواد الدول المتحالفة على ان يستمر اطلاق المدافع على سفاستوبول الى السابع من سبتمبر ثم يصير الهجوم العام عليها في الثامن منه وكانت عدد مدافع الفرنسيين حينئذ ستمئة ومدافع الانكليز مئتين ومدافع الروس ١٣٨٠ ففتحت جهنم فاهها ولفظت الشر والنقمة على الناس قال بعضهم وكان شاهد عين « كانت نيران المدافع تخمد احياناً فيظن الروس ان اعداءهم قاربوا الهجوم عليهم فيخرجون من سائرهم الى اعالي الاسوار متهيئين لدفع المهاجمين فبادروهم المدافع بقنابلها ونيرانها . وانقضى النهار وخيم الليل والقنابل تطلق كالشهب الثواب وتصب كالسيل المنهمر واذا يعمود من النار انتصب في المرفأ الكبير بين الارض والسماء فانعكس نوره عن الجبال والاكام والبر والبحر كأن نهرآ من الدم فاض عليها وغمرها فان سفينة كبيرة من سفن النقل اصابتها قبيلة حامية فاحترقتها وصعد لها الى عنان السماء عموداً من النار والنور . وفي اليومين التاليين تم خراب ما بقي من سفاستوبول ولما عاد اليها الروس بعد عقد الصلح لم يجدوا فيها قائماً غير اربعة عشر بيتاً بقيت شهوداً عدولاً على عظمتها السابقة . وليلة السابع من الشهر احترقت فرقاطة أخرى ومركب آخر فالتهمتهما النيران وكان في الفرقاطة مشاغل من الاكلول فاضاء نورها الابراج والطواوي وابان مواقع القنابل عليها . وتناقم الخطب على الحامية حتى كاد يهدمها صوابها ولم يبق لها الا ان تقي مخازن

البارود بالحواجز وتسدد الثغور وترد المدافع المقلوقة الى اماكنها وتصلح مراسيمها . وما كان اسلما وما أكثر ما سفك من دماؤها فانه قتل وجرح اربعون نفسا لاجل حفظ مدفع واحد في مكانه . ومساء السابع من الشهر كان قاريان آتيين الى المدينة بالبارود فوقع « صاروخ » على احدهما فنسفها تسقا وخرّب كل ما حولها وفي جملة افعاله انه قذف مدفعا كبيرا في الهواء فلما وقع قتل كثيرين . وقتل من حامية سفاستوبول من ١٧ اغسطس الى ٤ سبتمبر ١٢٧٠ ثم قتل منهم في الثلاثة الايام التالية ٧٥٦٠ وخسر الفرنسيون في تلك المدة ٣٨١٥

وكان البرنس غورنشاكوف قد عزم على اخلاء المدينة وكتب الى وزير الحربية في ٢٤ اغسطس يقول انه ليس بين رجاله رجل واحد لا يقول ان البقاء في سفاستوبول ضرب من الجنون . لكنه كتب اليه بعد اسبوع يقول « لقد صحت على البقاء هنا ما دام ذلك ممكنا لانه ليس امامنا صيل آخر »

وبلغ عدد الحامية كلها في الثامن من سبتمبر خمسين الفا لاغير وكانت تنتظر هجوم جنود الدول المتحالفة يوما فيوما حتى عجل صبرها ولما جاء اليوم الثامن من سبتمبر حسبت انه يمر مثل غيره من الايام السالفة وتفرق أكثر رجالها لتناول الغداء وهم لا يوجسون شرا وكانت المدافع تطلق على الحصون اطلاقا خفيفا وعند الظهر اشتد اطلاقها نحو ثلاث ساعة ثم وقف فجأة وكان جنود المغاربة الفرنسيون قد صاروا على ٢٥ مترا من حصن ملاكوف وبوق البوق حينئذ يأمرهم بالمجوم عدوا فوثبوا كالاسود الضواري . وكان الخندق الذي امام السور قد كاد يمتلئ ماء . وقع فيه من القذائف والحطام فلم يعظم عن الوصول الى السور ووثب بعضهم من فوقه ودخل بعضهم من طاقات المدافع

فوجي الروس مفاجأة وأخذوا على غرة ولم يكن في ساحة ملاكوف بينه وبين السور غير المدفعية فدافعوا دفاع الابطال بشياش المدافع الى ان قتلوا كلهم الى جوارب مدافعهم وكانت جنود الحامية بعيدة عن رمى التنازل فلما سمعت الصباح بادرت الى الحصن واشتبكت مع الجنود المهاجمة وهي لا تدري ماذا تعمل فردتها الجنود المهاجمة على اعقابها وقتلت قائدها واكثر ضباطها ونصب العلم الفرنسي على سور ملاكوف

وهجم الفرنسيون على الردان الصغير كما هجموا على ملاكوف لكن الروس ردوم عنه وصدوا الانكليز ايضا عن الردان الكبير بعد ان وقع في قبضتهم . وحاول الانكليز استرجاعه مرتين بعد ذلك فصدتهم الروس عنه بعد ان اشغوا فيهم وكان الفوز للروس في كل مكان



مقاطعة حماة وحصونها ومواقع الجيوش الحاصرة لها

الآفي حصن ملاكوف فان الفرنسيون استولوا عليه عنوة وخلسة ولم يستطع الروس اخراجهم منه . وهو قائم على اكمة عالية تشرف على كرابليا اي الحي الشرقي من سفاستوبول وعلى الرفأ والجسر الذي هو الطريق الوحيد الباقي للروس اذا ارادوا الخروج من المدينة . فلما رأى البرنس غورنشاكوف ان هذا الحصن خرج من يده ولا امل باسترداده انرا باخلاء المدينة فاخرج الحامية منها ونسف حصونها والحصون المحيطة بها واغرق السفن كلها ما عدا بواخر النقل فانها كانت تنقل ما بقي من المؤونة والميرة في المدينة وعند الساعة السابعة قطع الجسر من جهة المدينة وكان الروس قد انتقلوا كلهم الى الجانب الآخر ووصف الدكتور رسل ذلك في رسالة الى التيمس قال فيها

« فقدنا في الردان اكثر مما فقدنا في بداجوز (١) عدا ما فقدناه سيفه مخادقة وحواشي ولم يترك لنا الروس الا ما رأوا حصن ملاكوف صار في يد الفرنسيين . وكان في طاعتهم ان يبقوا فيه اكثر مما بقوا ولكن قائد الحامية كان اسلم من ان يخطأ بمرج رجاله للاحتفاظ بحصن لا بد له من تسليمه اخيراً فخرج منه بانتظام تام هو ورجاله في وجه عدو قاهي وحرق المدينة وراءه . ونسف حصونها لكي يمنعنا من الالتحاق به فاندلعت السنة النيران ونطقت افواه الانغام بأصوات الرعود القواصف تحذر الجنود المتحالفة من الموت الزهيم ان هي حاولت اتباع خصمها العتيق . وسارت الحامية على مرأى منا ومن اساطيلنا ونحن لا نستطيع ان نصلي اليها بقنبلة واستعرضها قائدنا على البر المقابل امام عيوننا ومعها اثمن ما كان عندها من الميرة والمؤونة واغرق سفينته ونسف حصونه ونحن لا نستطيع ان نرده عنها وكل ما فعلناه اننا رمينا الجسر ببعض القنابل كأننا نريد قطعة او قتل المارين عليه على غير جدوى »

وخسر الروس في هذا الهجوم الاخير ثلاثة عشر ألفاً والجنود المتحالفة عشرة آلاف وفي الحادي عشر من سبتمبر احتل الفرنسيون المدينة والانكليز الحي الشرقي منها اي كرابليا لكن مذابح القرم لم تقف هنا ولا وضعت الحرب اوزارها كما سيجي

(١) حصن في اسبانيا استولى عليه دون ولتون بعد حصار شديد فقد فيه نحو خمسة آلاف من جنود بين قتيل وجرح

مثل ارضنا في السماء

لا ينتظر القارئ لمقالي اني اوجه منظاري الى ارجاء السماء القاصية فاجد له 'مجموعته'
ارضاً مثل ارضنا بين المجاميع النجمية السابجة فيها فان المنظار ساعده 'قصير لا يرفعني الى
اعالي هذا الفضاء البعيد الارزاء، لاري ما انا ناشده' . ولكنني اتحرى مثلها بين العوالم
النجمية المتبعثرة في ابعاد المثلثة في عدم التناهي بعين العقل نعم بعين العقل وحدها غير
مستعين بألة من آلات البصر المقررة فاقول :

لا يشك الناظر الى الاشياء في هذا الكون الواسع انها متعددة ولكن يشك في بدائة
الامر انها متناهية او غير متناهية . اما القائلون بحدوث العالم فرأبهم انها متناهية واما
القائلون بقدمه فلا يرون لها نهاية . ولقد ايدت الدلائل ان هذا الفضاء غير متناهي الارزاء
وان عدد الاجرام المتحركة في ابعاد مثل 'غير متناه'

ولكن هنالك امر ذوبال لم تنكشف حقيقته ولم يعط حقه من البحث مع ان سعادتنا
في المستقبل وعدمه مبنيان عليه كاسياتي . هو هل اشكال هذه الاجرام الغير المتناهية
غير متناهية مثل عدد الاجرام ام هي متناهية العدد

قال المخبرون للاشياء المتناهية ان ليس في هذا الكون شيئان متماثلان كل التماثل
وقولهم هذا صحيح بالنسبة لما اخبروه 'واما بالنسبة الى ما لم يخبروه' مما لا يشأني فهو محل ريب
لا يجهل الخبير ان كل جرم من الاجرام انما يتألف من جواهر متناهية العدد مهما
عظم ذلك الجرم او بلغت اجزائه 'اصغر حد' من الصغر

واذا ثبت ان كل جرم يتألف من كميات من الاجزاء متناهية جزء ذلك ان اشكال
ذلك الجرم وصوره 'ايضاً متناهية فان صور الجرم انما تحصل من تبدل اوضاع اجزائه واذا
كانت الاجزاء متناهية فواضعها كذلك متناهية وهو النتيجة التي نحاول ان نثبتها من ان
الجرم الواحد تكون اشكاله التي يتألف عليها متناهية

لو كانت الاجرام متألفة من اجزاء متساوية بمعنى ان عدد اجزاء كل جرم مساو لعدد
اجزاء الجرم الآخر لكانت صور كل جرم متناهية ومماثلة لصور الجرم الآخر تماماً اي لكانت
كل صورة من صور الجرم الواحد مماثلة لصورة من صور الجرم الآخر لا محالة . ولكن الواقع
غير ذلك فان اجزاء الاجرام غير متساوية ولذلك لا ينتظر ان يكون لكل جرم صورة
تماثل صورة في الجرم الآخر

فلنا ان كل جرم انما يتألف من اجزاء متناهية فلنعتبر عن اقلها اجزاء بالحرف (ا) وعن اكثرها بالحرف (ي) فتكون سائر الحروف عبارة عن الاقدار الوسطى وعلى هذا فالاعداد متناهية هي بعدد الحروف المجائية حسب مثالنا ولا يمكن ان تكون غير متناهية لان ذلك يستدعي امكان زيادة الجرم الواحد الى ما لا يتناهى من الاجزاء وليس الامر كذلك . فاذا قسمنا عدد الاجرام غير المتناهي على عدد الاقدار المتناهي اصاب كل قدر منها عدد غير متناهي وهو يثبت ان عدد كل قدر من الاقدار المتناهية غير متناهي . واذا كان كل قدر غير متناهي العدد كانت الاجرام المتماثلة من حيث عدد الاجزاء غير متناهية العدد اي ان القدر (ا) عدده ' غير متناهي والقدر (ب) غير متناهي والقدر (ت) غير متناهي الى (ي) وهو آخر الاقدار عظيماً

والنتيجة من كل ما تقدم ان في السماء الغير المتناهية اجراماً غير متناهية وان هذه الاجرام تنقسم على اقدار متناهية عدد كل قدر منها غير متناهي . ولنفسك قدراً واحداً منها فلا شك ان لكل جرم من اجرام هذا القدر الغير المتناهي العدد صورة تماثل اختفا في الجرم منه ولما كان عدد اجرام هذا القدر غير متناهي فعدد الاجرام المتماثلة فيه ايضاً غير متناهي ويتضح من هذه النتيجة ان اجرام السماء متماثلة الصور كل التماثل لا يعني ان صور كل الاجرام متماثلة بل يعني ان كل صورة مماثلة لصور عدد غير متناهي منها بحيث اذا جمعنا كلا من التماثلات الى جهة حصلنا من مجموعها على مجاميع متباينة كل مجموع منها عدده غير متناهي الا انه مماثل

وعلى هذا فالارض التي نَقُلْنَا ليست من حيث صورتها الحاضرة واحدة لا مثل لما في هذه السماء الغير المتناهية بل هي بما فيها من جماد ونبات وحيوان متعددة الى ما لا يتناهى وتعددها انما يكون بتعدد النظام الشمسي وتعدد العالم النجمي الى ما لا يتناهى ولا يتوهم ان القارى في احدى مثل ارضنا بين السيارات التابعة لشمسنا ولا بين اجرام المجرة التي هي العالم النجمي لنظامنا بل في احدى مثلها (وكأني وُقِفْتُ) في عالم نجمي . مثل عالمنا النجمي تماماً

ولما كان الفضاء غير متناهي فالعوالم النجمية فيه غير متناهية يحتوي كل منها على نظام شمسي مثل نظامنا تماماً وكل نظام فيه شمس مثل شمسنا تطوف حولها ارض مثل ارضنا في كل شيء وفي كل ارض انسان مثلي ومثلك يرحل عليها ويعيش ثم يموت ولما كانت العوالم النجمية لا تتشأ كلها في هذا الفضاء الشاسع الاغواء في وقت واحد كان

زمان نشوئها متفاوتاً ومثلاً فاما الذي نشأ فيه نظام مثل نظامنا ويحنوي على ارض مثل ارضنا واما الذي لم ينشأ بعد فسينشأ ويكون فيه مثل نظامنا ومثل ارضنا وعدد كل من القسمين غير متناهي وعلى هذا فان قسماً من امثال ارضنا موجود في السماء اليوم وقد بلغ ما بلغت ارضنا من العمر وقسماً قد هرم وشاخ وقسماً لم ينعقد بعد طور شبابه وقسماً لم يوجت الآن ولكنه سيوجد او سوف يوجد وكل الانقسام لا نهاية لعددو . فالانسان الذي يموت على الارض يموت على قسم من امثاله في الوقت نفسه ويولد على قسم آخر من جديد

ولقاتل ان يقول ماذا يفيد الشخص المعين اذا عاش امثاله وهو ميت قد خسر حياته فاقول في جوابه ان المثل لا يكون مثلاً الا اذا اشبه اخاه في كل شيء في الصورة والمادة والادراك والوجدان والارادة وغير ذلك من الشخصات فاذا مت انا على هذه الارض وعاش احد مثلي في كل شيء على ارض مثل هذه الارض في كل شيء لا اكون انا ميتاً في الحقيقة بل اكون عائشاً في ذلك الشخص كما اني في حياتي هذه قد تبدلت اجزائي بتماها مراراً ولم اضع شخصي . ذلك لان اجزائي الجديدة متألقة تألف اجزائي القديمة فلم تضع من اجل المائلة شخصيتي

ولنضرب لما تقدم مثلاً فنسبه الكون بشجرة متفرعة الاغصان الى ما لا يتناهي ونسبه الاجرام باوراق هذه الشجرة فهذه الاوراق غير متناهية العدد ولكن صورها متناهية لا يمكن لما تقدم من الاسباب ان نعد الى ما لا يتناهي واذا كان عددها غير متناهي كان عدد كل صورة منها غير متناهي فكانت الشجرة تحنوي على عدد من الاوراق غير متناهي كل ورقة منها ذات امثال لا تنهاى

وحيث ان ارضنا بمثابة ورقة من اوراق شجرة الكون فامثالها غير متناهية كما ان امثال غيرها كذلك

وليست الارضون المبانية لارضنا مبانية كلها لما من اول نشأتها الى آخر اجلها بل منها ما يابنها في اول ثانية من النشأة ومنها ما يابنها في ثاني ثانية وثالث ثانية وهكذا الى آخر الابد فالانسان الذي يعيش في هذه الارض تعيش مجوز ان توافقه الاحوال ويعيش سعيداً في ارض تبين ارضنا قليلاً كما انه يعيش مثل عيشه هنا تعيش في الارضين المائلة لارضنا في كل وقت . فهل بعد هذا حق للانسان ان يعاتب الطبيعة . كلا فانها تقسم السعادة والشقاء على البشر بالسوي . تجعل زبداً في ارضنا شقياً وتجعل في غيرها سعيداً وتجعل عمراً في ارضنا سعيداً وتجعل في غيرها شقياً

وليس الانسان بعائش ابدياً على نحو ما تقدم فقط بل هو عائش ابدياً على نحو آخر ايضاً
لو بدري كما سنبينه

كثيراً ما اسأل نفسي لماذا ولدت في آخر سنة ١٢٨٠ هـ ولم اولد قبل مائة مليون سنة
مثلاً فجيبي نفسي لان والدي اللذين هما سبب وجودي لم يكونا حينئذ موجودين فاسأل لماذا
لم يوجد والداي قبل وجودهما فجيبي لانهما مثلي يحتاجان الى والدين ولم يكونا قبل فاسأل لماذا
لم يكونا قبل وهكذا تجيبي واسألها الى اول انسان تقدم عن الحيوانية فاسأل لماذا لم يتولد
اول انسان من الحيوان قبلما تولد واكرر السؤال وابعده الى اول نشأة الحياة من الجاد فاسأل
لماذا لم تنشأ الحياة من الجاد قبل ان نشأت فجيبي ان الارض كانت في اول انفصالها عن
الشمس جذوة نار فلم تكن حينئذ مستعدة لتولد الحياة واسأل لماذا لم تفصل الارض عن
الشمس قبلما انفصلت فجيبي لان الشمس لم تكن حينئذ مستعدة لفصلها واسأل لماذا لم تستعد
الشمس قبل ذلك لذلك فجيبي لان اجزاءها لم تتحرك بحكم القوى التي فيها بحيث تجعلها
مستعدة لفصل السيارات عنها واسأل لماذا لم يتم كل ذلك قبل حينه وقد كان الزمان الماضي
لعدم تناهيه كافياً لاثبات كل عمل

هنا تسكت نفسي برهة ولا تجيبي ولكنها تجمع قواها وتجد مخرجاً من ضيق السؤال
وتجيبي قائلة ان الزمان يدور . وذلك ان القضاء ليس بحداً مجرداً فقط كما نتوهم بل هو قوة
في نهاية البساطة تنشأ منها الابعاد وتنشأ عنها بتفاعل بعض اقسامها في بعض قوى ارقى منها
وهذه التفاعل وتتركب فننشأ جواهر المادة وهذه تترقي فتكون العناصر والعناصر لتتركب
وترقي فيكون النبات والحيوان وهذا يرتقي فيكون الانسان ثم يرتقي الانسان فينوله منه نوع
اعلى منه ادراكاً واعظم اعالماً لم يأت حينه بعد . ثم تأخذ سلسلة الارتقاء في التقهقر فيعود
كل شيء الى ما نشأ عنه وفي النهاية تعود المادة الى القوة وتعود القوة الى الفضاء الذي هو
امكانات ثم تنشأ عنه كانتأث اول مرة متقدمة في سلسلة الارتقاء الى ان تصل منتهاها
وهكذا تعود وتنشأ الى غير النهاية

وانت تدري ان الارض التي نشأنا عليها لم تكن هكذا جامدة من الازل كما انها لا تبقى
هكذا جامدة الى الابد بل هي الان جامدة ثم تعود الى ما هو ايسر من الغاز ثم تكون غازاً
فاسئلاً فجامداً وهكذا الى غير النهاية

وهي اذا تجددت تكون اما مخالفة لدورها الاولى او موافقة . ولما كانت الصور التي
تتألف عليها اجزاؤها متناهية وكان عدد الدورات غير متناه فان نصيب كل صورة من

صورها عدد من الدورات غير متناه . ولما كانت صورتها الحاضرة إحدى تلك الصور فنصيب صورتها هذه أيضاً عدد من الدورات غير متناه . وعليه فانا نتجدد على الأرض كلما تجددت ومثلت في تجدها صورتها الحاضرة كما كنا دفعات غير متناهية
ولا يصبر بجلودنا طول امد الموت فهو مهما طال وبلغ ربوات الملايين من السنين لا نحس به بل نحن لا نحس إلا بحياتنا بعد ولادتنا الى موتنا ولما كانت هذه غير متناهية فنحن فائزون بحياة ابدية

وكم معترض عليّ قائلًا اذا كان الانسان لا يذكر حياته السالفة فاي فائدة له منها فاجيب ان علمنا بها بطريق الاستدلال يعني عن العلم بطريق التذكر . واي انسان ناشدكم الله يرضى ان يموت ابدياً فلا يلاقى حياته المحبوبة لديه مرة اخرى ولا اعزته الذين دفنهم وفي قلبه لبانة لورج بلاعيمهم ويتمتع برؤيتهم
ولا ينتظرون الانسان ان يتذكر ايامه الاولى في الدورة السابقة لانه يموت ورجوع اجزائه الى عناصرها بالافلال تنفي كل صورة للتذكر في دماغه فاذا عاد مولوداً عاد ودماغه حار عن الصور التي كانت قد تولدت فيه من طريق الحواس

هذا وفي القرآن العظيم دليل على صدق هذا العود فانه يقول « كما بدأكم تعودون » ويقول « كما بدأنا اول خلق نعيده » ولا يخفى ما في قوله اول خلق من العموم فانه يدل على ان هذا العود ناموس دوري يشمل كل الموجودات ولا يختص بالانسان وحده
ونحن اذا لم نقل بالناموس الدوري هذا بل رجحنا ان التغيرات سلسلة مستقيمة لا نهاية لطرفيها وقفنا في إشكال عظيم لا نهدي الى حله وذلك سواء لنا هل الحوادث الماضية كانت كلها في اوقاتها حوادث حالية ام لم يكن كلها اما القول انها لم تكن كلها في وقتها حوادث حالية فهو يقتضي ان يكون بعض الماضي ماضياً من دون ان يكون حالاً او مستقبلاً ولا يخفى ما فيه من الشطط واما القول انها كانت كلها في اوقاتها حوادث حالية فهو يستدعي انتهاءها لان سلسلتها عندما كان الكل حالاً ومستقبلاً تنقطع من جهة الماضي ولكنها اذا قلنا ان الحوادث لتعاقب دائرة على بدء اجبتنا عن الاشكال السابق بارت كل حادث يكون حالاً فاضياً ويكون الماضي مستقبلاً ويعود فيكون حالاً ويكون ماضياً وهكذا الى غير النهاية

حقوق الأمم

(تابع ما قبله)

(٩) حقوق الأجانب على الحكومة

حرية التجارة — غيل الشرائع الادريية كلها في هذا الزمن الى اعطاء الاجنبي نفس الحقوق المدنية التي يتمتع بها الوطني بعضها بلا قيد ولا شرط وبعضها مشترطة في الدولة التي يقيم الاجنبي في بلادها على الدولة التابع لها ذلك الاجنبي ان تعامل رعاياها فيه بالمثل .
فنتفقان وترتبطان بمعاهدات واتفاقيات

ومن ام الحقوق التي للاجانب تعاطي التجارة في البلاد التي يقيمون فيها مثلهم مثل الوطنيين . وقد يستغرب القارئ اذا علم ان هذه الحرية — حرية التجارة — لم تكن مباحة لغير الوطنيين في كثير من بلدان اوربا واميركا فكانت بعض الدول تشترط على الاجنبي ان يجنس بجنسيتها حتى يجوز له ان يتاجر فيها . واحداث مثال على هذا مملكة الدنمارك التي لم تغير هذا القانون الا في سنة ١٨٧٣ وكانت دول أخرى تحظر على الاجانب البيع الا ما كان منه بالجملة والثمن فوراً . على ان كل ذلك قد زال من اوربا واصبحت التجارة مباحة للجميع ما دام الجميع يدفعون الضرائب على السواء . ولا تزال حرية التجارة مبهولة في بلاد الصين الا في بعض موانئها ومدنها

تملك الاجانب — مسألة اعطاء الاجانب حق التملك من اصعب المسائل وادقها . ومدارها على حق تملك العقار والاطيان . وما زاد على ذلك من امتلاك المنقول فلا صعوبة فيه لان الرأي العمومي على السماح للاجنبي ان يملك المنقول على اختلاف انواعه مادياً كان او ادبياً حتى التأليف والترجمة وما شا كل

وكانت انكلترا والولايات المتحدة الاميركية آخر الدول التي عدلت عن قانون حرمان الاجانب من حق التملك . فقد جاء في القانون الانكليزي الصادر في ١٣ مايو سنة ١٨٧٠ انه يجوز للاجنبي الصديق ان يملك العقار ويتصرف فيه تصرف الانكليزي الا البواخر فقد حرّموا امتلاكها او حق التصرف فيها

اما الولايات الاميركية فمختلفة بعضها عن بعض في هذا الشأن . فبها ما يحظر على الاجنبي حق التملك كل الحظر كولاية الاباما وفرمونت وكارولين الجنوبية وبعضها يعطي

الاجنبي ملء الحرية وكل حقوق الوطني بلا قيد او شرط ومنها ما يعلق هذا الحق على شرط اقامة الاجنبي في الولايات مدة محدودة ومنها ما يشترط على طالب التملك ان يتجنس بالجنسية الاميركية او يعلن عزمه على التجنس بها طبقاً لقانون الجنسية الاميركية

على انه قد صدر قانون سنة ١٨٨٧ منع كل اجنبي لم تثقيد الحكومة الاميركية مع حكومته بمعاهدة تنقله حق التملك ان يملك في الولايات المتحدة الا اذا رغب في التجنس بالجنسية الاميركية واعلن عن هذه الرغبة بالطرق القانونية المعمول بها وقد نص هذا القانون على ان الحكومة تصدر كل ملك خالف ممتلكه هذه القاعدة مستثنية من ذلك انتقال الملكية بالارث

ولم تكن الدولة العثمانية (الى اجل ليس بعيد) تسمح للاجانب ان يملكوا العقار والاطيان في بلادها وقد فرضت عليهم فروضاً لم يكونوا يخضعون لها قبل اعطائهم هذا الحق . على ان قانون التملك القديم لم يعد يصلح لهذه الايام واظن ان لدى مجلس المبعوثان مشروع قانون ملكية جديد

اما في مصر فحق التملك مباح للاجانب ولكنهم لا يدفعون الضرائب الا على الاطيان والعقار وما الضرائب بينان الوحيدتان الباقيتان في نظام الحكومة المصرية

وقد ذكر المسيو يونفيس في كتابه ان حق التملك ممنوع في مملكة اسوج الا اذا استصدر طالب التملك امراً من الحكومة لهذا الغرض . وفي رومانيا لا يجوز لغير روماني ان يكون ذا ملك . وفي روسيا لا يسمحون لاجنبي ان يملك في غير المدن الكبيرة والمواني واذا انتقل لاجنبي ملك بالارث في غير هذه الجهات وجب عليه ان يبيعه لرومي في مدة محدودة من الزمن والا اخذته الحكومة منه وباعته لحسابه

والبدء الذي تسير عليه الدول في مسألة ملكية الاجانب هو مبدأ وقاية الوطنيين من المزاحمة ومبدأ العمل لمصلحة ابنائها الذين يسورون الحكومة طبقاً لمصلحتهم لانهم اصحاب الاملاك في البلاد

ولا شك ان حماية املاك البلاد عن ان تأول الى اجنبي مستحسن في البلدان البنية التربة والفقيرة الى المال كالبلاد العثمانية ومصر وكثير من البلدان الاسيوية والافريقية فاذا لم تحسن الحكومة حماية املاكها آلت الى الاجانب فصاروا اصحاب حق وصار لم الرأي الفاصل في ادارة البلاد لكونهم من ارباب المصالح فيها كما هو مشاهد بالعيان في الديار المصرية . وم

يوسف له أن كثيراً من المشتغلين بالسياسة المصرية يتفاوضون عن هذه الأولية في علم السياسة فلا يعتقدون بقسم كبير من سكان هذا القطر لم فيه مصالح جمة وأمالك واسعة حتى أصبح لا مندوحة لرجل سياستي يحسن النظر في الأمور عن أن يحسب لم حساباً في إدارة شؤون البلاد التي هي بلادهم يحق التملك والأقامة. وهذا ما حدا بلورد كرومر عندما وضع مشروع مجلس شورى مختلط في تقريره الأخير إلى جعل هذا المجلس مؤلفاً من كل العناصر المقيمة في القطر المصري. وأما الذين لا يريدون اشتراك هؤلاء المتصرين في حكومة البلاد فكان الواجب عليهم اتباع خطة حرمانهم من التملك في البلاد سواء كان التملك أوطناً أو عقاراً أو ديناً منقولاً فتبقى إذ ذاك ثروة البلاد في أيدي ابنائها الأصليين بلا معارض أو منازع. أما وقد استحال هذا الأمر الآن فلم يبق إلا أن يسيروا على خطة توسيع الجامعة المصرية لتشتم جميع العناصر المقيمة في هذا القطر

حرية الأديان — لم تبق دولة في الأرض تلزم رعاياها أو الأجانب أن يتدينوا بدين دون آخر بل أطلقت الحرية للجميع فصار الإنسان يعتقد بما يريد ويعبد من يريد وحيداً اليوم الذي تصبح فيه جميع الحكومات على الحياد في مسائل الدين فلا تجعل لها ديناً رسمياً والأبقيت هذه الحرية التي يسمونها حرية الأديان حبراً على ورق إذ يصعب التابع للدين الرسمي مفضلاً بطبيعة الحال على غيره وإذا لم يكن ذلك فلا أقل من أن يكون اتباع الحكومة لدين رسمي سبباً في إيجاد الضغائن والاحقاد والانقسام بين الرعايا الذين ليسوا على اعتقاد واحد. وليس بين الحكومات الآن إلا فرنسا التي صارت على هذا المبدأ القويم وأما بقية دول أوربا فكل منها دين رسمي ولا يمنع رعايا هذه الدول من الانقسام والتباغض إلا العلم والتعليم الحقيقي على خلاف ما هو عليه الحال في البلاد العثمانية ومصر ومراكش والصين لقلة الأخذ بأسباب العلم من جهة ولعدم الحزم عند رجال الحكومة من جهة أخرى. وربما كان سبب هذا التراخي كون معظم الذين يدبرون أمور هذه البلدان من الذين يفضلون ديناً على آخر أو من الذين لم يشرخوا بعد بمبادئ الحكومة الديمقراطية الحرة

سامي الجريدني

ابن الزيات

هو المعاصي أبو جعفر محمد بن عبد الملك بن ابان بن حمزة اللغوي النحوي الكاتب الشاعر البليغ وزير المعتصم فالوائقي فالمتوكل من خلفاء بني العباس وذلك لم يجتمع لوزير قبله قط

وكان ابن الزيات جامعاً بين العلم والظلم والادب والطمع والعقل والخيال والقسوة واللين فلم ير قبله ولا بعده من اشتملت صفاته على هذه الامور المتباينة من مشاهير الرجال ومن اغرب احواله انه كان في اول نشأته نروباً سيروناً حقيراً من قرية في الجبل اسما «الدسكرة» وكان جده ابان يجلب الزيت من قريته الى بغداد على حمالة له وبهيمته من اهل السوق فسعت يحفدو هذا مهنة وارفع به اديبه وعلمه فدخل في مصف الكنية ثم اصبح القايض على اعنة الخلافة العباسية وهي في ذروة مجدها وبحبوحة عزها وعنفوان شبابه اعواماً طويلاً يعزل ويولي ويمنع ويمنع ويهرم وينقض لا راد لامر له ولا شريك في رأيه وهو يملأ البلاد جوراً وبغياً ويحكم في العباد طمعاً وتسلطاً ويتجاوز حد المألوف من امثاله في تلك العصور عتواً واستكباراً حتى ضاق عن تحمل استرساله في غلوائه واستندراجهم في طغيانه الذرع ونقطت دون السكوت عن عسفه وجبروته عرى الصبر فانزل به «المتوكل» سمطه وصب على رأسه سجال نغمته كما سيجي فهلك غير مأسوف عليه كما يموت اضرا به من الظالمين

وما من يد الا يد الله فوقها وما ظلم الا سيئلي باظلم قيل في سبب وصوله الى الوزارة ان المعتصم كان مستوزراً قبله احمد بن عمار ابن شاذي البصري وكان عابياً غيباً وكان المعتصم ضعيف الكتابة قليل الايام بكلام العرب فورد عليه في بعض الايام كتاب من بعض عمال الاقطار فيه ذكر الكلام فقال لوزيره ما معنى الكلام قال لا ادري فقال المعتصم حزناً «خليفة أمي وزير عامي» ثم قال ابصروا من الباب من الكتاب فوجدوا محمد ابن الزيات فادخلوه اليه فقال له اتدري يا هذا ما الكلام قال «العشب على الاطلاق فان كان رطباً فهو اخلافاً فاذا يبس فهو الحشيش» وبدأ ثمث في تقسيم النبات تقسيماً بديعاً بلسان ذلي وجنان ثابت وكلام وجيز جارياً على اسلوب فصيح بليغ شده له الحاضرون واغجب به السامعون فاكبر المعتصم فضله واستوزره محكماً اياه في كليات اموره وجسامها فبسط الرجل يده في الرعية والعمال واظهر من

الكفاءة والاقتدار ما اصابه وحده صاحب الحل والعقد كل مدة المتصم ولما مات اقرب الوائى على ما كان فيه ايام ابيه بعد اذ كانت صاخطة عليه وهو ولي العهد حتى اقسام انه يتكبر اذا صار الامر اليه فلما تحقق درايته على اثر توليه الخلافة وثبت عنده ان ليس بين الكتاب ورجال الدولة من يماثله ادباً وعلماً ونمواً على العمل عدل عن رأيه وكفر عن يمينه قائلاً «المال عن اليمين عوض وليس لخلافة عن ابن الزيات عوض» وما يرح الامر الناهي القابض الباسط المستأثر بجل كل مشكلة معضلة من شواغل الملك وطوائره الى ان مات الوائى ايضاً وخلفه اخوه المتوكل

وكان لما أذنف الوائى وقطع الرجاء من شفائه اخذ ابن الزيات يدبر سرّاً على حرمات المتوكل وتولية ابن الوائى لانه كان يفض المتوكل وما دخل عليه مرة في خلافة اخيه الأ تجميعه واساءه مقابلته واغظ له في الكلام مما اوغر صدر المتوكل حقداً طويماً . اما القاضي احمد بن ابي دوداد الايادي فكان ضلعه مع المتوكل لانه كان عدواً للوداد لابن الزيات ومن مصلحة ان ينصب خليفة للمتوكل يماثله على الفتنك بالوزير واستصفا امواله فاتخذ مع غلان الدار وقادة الجند على متاواة ابن الزيات ومتاصيته فيما يريد وما زالوا يملطفون بالامر حتى افلح سعيهم ووسدت الخلافة الى من يريدون فما مر على ولاية المتوكل اربعون يوماً حتى دم ابن الزيات بالنكبة القاضية وذلك بان قبض عليه واستصفى امواله وامانه في تنور كان اتخذ الوزير لتعذيب الناس وهو من حديد جعل في باطنه مسامير كثيرة مكددة الاطراف وهي قائمة كرووس المسلات وقد طالما عذب فيه المصادرين من ارباب الدواوين وغيرهم ممن كان يطمع باموالهم فكان المسجون في ذلك التنور كيفما انقلب او تحرك تدخل المسامير في جسمه وتذيبه اشد الام وهي طريقة للتعذيب لم يسبق اليها في الاسلام وما قبله من ام التاريخ وما يروى عن شدة قسوته وغلظة كبده انه كان اذا قال له المعتذب « ارحمني ايها الوزير » يقول له « ان الرحمة خور في الطبيعة » فلما اعتقله المتوكل امر باذخاله في التنور بعد ان قيده بخمسة عشر رطلاً من الحديد فقال « يا امير المؤمنين ارحمني » فاجابه الخليفة كما كان يجب الناس « الرحمة خور في الطبيعة » ولما طال حبسه في التنور واشرف على الموت طلب دواء وقرطاساً وكتب في رسالة الى المتوكل

هي السبيل فمن يوم الى يوم كأنه ما تترك العين في النوم

لا تجزعن رويداً انها دول دنيا تنقل من قوم الى قوم

وبعث بها الى الخليفة فاشتغل عنها بما لديه من الاعمال ولم يقف عليها الا في الغد فادركته

الزفة عليه وامر باخراجه فوجدوه ميتاً وقد كتب بالفم على جانب النور

من له عهد بنوم يرشد الصب اليه

رحم الله رحيماً دل عيني عليه

سهرت عيني ونالت عين من هنت له يد

وكانت وفاته في الثامن عشر من شهر ربيع الاول سنة ٢٣٣ للهجرة وهو في حدود
السنين ودامت مدة حبسه اربعين يوماً

قيل لما وضعوه في النور قال له خادمه «صرت الى ما صرت اليه وليس لك حامد»
فقال «وما نفع البرامكة حسن صنيعهم وجليلهم» فقال الخادم «ذكرك لم يفي مثل هذه
الساعة» قال صدقت وبكى حتى بل ثوبه

وقال احمد الاحول لما قبض على الوزير نلطف حتى وصلت اليه فرأبته في حديد ثقيل
فقلت له «يعز علي ما اري يا ابا جعفر» فقال مرتجلاً

سل ديار الحلي من غيرها وعفاها ومحا منظرها

وهي الدنيا اذا ما اقبلت صيرت معروفها منكورها

انما الدنيا كظل زائل نحمد الله الذي قدرها

وكان ابو عثمان الجاحظ العالم البصري المشهور منقطعاً الى ابن الزيات فلما قبض عليه
وعذب في النور هرب الجاحظ فقيل له لماذا هربت؟ قال خشيت ان اكون «ثاني اثنين»
اذ هما في النور» (١) ثم أوتي بالجاحظ بعد موت ابن الزيات وهو مقيد وفي عنقه سلسلة
وعليه قميص بال فقال له القاضي «لقد علمتك كفوراً للنعمة معدتاً للساوى» فقال الجاحظ
«خفص عليك ايدك الله فوالله لأن يكون لك الامر علي خير من ان يكون لي عليك
ولأن اسبي فتحن احسن في الاحدثة عنك من ان احسن فتسيء ولان تعفو عني في
حال قدرتك اجمل بك من الانتقام مني» فاعجب جوابه وعفا عنه ومن احكم ما ينسب
الى الجاحظ قوله

سقام الحرص ليس له شفاء وداء الجهل ليس له طيب

ولقد رأينا لابي عبادة البصري المشهور - وهو معدود من طبقة ابي تمام والمتنبى -
اياتاً في وصف اشياء ابن الزيات هي من فاخر النظم وتقييد تدل على مكانة الرجل الادبية
بين رجال عصره من حيث التفوق في صناعة القلم لاح لنا ان نجعلها خاتمة لترجمته وهي هذه

(١) اشارة الى الآية القرآنية الواردة عن في بكر الصديق وهي «ثاني اثنين اذ هما في الغار»

قد تفتنت في الكتابة حتى عطل الناس فن عبد الحميد^(١)
 في نظام من البلاغة ما شك - أمروء أنه نظام فريد
 وبديع كأنه الزهر الضا - حك في رونق الربيع الجديد
 ومعان لو فصلتها القوافي هجنت شعر جرول والويلد^(٢)
 حزن مستعمل الكلام اختياراً وتجنين ظلمة التعقيد
 وركن اللفظ القريب فادركن - به غاية المراد البعيد^(٣)
 دمشق سليم مخفوري

ملثقي النيلين

خاوت الى النيلين والليل سربالي على روضة مخضلة النجم محلال^(٤)
 اساس طوراً في العباب نجومه وطوراً اناجها بطلعها العالي
 كنت باحشاء الظلام كأنني بقية طيف في دوارس اطلال
 اصيخ الى صوت النسيم اذا مرى بهج بكواه لازرق مسال
 واسمع تهدار المياه اذا التقت فمن ابيض ساج ومن ازرق خال^(٥)
 كأن أمروء اغض الشباب ميثما على موعده مع عجلة الجسم مكسال
 تنورها من ارض منليك وارقتى براح تسانا والحراج باجبال^(٦)
 هوى لجبا يجتاح غيلاً وسبباً ففسح اوعال فعريس اشبال
 يجيش بوراد السباع ضفائه وتأوي التماسيح الفخام لاوشال^(٧)

(١) كاتب مشهور كان على عهد الامويين (٢) شاعران مجيدان (٣) انظر كيف ان تحول الشعراء واعلام اهل الادب يفضلون حتى في ذلك العصر السهولة والوضوح في الانشاء واجتناب التعقيد واستعمال المويص القريب من الالفاظ خلافاً لما يترجم بعض المخططين على صناعة الكتابة اليوم (٤) خصل الشيء اي ندى حتى ترشش نداءه وابدل النجم من النبات خلاف الشجر وهو ما نجم على غرساق روضة محلال اي تحمل الناس فيها وتختلف انها كثيراً وهذا يطابق على (القرن) حيث يلتقي النيلان الابيض والازرق (٥) ساج اي ماء خال اي مختل ومرح كتابة عن اندفاع ماء النيل الازرق لتقدر عبراء بخلاف النيل الابيض على ما هو معلوم (٦) اي ان النيل الازرق سى الى النيل الابيض من ارض الحبشة وتساق بمجوة في الحبشة وهي ام مصادر النيل الازرق تحف بها الغمامات والغضاب (٧) اي النيل الازرق عند معاصره عبر ما هو قنطرة انجبات الرية وتختلف الى صفاء

وجاءته من فكتوريا وقرينها
تفيض على رجب السهول غمارها
تري انما للزنج شقي عديدها
اقاموا عراة لا غطين كائنهم
فن حابل يرتاد في الماء رزقه
ومن كمن في الغاب ينكون مقتلاً
ومن غائص في الماء يحمل صعدة
ومن ماخر ينساب في الماء عابثاً
ومن ابيض يسمى لم بسقينة
يشير اليهم باسمك ويكم اربعوا
مقي استانسوا اعطوه عاجاً واعظماً
ويعمن في غاباتهم مثرماً
اذا سنحت طارت اليها حنوفها
مقي غضب الانسان او رام مفتماً
اذا بربر الضرغام دوت فرسة
وان هصر الفهد الوثوب لمطمع
وكم ذهب الانسان في الغي فاعلاً
افض يا اب الانهار في الارض رحمة
يربك لا تنقم على الناس ان يفوا
اعد ذكر من يروا اذا نحن لم نكن
اقلب ابصاري عليك برهة
نظرت الى الانسان ملذوب في الثرى
وشاهدت رمسياً تلب غازياً

تسير الهوبنا في وجاب وادخال^(١)
وتنقل طوراً في معاطف اوغال
شهوداً على الانسان في دهره الخالي
طوائف جن ام بقيات اغوال
ومن نابل فازت يدها بذيال^(٢)
من الفيل ان مرت بهم بعض افيال^(٣)
له مع بني التماسح ساعات احوال
يقذفان سنط في بحوف اجذال^(٤)
تروهم صيحات مرجلها العالي
فلست بنفاس ولست بقتال
لفاخر زامو واصل واسال^(٥)
خلى فيلة او واغلا غيل رعبال
يمتصل من مرعد النار هطال
تكشف عن ذئب شك الجوع مقتل
فكم فرس الانسان من دون اموال
فكم فتك المثيري السود بالآلي^(٦)
فعائل ما الوحش المهاج بفعل
وفض بحياة الناس والرزق والمال
فتمرض عنهم او تصير الى آل
ميرين واجزر الجاحدين باجمال
ارى ما روى التاريخ مقي على بال^(٧)
الى ان غدا انسان ذا الزمن الحالي
يروح بابطال ويندو بايصال

(١) وجاءت كتابة عن النيل الابيض وفكتوريا اي بحيرة فكتوريا وقرينها اي بحيرة البرت
وهو فرين ملكة الانكليز وهك ام مصادر النيل الابيض في اواسط افريقية الوجاب منافع الماء مفردھا
وجب (٢) ثور وحشي (٣) وصف معيشة الناس في اعالي النيل الابيض (٤) جلع الخنقة
(٥) وصف المناياض (٦) الرجل الضعيف (٧) اي قريب مقي

يَنْزِلُ سَيْفُ الظُّرَّاءِ أَنْ أَبَاتَ بِمَجْدِهِ
تَدَاعَبَ مُرْدَانُ الدُّهُورِ فَإِنْ بَدَا
أَبَا الْجُودِ جَدِي مِنْ شَذَاكَ بِنَجْمَةٍ
لَعَلَّ بِهَا مِنْ كَلْبٍ وَبَطَرًا بَقِيَّةُ
وَيَا كَمْبَةَ الْعُشَّاقِ دُونَكَ عَاشِقًا
ثَقِي شَيْئِي فِي الْحُبِّ يَأْمِي شَيْئِي
وَأَنْ جَنِّي لَيْلِي صَدَعْتَ هَدْوَةً
أَمْ إِذَا الشُّوقُ الْمَرِيحُ هَاجِي
فَأَمْسَكَ خَوْفًا أَنْ يَقَالَ أَخَوْنِي

وما قد أتاه من خواله أعمال
بها الشيب كفت وأبليت غير أجيال
تبث حياة البرء في جسم اعلاي
تردد في صدر الدهور فتهدى لي
إذا ما سلا العشاق ما هو بالسالي
ليكبر عن نقض المواثيق امثالي
بنيران انقاضي ومشيبي اعوالي
باطلاق نقصي من فنا جسد بال
واصبر حتى انجذب الصبر من حالي

اسكندر فواز

العرق المدني

العرق المدني ويعرف أيضاً بالدودة المدنية نسبة إلى المدينة المنورة دودة حلية مقرها السيج الخلوي تحت الجلد في الإنسان وغيره من الحيوان . والعرق عند الأطباء الوريد الذي يحمل الدم إلى القلب وقد أطلق أطباء العرب هذا الاسم على الدودة المدنية لرعهم أنها وريد أو عصب وما زال الإفريج على هذا الزعم إلى زمن غير بعيد لكنه لم يخف على بعض الأطباء القدماء من العرب وغيرهم أنها حيوان كما سيجي . ولم أر ذكراً للعرق المدني في ما لدي من كتب اللغة إلا في محيط المحيط لكنه قال العرق البدني وهو سهو أو خطأ مطبعي

وقد قماه أطباء الإفريج في بادئ الأمر (Vena medinensis) أي العرق المدني نقلاً عن أطباء العرب ثم أطلقوا عليه أسماء أخرى أشهرها (Filaria medinensis) أي الدودة الخطيطة المدنية و (Filaria guineensis) أي دودة غانة لكثرتها في غرب إفريقيا ومنها الاسم الانكليزي أي (Guinea-worm) . وساقصر على تسمية العرق المدني بالدودة المدنية لأنها أصح هذه الأسماء وأصحها

وتعرف الدودة المدنية في السودان والحبشة وبعض أنحاء بلاد العرب بالقرنيت والفرنيت سميت بذلك في ما اظن لكثرتها في بلاد القرنيت وهم جيل من السودان تقع

بلادهم بين دارفور وبحر الغزال وتسمى دار فريت . ولعل الدودة المدنية انتقلت الى بلاد العرب والهند وفارس من غانة ودار فريت عن طريق الحبشة والسودان المصري اكن لا يمكن تحقيق ذلك لانها قديمة جداً في بلاد العرب ذكرها ابن سينا وغيره كما سيبي^١ ويسمىها اطباء الفرس « بيوك » اي شبه المصب وعامتهم « رشته » اي خيط او كل شيء مفتول ومنه الرشقة وهو الطعام المعروف في الشام^(١)

تاريخها . عرفت الدودة المدنية من عهد بعيد فقد ذكر فلوطارخس نقلاً عن مؤلف قبله عبارة تشير اليها اشارة بينة . وقال ابن سينا ان جالينوس وهو من اطباء القرن الثاني من التاريخ المسيحي ذكر شيئاً عنها نقلاً عن غيره كما يفهم من كلام ابن سينا . ووصفها ابن سينا وصفاً حسناً فيه كثير من الحقائق فرأيت ان انقله الى القراء بتمامه قال^(٢)

« العرق المدني هو ان يحدث على بعض الاعضاء من البدن بثرة ما فتنتفخ ثم تنفط ثم تنشب ثم يخرج منها شيء اسمر الى السواد^(٣) لا يزال يطول ويطول وربما كانت له حركة دودية تحت الجلد كأنها حركة حيوان وكأنه بالحقيقة دود حتى ظن بعضهم انه حيوان يتولد وظن بعضهم انه شعبة من ليف المصب فسد وغلظ . واكثر ما يعرض في السابقين وقد رأيت على البدن وعلى الجنب ويكثر في الصبيان على الجنين . واذا مد فانقطع عظم فيه الخطب والالم بل يوجع مدة وان لم ينقطع . وقد قال جالينوس انه لم يحصل من امور شيئاً واضحاً ممتداً لانه لم يره البتة ويقول ان سببه دم حار ردي سوداوي او بانهم محترق يحد مع اشتداد من يس مزاج . وربما ولدته بعض المياه واليقول بخافية فيها واكثر ما يولده من الاغذية ما هو جاف يابس وكلما كانت المادة المتولدة عنها ذلك في البدن احدث كان الرجوع اشد . وربما حدث في بدن واحد في مواضع نحو اربعين منه او خمسين مع انه يخلص منه بالعلاج . ويقل في الابدان الرطبة والمستعملة للاسقامات والاغذية الرطبة والمستعملة للشراب بقدر . واكثر ما يتولد في المدينة ولذلك ينسب اليها وقد يتولد ايضاً في بلاد خوزستان وغيرها وقد يكثر ايضاً ببلاد مصر وفي بلاد اخر »

ثم ذكر الاحتراس منه بالفصد وتنقية الدم ببعض العقاقير الى ان قال « اما اذا ظهر

(١) ذكر في ذلك حضرة زعيم الدولة ورئيس المحاكم الدكتور مهدي خان

(٢) القانون . الكتاب الرابع الن الثالث المقالة الثالثة

(٣) الدودة المدنية بيضاء اللون لكنه بعد ان يخرج جزء منها ويلف على عود او ما اشبه يصير اسود اللون ولعل ابن سينا لم يره الدودة في اول خروجها

أثره أول ظهوره فالصواب ان يستعمل تبريد العضو بالاعمدة المبردة الرطبة كاللصارات الباردة المعروفة مع الصندلين والكافور فإذا لم يبال من ذلك وخرج فالصواب ان يهبط له ما يشد به ويلف عليه بالرفق قليلاً قليلاً حتى يخرج الى آخره من غير انقطاع واحسنه رصاصة يلف عليها ويقتصر على ثقلها في جذبها فينجذب بالرفق ولا ينقطع . ويجهد سيفه تسهيل خروجه بان يدام تضيق العضو وخلخلته بالنطول بالماء الحار واللحابات المبردة والادهان المليئة باردة ولطيفة الحرارة وما يجري مجراها ليسهل خروجه فان انقطع ولكن لم يكن بد من البط عنه الى ان يصاد مرة أخرى ثم يخرج بالرفق ويعالج الموضع بعلاج الجراحات . انتهى

انتشارها . كثيرة في الهند وتركستان وبلاد فارس مما يلي الخليج الفارسي وفي بلاد العرب وشبه جزيرة سيناء . وقيل انها معروفة في لواء معان ومدينة الاسكندرونه وصيد مصر بعد زمن الفيضان على انها نادرة جداً في هذه الاماكن . وهي كثيرة في الحبشة والسودان المصري لاسيما في جهاته الغربية والجنوبية كدارفور وكردفان ودار فريت وجزر الغزال واعالي النيل وفي الكونغو والسودان الفرنسي ويكاد لا يخلو منها اسود او سوداء في بعض انحاء غرب افريقية . وقد نقلها السود الى اميركا لكنها لم تستوطن الا مكاناً واحداً منها في البرازيل

وهي تصب البيض والسود على السواء لكنها قليلة في البيض لاعنائهم بشرب الماء . وتصاب بها الحيوانات الالهية كالخيل والبقر والكلاب والوحشية كبنات آوى والنمور والثعالب وقيل لي في بحر الغزال انها كثيرة في السمك لكنني لم اراها فيه . وقد يصاب الشخص الواحد باكثر من دودة واحدة فيبلغ عددها الخمسين او اكثر وذكر لي المرحوم البكباشي هيس من اطباء الجيش المصري انه اخرج ثلاثين دودة من صفة واحد واخرجت في غضون شهر نحو ٢٥ دودة من احد الجنود السود في مستشفى ام درمان وكان قادماً من بحر الغزال

وصفها . هي دودة بيضاء اسطوانية الشكل طولها من ٣٢ سنتيمتراً الى متر وعشرين سنتيمتراً وقطرها مليمتر ونصف مليمتر . وهي ملساء لا فواصل فيها مستديرة الرأس معطوفة الدلب . فئاتها المضمية صغيرة جداً فات رحها تشغل اكثر الفراغ في جوفها وهي مملوءة باجنة لا يحصى عددها . وتخرج الاجنة من ثقب في البلعوم بتصل بالرم او من ثقب في الرأس قرب الفم . والذكر منها صغير جداً لا يبلغ طوله اكثر من سبعة سنتيمترات وقلما يرى وتقيم الانثى في النسيج الموصل تحت الجلد في البدن والاطراف فاذا بلغت اشدها اخذت

تسير تحت الجلد الى ان تفتح لها منفذاً . وأكثر ما يكون ذلك في الطرفين السفليين لكنها قد تظهر في البدن او في الطرفين العلويين او الرأس او الوجه ومتى حان ظهورها خرج في الجلد بثرة ثم تنفط البثرة وتنفج ويظهر تحتها قرحة فيها ثقب صغير . وربما شغيت القرحة وبقي الثقب فتخرج الدودة رأسها منه فاذا لم تفعل ذلك ونضج الجلد بالماء البارد او وضع عليه خرقة مبلولة بالماء اخذت الدودة نقذف سائلاً ايض قطرة قطرة فاذا وضعت قطرة من هذا السائل تحت المكرسكوب ظهر فيها عدد لا يحصى من الاجنة . وربما اخرجت الدودة رأسها او رجمها متى شعرت ببرودة الماء فانها تفعل ذلك لتطلق اجنتها فيه

العدوى . متى انطلقت هذه الاجنة في الماء اخذت تعوم فيه كما تعوم الدمايص الى ان تجد حيواناً تدخل فيه . والذي يعلم من امرها انها تدخل في نوع من براغيث الماء صغير جداً فتقيم فيه بضعة اسابيع لتستجبل في اثنائها ويخفي ذنبها . فاذا شرب الانسان ماء فيه هذا



الدودة المدنية مصفرة

نقلًا عن كتاب امراض البلاد الحارة للسربا توك منسن.

الحيوان مات الحيوان في معدته وانطلقت الاجنة فيها وفي الامعاء ثم تفذتها وسارت في انسجة الجسم الى ان تصل الى النسيج الخلوي تحت الجلد فتقيم فيه الى زمن بلوغها ثم تخرج الى سطح الجسم كما مر . ويظن ان مدة حياتها سنة كاملة اي من وقت خروجها وهي اجنة الى بلوغها سطح الجلد وخروجها منه وتمخضها وموتها

اما سيرها تحت الجلد الى الطرفين السفليين في الغالب فسببه ان الناس في البلاد الحارة يخوضون مستنقعات الماء كثيراً فيبرودة الماء تنبث الدودة فتفتح لها منفذاً في الجلد نقذف منه صفارها في الاماكن التي تكثر فيه براغيث الماء . ويقال ان السقائين في بلاد العرب والمند وفارس يصابون بها في ظهورهم واكتافهم حيث يمسه الماء . وقد ظن بعضهم انها تدخل الجسم من الجلد على ان الرأى المعول عليه انها تدخل المعدة أولاً وتسير منها الى ظاهر الجسم . ويحدث أحياناً انها لا تثقب الجلد بل تموت قبل بلوغها او قبل ان تخرج صفارها منها

تنبثق تحت الجلد زمناً يشعر بها كأنها خيط او وتوثر بمنصها الجسم كما يمتص غيرها من الاجسام الآلية . وربما سببت التهاباً وتقيحاً بعد موتها

علاجها . لا يختلف كثيراً عما ذكره ابن سينا اي النضح بالماء البارد ووضع النسالة المبلولة بالماء البارد فان الماء يسرع خروج الاجنة منها ومضى ثم ذلك تلت على عود او قطعة من النسالة وتشد شيئاً فشيئاً واذا شعر بمقاومتها نترك الى وقت آخر لئلا تنقطع وتسبب التهاباً شديداً في الانسجة . وقد اشار الدكتور املي من جراحى البحرية الفرنسية بمحقن الدودة بمحلول السلياني على نسبة ١:١٠ واذا لم يمكن الوصول اليها فيحقن حولها تحت الجلد في النسيج الموصل فالسلياني يقتلها ويمكن استخراجها بعد ذلك على اهون صيل . ولا بأس بتركها وشأنها بعد الحقن اذا كانت لم تزل باقية تحت الجلد ولم تسبب التهاباً فالجسم يمتصها في غالب الاحيان . وهاتان الطريقتان هما المعول عليهما الآن

الدكتور امين الملووف .

اللغة العربية والطب

(تابع ما قبله)

(الرجاء) في محيط المحيط « والرجاء ايضاً الحمل الكاذب يكون من احتباس ريج او احتقان ماء فينتفخ بطن المرأة فتظهر فيها علامات الحمل ثم يفسر بها الخاض نلاد ماء اوريحا وربما ولدت قطعة لحم لاصورة لها » وهو في الانكليزية Phantom Pregnancy or Pseudo-Cyesis وهو الحمل الكاذب الذي قد يتظاهر به بعض النساء او يخيل لمن ذلك واللاقي يتظاهرن بهما الحمل محدثه بحبس البول في مثائهن واللاقي يخيل لمن انهن حاملات يكون الحمل الكاذب من تجمع مواد شمعية اوريح مع انقباض العضلات البطنية . ولا يصح التشخيص مع التدقيق في الفحص

(الخفش) في محيط المحيط « خفش به يخفش خفشاً رمى . وخفش الرجل يخفش خفشاً ضعف وصنرت عينه وضعف بصره خلقه او هو فساد في الجفون بلا وجع او ان يبصر بالليل دون النهار وفي يوم غيم دون صحو » . وبقابل ذلك في الانكليزية

(Day-Blindness, Nyctalopia or Nyctalopy) وهو البصر الليلي أو العمى النهاري . ويجوز أن هذه الكلمة قد سبقت إلى استعمالها بهذا المعنى^(٤) (العلم) في اقرب الموارد « العلم شق في الشفة العليا أو احد جانبيها » وهو في الانكليزية (Harelip) اي الشفة الارنبية وهو شق خافي في الشفة العليا ولا اظن ان ورود هذه الكلمة في الشعر الآتي من كلام الزمخشري يمنع من استعمالها في الطب

واخري دهرى وقدم معشراً على انهم لا يعلمون واعلم
ومذ افلح الجبال ابقت انني انا الميم والايام افلح اعلم
(الفلمج) في اقرب الموارد « الفلمج شق في الشفة السفلى » وهو في الانكليزية (Mandibular Cleft) اي الشق الفكّي الذي قد يكون في الشفة السفلى او يمتد الى العظم واللسان

(الربيعة) في محيط المحيط « الربيعة حجر تمتحن باشائه القوى » ولا بأس من استعمال هذه الكلمة بشيء من التوسع لشرع Dynamometer وهي آلة تمتحن بها القوى المضنية (الاستمكات والاستقرأ) جاء في نجعة الرائد « ويقال استمكت البئر اذا ابيض رأسه من الفيح وحان ان يفتأ - وقد استقرى الدم اذا صارت فيه المدة » - وهما بمعنى الاقران او الاستقران المذكور تفسيرها سابقاً

(الضاد والضادة) في محيط المحيط « الضاد الضادة وعند اطباء ان تخلط ادوية بائع وتلبن وتوضع على العضو » وبقابل ذلك في الانكليزية (Poultice) اي (البجعة) وهي ما يصنع على هيئة عجينة من بزر الكتان او الخبز وقد يضاف عليها شيء من الادوية وتوضع على ظاهر العضو . واظن اني رأيت هذا الاستعمال في كتاب طبي باللغة العربية

(الثغرة) في محيط المحيط « الثغرة نقرة الفجر بين الترقوتين والثلمة » ويوافق ذلك في الانكليزية (Suprasternal notch) اي الحفرة اعلى القص

(الظنبوب) في محيط المحيط « الظنبوب حرف الساق من قدم او عظمه اليابس من قدم او حرف عظمه ج غنايب » ويمثل ذلك في الانكليزية (Shin) اي عرف القصة او حائتها المقدمة

(٤) المتنطف، ومنه الخماش اي الرطوط للحوان الذي يطير ليلاً

ولا ارى غضاضة من استعمال هذه الكلمة في الطب بعد درودها في الشعر الآتي
 كنا اذا ما اتانا صارخ فزع كان الصراخ له قزع الظنايب
 (الرحام) في محيط المحيط «الرحام» واخذ في رحم الانثى فلا تقبل اللقاح او
 ان تلد فلا يسقط سلاها « وارى ان تستعمل هذه الكلمة للعرب كلمة (Metritis) اي
 التهاب الرحم
 الدكتور محمد عبد الحميد

معجم الحيوان

الحبارى . الحُبْرَج . الحُبَارَج (Otis, E. Bustard. F. Outarde)
 طائر من طيور البر اعظم من الدجاج الاهلي طويل العنق يعرف بهذا الاسم في بلاد
 العرب والعراق والشام ومصر والسودان ويقولون في مصر الحبرج ايضاً . وهو انواع كثيرة
 يعرف احدها عند علماء الحيوان بالحبارى فيقولون (Otis houbara)
 والحبارى في الالفاظ الفارسية المعربة للسيد ادى شير «عرب أبوه وهو طائر يقال له»
 بالتركية طوى قوشى . وفي عجائب المخلوقات «الحبارى طائر يقال له» بالفارسية جرز . . .
 واذا وقع ذرقه على شيء من الطيور يعمل عمل البق والعرب نقول الحبارى سطحها سلاحها
 لانها اذا قصدها الصقر لا تزال تعمل وتنزل مع الصقر حتى تجد فرصة ترميه بذرقتها فيبقى الصقر
 مقيداً مثل المكشوف . وهذه الصفة معروفة عند العرب الى يومنا اخبرني بذلك احد
 الثقات المعول عليهم وقد اثبتها جماعة من علماء الافرنج
 وابره وجرز الفارسيان فسرها رتشاردن في معجمه بالحبارى

Oedionemus scolopax E. Thicknee or stone-curlew.

F. Oedionème ou courlis de terre

الكروان

طائر اغبر اللون طويل الرجلين والعنق بين الدجاجة والحمامة له في الليل صوت حسن
 ويعرف بهذا الاسم في بلاد العرب وفي الشام ومصر والسودان

وفي حياة الحيوان «الكروان يفتح الكاف والراء المهمل طائر يشبه البط لا ينم الليل
 سمي بشده من الكرى والجمع كزوان يكسر الكاف» وفي المخصص «الكروان بعض الدجاجة
 غير انه اسبط واطول عنقا واطول رجلين رأسه بعظم رأس الدجاجة وزمكاه قصيرة
 وعينه رزقاران»

Grus. E. Crane. F. Grue.

الكركي . الزهو

طائر كبير اغبر اللون ابتر الذنب طويل العنق والرجلين يعرف بالكركي الى يومنا وفي بعض انحاء السودان (بروس وهو غزن) والشام بالزهو وهو كذلك في كتب اللغة

والكركي في الديميري « طائر كبير معروف وذهب بعض الناس الى انه الغرنوق وهو اغبر طويل الساقين وهو من الحيوان الذي لا يصلح الا بريئ لان في طبعه الحذر ولا تطير الجماعة منه متفرقة بل صفًا واحدًا يتقدمها واحد منها كالرئيس لها وهي تبعمه يكون ذلك حينئذ ثم يخلفه آخر منها مقدمًا حتى يصير الذي كان مقدمًا مؤخرًا » وفي الالفاظ الفارسية العربية « الكركي طائر يقرب من الوز ابتر الذنب رمادي اللون في خدم لمعات سود قليل اللحم صلب العظم بأوي الماء احيانًا فارسيته كركي ويقال له بالتركية تورنا وبواقفه اليوناني (Geranos) والرومي (اللاتيني) Grus والفرنسي Grue »

وفي المختص لابن سيده « وبسبب الكركي الزهو قال الفارسي مرة هو بالعربية زهو وبالفارسية كركي »

Balearica. E. Crowned crane. F. Grue pavinine.

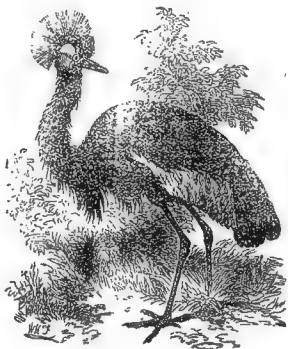
الغرنوق

نوع من الكراكي جميل المنظر جدًا على رأسه توترة ذهبية اللون ويعرف في السودان بالغرنوق وقد اختلفت اقوال اللغويين والمفسرين في الغرنوق فهو الغرنوق والغريق والغرنق الخ وفسروه بالشاب الابيض الناعم الجليل والشابة الناعمة وقال بعضهم انه طائر ابيض او اسود طويل العنق وقال الاصمعي هو الكركي وغيره انه طائر مثل الكركي ولم في ذلك اقوال كثيرة ذكرها الديميري وصاحب لسان العرب وغيرها والصواب ما قاله الاصمعي

والغريق في الالفاظ الفارسية العربية « الشاب الابيض الجليل من غراي ابيض ويك اي جميل والغرنوق والغرنق الخ لغات فيه »

ولعل سبب اختلاف اللغويين وغيرهم في هذه الالفاظ ان الغريق والغرنوق من اصلين مختلفين فالغريق فارسية الاصل كما ذكر السيد ادبي شير ومعناها الابيض الجليل اما الغرنوق فيونانية من (Geranos) ومعناها الكركي ولشابهة اللفظين اشكل عليهم امرها فقال بعضهم ان الغريق طائر ابيض وقال آخرون انه اسود وفسره لابين في معجمه بالقلق الابيض والقلق الاسود الى غير ذلك من التفاسير والاقوال . ويحتمل ان تكون لفظة الغرنوق بمعنى الطائر المذكور لا فارسية ولا يونانية بل حكاية صوته وقد سمعته كثيرًا فكانه يقول

غرنوق واسمُه هذا معروف ومشهور في السودان . وذكر دوزي ان الكركي يعرف في المغرب بالغرنوق لكنه لم يذكر نوع الكركي الذي يطلقون عليه هذا الاسم ولعله الكركي الذي سماه احمد فارس بالكركي المغربي ويعرف عند علماء الحيوان باسم (G. virgo) وهو شبيه بالغرنوق المعروف في السودان



الغرنوق

وقد ورد في كتاب نخبة الدرر لشمس الدين الدمشقي ما نصه « وقال ارسطو في كتاب الحيوان ان الفرائيق تنتقل من خراسان الى مصر حيث يجري النيل الى اماكن على شاطئ النيل نقاتل هناك افواكاً على زرعههم قدر قاماتهم ذراعاً » . وذكر الدميري وغيره شيئاً من هذا ايضا . والطرار الذي سماه الدمشقي الغرنوق هو (Geranos) في كتاب الحيوان لارسطو مما يدل على ان الغرنوق هو الكركي . قال ارسطو ما ترجمته « والفرائيق تفعل ذلك (اي تقطع) فانها تنتقل من اسكثيا الى البطائح التي يخرج منها النيل حيث يقيم الاقزام » وفي الباذة هوميرس شيء من هذا قال يصف الفرائيق وقطعها الى بلاد الاقزام

كالهوا اذا اشدت المطر والقرط موطنه يذر

سيف الجوز تخرج له رمز فوق الاقيانس تنشر

للبنمة محكمة الخند^(١)

(١) الباذة هوميرس للبساتي صفحة ٢١٣ . وهو الكركي كما مر والبنمة الاقزام وهي يونانية معربة

وقد اشار كثيرون من القدماء الى قتال الغرائق والافزام

وفي الحديث « تلك الغرائق العلى ان شفاعتها لترجي » ويراد بالغرائق على ما فسر وه
الاصنام تشبيها لما بهذه الطيور وقيل هي جمع غرائق وهو الحسن

Hoploterus armatus. E. Spur-winged
plover. F. Pluvier armé

❖ التورم . القطقاط . طير التمساح ❖
طائر في حجم الحمام في جناحيه شوكتان يعرف في مصر والسودان بالقطقاط والزقاق
والسقاق وطير التمساح وفي الشام باي ظفر

وهو طائر مشهور ذكره ميرودونس وارسطو وكثيرون من كتاب العرب ومباه
ميرودونس تروخس وقال انه يدخل في التمساح وينقيه من العلق ويخرج منه التمساح لا
يؤذي . وذكر هذه الرواية بعض المحققين من الافرنج واثبتوها وتجد تفصيل ذلك كله في
المجلد الحادي والعشرين من المقتطف الصفحة ١٨٨ فلا فائدة في اعادته

ويطلق العرب في مصر والسودان اسم القطقاط وطير التمساح على طائرين آخرين من
جنس هذا الطائر لا يختلفان عنه الا قليلا وكل هذه الطيور تسمى (Plover) بالانكليزية
ولها اسماء علمية خاصة بها لا محل لذكرها

Vanellus cristatus. E. Lapwing.
F. Vanneau

❖ الطيط . ابو طيط ❖
طائر شبيه بالقطقاط يعرف في الشام بهذين الاسمين

Himantopus. E. Stilt. F. Himantope

❖ الطول . ابو ساق ❖
طائر صغير من طيور الماء يعرف في الشام باي ساق لطول ساقيه ولعله الطول قاله ابن
سيده ولم يصفه

Recurvirostra. E. Avocet. F. Avocette

❖ النكات ❖
طائر صغير من طيور الماء له منقار منعطف الى اعلاه يسمي بالنكات لتكسره الارض واظن
اللفظة من اوضاع المرحوم احمد فارس

Scelopax rusticola. E. Woodcock. F. Bécasse

❖ دجاج الارض ❖
❖ الشنق ❖
Gallinago. E. Snipe. F. Bécassine

طائر مائي في حجم السنان طويل المنقار والزجلين يعرف في الشام بالشنق وفي مصر
بالكاسين وهو اسمه الافرنجي وفي العراق بالجهلول ولم يرد شيء من هذه الالفاظ في كتب

اللغة . واظن الشنقب وقد ذكر في كتب اللغة هو الشَّكْب بعينه . قال الدميري الشنقب كتحفد ضرب من الطير معروف ولم يصفه

Totanus. E. Sandpiper. F. Chevalier

الطيوطى

طائر صغير من طيور الماء مياه إحمد فارس زمار الرمل وهو ترجمة اسمه الانكليزي والطيوطى في الفيروزبادي « ضرب من القطا او غيره » وفي محيط المحيط « ضرب من القطا او غيره . وقيل هو طائر لا يفارق الآجام وكثرة المياه . وفي حياة الحيوانات باب الطيوطى ما نصه « قال ارسطاطاليس في كتاب النعوت انه طائر لا يفارق الآجام وكثرة المياه لان هذا الطائر لا يأكل شيئاً من البت ولا من الحوم وإنما قوته بما يتولد في شاطئ الغياض والاجام من دود الثن وهذا الطائر تطلبه البزاة عند مرضها الخ » ولم اجد في كتاب النعوت شيئاً من هذا لكن ورد فيه ذكر طائرين لا يفارقان الاجام احدهما اسمه (Trynga) عند علماء الحيوانات والآخر (Calidris) وهما من جنس الطائر المسمى (Totanus) ويطلق على كل هذه الانواع اسم (Sandpiper) بالانكليزية

وورد ذكر الطيوطى في كتاب كيلة ودمنة ويظهر من وصفه فيه انه من طيور الماء لا ضرب من القطا كما جاء في الفيروزبادي . وفي الترجمة الانكليزية لكتاب كيلة ودمنة بقلم المستر كيث فوكنر يسمى هذا الطائر (Sandpiper) والترجمة الانكليزية مأخوذة عن السريانية وهذه منقولة عن الاصل الفارسي لا عن نسخة ابن المقفع . واظن ترجمة الطيوطى كذلك هي الصواب ولعلها من طيطو بالفارسية وهو عند طائر من طيور الماء لا من توقي كما جاء في الالفاظ الفارسية المعربة لانه توقي معناها يغناه بالفارسية كما ذكر التزويبي وغيره . ويوافق الطيوطى وطيطو الفارسية Totanus باللاتينية الحديثة وهو اسم هذا الطائر عند علماء الحيوان ولعلنا نأخذ في الاصل عن العربية او الفارسية

الدكتور امين الماغوط

سورية في القرن السابع عشر

(تابع ما قبله)

وفي الثالث من ابريل وهو يوم سبت النور عاد الكُتّاب الى كنيسة القيامة ليشاهد فيضان النور على ما يقوله الارثوذكس والارمن فقال

ايتنا الكنيسة فوجدناها مزدحمة بجمع غفير من كل الشعوب والالسة فبذلنا جهدنا حتى بلغنا الرواق المحاذي لدير اللاتين ووقفنا هناك نشرف على تلك الجموع واذا باناس من البهال يطوفون حول القبر ويزعمون قائلين هيا هيا وقد يطرح بعضهم بعضاً على الارض او يقف بعضهم على اكتاف البعض الآخر ويأتون نحو ذلك من الاعمال الدالة على الخفة او السخافة كأنهم الضحّاكون في مشهد الهزل والسخرية . وداموا على ذلك من الظهر الى الساعة الرابعة بعده . وسبب هذه العاقبة ان الروم كانوا يريدون منع الارمن عن الاشتراك معهم ورمع الامر الى القاضي وهو ينظر في اختلافهم ليفصل فيه وقد انفقوا على هذه الدعوى خمسة آلاف ريال واخيراً حكم القاضي بان يدخل الفريقان القبر المقدس معاً على جاريه العادة وصدر حكمه في الساعة الرابعة بعد الظهر فطاف الروم ثلاثاً حول القبر وتبعهم الارمن ولا انتهى الطواف طارت حمامة فوق قبة القبر وقال لي اللاتين انت الروم اطلقوها لكي يقول الحضور انها علامة ظاهرة لخلود الروح القدس . وحينئذٍ تقدّم نائب بطريرك الروم (لان البطريرك كان في الاسنانة) وكبير اساقفة الارمن وقضاً خنوم باب القبر وفتحاه ودخلا واقفلا الباب وراءهما وكثرت الجلبة حينئذٍ واشتد الازدحام عند باب القبر وكل واحد يريد ان يكون البادئ في اناقة شمعة من النور حالاً بفيض حتى عجز الحرس عن ردهم . وفي اقل من دقيقة خرج نور من شق في الباب فعلا الصباح حتى صم الآذان وفتح الباب وخرج الاسقفان وفي ايديهما شموع موقدة فاندفع عليهم الناس لينيرا وشموعهم منها والحرس يدفعهم بنبايته والذين اوقدوا شموعهم يمرونها فجاء وجوههم ولحاهم مدعين ان نارها لا تحرق مثل النار العادية . ولم تكن الا دقائق قليلة حتى اوقدت الشموع في الكنيسة كلها اما اللاتين فكانوا يقولون لكل من يكلمهم في هذا الموضوع ان فيضان النور ليس الا حيلة وخداعاً مريباً

ولما خرجنا وجدنا على الباب اناساً يدهنون مقاطع كبيرة من النسيج الابيض بالشمع

الذائب من الشموع المضاء وبذيلة فتائلها وبدعون ان من يكفن بكفن منها لا تمسه النار في الآخرة ولو كان في جهنم

واسمب الكاتب في وصف بقية المشاهد التي شاهدها في بيت المقدس وحوله الى العاشر من ابريل وهو آخر ايام الزيارة . قال والآن ترك بيتحون الدخول في ذلك اليوم الى كل الاماكن من غير جعل . وكان اليوم الثاني بداءة عيد الفطر فلم يخرج هو ورفاقه من الدير ذلك اليوم ولا في الذي بعده خوفاً من الفوضى . وفي الرابع عشر من ابريل زاروا المتسلم بهدية وسألوه عن اليوم الذي يسافر فيه ليسافروا معه وفي جماء فقال لهم انه يسافر في اليوم التالي فلم يرئيس الدير كلا منهم شهادة بانهم زاروا الاماكن المقدسة فاعطاهم كل منهم خمسين ريالاً هبة للدير وجزاء ما لقوه فيه من حسن الضيافة وساروا مع التسلم بطريق نابلس وزاروا الفلاحين يلقحون ارضهم لكي يزدعوا قطنهم ومروا على قلعة جنين ودخلوا الناصرة صباح الثامن عشر من ابريل واقاموا فيها يومين زاروا فيها ما فيها وحولها من المشاهد وصعدوا على جبل طابور ثم غادروها وجاءوا عكا فباتوا عند قنصل فرنسا وساروا منها الى صيدا ومن صيدا الى دمشق بطريق مشغرة وجب جنين والقياس الى ان وصلوا نهر بردى فقطعوه على جسر فوق دمر وشاهدوا دمشق من شاطئ هناك يطل عليها . وقال الكاتب في وصفها ما ترجمته

من هذا الشاطئ ترى دمشق باتم بهائنها وجلالها وما من مدينة ابهج منها منظراً . تراها متربعة في سهل فسيح توامت اطرافه حتى لا يصل اليها الطرف واحاطت به جبال لا تكاد العين تثبت فيها لبعدها . وهي في الجانب الغربي من هذا السهل على ميلين من الثغرة التي تفرها نهر بردى في الجبال وخرج منها

والمدينة مستطيلة الشكل ممتدة من الشمال الشرقي الى الجنوب الغربي محصورة في وسطها وواسعة في طرفيها ولاسيا في طرفها الشمالي الشرقي طولها على ما رأيته يتقدر العين ميلان . وهي حافلة بالمساجد والمآذن حتى المدن الشرقية تحف بها جنان لا يقل محيطها عن ثلاثين ميلاً قري كلواثة بيضاء على بساط اخضر . والجنان كثيرة الاشجار المثمرة تزيدها مياه بردى نضارة وتبرز منها الابراج والمآذن والمصايف كلها توضع من خلال الاغصان تزيدها جمالاً ورواء . والى الشمال منها الصالحية حيث اجمل المصايف وانصر الجنان

والفضل في جمال دمشق وخصب بساكنيها لنهر بردى فانه ينقسم عند خروجه من الجبل الى ثلاثة فروع الابرست منها وهو اكبر يمر في المدينة ويتوزع في وادعها وبيوتها والقرعان

الآخران يجران حول البساتين من اليمين ومن اليسار ويخرج منها فروع كثيرة تنوزع في البساتين كلها فيكون لكل بستان فرع يرويه وتندفق مياهه فيه على صور تهيج النواظر وتروق الخواطر

اقنا على ذلك الشاهق مدة تمتع الطرف بذلك المشهد الانيق وتلك الجنة التي اشبهت جنة الخلد حتى شق علينا فراقها لولا ما اشتد فينا من الشوق الى مشاهدة المدينة التي سحرتنا بهجة فراديسها فكنا بين جاذبين متكاثرين جاذب منظور وجاذب منتظر وقد تمتعنا بالاول ولا بد لنا من التمتع بالثاني . فترلنا الى السهل والتقينا بقواس دير الافرنج ولما رأى اننا جمهوراً كبيراً لم يشأ أن يمر بنا في وسط المدينة لئلا يفتاق سكانها اذا رأوا جمهوراً من الافرنج داخلها مدبنتهم فدار بنا في البساتين الى ان وصلنا الى المكان الذي فيه الدير . والبساتين مسورة بأسوار من التراب المصنوع قوالب كاللبن طول اللبنة منها ست اقدام وعرضها ثلاث اقدام او اكثر فمدما كان منها يكفيان سوراً للبستان وهو رخيص ولا تباه الايام

وقنا في الثامن والعشرين من ابريل وجلنا في اسواق المدينة فوجدناها ضيقة كما تكون في البلدان الحارة . وظاهر البيوت مبني باللبن كاحقر بيوت الفلاحين واذا كثرت المطر فيها تساقط الطين من الجدران فصارت به الشوارع حارة لا تسلك . ومن الغريب اكتفاء السكان ببناء بيوتهم من الخارج على هذه الصورة وعلى مقربة منهم جبال من اجود الصخور الصالحة للبناء . ولا ارى تعليلاً لذلك الا بان الذين بنوا اولاً خافوا ان تقوتهم الفرصة وتؤخذ الارض منهم فتعجلوا واخسروا وبنوا بما وصلت اليه يدهم من غير مشقة وجرى خلفاؤهم على خطتهم . ولكنك قد تجد في هذه الجدران ابواباً قوائمها من الرخام المنقوش او المرصع على غاية الاتقان والجمال . جدران من الطين وابواب من الرخام وهنا منتهى العجب

وداخل البيوت مخالف لظاهرها على خط مستقيم فانك تجد هناك داراً كبيرة مربعة غرست فيها الاشجار الذكية الرائحة حول فسقية من الرخام تندفق منها المياه وحول الدار غرف ودواوين وارض الدواوين ومقاعد جدرانها من الرخام المجزع والمنقوش نقشاً بديعاً والسقوف بديعة النقش والتذهيب على الاسلوب العربي اما البسط الجمجمة الفاخرة فتحدث عنها ولا حرج . والدواوين كثيرة حول الدار حتى يثثار الجالس ما يشاء منها حسبما يطلب الشمس او الظل

هذا وصف بيت رأيتُه وقد بلغني ان اكثر بيوت الكبراء على نسق
ثم ذهبنا لمشاهدة كنيسة مار يوحنا الممدان وهي الآن الجامع الاموي ولم يسمح لنا

بالدخول إليها ولكننا رأيناها من ابوابها الثلاثة والابواب كبيرة عالية جداً واغلاقها مصطفاً بالنحاس نعطها الكتابات العربية وفيها صورة كاس ويظن انها شعار المالك . والى الشمال دار فسجية لا اظن انها نقلت عن مئة وخمسين برذاً طولاً وثمانين عرضاً مرصوفة كلها بالبلاط ولكنيسة الى الجنوب منها وعلى جهاتها الثلاث الاخرى رواق على اعمدة من المرمر تيجانها من النوع الكورنثي وهي عالية جداً وجميلة . والجانب الجنوبي من الكنيسة (اي المسجد) ملاصق للسوق وفيه ثلاث بلاطات بينها اعمدة صقيلة قائمة في جهاتها . وفي هذه الكنيسة رأس يوحنا المعمدان وذخائر أخرى دينية لا يسمح لاحد بروتبها

ومضينا من هناك الى قلعة دمشق وهي حسنة البناء طولها ٣٤ خطوة وعرضها اقل من ذلك قليلاً واذن لنا في دخول الباب فرأينا امامه اكواماً من الاسلحة القديمة من اصلاص المسيحيين وبينها مقلع روماني قديم

ومررنا في الاسواق فرأيناها مزدحمة بالناس وليس فيها شيء يستحق الذكر . وقتنا صباح اليوم التالي (الخميس في ٢٩ ابريل) نشاهد طلعة الحج وكان ارسلان باناً والى طرابلس قد جعل اميراً للحج هذه السنة فاستأجرنا دكاناً وقتنا فيه لتري منه الموكب فرأينا اولاً ٤٦ شيئاً يحمل كل منهم بريقاً احمر واخضر او اصفر واخضر ووراءهم ثلاث فرق من السكان ووراءهم جنود من الصباحية ووراءهم ثمانى فرق من المغاربة معهم ست مدافع صغيرة ووراءهم جنود قلعة دمشق بدرع من الزرد ونحو ذلك من الاسلحة القديمة ووراءهم الانكشارية واغاواتهم وكلهم فرسان على خيولهم ووراءهم سجنى الباشا وهو ذنباً فرسين يجعلهم آغا السراي ثم ست خيول مسرجة وعلى مرج كل فرس منها نرس مذهب . ومرت المحمل بعد هذه الخيول وهو قبة من الحرير الاسود على ظهر حمل كبير تشدلى منجها حوله حتى تكاد تصل الى الارض وعلى رأس القبة كرة من الذهب وحولها عصائب مذهبة . ويقال ان داخل القبة نسخة من القرآن تحمل الى مكة وتماد منها ومعبها بساط ثمين لينطى به قبر النبي . ومرت وراء المحمل فرق من الجنود وامير الحج ووراءهم عشرون رجلاً بحملة وبها انتهى الموكب واستقر مروره امامنا ثلاثة ارباع الساعة

ودهبنا بعد ذلك الى مرج فسيح غربي المدينة فيه مارستان ومسيح عظيم ومررنا في رجوعنا على حمام جميل البناء والنقش وقهوة كبيرة تسع خمس مئة نفس وهي تسمى قسم الصيف وقسم للشقاء

وزاروا الاماكن الدينية بعد ذلك كالبيت الذي يقال انه بيت حنانيا والمكان الذي

يقال ان بولس الرسول رأى الرؤية فيه والباب الذي يقال انه دُثِّي منه في سلة، وذهبوا الى البساتين راكبين حميراً لانه لم يكن بياح لسيجي ان يركب فرساً وزاروا دير صيدانيا وقال انهم لم يجدوا في ذلك الدير شيئاً يستحق الذكر غير الخمر الممتعة والدير من عهد الامبراطور يستيانوس. وغادروا دمشق في الثالث من مايو ومروا على مكان يقال انه قبر هابيل طوله ثلاثون يرداً ووصلوا الى بعلبك في الخامس من الشهر ونصبوا خيامهم عند رأس العين. وامسب في وصف بعلبك ولكنه لم يذكر شيئاً مما لم نذكره قبلاً. وخرجوا منها في اليوم التالي ومروا في طريقهم على بركة اليمونة وصعدوا في الجبال ونصبوا خيامهم بين الثلوج ووصلوا طرابلس في اليوم التالي وزاروا قلعتها ووجدوا فيها الشيخ بونس الخازن الذي خوزقه والي طرابلس لانه اسلم ثم عاد الى دينه

وذهب من طرابلس الى الارز لانه لم يمر به في بحيره اليها وقاس جذع ارزة كبيرة فوجد محيطه ١٢ يرداً ونصف قدم وذهب من الارز الى قنوبين وقابل البطريك اصطفاان الاهدني ووصفه بالعلم والتقوى وعاد من قنوبين الى طرابلس ومنها الى حلب وقد انهمب في وصف الاماكن المقدسة في القدس وحولها وفي وصف طريقه من القدس الى دمشق فطرابلس ووصف بساتين دمشق وقلعة بعلبك لكنه لم يذكر شيئاً تعلق بذكره فائدة تاريخية فاغضينا عن اسبابه واجتزأنا بما تظن به حالة البلاد في ذلك العصر كما يراها الاجنبي عنها

الاكتشافات الحثية الجديدة

بين الخطب التي القيت امام مجمع تقدم المعلم البريطاني خطبة للمسترهوغارث موضوعها الاكتشافات الحثية الجديدة ذكر فيها كيف توصل الباحثون الى اكتشاف آثار الحثيين فقال ان اول اكتشافاتهم من هذا القبيل كان في بوغاز كوي واويوق في بر الاناضول وذلك بين سنة ١٨٣٤ وسنة ١٨٤٥ حيث وجدت آثار مدينتين عظيمتين ثم كشفت آثار غيرها تشبهها كثيراً في نقوشها وكتاباتهما في مدينة حماه وعلى مقربة من ازمير وفي العراق. ونسب العلماء هذه الآثار الى امة تدعى خيتا او خطي ورد ذكرها كثيراً في

تاريخ الزراعة بين الدولة الثامنة عشرة والدولة العشرين وفي تاريخ ملوك آشور واجموا على ان الحثيين وبني حث المذكورين في التوراة هم من هذه الامة ولما كانت الآثار التي وجدت في سورية مشابهة للآثار التي وجدت في العراق والناضول استنتج العلماء ان اصحابها كلها من امة واحدة كانت على جانب عظيم من القوة ويرجع تاريخها الى قبل المسيح باكثر من الف سنة

وما زال العلماء والمثقفون عن الآثار يبحثون في امر الحثيين في اواخر القرن الماضي حتى عثروا على آثار اخرى لم يتمكنوا من معرفة البلاد التي كانوا يقيمون فيها فانهم وجدوا آثارهم منتشرة في الشمال الغربي من الناضول وفي اواسط وشمال سورية وبعض احياء العراق . وام هذه الآثار ما كشفت ونكر وجماعته في سنتي ١٩٠٦ و ١٩٠٧ في بوزاز كوي المذكورة آنفا . فما عثروا عليه خرائب مبنية بالرضام في المدينة السفلى وحصون وابنية اخرى في المدينة العليا وازاحوا التراب عن بعض النقوش التي كانت معروفة قبلاً واعادوا البحث فيها . وعثروا بين هذه النقوش على تمثال امرأة مسلحة وفي الخرائب القديمة على الواح عليها كتابات اسفينية اكثرها رسائل كتبت في زمن ستة ملوك من ملوك الحثيين في القرن الرابع عشر والقرن الخامس عشر قبل المسيح . وقد ثبت بهذه الاكتشافات ان الحثيين الذين كانت عاصمتهم ملكهم في تلك الجهات هم الشعب المسمى خيتا عند المصريين والذين حاربهم في قادش وبارموا المعاهدة المشهورة مع رمسيس الاكبر . وارسل هؤلاء الملوك اسمه صيبوليوما وكان معاصراً لانتحوت ملك مصر وآخرهم حطوسيل الثاني المسمى خيتاسار في تاريخ مصر وهو الذي عقد الصلح مع رمسيس كما ورد في التواريخ المصرية

ويفهم مما جاء في التواريخ البابلية والاشورية والمصرية ان الحثيين كانوا امة قوية وقد جاء في الاالواح التي عثر عليها في بوزاز كوي ما يثبت ذلك فان صيبوليوما توسع في فتوحاته الى سورية والعراق واتصلت حدوده بحدود مملكة بابل وحافظ خلفاؤه على فتوحاته الى زمن حطوسيل الثاني فعقد معاهدة مع ملك بابل واخرى مع ملك مصر كما مر

ودكر الخطيب انه يرجح اكتشاف امور هامة عن تاريخ هذه الامة بعد التفتيح في آثار مرعش وكركيش وملطية وقال ان اولياء الشأن في المتحف البريطاني سيدأوت بالتفتيح في آثار كركيش في فبراير القادم

الاستاذ ولیم جس

فقد العلم فيلسوفاً كبيراً بوفاء الاستاذ ولیم جس الاميركي توفي وهو في الثامنة والعشرين من عمره وقد كاد يقلب نظام الفلسفة ويجعلها عملية بعد ان كانت نظرية لانه انقن الملمح الطبيعي قبل ان اشتغل بها فلم يتعدّد عليه ان ينظمها في سلكه ويزيل منها غموضها وابهامها ويكسبها طلاوة كانت عارية منها لانه طرق ابوابها مباشرة من غير ان يسلك تيه المجاهل والاخلال التي ضلّ فيها الفلاسفة المتقدمون

درس العلوم الطبية ورافق الشهير اغنم في رحلته الى البرازيل للبحث في المواضيع الطبيعية وجعل استاذاً للتشريح في جامعة هارفرد ثم جعل يدرّس الفسيولوجيا فيها وطرق المواضيع النفسية من باب فسيولوجي فصارعاً علماً يشار اليه بالبنان في الوصف الفلسفي النفسي وطبقي الحارف النفسية على المواضيع الدينية والمنطقية وعلى المسائل التخيلية التي توصف بأنها وراء الطبيعة وقبل ان يصل الى نتائج علمه وبحجه الاخيرة فارق هذه الحياة الدنيا التي بذل جهده في كشف غوامضها وحل رموزها . ولقد كان ممهّ الاكبر ولقدته العظمى في اظهار الخفايا ووصفها في استنتاج النتائج وبناء الآراء عليها وكان يكره المتابعة كما يكره التحمل والدعوى

ولا شبهة في كثرة ما افاد به الفلسفة العلمية . وكتابه في مبادئ السيكولوجيا او العلوم العقلية الذي نشره سنة ١٨٩٠ صار عمدة في هذا الموضوع فانه وجد الفلسفة العقلية كثيرة الغوامض مبنية على مقدمات وضعية فقال يجب ان تصير مثل العلوم الطبيعية وضعية وانتخابية ايضاً حيث يمكن الامتحان ووصف حقائقها وصفاً جديداً فكانت النتيجة ان زال الاهتمام بالتركيب وزاد الاهتمام بالتحليل

ورأى من اول الامر ان الفلسفة لا تتقدم وتصور علماً حقيقياً ما دامت محصورة ضمن دائرة الوصف ولا بد من ان توضع فيها قواعد تشمل بها نظرياتها في التمييز بين الامور المتخالفة لظواهر نسبة بعضها الى بعض ولهذا وضع علم الفلسفة العملية الذي سماه پريغمازم Pragmatism وقد لحنا بعض خطبه فيه في المجلد الثاني والثلاثين من المقتطف واشتغل في هذا الموضوع مدة الاثني عشرة سنة الاخيرة من عمره وكثر مناظروه فيه ولم تزل نار الجدل محنمة بينهم

ومدونة واضحة وهو أنه يجب ان يكون غرض الفلسفة البحث عن النتائج . والفيلسوف العملي ينفي عن كثير من المسلمات التي اعتنقها الفلاسفة التصديق لها والاعتقاد عليها ينفي عن الاقوال الموضوعية التي تتخذ حججاً والقضايا المسئلة التي تقسب من البديهيات والقواعد التي تفيد العقل بها والدعاري التي مفادها خرق حجاب الغيب والوصول الى ما لا تدركه العقول . وبلغت الى الحقائق المقررة الى الامور المادية الى الاعمال الى القوى الى ما نراه ونشعر به . فيترك الامور النظرية ويتسكك بالامور العملية يترك العقائد والاقوال الموضوعية ويتسكك بما يراه في الطبيعة ويستنتجها من افهامها . وهذه الطريقة اي الطريقة العملية تغير مزاج الفاسفة فيقف امامها الفلاسفة النظريون مغلوبين الايدي كما يقف رجال الملكية اذا صارت البلاد جمهورية . وبها تقترب الفلسفة من العلم ويتصالحان ويتوافقان وقد ادعى البعض ان فلسفته تقوّض اركان الأديان كلها فانكر ذلك ^{بشأنه} وقال « قد يظن لأول وهلة ان الفلسفة العملية تناقض الوحي او الاعتقاد بوجود الله وكل مذاهب الفلاسفة النظريين . وهذا غير صحيح ولا هو المراد من الفلسفة العملية وإنما يراد بها التوفيق بين المعتقدات الدينية والنظرية وبين الحقائق العملية لانه ان كانت العقائد الدينية والنظرية نافعة او صالحة لتكون معزية للانسان مدربة له في اعماله وافكاره فهي بما تطلبه الفلسفة العملية وتؤيده . واي فقه اكبر من فقه الاعتقاد الذي يمزيه النفس ويشتلح السيرة والسريرة »

فلما رأوا انه ذلك قالوا انه يعلم الناس ليعتقدوا اي اعتقاد كان من غير تمييز مع ان كلامه صريح في ان الانسان مضطر ان يعتقد الاعتقاد الذي يراه صواباً نافعاً له لا يحول عنه الا متى رأى اعتقاداً آخر اصب منه وانفع فيترك الاول ويتسكك بالثاني . ولكن ترك القديم صعب وكذلك التمسك بالجديد

وبن مؤلفاته كتابي: يادى السيكولوجيا المشار اليه آنفاً طبع سنة ١٨٩٠ وكتاب دروس السيكولوجيا سنة ١٨٩٢ وارادة الايمان سنة ١٨٩٦ وخلافه الانسان ١٨٩٨ . واحاديث مع المسلمين ١٨٩٩ وتنوعات من الاختبار الديني ١٩٠٢ والبرهان غم ١٩٠٢ وعالم غير فردي ١٩٠٩ ومعنى الحق ١٩٠٩ عدا ما له من المخطب والمقالات الكثيرة في المجلات العلمية والفلسفية فمات وهو بين الحياير والدفائر

باب الزراعة

محصول القطن المصري

(تابع ما قبله)

القسم الثاني

في امور تتعلق بالتربة

علل بعضهم نقص محصول القطن بأن قوتية القطر المصري ضعفت في السنوات الاخيرة بسبب انتشار الري « بالراحة » قال ان خصب التربة قل ايضا بسبب شيوع الزراعة الثنائية (اي زرع القطن مرة كل سنتين)

ولما ارادت اللجنة ان تنظر في هذه الامور لم تجد سوى مشاهدات نافصة جدا ولكنها ترى ان خصب الاراضي التي يمكن زرعها قد قل في بعض الانحاء اما بسبب النشع او سوء الصرف ثم ان ارتفاع مستوى الماء الكامن تحت سطح الارض في بعض المواضع اففى الى رفع منسوب الاملاح المضرة بالتربة

اما في ما يخص بعلاقة ترتيب الزراعة بخصب الاراضي التي يمكن زرعها فالتجربة تستهجن العادة التي جرى الزرع عليها من زرع اكثر من ثلث الارض قطنا كل سنة ولكنها لا تمزج الى اعياء التربة الذي يكون من وراء هذه العادة نصيبا كبيرا في نقص المحصول ان شيوع الزراعة الثنائية ناتج عن قلة تبصر وروية وله عيوب ثابته لانه يحول غالبا دون اعداد الارض الاعداد الكافي وتسميد الارض المعدة لزرع القطن تسميدا كافيا وبقي الى اكثر الحشرات التي تسوط على القطن ولكن لم يثبت انه يضعف التربة اضعافا يملل نقص المحصول لان هذا النقص واقع ايضا في الاراضي التي تزرع زراعة ثلاثية (اي زرع القطن مرة كل ثلاث سنوات)

نعم ان الزراعة الثنائية تقضي الى تقليل خصب التربة بسبب عدم اراحتها وما يثرثب على ذلك من الزرع المستمر والري المتكرر ولكن فعل هذه القواعد بطيء وتظهر نتيجته قبل كل شيء في النباتات التي لا تقور جذورها والتي تسرع في النمو كالذرة مثلاً

ولا يخفى ان زرع الارض قطعاً مرة كل سنتين يحول دون تسميدها بالسباد البلدي بالقدر الذي يصيبها لو زرعت مرة كل ثلاث سنوات ولكن الامتانات الاخيرة اظهرت ان محصول القطن لا يتعلق على مقدار السباد ونوعه فقلة التسميد سيفي الارض التي تزرع قطعاً مرة كل سنتين ليس من الاسباب المهمة في نقص المحصول وحجاً بالوقوف على معلومات دقيقة عن الامور المذكورة في هذا التقرير رأيت اللجنة ان تضع الامنيتين التاليتين وهما

الامنية التاسعة . الشروع في ابحاث منتظمة في تربة القطر المصري للاحاطة بموضوع الاملاح المضرة التي ترى اللجنة ان لها شأناً كبيراً في خصب الارض
الامنية العاشرة . استيعاب موضوع تسميد الارض وترتيب الزراعة وذلك بانشاء حقول زراعية

القسم الثالث

في امور تتعلق بالشجيرات

الخطاط النوع

تحت هذا العنوان يدخل الجمهور اموراً قد تكون متناقضة فلذلك يحسن تعريف اللفظة حتى يسهل النظر في النتائج التي قد تنتج عن الخطاط النوع . فهذا الخطاط في عرف النباتين هو عجز النبات عن بلوغ شأو اسلافه في الصفات الملازمة لها وقد تكون هذه الصفات الملازمة (في القطن مثلاً) منحصرة في طول حياة النبات ونموه وطرحه ولون « الشعرة » وطولها ونفومتها ووزن « الشعر » بالنسبة الى البذرة (اي التصافي) وقد اجلت ابحاث اللجنة عن الملاحظات الآتية

(١) طول الحياة - ان المعلومات الاحصائية التي جمعتها اللجنة في هذا الباب متناقضة . فبينما ترى ان طول حياة الشجيرات في بعض الزراعات لا يزال مساوياً لما كان عليه منذ خمس عشرة سنة نجد انه في غيرها صار اطول من قبل . فقد تحققت مصلحة الدومين ان في زراعتها ابطاء ظاهراً يبدو على وجه محسوس بنسبة تناقص المحصول مع ان زمان الزرع لا يزال كما كان

ومنا يسأل السائل قائلاً : اطول مدة الحياة هذه سبب حقيقي من اسباب الخطاط النوع ام هو نتيجة الافراط في الري وما ينجم عنه من زيادة رطوبة التربة . والجواب ان الحكم

في ايهما هو الصحيح صعب الآن وحسبنا ان نقول ان هذا الامر لا يزال غير ثابت لكثرة التناقض مما يحول دون استنتاج نتائج يصح السكوت عنها

(ب) غر النبات — طلبنا من الجمهور ان يوافينا بالمعلومات الوافية عن اعراض المخطط نوع القطن ولكن لم نسمع من احد ان في نمو شجيراتهِ شيئاً من الانحطاط . نعم ان مصلحة الدوامين قالت ان الشجيرات في بعض تقايشها لم تبلغ من النمو ما كانت تبلغه من قبل ولكنها قالت ايضا ان الاحوال المحلية تغيرت تغيراً يكفي لتعليل هذا الفرق . وقد اجمع سائر الملاك وهم كثيرون على ان لا فرق من هذا القبيل بين الماضي والحاضر

(ج) مقدار الطرح — ان الذين يقولون بان انحطاط النوع هو الذي افضى الى نقص المحصول يستشهدون غالباً بالطرح . وقد انضج اللجنة من النتائج التي وافتها بها الدوائر الزراعية الكبيرة ان محصول القطن بقي على معدل واحد تقريباً من سنة ١٨٩٥ الى سنة ١٩٠٧ ثم هبط هبوطاً فجائياً عاماً في الطرح في السنتين الماضيتين ولكن النبات الآخذ في الانحطاط لا يسر هذا السير فلو كانت قوة الطرح في القطن قد نقصت بسبب انحطاط نوعه لوجب ان يسير التدهور سيراً منتظماً من اعلى الى اسفل مع اختلاف في سرعته بحسب الاحوال . على اننا نرى من المعلومات التي بين ايدينا ان هناك اختلافاً مطلقاً في المحصول حتى حين كانت التقاوي من اصل واحد . وعلاوة على ذلك كله فهناك هذا الهبوط الفجائي في محصولي سنة ١٩٠٨ و ١٩٠٩ فلهذه الاسباب ترى اللجنة ان المعلومات التي لديها لا تثبت ان هناك نقصاً في قوة الطرح مسبباً عن انحطاط النوع

(د) صفات « الشعرة » — يؤخذ من اقوال الخبيرين بالقطن واصحاب معامل الغزل والنسيج ان لون الشعرة وطولها ونعومتها ومثانتها ادنى في مجموعها الآن مما كانت عليه منذ بضع سنوات . وقد زاد لون شعرة القطن الميت عفيين بياضاً عما كانت عليه ثم انت الفزائين والنساجين يشكون من النقص في المثانة ومن عدم الانتظام وقد اجمع اصحاب وابورات الحلج في القطر المصري على ان صافي الحلج اقل مما كان قبلاً

فيظهر لاول وهلة اذاً ان انحطاط النوع امر ثابت ولكن ينضج من البحث الدقيق ان العلة الكبرى لهذه الاعراض هي عدم تقاوة الانواع وسلامتها من الشوائب لا انحطاط النوع والاً فكيف يعال تساوي الانواع المختلفة في الانحطاط مع ما قد يكون بينها من التفاوت في العمر كما في الحال بين الميت عفيين الذي يرجع تاريخ وجوده الى سنة ١٨٨٢ — ١٨٨٣ وبين الياقوتش الذي يرجع تاريخ وجوده الى سنة ١٨٩٢ — ١٨٩٣ . وبدعي ان يشتد

الانحطاط في الانواع القديمة عنه في الانواع الجديدة . اما وقد أصبت جميع الانواع بدرجة واحدة فلا يعلل الانحطاط إلا بعدم نقاوة التقاوي وعدم سلامتها من الشوائب فقد اجمع اصحاب وابورات الخليج على ان نسبة البذرة الاجنبية (وفي مقدمتها القطن الهندي) تزداد سنة فسنة في التقاوي فكان من ذلك ان انحطاط « بالشعرة » المصرية شعرة قصيرة خشنة مربعة الانحطاط يضرب لونها الى البياض فالظاهر ان الذين نظروا في الامر خلطوا بين عدم نقاوة الانواع وبين انحطاطها . ولم يكن تحقيق اللجنة في المتزلة العملية الدقيقة المرغوبة فييسر لها انكار انحطاط النوع وانما يلوح لها من تحقيقها هذا ان علة معظم المساويء المنسوبة الى انحطاط النوع هي في الحقيقة عدم نقاوة التقاوي وعدم سلامتها من الشوائب وصفوة القول انه لا يوجد برهان قاطع يثبت انحطاط النوع بل ان سبب المحصول في بعض الاطيان حتى سنة ١٩٠٨ ينفي قول القائلين بهذا الانحطاط . على ان اللجنة لا تتعرض لنفي انحطاط النوع بنائاً ولكنها ترى ان انحطاط الانواع الموجودة بانواع ادق منها هو علة التغير الذي يرى في لون « الشعرة » ومثانتها ونعومتها ووزنها بالنسبة الى البذرة . اما في ما يختص بنقص قوة الطرح فالمعلومات التي جمعتها اللجنة متناقضة لا يمكن ان يستنتج منها نتيجة بصح السكوت عنها

الانحطاط وعدم نقاوة

قد لا يقوم برهان قاطع على انحطاط نوع القطن ولكن الزارع يرى بالبحث ما يثبت عدم نقاوة انواع القطن المعروفة في هذا القطر فقد اظهرت ابحاث المستر بولس ان التوله من جنسين مختلفين يقع دائماً سيف حقول القطن فينتج « شعراً » تشابهاً صفاته الملازمة وقد علمنا من المحلات التي تشتغل بالقطن ان في التقاوي التي تعطى للفلاحين بناء على انها جيدة مقداراً من البذرة المعروفة « بالهندي » وهي بذرة ادق من البذرة المصرية ومخالفة لما يتراوح هذا المقدار بين ٨ في المئة الى ١٠ في المئة في الانواع القديمة ويبلغ نحو ٤ في المئة في الانواع الجديدة وهذا المقدار يزيد تدريجاً بتأدي الزمان اي ان عدم نقاوة نوع من الانواع يزداد بنسبة اتساع نطاق انحطاطه في الزراعة بالانواع الاخرى وبما انهم لا يتخذون شيئاً من الاحتياطات الحصوية ليفصلوا قبل التلقيح بين الشجيرات التي تختلف في صفاتها الملازمة عن النوع المزروع وبين شجيرات هذا النوع فلا مناص من زيادة البذرة الغريبة بتأدي الزمان وهي عاقبة وخيمة يشهد ضررها اذا لم يبادر الى تلانيها

اما نسبة عدم النقاوة والاختلاط (بالمعنى الباقي) فاكثُر في الانواع القديمة كاليت عقيقي والعباسي منها في الانواع الجديدة كالنوباري واذا كانت نسبة البذرة الغريبة هي ٨ في المئة في النقاوي التي تصفها المحلات التجارية بالجودة فهي بالطبع اكثر من ذلك في النقاوي الاخرى التي يبتاعها الزراع جهلاً منهم إما اتفاقاً او لقيت منهم في دفع ثمن النقاوي الجيدة فان كان ذلك كذلك فلا مجال للعجب من ان نصابي الحليج ادق مما كانت عليه قبلاً وان الغزاليين والنساجين الادريين يجدون شعر قطننا اقل تناسباً في اللون والنعومة والمثانة مما كان ولا يخفى ان هذه العيوب قد تكون موجودة وقوة الطرح العمومية محفوظة على معدلها . اما اذا كانت هذه العيوب نقضي الى زيادة في الاختلاط وعدم النقاوة كما نعتقد فن الواجب مكافئتها . ومعلوم ان تأثير هذه العيوب لا يخفى على احد فانها تؤثر مباشرة في الصفات الملازمة لقطننا اي في الصفات التي جعلت له مقاماً خاصاً في صناعة المنسوجات فيجب اذاً المبادرة الى تطهير قطننا وتنقيته واليحت عما اذا كان في الطاقة ايجاد انواع جديدة ذات مزايا ثمينة وفرزها من سائر الانواع

ويجب ان يكون الغرض الاول الذي يوضع نصب العيون ايجاد انواع تسرع في الطرح فيقل تعرضها لتقلبات الجو في الحريف ولعل ودود اللوز الدريع والاهتمام بمناعة الشجيرات وطول الشجرة ومثانتها ونعومتها ولونها

ولادراك هذا الغرض طريقتان اولاهما ما اقترحه المستر بولس من معامل التحليل للجمعية الزراعية الحدوية وهو فرز نوع نقي معين من القطن واكسابه الصفات المخصوصية المفيدة المطلوبة بواسطة التزاوج والانتقاء المنتظم وهذه الطريقة مبنية على نواميس مندل في الوراثة وقد دعوناها طريقة الاضافة او التركيب

اما الطريقة الثانية فتكون بان يفرز كل سنة عدد من الشجيرات التي توفرت فيها الصفات المطلوبة وتربي ويزرع بزراعتها يمد منها الشجيرات التي لا تتوفر فيها تلك الصفات وهكذا على التوالي حتى يضمن في بناتها عدم الرجعة الى اصل غير مرغوب فيه وقد دعونا هذه الطريقة طريقة التحليل او الانتخاب

ويرجو المستر بولس ان تظهر نتيجة طريقة الاضافة او التركيب في سنة ١٩١٣ اما طريقة التحليل فلا بد من اجراء امتحانات منتظمة للحكم في سرعة ادراك النتيجة المطلوبة بواسطتها وقد ارتأت اللجنة انه يحسن في قضية مهمة كهذه ترتبط بنواميس دقيقة كنواميس

الوراثية ان تطلب امتحان الطارقتين . كما وفي زمان واحد وهي النتيجة التي عبرت عنها في الامتيتين التاليتين

الامنية الحادية عشرة . ان تقوم الحكومة بابحاث بالطرق المستوفاة لتحسين انواع القطن الموجودة الآن وايجاد انواع جديدة قوية سريعة الطرح كثيرته يكون شعرا متصفا بالنموه والمثانة والطول واللون وسائر الصفات التي امتاز القطن المصري بها

ولاجل ادراك نتائج مختلفة في هذا الصدد يجب المبادرة الى امتحان الطارقتين المعروفتين بطريقة التحليل وطريقة التركيب معا في وقت واحد وان يسرع جهد الطاقة في تنشيط الاعمال التي شرع المسر بولس في عملها في معمل التحليل في الجمعية الزراعية الخديوية وان يعهد الى فريق من ذوي الخبرة بالقطن المصري في امتحان طريقة التحليل وتدير لم الوسائل الكافية لذلك

الامنية الثانية عشرة . ولاجل تلافي الحالة الحاضرة وتحسين حالة النقايي يجب تحسين وتنشيط الطرق التي تتبعها الجمعية الزراعية الخديوية لتجهيز الزراع بنقاو منتقاة حتى يتيسر لما ان تضع تحت تصرف الجمهور مقادير وافرة من النقايي المنتقاة في بحاجة البلاد اذا امكن ولادراك هذا النرض طرق مختلفة تشير اللجنة بما يأتي منها

(ا) ان لا يوكل توزيع النقايي المنتقاة الى الصدفة والاتفاق بل يعنى باعطائها الى زراع ممتازين بمعارفهم ومواقع اراضيهم وطرق الزراعة التي يتبعونها بحيث ان البذرة التي تخرج من زراعتهم تعود الى الادارة الزراعية فيزداد مقدار النقايي النظيفة التي توضع تحت تصرف الجمهور فلا تمضي سنن او ثلاث سنوات حتى تكثر النقايي المنتقاة . ويمكن تطبيق هذه القاعدة مع انتقاء الاصالح ايضا فيزداد مقدار الانواع الصالحة في زمن وجيز

(ب) اتخاذ التدابير بواسطة موظفين خصوصيين وقوانين موضوعة لاقتلاع الشجيرات الغريبة من بين شجيرات النوع المطلوب في بقعة مختارة من الاطيان المصرية تكون سمعتها كانية لاخراج مقدار من البذرة يعدل جائبا من النقايي التي يطلها الجمهور وتسمي هذه الطريقة في جميع انحاء القطر اذا امكن

تغير صفات القطن وعلاقته بالري

توصلت اللجنة في اثناء تحقيقها الى تصريحات مهمة من محلات لتجرب القطن منذ زمان طويل في هذه البلاد ومع انها لم تقف على ارقام مضبوطة في هذا الصدد فان اختبار اصحاب

هذه التصريحات في التجارة وسعة اطلاعهم تكسبان اقوالهم قيمة حملت اللجنة على احلالها محل الاعتبار

فقد شوهد ان الاقطان التي تنمو في جهات معينة تغيرت صفاتها تغيراً ينطبق على تغير احوال الري الخاصة لها بقطع النظر عن الاحوال الاخرى اي ان اضطراب اسباب الري احدث المخطاطك في القطن وانتظام اسباب الري حسنة والافراط في الري مع عدم توفر اسباب الصرف افضى الى المخطاطة ايضاً

ومن الشواهد على الانتقال من الحالة الاولى الى الحالة الثانية تحسن القطن في شمال مديرية الجيزة والمنوفية العليا والقليوبية وجانب من مركز الزقازيق وخصوصاً مركزي فاوس وابا كبير وشمال الغربية

ومن الشواهد على الانتقال من الحالة الثانية الى الحالة الثالثة ما حدث في مركز المنصورة وفي جبلتها بلاد البحر الصغير وبحر طناح وفي تبره وسمنود وطنطا وبركة السبع والسنتة والقضاة وشباس وسها وصبة الخ حتى في مركز كفر الزيات ولا يخفى ان المعلومات في هذا الباب غير مستوفية الدقة اللازمة لاستخراج نتائج يصلح السكوت عليها ولكننا رأينا من المفيد ان تبسط هذه الحقائق طمعاً بالشروع في الابحاث والامتحانات لتحقيق هذه المعلومات ولهذا وضعنا الامنية التالية

الامنية الثالثة عشرة - يؤخذ من اقوال بعض المحلات المهمة التي تشتغل بالقطن ان نوع القطن في جهات معينة قد تغير مع تغير حالة الري فاللجنة تقترح اجراء امتحانات منتظمة للوقوف على افضل الطرق في الري والمناوبات والصرف لاجراء افضل شعرة يمكن اخراجها

ترتيب الزراعة

يعزو جمهور كبير من الزراع النقص في محصول القطن الى توسيع نطاق الزراعة الشتائية (اي مرة كل سنتين) والدول عن الزراعة الثلاثية (اي مرة كل ثلاث سنوات) وعدم ان الزراعة الشتائية تقفر التربة افتقاراً كافياً لانقاص محصول الفدان الواحد وقد تبين لنا من الابحاث التي عملناها ان النقص في المحصول في الدوائر الواسعة حيث الزراعة الشتائية شائعة لم يبدأ إلا في سنة ١٩٠٨ وسنة ١٩٠٩ يقابل ذلك ان هذا النقص عينه بدأ ايضاً في دوائر اخرى لا يزوعون فيها إلا الزراعة الثلاثية فلم يظهر إلا في السنتين الماضيتين كما في دائرة طوسن باشا او انه كان مستمرًا كما في اراضي الدومين لذلك لا يحق لنا ان نرى علاقة العلة والمعلول بين شيوع الزراعة الشتائية ونقص محصول

القطن فإن هذه الزراعة لم تقض إلى نقص المحصول حيث توفرت أسباب العناية بالزراعة من المال والسماد والمواشي والمال ولا يخفى أن تكثير الزراعة على هذا الوجه الأخير هو تقدم حقيقي مرغوب فيه.

على أنه لا يحسن بنا أن نقضي عن أمر جدير بالاعتبار وهو أن التقدم في هذا الباب كان في معظم الأحوال ظاهراً فقط إذ من المؤكد أن مسبب شيوع الزراعة الثنائية إنما هو الحاجة إلى المال من دون أن تستوفي الشروط الزراعية اللازمة لخدمة الأرض الخدمة الواجبة.

فاختيار الزراعة الثنائية حيث لا يتيسر تدبير الكفاية من المال إما لقلة السكان أو لقلة المال وحيث نقل المواشي والسماد لا تكون تقدماً ونجاحاً بل نقهراً اقتصادياً وذلك لأن الجمع بين الزراعة الثنائية وقلة المال والمواشي والمال يقضي بعدم خدمة الأرض الخدمة الواجبة وتأخير بذر التقاوي والاختصار في طرق الزرع مما يفضي إلى إخراج شجيرات ضعيفة لا تقوى على مقاومة الحشرات التي تسطو عليها ولا تثبت على ثقلبات الجو فيأتي محصولها متوسطاً ويكون من جراء ذلك أن تضعف الأرض بالتدريج فلا تستطيع أنبات زراعة قوية نشيطة بسبب إجهادها من دون خدمتها بالتسميد والأعمال الأخرى اللازمة.

فإذا أريد اجتناب عواقب الزراعة الثنائية فمن الواجب اجتنابها ألا حيث تستوفى بعض الشروط ولا تفالي إذا قلنا أن استيفاء جميع هذه الشروط في القطر المصري نادر جداً وبلوح لنا أن الملاك اختاروا الزراعة الثنائية لأنهم إنما أربح من الأخرى فجروا عليها من دون أن يتخذوا الاحتياطات اللازمة حتى لا تقضي هذه الزراعة إلى الخفاق الذي بمصلحتهم أولاً وبالبلاد ثانياً بتسهيلها انتشار الحشرات المفسدة واضعائها النبات وإجهادها التربة.

ففي هذه الحالة نرى من الواجب تبيان الخطر الذي ينجم عن هذه الزراعة والحل على العودة إلى الزراعة الثلاثية التي تنطبق على حالة السواد الأعظم من الزراع ولا يسعنا أن نعين الطرق التي يجب اتباعها لإدراك هذا الغرض ولكن اتباع أمانينا الخاصة بالتعليم الزراعي وتعيين موظفين زراعيين مخصوصين يسهل إرشاد الزراع في هذا الصدد.

وما سنذكره عن الإسراع في زرع التقاوي يتعلق بحالنا تقدم ويصح أن يقال أن كثرة التبرك في زرع التقاوي لا تنطبق على الزراعة الثنائية حيث تكون المال والمواشي والمال دون القدر المطلوب ولا يخفى أن كثرة التبرك في زرع التقاوي يطيل حياة الشجيرات على غير جدوى ولكل بقعة من البقاع زمان هو أصلح للزراعة لزرع التقاوي فيها.

وقد حملنا هذان الاعتباران على وضع الامنية التالية

الامنية الرابعة عشرة . لما كانت الزراعة الثانية تقتضي استيفاء المعدات من العمال والمواشي والسماد وكان الجمع بين هذه الثلاثة متعذراً في القطر المصري الا في النادر فيحسن بالحكومة ان تستعمل كل نفوذها في حمل الزراع على العودة الى الزراعة الثلاثية وان تشير بقسمة الثلث الداخلى في هذا الترتيب الى بور وصيني ونيلي

ولما كان الابطاء في زرع القناوي يعرض الزراعة لتقلبات الجو في الخريف ولسطو دود اللوز فالنجمة ترى انه يحسن بالزراع المبادرة الى زرع قناويهم من دون ان يفرطوا في التبكير فيه افراطاً عديم الجدوى للشجيرات

السماد

ان حاجة النبات الى عناصر مغذية هي من القضايا المسلم بها فلا تحتاج في الزراعة الى اقامة الدليل ولكن يجب البحث من الجهة الاقتصادية عن خير الاوقات واحسن الطرق للتسميد حتى يسترد الزارع قيمة ما انفقته على السماد مع ربح

ولا يخفى ان زراعة القطن معرضة لآفات كثيرة كالخشرات والافراط في الري او الحرمان منه وتقلبات الجو في فصل الخريف ولذلك يخطر بالبال السؤال التالي وهو

اتسميد زراعة القطن اصلح ام تسميد الزراعة السابقة لما تسميداً جيداً حتى تكوّن التربة غنية بالغذاء استعداداً للقطن . وما هو العنصر الذي يجب ان يغلب في السماد في كلتا الحالتين

ولا يستطيع الاجابة عن هذين السؤالين جواباً محكماً فاننا نرى ان الحل يختلف باختلاف الاراضي . ولا يتيسر لنا الوقوف على المعلومات اللازمة لاهداء حكم قاطع الا بعد انشاء حقول التجارب الزراعية واجراء الامتحانات فيها لحل هذه العقدة

ولا يخفى ان موارد السماد في البلاد آخذة في التناقص لان تلال السباخ الكفري تكاد تبتلع ولان الطاعون البقري لا يزال يمتطف مواشينا . وما يبلغنا عن الاصابات القليلة بالطاعون البقري ليس سوى جانب صغير من العدد الذي يتفق حقيقة . ومن الامور التي لا جدال فيها ان السماد البلدي آخذ في التناقص على اننا اذا حاولنا ان نعزو الى هذا النقص في السماد بعض النقص في محصول القطن فيجب ان لا ننفل ذكر السماد الكيماوي الذي يزداد وروده الى البلاد كما ترى في الجدول التالي

| السنة | الكية بالطنات | القيمة بالجنيه المصري |
|-------|---------------|-----------------------|
| ١٩٠٢ | ٢١٣٢ | ١٢٩١٢ |
| ١٩٠٣ | ٣٤٢٣ | ١٦٤١٢ |
| ١٩٠٤ | ٤٧٩١ | ٢٨٦٢٥ |
| ١٩٠٥ | ٦٢٠٤ | ٥٦٨٠١ |
| ١٩٠٦ | ١٢٧٢٥ | ١٢٢٧٠٩ |
| ١٩٠٧ | ٢٣١١١ | ٢٤٤٦٩٦ |
| ١٩٠٨ | ١١٥٢١ | ٩٦٢٩٨ |
| ١٩٠٩ | ٢١١٦٥ | ١٧٨٠١٥ |

ويستفاد من أرقام سنة ١٩١٠ ان مقدار السماد الكيماوي الوارد فيها سيفوق ما ورد في اي سنة من السنوات السابقة فاستيراد هذا السماد الذي يبنى التربة بهذه المقادير من الامور التي تبعث على الاطمئنان . ولكن التسميد وحده لا يكفي بل يجب ان يعرف الزراع احسن الطرق للتسميد وهنا لقينا نفس الصعوبة التي لقيناها في الامور الاخرى لعدم وجود المعلومات الكافية فيما يخص بزراعتنا

ففي هذه الاحوال لايسننا الا ان نطلب موافاة الزراع باحسن طرق التسميد ولما كان ذلك يختلف باختلاف الاراضي فلا يثيسر جلالة الابهام الا بانشاء حقول التدريس والامتحانات الامنية الخامسة عشرة — لما كان غنى التربة من الامور الجوهرية وهو يختلف في اشكاله فالجنة نفنى اجرا امتحانات منظمة في بقاع مختلفة لمعرفة احسن الطرق لتسميد القطن وافضل الاوقات للتسميد واختيار الشكل المناسب له

المواشي

اشرنا في الفصل المتقدم الى الخسارة التي اصابا القطر من جراء تفشي الطاعون البقري ونعود فنقول ان الاحصاءات الرسمية لا تؤدى صورة حقيقية لاتساع نطاق هذه الافة وقد نتحقق ان الثيفوس البقري صار موطن الاركان في القطر المصري وان الزراعة تخسر كل سنة عددا كبيرا من الحيوانات

ولا تقتصر الخسارة على نقص كمية السماد بل تقضى الى اقلال وسائل خدمة الارض . ولا نحاول هنا انهام المصلحة المنوط هذا الامر بها بالتصير ولكننا نطلب ان تزداد الوسائل المتخذة لمكافحة هذه الضربة

ولادراك هذا الغرض يجب الابلاغ عن كل بؤرة عدوى وتلافيتها بأسرع ما يمكن بالحزم وهذا مستحيل بحسب النظام الشائع الآن اذ لا يمكن التعويل على الفلاح في ابلاغ ولاه الامور الاصابات بالطاعون البقري الا متى صار يعرف اعراض هذا الداء الوبيل ولكنه لم يعلم هذه الاعراض ولا يمكنه ان يتعلمها ما دام تنظيم الامور الزراعية على ما هو عليه الآن فمن الواجب اذاً ان يكون في المديرية موظفون اكفاء لمراقبة هذا الأمر وابلاغ ظهور هذه الآفة ومراقبة سيرها بعد اتخاذ الاحتياطات المعتادة . ويلوح لنا ان تنقل طبيب يطرى بسرعة لتفقيح المواشي لا يكفي لقطع دابر العدوى في بؤرة ما بل يجب اتخاذ تدابير صحية وادارية (كتحرق الزم والروث وعزل الحيوانات المشتبه بها والاشخاص ايضا الخ) والا كانت مكافحة هذا الداء وهما في وم

ولذلك نرى ان النظام الزراعي في البلاد ناقص في هذا الوجه ايضا وان نضع الائمة التالية الائمة السادسة عشرة - لما كان الطاعون البقري بفعل فعلاً ذريعاً يفضي الى انقاص السباد ويقلل معدات خدمة الارض فاللجنة تقترح جعل التدابير المتخذة لمكافحة اوفى وذلك بان يعهد في مراقبة المواشي في المديرية الى موظفين يقيمون فيها ويكون عددهم كافياً لافاد التدابير الصحية والادارية المطلوبة لمنع انتشار الداء ويحسن جهؤلاء الموظفين ان يرشدوا الزراع الى التففوس البقري بواسطة التعليم في حقول التجارب الزراعية

(ستأتي البقية)

موسم الحبوب في الدنيا

اعناد وزير الزراعة في بلاد الحار ان ينشر تقريراً سنوياً عن موسم الحبوب في الدنيا مبنيّاً على الاحصاءات والتقارير الرسمية . وقد نشر تقريره الاخير في ٣١ اغسطس مقدراً فيه محصول الحبوب هذا العام واصلح تقديره عن موسم العام الماضي الذي جاء اكبر من التقدير فان موسم القمح جاء اكبر من التقدير بنحو عشرين مليون اردب وموسم الراي^(١) جاء اكبر من التقدير بنحو ٢١ مليون اردب وموسم الشعير بنحو مليون ونصف مليون اردب وموسم الاوت^(٢) بنحو ٣٧ مليون اردب ولكن موسم القرة جاء اقل من التقدير بنحو ٤٦ مليون اردب

(١) الراي حبوب كالتقم لكنها ادق منه ولا يزرع في مصرولا في سورية ولكنه ينتج برباً في جهات اطنة وبيس والترك بالبحار دار (٢) الاوت ينتج برباً في سورية ومصر ويزرع في مصر قليلاً وبسبى في سورية بالشونان وفي مصر بالزهر

وقدّر موسم كل الحبوب هذه السنة أي القمح والشعير والراي والاولت والفترة بنحو ٢٧٢٥ مليون اردب ٠ وكان موسم العام الماضي مقدراً بنحو ٢٧٢٨ مليون اردب فزاد في تقدير موسم القمح ١٥ مليون اردب وفي تقدير موسم الفترة ٦٧ مليون اردب وانقص تقدير موسم الراي ٧ ملايين اردب وموسم الشعير ١٣ مليون اردب والاولت ٦٥ مليون اردب ويظهر من تقريره ان البلدان التي تستورد الحبوب يلزم لها ١٠٦ ملايين اردب والبلدان التي تصدر الحبوب تستطيع ان تصدر ١٣٢ مليون اردب وهاك مقدار كل موسم حسباً تحقق عن السنة الماضية وحسباً تقدّر عن هذه السنة

سنة ١٩١٠

سنة ١٩٠٩

| | | | | |
|---------|------|------------|------|------------|
| القمح | ٦٦٩ | مليون اردب | ٦٨٤ | مليون اردب |
| الشعير | ٣٠٦ | " " | ٢٩٣ | " " |
| الراي | ٣٣٠ | " " | ٣٢٢ | " " |
| الاولت | ٧٥٣ | " " | ٦٨٩ | " " |
| الذرة | ٦٧١ | " " | ٧٣٨ | " " |
| المجموع | ٢٧٢٩ | | ٢٧٢٦ | |

وهاك جدول البلدان التي تصدر منها القمح ومقدار غلتها في كل منها بالكوارتز وهو نحو اردب ونصف

سنة ١٩١٠

سنة ١٩٠٩

| | | |
|-------------------------|----------|----------|
| الولايات المتحدة | ٨٨٠٩٠٠٠٠ | ٨٤١٨٠٠٠٠ |
| روسيا | ٨٢٨٠٠٠٠٠ | ٩٦١٤٠٠٠٠ |
| الهند | ٣٤٨٧٠٠٠٠ | ٤٣٩٣٠٠٠٠ |
| الارجنتين | ٢١٣٩٠٠٠٠ | ١٦١٠٠٠٠٠ |
| كندا | ١٧٩٤٠٠٠٠ | ١٣٣٤٠٠٠٠ |
| المجر وما اليها | ١٦٩٧٠٠٠٠ | ٢٤٨٤٠٠٠٠ |
| استراليا | ١٠١٢٠٠٠٠ | ١١٥٥٠٠٠٠ |
| رومانيا | ٠٩٤٣٠٠٠٠ | ١٢٦٦٠٠٠٠ |
| تركيا | ٠٨٦٠٠٠٠٠ | ٠٨١٤٠٠٠٠ |
| بلغاريا والرومي الشرقية | ٠٦٤٨٠٠٠٠ | ٠٧٤٥٠٠٠٠ |

| المتنطف | الزراعة | ١٠٠٦ |
|---|-----------|-------------------------|
| سنة ١٠١٠ | سنة ١٩٠٩ | |
| ٠٥٥٢٠٠٠٠ | ٠٤١٩٠٠٠٠ | الجزائر |
| ٠٢٦٢٠٠٠٠ | ٠٢٨٥٠٠٠٠ | اليابان |
| ٠٣٠٤٠٠٠٠ | ٠٢٦٢٠٠٠٠ | شيلي |
| ٠١٦١٠٠٠٠ | ٠١٨٠٠٠٠٠ | السرب |
| ٠١٤٢٠٠٠٠ | ٠١٤٣٠٠٠٠ | تونس وطرابلس الغرب |
| ٠١١٥٠٠٠٠ | ٠١٢٠٠٠٠٠ | اوروغواي |
| ٠١٠٦٠٠٠٠ | ٠١١٥٠٠٠٠ | المكسيك |
| ٠٠٤١٠٠٠٠ | ٠٠٤١٠٠٠٠ | الكاب |
| ٣٣٦٢١٠٠٠٠ | ٣١٢٣٤٠٠٠٠ | والجمل |
| وجداول ما يزيد في هذه البلدان عن مقطوعيتها من القمح بالكوارتر | | |
| ٨٧٤٠٠٠٠ | ٢٠٢٤٠٠٠٠ | الولايات المتحدة |
| ٧٥٩٠٠٠ | ١٤١٢٠٠٠٠ | الارجنتين |
| ٢٥٩٩٠٠٠٠ | ١٢٢٠٠٠٠٠ | روسيا |
| ٢٥٣٠٠٠٠٠ | ٨٧٤٠٠٠٠ | كندا |
| ٨٧٤٠٠٠٠ | ٥٣٠٠٠٠٠ | رومانيا |
| ٦٦٧٠٠٠٠ | ٥٠٦٠٠٠٠ | استراليا |
| ١٢٦٥٠٠٠٠ | ٥٠٦٠٠٠٠ | الهند |
| ٢٦٢٠٠٠٠ | ٤٧٠٠٠٠٠ | بلغاريا والرومي الشرقية |
| ٩٤٣٠٠٠٠٠ | ٣٠٠٠٠٠٠ | المجر |
| ٥٥٠٠٠٠٠ | ٠٩٠٠٠٠٠ | السرب |
| ١٧٠٠٠٠٠ | ٧٤٠٠٠٠٠ | الجزائر |
| ٤٦٠٠٠٠٠ | ٤٦٠٠٠٠٠ | شيلي |
| ٢٣٠٠٠٠٠ | ٢٨٠٠٠٠٠ | اوروغواي |
| — | ٢٣٠٠٠٠٠ | تركيا في اسيا واوروبا |
| ٢٣٠٠٠٠٠ | ١٤٠٠٠٠٠ | تونس وطرابلس الغرب |
| ٨٨١٣٠٠٠٠ | ٨١١٧٠٠٠٠ | والجمل |

وجدرل ما استوردته ونستورده البلدان التي لا تكفيها غلتها من القمح وذلك بالكوارتر

سنة ١٩٠٩ ١٩١٠

| | | |
|----------|----------|------------|
| ٢٦٢٢٠٠٠٠ | ٢٧١٤٠٠٠٠ | بريطانيا |
| ١٠١٢٠٠٠٠ | ١١٧٣٠٠٠٠ | المانيا |
| ٦٢١٠٠٠٠ | ٦٣٠٠٠٠٠ | بلجيكا |
| ٦٢١٠٠٠٠ | ٦٢١٠٠٠٠ | النمسا |
| ٥٥٢٠٠٠٠ | ٤١٤٠٠٠٠ | فرنسا |
| ٥٧٥٠٠٠٠ | ٣٩١٠٠٠٠ | ايطاليا |
| ٢٠٧٠٠٠٠ | ٢٢٥٠٠٠٠ | سويسرا |
| ٢٠٢٠٠٠٠ | ٢٠٧٠٠٠٠ | هولندا |
| ٥٥٠٠٠٠ | ٢٠٧٠٠٠٠ | اسبانيا |
| ٢١٦٠٠٠٠ | ١٩٣٠٠٠٠ | برازيل |
| ١٢٩٠٠٠٠ | ١٢٩٠٠٠٠ | اسوج ونروج |
| ١٣٠٠٠٠٠ | ٩٦٠٠٠٠ | اليونان |
| ٦٩٠٠٠٠ | ٨٧٠٠٠٠ | مصر |
| ٦٠٠٠٠٠ | ٦٤٠٠٠٠ | الدنمارك |
| ٣٢٠٠٠٠ | ١٨٠٠٠٠ | البرتغال |
| ٧٩٣٠٠٠٠ | ٧١٦٩٠٠٠٠ | والمجموع |

وخلاصة ما تقدم ان موسم الحبوب من القمح والشعير والذرة والراي والاولت بلغ في العام الماضي نحو ٢٧٢٩ مليون اردب ويقدر انه يبلغ هذا العام ٢٧٢٦ مليون اردب فالنقص نحو ثلاثة ملايين اردب والنقص الكبير في الاولت فانه سيبلغ ٦٤ مليون اردب وآكلو الاولت فقراء يجوعون وشغل العيش اذا قلت الحبوب وزلت ولم يبق شيء طاعتهم ابتاعها . اما موسم القمح وعليه الاعتماد فيزيد هذا العام ١٥ مليون اردب اي اكثر من اثنين في المئة او اكثر من زيادة عدد السكان السنوية ولذلك لا ينتظر ان ينالوا ثمنه الا اذا حدثت حوادث ليست في الحسبان كأن بهم الانكليز او غيرهم يخرق القمح في بلادهم خوفاً من الحرب

وبما يجب الانتباه له ان موسم الشعير ينقص هذا العام عن العام الماضي ١٣ مليون اردب .

والشعير مطاوب لعمل البيرة وقد يدل بالذرة او غيرها من الحبوب ولكن ذلك لا يمنع غلاءه اذا قل موسمهُ فيحسن باهل الزراعة في هذا القطران يزدوا من زرعهِ ولو قليلاً في الشتاء المقبل لان غلاءه مرجح اكثر من غلاء غيره من الحبوب

باب المنظر والمنظرة

قد رأينا بعد الاختيار وجوب فتح هذا الباب نقضاً لترغيبنا في المعارف وانها صالحة للهمم ونصيحةً للادمان . ولكن الهمة في ما يدرج فيه على اصحابه نفس برأيه ككل . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المقتطف وزايج في الادراج وعدم ما يأتي (١) المناظر والظواهر مشتقان من اصل واحد فبما نظركم نظركم (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف الغلط غيره عظيماً كان المقتطف باعلاطوا اعظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالملامات النافعة مع الاعجاز تستجار على المأولة

العقل والايمان

سيدي الفاضلين منثني المقتطف

آمنت بان الله لا تدركه العقول وآمنت بان الانسان يصدق او يورأ كثيرة قبل ان يقبسها بمقياس العقل . آمنت بهذا وذاك ولكني لا ادري لماذا يجبر الانسان ان يؤمن بما خرج عن حدود عقله ولا ادري قيمة تلك المسائل التي لا تحل بالتواعد العقلية المبنية على اختبار البشر

ان كان في الانسان ميل الى التسليم بما يقال فهذا نقص فيه من الضروري علاجه والعقل الانساني لم يوجد عبثاً بل له وظائف يحب ان يؤدها ولست ادري ان يكون خيراً للانسان ان يسير اعمى في هذا الوجود او يسير مفتوح العينين

حقيقة ان اختبار البشر يدلنا ان المرئي الذي يري ولدأ ويعوده على طوالت نفسره لا يكون محسناً في عمله ولا عادلاً في تصرفه فالعقل اذاً لا يستطيع التوفيق بين عدل الباري سبحانه وبين ميل الناس الى الشر وليس من الصواب ان تنهزب الى ما وراء العقول بل لا بد من ان نجعل العقول رائدنا في كل شيء فتتمسك بالاستنتاجات المنطقية الثابتة ونكسب عن

طريق الخيالات والنظريات فما هي إلا ظلمات دامسة بضل فيها الإنسان وتجب عنه أنوار الحقائق التي تدر كها الحواس وتؤيدها العقول والتي فيها رحمة وهدى للناس
نقر بأن الأحوال هي التي تكيف الناس وتصنعهم بالصنيع الذي يوافقها وإن الإنسان يسير تحت قوانين طبيعية لا قبل له بمخالفتها كتنازع البقاء وبقاء الأصلح . فهو يتذرع بالصفات التي تلائمه وتضمن له الفوز في هذا الوجود سواء اعتبرناها رذائل أو فضائل . ولكننا لا نستطيع التوفيق بين قولكم هذا وبين ما جاء في أول جوابكم على السائل . وكنا ننتظر منكم الحث على نزع كل ما يخالف المعقول ولا تؤيده الشواهد والاخبارات فلعل هناك صدراً ونحن نلوم

هذه كلمة عنت لي وأنا اقرأ جوابكم في مقتطف سبتمبر عن سؤال الجوابه هارتسون مرادبان بخصوص عدل الباربي وميل البشر الى الشر . ارجو نشرها وإلغى لا أكون فيها بعيداً عن حدود الصواب والاعتدال واني لا ازال مهتدياً بهديكم والسلام عليكم
(٢٠٢)

الحكومة المصرية ونيتها

سيدي الدكتور الفاضل محرم المقتطف الآخر

قرأت في باب المراسلة والمناظرة من المقتطف الأخير ما كتبه الفاضل سلامه اندي موسى وتعليقكم عليه . ولا اخفي عنكم اندعاشي من كيفية نظركم الى الآراء والاقوال التي ابداءها حضرته فاني لم أر فيها اثرًا لما يمكن ان « تكون النتيجة منه قلقاً واختباطاً لا نعلم اين نهايته » وهل هناك غرابة في اساءة الظن بحكومة تقوم بأمرها امة اجنبية لا يمكننا إطلاقاً ان نقول انها تحسن دائماً معاملة الامة المصرية . وهذا حال كل امة تحكم امة أخرى مهما كانت طيبة من الفضائل وسمو المبادئ . وحسب العدل - ذلك لان احتلال الامة القوية للامة المستضعفة ليس لحب الاولى في سواد عيون الاخيرة (كما يقول الفرنسيون) ولكن هي المنافع والمصالح (الدافعين لكل الشرور لسوء فهمنا وصورة تريتينا) تدفعها الى اجتيال الحيار وجوب القفار للاحتلال والاستعمار . ولا يخفى ان مصالح الامة المحتلة والامة الواقعة عليها الاحتلال لا يمكن ان تكون متفقة دائماً وليس من المعقول ان الاولى تفضل مصلحة الثانية على مصطلحتها ولم يقل احد بأن لورد كرومر مكث في مصر خمساً وعشرين سنة لمجرد خدمة الامة

المصرية ولا يستطيع احد ان يقول انه كان يعمل لمصلحة الامتين وعند تعارض المصالح كان يفضل مصلحة المصريين على مصلحة امته لان هذا خارج عما الفت ادراكه 'القول الى الآن . اقول هذا وانا معترف بان الانكليز هم خير امة احتلت وتخلت بلاد امة أخرى واني ارضى مصر ان يحكموها هم ولا تحكمها الحكومة العثمانية (ولو اني تابع لها ووطني الاصلي جزء من ارضها) كما اني ارضى ان يحكموها هم عشرين سنة ولا تحكمها حكومة اعضاءها من اولئك المتحمسين في تحرير مصر الآن سنة واحدة . وما عدا هذا فاني اشارك سلامة افندي في سوء الظن بالحكومة المصرية واشك في انها تعمل دائماً او غالباً لخير المصريين

ولقد كنت انتظر منكم الافاضة في موضوع تعليم الامة لاني اعتقد فيكم الخبرة وحسن الرأي في مثل هذه المواضع ولان الامة المصرية في حالة نهضة علمية كما ترون (ولو انها ضعيفة) ومجالس المديرية تشغل في كيفية صرف الخمسة في المائة المضروبة لصرفها على التعليم وبنظري من خلال سطورك انكم لستم يراضين عن الكتابات التي تنشئها الحكومة ومجالس المديرية والاهالي لان اساس التعليم فيها القرآن الذي يسيء فقهاؤنا فهمه ويسببون تفسيره ويسببون تعليمه . وانا وافقكم على ذلك ولكن لا استنتج منه ان « الفلاح الامي قد يكون اوفر اجتهاداً واصلاح حالاً وانهم بالآ من المتعلم » وهو « لا ينفي وجوب التعليم » كما لا ينفي « جعله جنة والامة جهنماً » الا اذا اردتم بقولكم هذا تطبيق معنى بيت النبي :
« ذو العقل يشقى في النعم بعقله »

هذا ما رأيته في ردكم على سلامة افندي وموسى ولدي اشياء في الموضوع لا اظن ان مجلتكم النافعة تسمح بنشرها . وفي الختام اسألكم الافاضة في موضوع تعليم الامة لانه حيوي ولان مجالس المديرية تشغل فيه واغلب المديرين من المتشورين وفي اعضاء المجالس الكثيرون ممن يفهمون

[المقتطف] اننا نرتاح الى نشر كل ما يرد الينا اذا كانت من موضوع المقتطف وحسبناهُ صحيحاً او حسننا صحته محتملة ولكننا لا ننشر ما ليس من موضوع المقتطف ولا ما نعلم انه غير صحيح الا اذا نشرناه لنقضه . وتأني نشر ما يلام نائره اذا ابى كاتبه ان يشاركنا في تحمل المسؤولية لا لاننا نكره ان نطالب بما ننشره بل لاننا نكره ان يتصل الانسان من تبعه عمله ويلقيها على غيره

والذي آخذنا سلامة افندي وموسى عليه هو نسبة سوء النية الى الحكومة المصرية سيف

قوله «ولما كنت من الذين يتهمون الحكومة المصرية بسوء النية للأمة في سياسة التعليم» وقوله «ولكن الحكومة سيئة النية تريد منا ان نكون عمالاً نجتمع القطن لمنشستر الخ» فانها تهمة لا يستطيع اثباتها ولا نحن نراها صحيحة واذا انتشر هذا الاعتقاد في القطر اى اذا شاع فيه ان الحكومة سيئة النية تعمل على مضرة رعاياها بطل النظام وصاءت الحال جدًّا . اما استدلال الكاتب على سوء نية الحكومة بكون مديريها اجانب فاستدلال باطل لان كون الانسان اجنبياً لا يوجب ان يكون سيئ النية ولا علاقة بين الاجنبية وسوء النية على الاطلاق ومهما كنا بعيدين عن الانكليز فلنسا ابعد من الفرس عن صاحبه فصاحب الفرس يعتني به غالباً كما يعتني بولدو بطعمه ويسقيه ويداريه نعم انه يفعل ذلك لينتفع به وعلاقة النفع هذه توجب عليه ان يعتني به اشد الاعتناء . وقد ابتأ مراراً ان مصالح المصريين ومصالح الانكليز في هذا القطر متوافقة وغير متضاربة حتى يضطر الانكليز ان يراعوا مصالحهم ويدوسوا مصالح القطر . اما مصالحهم في هذا القطر فلا يراد بها ان يكسبوا جاهاً من مصر كأن تعطيم القاب شرف ولا ان يكسبوا جمالاً ولا ان تطول قدامتهم ولا ان تستقيم قدودهم ولكن مصالحهم ان تبقى بضائعهم رابحة في هذا القطر وان تبقى فوائد ديون اغنيائهم توفى في مواعيدها ولا ان يعرض عارض لثروة السويس يوقف تجارتهم الهندية او يهدد املاكهم في بلاد الهند واخيراً وهو في اعتبارنا اقل مصالحهم قيمة ان تسند بعض المناصب المصرية للبعض من رجالهم . ولنا ان هذا الامر الاخير هو اقل المصالح قيمة في عيونهم لان رجال الحكومة كلهم في كل بلاد لا يريدون على واحد في الالف من سكانها والانكليز الذين هم الآن في خدمة الحكومة المصرية وخدمة الحكومة السودانية لا يبلغ مجموع رواتبهم ربا الاموال التي انفقتها الحكومة الانكليزية على حملة السودان الاولى فانها بلغت ثمانية ملايين من الجنيهات ورباهما بمعدل ٣ في المئة يبلغ ٢٤٠ الف جنيه في السنة

وزد على ذلك فان رجال الدين يتناولن الاجور من الحكومة المصرية والسودانية يتناولنها جزاء عادلاً لتعلمهم فالمصالح الحقيقية للانكليز قائمة بحفظ تجارتهم وحفظ اموال المداينين وحفظ طريق الهند وكيفية نظرنا الى هذه المصالح وجدنا انها تقوى وتزيد بارتفاع البلاد ادياً ومادياً . واعمال الانكليز في هذا القطر تؤيد ذلك لانهم بذلوا جهدهم في تربيته وان قبل لماذا لم ينفقوا على التعليم اكثر مما انفقوا قلنا ان سبب ذلك إما لانهم لا يعتقدون ان زيادة الاتفاق على التعليم انفع من زيادة الاتفاق على غيره او لانهم لا يعتقدون ان الحكومة

نستطيع تعليم الامة او لانهم قصرُوا في ما يجب عليهم وهم في كل حال من هذه الاحوال لا يهتمون بسوء النية

وهنا مسألة هامة وهي هل الثروة تأتي قبل العلم او العلم يأتي قبل الثروة . فاذا استقر بنا تاريخ البشر رأينا ان الثروة تأتي قبل العلم فالناس يثرون أولاً ثم يعملون ولكنهم لا يعملون ليثروا ولقد جرى لورد كرومر على هذه السياسة اي انه اهتم أولاً بتنمية موارد الثروة وحسناً فعل

اما التعلم فقد كتبنا فيه ما لو جمع للملأ التي صفحة من صفحات المقتطف فعليكم بمراجعته في السنين الماضية

اما قولنا ان الفلاح الامي قد يكون اوفر اجتهاداً واصلح حالاً وانهم بالآ من المتعلم فبني على اخبارنا في هذا القطر وغيره من الاقطار وكلمة «قد» تفيد التقليل اذا وقعت قبل المضارع . وكمن مرة رأينا تاجراً او مزارعاً لا يعرف من الكتابة غير توقيع اسمه وهو ناعم في ثروته الطائلة التي حصلها بقرع جبينه وحسن سعيه وكتابه من متفرجي المدارس وهم لا يملكون شروى تقدير ولا يؤمنون على الف غرش . هذا واننا نكر ما قلناه سابقاً وهو ان كل ما يقال من ضرر التعليم في بعض الاحيان وما يقال من نفع الامة في بعض الاحيان لا ينبغي وجوب التعليم ووجوب نشره في البلاد

تعاليم الامة

سيدي الفاضلين

لا ادري كيف ساخ لكم اتهامي بالموافقة على الحركة الوطنية المصرية الحاضرة ؟ فآني أعد هذه التهمة مسبة لنباهي لانه ليس من العقل شتم الاقباط والدفاع عن الحجاب والكتابة بلغة عرب الجاهلية لعرب القرن العشرين وتعليم الدين للاطفال ومزقة الفلاح وامهاته وتضييع قتال السويس من يدنا ومحاولة طرد الانجليز بالسجع ونظم الاشعار في مدح عبد الحميد وغير ذلك من اعمال بعض الوطنيين الرجعية التي هي البق يهدي سوداني منها بمصري متنور

ولكن عدم موافقتي لآراء الوطنيين لا يعني ان ليس لي وطنية . وطنيتي هي اولاً : العمل على تحرير الامة من جعل من امهاتنا رعباً بالية نفزز النفس وذلك بنشر المادية والاحاد

ثانياً : تقرير الفلاح والعامل الآخرين من الراسمالي المصري الذي حيزنهم وذلك بتنظيم الاعصابات وبشر الاشتراكية . ثالثاً تقريرنا من الانجليز لان اعمالهم ليست رديئة فقط بل تدل على سوء نية واعمال مقصود منهم

وان كنتم تشكون في ذلك فاخبركم بأن الفلاح الانجليزي له معاش من الحكومة عند شيخوخته حتى لا يحتاج لمذلة الشحادة . فهل الشيخوخة في مصر اقل الآلام منها في إنجلترا كذلك تجبر الحكومة الانجليزية الملاك على بناء بيوت صحية للفلاح تشتري في كل بيت منها ان يكون وراءه جنيته حتى يتنقى الهواء . فهل ضرورة تنقية الهواء في مصر اقل منها في إنجلترا . والفلاح الانجليزي ميزات اخرى تميزه بها الحكومة الانجليزية على الفلاح المصري لا شيء الا لانها تريد من الاول ان يكون انساناً ومن الثاني ان يكون آلة تساق اجباراً بالجمع القطن كما هو جار الآن

اما عن المبلغ الذي يصرف في التعليم في إنجلترا فقد كان معتمدي في نقله جواب برلماني في الدبلي تغراف وقد اكون عظماء او تكون الجريدة عظماء
وفي النهاية ارجوكم اخباري عن الاسباب التي تمنع الحكومة من وضع الضرائب على نظام تدريجي والسلام

سلامه موسى

[المنقطف] اننا لم نهم حضرة الكاتب بانه من الحزب الوطني ولكننا قلنا ولا نزال نقول ان بعض الآراء التي جاء بها اذا انتشرت في القطر المصري كانت نتيجتها قلقاً وثورة واختلاطاً لا نعلم اين نهايتها ولا سيما اذا انتشر الاحاد والاشترائية

اما الدرجة التي بلغتها انكلترا في ادارتها الداخلية فلم تصل اليها الا بعد ما سارت في سبل الارتفاع سنين كثيرة . وبعد ما صار دخل شعبها يزيد على نفقاته أكثر من مئتي مليون جنيه في السنة وهي من هذا القبيل سابقة كل ممالك أوروبا واميركا . واذا استطعنا ان نبلغ شأوها بعد مئتي سنة نكون قد امرعنا في ارتفاعنا اسراعاً غير منتهى . ومع كل اعتناء الانكليز بفلاحهم وعاملهم يموت كثيرون منهم جوعاً كل سنة ولا يموت احد في القطر المصري جوعاً
اما التعليم والتهدب والنظافة وعدل الأمور وما اشبه من مقومات العمران فامور اوجدها الشعب الانكليزي نفسه لا حكومته واصحابها كثيرة وهي تشكل كل اسباب العمران الطبيعية والاقتصادية . ولا تدري كيف تتظنون من رجل ولد وترب في بلاد الانكليز ان يدخل كوخ الفلاح المصري ويتنظفه ويطيع في اخلاق سكانه حب النظافة وحب

الترتيب وحب الصدق وحب العدل ونحو ذلك من الاخلاق الفاضلة التي تخلق بها قومه
وبصير بها الانسان انساناً . ولماذا نطالب الانكايذ بذلك ولا نطالب به المصريين انفسهم
اما دفع الضرائب على نظام تدريجي فيدعة جديدة في سياسة البلدان ربما كانت نافعة
ولكن لو جرت الحكومة المصرية عليها ما زاد دخلها عما هو عليه الآن فانها لتناول الآن من
ضرائب الاطيان والجمارك ووسائل ايراد (ما عدا المصالح التجارية كمصلحة سكة
الحديد) نحو ١٢ مليون جنيه اي نحو خمس كل دخل السكان . واكثر هذه الضرائب من
الاغنياء لا من الفقراء ومن اصحاب الاملاك لا من الفلاحين . والمالك المصري الذي يملك
الف فدان و يبلغ ريعها في السنة عشرة آلاف جنيه تنتهي السنة وليس عنده غرض وغاية
ما يصيبه منها القنمة التي يأكلها والثوب الذي يلبسه وقد يركب مركبة فيكون شأنه شأن
السائق فيها كلاهما تحمله المركبة وتكفيه مؤونة المشي . وان ادخر شيئاً لاولاده بذروه بعده
واعادوه الى مجموع الامة . واننا لا نرى مزية لركفل الذي لا يستطيع هضم اللبن على الفلاح
المصري الذي تهم معدته خبز الشعير والقمرة ولا الاول انهم بالاً من الثاني . واذا شئت
الحكومة ان تقاسم الاغنياء اموالهم وواقفتها الامة على ذلك فلا الاغنياء يصيرون اسوأ
حالا ولا الفقراء انهم بالاً مما هم الآن ولكن لا يمكن تغيير نظام الضرائب الا بعد موافقة
الجمعية العمومية على ذلك ولا ينتظر انها توافق عليه بوجه من الوجوه

واما قولكم ان الحكومة الانكايذ تريد ان يكون الفلاح المصري آلة تساق اجبارياً
لجمع القطن فهذه باطلة لا يوجبها شيء ولا يؤيدها شيء على الاطلاق ولم توجد في القطر
المصري حكومة تعني بفلاحيه منذ وجد هذا القطر الى الآن كما تعني بهم الحكومة الحاضرة .
ولا نظن ان الانكليزي او الفرنسي او الرومي او النمسي او الايطالي او الامريكي تعني
به حكومته اكثر مما تعني الحكومة المصرية الآن بفلاحي القطر المصري . فان القطن من
مقتني الرعي يمشي عشرة اميال على رجله ليحقق شكوى ارملة فقيرة تملك نصف فدان وهو
لا ينهض ولا يلتفت لغيره كبير عنده عشرة آلاف فدان حتي يشاع القول ان الانكايذ لا
يهتمون الا بدوي الجلايلب الزرق فكيف يهتمون بانهم اعمالوا الفلاح المصري وجعلوه آلة
لجمع القطن

وهل جمع القطن عار وهل جمعنا القطن للتكثير يحط من شأننا . وهل هو في مصلحة
لتكثير اكثر مما هو في مصلحتنا . فاننا اذا وجب علينا الشكر لاحد فهو اوجب للذين يشكرون

قطننا . ولماذا لا نقولون أننا نحن الراجحون فأننا تأخذ ذهب الأتكليز الذي بطوفون البر والبحر
لأجله بدل قطن لا يتبع اجتهاد عشر ما يتبعه الذين هاجروا الى استراليا وكليفورنيا
والترينيداد وكندا في طلب الذهب . ومن هي الامة او الفئة التي تمتقدون انها تحسن
ادارة القلاع المصري اكثر مما تحسنها الحكومة المصرية الحاضرة

المتأولة او الشيعة في جبل عامل

الى حضرة الفاضلين منشئ المقنطف

طالمت الجزء الاول والثاني من المجلد السابع والثلاثين ووقفت على ما افاده الفاضلان
السيد احمد افندي رضا والامير شكيب ارسلان فاحيت ان اتحف قراء المجلة الغراء ببعض
الفوائد القاء للدلو في الدلاء كما قاله الامير شكيب

اقول ما ذكره الامير شكيب في الصفحة ٧٤٠ من امر مبداء التشيع في الشام فهو كما
ذكر لا دليل عليه من الامهات ولم يتعرض احد للذكر في ابني ذر الى القرى حتى من
المتعصبين له او الخليفة

نعم ذكر ذلك الفاضل الشيخ محمد بن الحسن الحر العاملي المتوفى سنة ١١٠٤ في مقدمة
كتابه امل الامل ورياه مرسل

قال في الصفحة ٧٤٣ « اما كون التشيع في جبل عامل هو اقدم منه في العجم بل في كل
قطر حاشا الحجاز »

اقول ان كان دليل قدم التشيع في جبل عامل هو اقامة ابني ذر في الشام او نواحيه مع
ما ظهر منه من المخالفة لخليفة عصره فاهالي مصر يجب ان لا يكونوا متأخرين عن اهل الشام في
التشيع لان محمداً بن ابني بكر كان عندهم وهو من الداعين لعثمان ويمكن اطلاق ذلك على
اهل اليمن ايضاً واما بلاد العجم فامرهما كما قاله

واول ما ظهر من أمر التشيع في العجم هو زمان بث الدعوة العباسية في خراسان وميل
بعضهم الى تأييد امر العلوية كما نطقت به اخبار الامامية وتشيع اهل سبزواريهم وبعض
البلاد الاخرى من نواحي خراسان والري وكون بلادهم مركزاً لرواة اخبار الامامية وعلانيهم
كما لا يدانيه ريب

وما نقله عن تاريخ جودت باشا والمحبي فكلامها لا بد له من تأويل ولعل مرادها بث
مذهب التشيع في جميع ايران وجعله مذهباً رسمياً

مع ان اول من اتعب نفسه في تأييد مذهب الامامية من السلاطين الصفوية هو
الشاه اسمعيل مؤسس السلطنة الصفوية ابن السلطان حيدر المقتول في شيروان سنة ٨٩٢
وفي تلك السنة بعينها كانت ولادة الشاه اسمعيل قبل واقعة ابيه بشهرين تقريباً وكان خروجه
من جيلان في محرم سنة ٩٠٥

والتاريخ الذي ذكره المحبي هو تاريخ خروج الشاه اسمعيل تقريباً خرج طالباً لدم ابيه
وجعل ترويج مذهب الامامية نصب عينيه كآية السلطان حيدر وجده السلطان جنيد ثم
تلاه بعده ابنه الشاه طهماسب المتوفى سنة ٩٨٤ ثم حفيده طهماسب الشاه عباس الكبير
المتوفى سنة ١٠٣٦

ومن عهد الشاه اسمعيل اخذ علماء الامامية يزدهرون على بابيه ويظهرون من زوايا
الاختفاء ويردون عليهم من اقصى البلاد خصوصاً من جبل عامل منهم الشيخ حسين والد
شيخنا البهائي وقبله الشيخ علي بن عبد العالي الكركي المتوفى سنة ٩٤٠ وغيرها من افاضل جبل
عامل والبحرين

وان كان مراد جودت باشا وغيره غير ما ذكرناه فهم محجوجون بما لا يرده احد من
المؤرخين من شيوع مذهب الامامية في الحجاز من زمان قديم ونقله بعض سلاطينهم
لمذهب التشيع وصعبيهم لاشاعتهم منهم آل بويه وآل كرت وغيرهم ممن تقدم عليهم او تأخر
واعظمهم السلطان اوجايتو المغولي المتوفى سنة ٧١٦ الذي نقله مذهب الامامية ونشيع بيد
العلامة الخليلي

وعذر بعض المؤرخين في ذلك معلوم فانهم لم يراجعوا تواريخ ايران ولم تكن عندهم
او اخذهم التعصب والله اعلم

تبريز

علي بن موسى

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما يهم أهل البيت معرفة من فيه الأزداد وتدبير الطعام والشراب والشرب والمسكن والربة ونحو ذلك بما يعود بالنفع على كل عائل.

فائدة خلاصة اللحم

قرأ الأستاذ ولم طمسن مذكرة امام مجمع تقدم العلوم البريطاني قال فيها ان فوائد الغذاء في المواد النروجينية لم يزل بعضها مجهولاً فالعادة المتبعة اننا ننظر الى المواد النروجينية كأنها واحدة في فائدها بقطع النظر عن نوعها لاعتقادنا ان لا فرق بينها في تغذية الجسم . وقال انه كان على هذا الرأي لكنه عدل عنه للسبب الآتي وهو ان مندوب الصحة في المجلس الارلندي طلب منه ان يمنحن صفاً معلوماً من خلاصة اللحم ليعرف هل هو مغذي اولاً . فاختد ثلاثة كلاب ووزنها ثم اطعمها من هذه الخلاصة مع مقدار من البقساط الذي يطعم عادة للكلاب فزاد وزنها كلها واحد منها زاد وزنه مئة غرام وكان قد اطعمه خمسة غرامات فقط من الخلاصة فزاد وزنه أكثر مما أكله من الخلاصة عشرين ضعفاً وأخر زاد خمسين غراماً اي عشرة اضعاف ما أكله منها . ثم منع خلاصة عنها وابقاها على البقساط فقط وهو غذاؤها المعتاد فعادت الى وزنها السابق فاستنتج من ذلك ان في خلاصة اللحم مقداراً كبيراً من الغذاء وان فائدة الخلاصة مزدوجة اي انها مغذية بداتها ومغذية بواسطة غيرها اي تجعل غيرها مغذياً بخلاف ما كان يعتقد قديماً

هذا المختص ما قاله الأستاذ طمسن ولا ينبغي ما لهذا الامر من الاهمية لاننا كنا نعتقد قديماً ان غذاء المواد النروجينية مساوياً فيها من المركبات النروجينية بشرط ان يمثلها الجسم وكنا نعتمد في فلسفة الغذاء على تركيب المواد التي تغذيها طعاماً لكن الامر ليس كذلك على ما يظهر فتجارب الأستاذ طمسن اثبتت امرين الاول ان خلاصة اللحم فائدة في ذاتها والثاني ان لها فائدة اخرى مرتبطة بغيرها من الاطعمة لانها تزيد الغذاء الذي يمتصه الجسم منها . الكيمياء تقول لنا ان الطعام الفلاني فيه كذا من الكربون وكذا من الهيدروجين وكذا من النروجين والفيسيولوجيا تخبرنا انه طعام مغذي ويجب ان يتغذي الجسم به لكننا نرى ان

بعض الناس لا ثقيل نفوسهم . فالعبء اذاً ليست بالمواد التي يتوكل منها الطعام ولا بالغذاء الذي فيه بل بما يثقل الجسم منه . وبما يكون لهذا الطعام من التأثير في الاطعمة الاخرى التي يتناولها الانسان معه .

آداب السير على الطريق

لا تستوقف سيدة من معارفك على الطريق بقصد الكلام معها فاذا كان لا بد من ذلك فسر معها في الجهة التي هي سائرة فيها الى ان ينتهي حديثكما لا ترافق صديقاً لك اذا كان سائراً ويرفقه احدى السيدات ولو كنت تعرفها جيداً اذا كنت من لابسى البرنيطة فارفعها كما مررت بسيدة تعرفها او بصديق معك سيدة سواء كنت تعرفها او لا . واذا كنت سائراً برفقة صديق لك ورفع قبعتك مسلماً على سيدة من معارفه فارفع قبعتك ايضاً . اما اذا كنت من لابسى الطربوش فارفع يدك الى رأسك على العادة المعروفة في الشرق وذلك في الاحوال التي ترفع فيها القبعة وفي غيرها ايضاً اي كما حيث احداً ومن اقبح العادات التسليم باحناء الرأس او برفع العصا او اي شيء آخر يكون في يدك

لا تستوقف صديقك على الطريق ما لم يكن لك معه كلام ضروري جداً
لا تكثر من تعريف الناس بعضهم ببعض فلا فائدة من تعرف شخصاً آخر قد لا يراه
الآن مرة في الدهر

لا تكن متطرفاً في الخدمة والجمالة لا سيما مع اقربائك والذين في سنك لكن لا بأس بخدمة النساء مثلاً والعجزة والشيخوخة فاذا سقط منهم شيء فتناوله واعطه لمن سقط منه . اما اذا فعلت ذلك مع اقربائك فان فيه شيئاً من التملق وهو مكروه .

سر على الجانب الايمن من الطريق وعلى الرصيف فتوفر على نفسك وعلى غيرك كثيراً من الارتباك والصاومة

اجتنب مزاحمة الناس في الطريق فهي ليست لك وحدك ولا تنس ان تعتذر اذا دسست على قدم احد الناس او التلصقت به

لا تنفر من في الناس او تشر اليهم بيدك ولا تلتفت وراءك لتنظر الى من وراءك
لا تحمل عصاك او شمبيتك عرضاً فانها عادة مستهجنة جداً قد يثأر منها اضرار كثيرة

لا تدخن وانت سائر ما لم يكن ذلك في الشوارع التي لا بطرقها الناس كثيراً ولا تدخن في الاماكن الممنوع التدخين فيها
لا تاكل الفاكهة او اي شيء آخر وانت سائر
لا تقف على مشي مركبات سكة الحديد او مركبات الترام واي او على ابوابها فتفتح برفوفك الداخلين والخارجين
لا تقف على ابواب الجوامع والكنائس والبياترات وغيرها من الاماكن التي يجتمع فيها الناس وتغرس في الداخلين والخارجين وتأمل كيف تكون الحالة لو وقف كل الخارجين والداخلين مثلك على الابواب

الدكتورة املي بلا كول

Dr. EMILY BLACKWELL

توفيت بالامس الدكتورة املي بلا كول شقيقة الدكتورة اليبابات بلا كول التي ذكرنا خبر وفاتها في عدد يوليو من مقتطف هذه السنة . وكانت املي اصغر من اختها بخمس سنوات ولدت في بلاد الانكليز سنة ١٨٢٦ ولما بلغت السادسة من عمرها هاجر ابوها باولادهم كلهم الى الولايات المتحدة وتوفي هناك بعد بضع سنوات وترك عالة مؤلفة من تسعة اولاد اكثهم قصر ففتحت اليبابات مدرسة كانت تعلم فيها هي واختها املي ولاكبر اخوتها. دخلت المدرسة الطبية ونالت شهادتها كما مرر ولا خرجت من المدرسة دخلت اختها املي الى مدرسة الطب ايضا ونالت الدبلوما الطبية . ثم انشأ الاختان مستشفى في نيويورك لتطبيب النساء كما ذكرنا في ترجمة الدكتورة اليبابات . وهاتان الاختان اول من تعلم الطب من النساء

اهلاك الذباب

خذ رطلاً من منقوع الكواصيا اي الخشب المر واضف اليه اربع اواقي من السكر واوقيتين من ميهوق الفلفل الاسود وامزج الكل جيداً وافرغ المزيج في مصبوت وضع المصبوت في الاماكن التي يكثر فيها الذباب . ويمكن الاستغناء عن الفلفل واستعمال منقوع الكواصيا والسكر فقط فانه اذا امتصه الذباب مات لساعته

بالتقريظ والانتقاد

نهضة الاسد

او

الثورة الفرنسية

هو عنوان رواية تأليف الروائي الشهير اسكندر دumas وتعريب حضرة الكاتب المجيد فرح افندي الطنون صاحب مجلة الجامعة الغراء وقد طبعت طبعة ثانية على نفقة مطبعة المعارف لصاحبها نجيب افندي متري فبحث الادباء على مطالعتها فاعادة طبعها اعظم دليل على انها جامعة بين الفكاكة والفائدة

تنوير الافكار

مجلة دينية ادبية سياسية تصدر في مدينة بغداد مرة في الشهر ويقوم بنفقتها وتحريرها نخبة من شبابها الافاضل . صاحب امتيازها السيد عبدالهادي افندي الاعظمي ومديرها المسؤول نعمان افندي الاعظمي . وقد اهدي اليها العدد الاول منها وفيه مقالة في الاديان ومقالة في القرآن او الكلام المحزون . وبحث في العراق وعوائد العرب وتجربة حركة الارض الدورانية ومواضيع ادبية وسياسية . وحوادث واخبار فنشكر لاصحابها تحفهم هذه ونحث الادباء على اجنتها فوائدها

الحقائق

مجلة دينية علمية اخلاقية اجتماعية عمرانية لصاحب امتيازها السيد عبد القادر افندي الاسكندراني . وهي تصدر في رأس كل شهر عربي بمدينة دمشق ويجريها نخبة من اهل العلم والفضل . وقد جاءنا العددان الاول والثاني منها وفيهما مباحث مختلفة في مواضيع دينية ولغوية واخلاقية وانتقادية وتاريخية منها مقالة في الدين الاسلامي والتوحيد ومقالة في الفقه والفقهاء ومقالة في الصيام ومقالة انتقادية في الصحف والصحافة واخرى في اللغة العربية وغير ذلك من المقالات الادبية والدينية فتمنى لها النجاح

منطق المشرقين والقصيدة المزوجة في المنطق

أهدت إلينا المكتبة السلفية لصاحبها الفاضلين محب الدين أفندي الخطيب وعبد الفتاح أفندي الفتلان نسخة من كتاب منطق المشرقين والقصيدة المزوجة في المنطق وكلاهما لابن صينا وما في مجلد واحد صدراه بترجمة المؤلف تقياً عن ابن أبي أصيبعة وابن خلكان والقفطي ودائرة المعارف البريطانية

وقد كتبنا إلينا بأن أن القصيدة المزوجة منقولة عن النسخة المطبوعة في بئنا سنة ١٨٣٦ أما كتاب منطق المشرقين فأخوذ عن نسخة خطية في الكتبخانة الخديوية . فنسدي لما جزيل الشكر ونحت محبي الفلسفة على افتناء هذا الكتاب الجليل فشهرة مؤلفه تقني عن وصفه

النهضة

جريدة علمية وطنية اسبوعية تصدر في الكورة من اعمال جبل لبنان مديرها المسؤول حضرة الشيخ صالح أفندي رضا ورئيس تحريرها حضرة الدكتور جرجي أفندي سابا جاءنا العدد الثالين والعدد الحادي والثلاثين منها فأبنا فيها مقالات ادبية وسياسية وعلمية ونبدأ واخباراً مختلفة فنتمني لها النجاح في خدمة الوطن

النديم

مجلة كاثوليكية سياسية اخبارية تاريخية ادبية علمية تصدر في بيروت مرتين في الشهر انشئها ومديرها المسؤول شاكر أفندي عوف جاءنا العدد الاول منها وفيه دهباجة تبين الغاية من انشاء هذه المجلة ثم كلمة في حالة لبنان وكلمة اخرى سياسية واخبار ونبدأ مختلفة فنتمني لها الانتشار والنجاح

مجلة الروايات الجديدة

صدر العدد الحادي عشر والعدد الثاني عشر من مجلة الروايات الجديدة لحضرة الكاتب المجيد نقولا أفندي رزق الله وفيهما رواية القناع الاسود بتأملها وروايات أخرى صغيرة وفكاهات ونواذر ومنجيات شعرية فنلقت إليها انظار القراء

الكواكب

مجموعة روايات وادييات وفكاهات عزم على اصدارها تباعاً حضرة الفاضل علي افندي .
 عنایت وقد اهدى اليها الجزء الاول منها فرائدا فيه ثلاث روايات كاملة منقولة عن
 الانكليزية ومنقبات شعرية من اجود ما نظم شعراء العصر وفكاهات ادبية وملحكات ونوادر
 مما يشهد لجامعها بحسن الذوق في اختيار المواضع الجامعة بين الفكاهة والفائدة فنشكر له
 عنايته هذه ونحث الادباء على مطالعة مجموعته والاقبال عليها

الصحائف السود

لولي الدين يكن

لولي الدين بك يكن اسلوب في الانشاء خاص به . شعره نثر في جلاء معانيه ونوره شعر
 في صوره ومغاز به . يجمع كل ما لوف في تشبيهه واستعاراته ويدخل مخادع النفس ويستقبل
 غوامض العقل وآياته . وهو القائل كم سهل كالصفيحة مشيت فيه مشي القلم وكم كف مظلم
 كالفؤاد اقت فيه مقام الامل . والقائل عرفت في بعض اسفاري شيئا اكبر مني سنا وافر
 تجربة مازال ينتقص الدهر من اطرافه حتى اصبح كالترس له وجه كجهر الشهد وناظران كصباحي
 مسيهد في اخريات الليل . والقائل اذا هممت بعيب الناس فاجعل نفسك اول من تعيب
 فمن لم يعلم من نفسه زلاتها لم يعلم من الغير زلاته ومن كان بعيدا عن معرفة حقائق ذاته
 فهو من معرفة حقائق الناس ابعد . والقائل الظلم له يد وليس له فؤاد . القليل مضر جاً في
 دمه لديه كالحي مضحكا لطيبه . والقائل

لمن يدخر الود مساوئه اذا هو ارضى به سالبه

والقائل

ارى اليأس ادنى للشفاء من الرجا اذا عز مطلوب سلا عنه طلبة

وكم من جوى مستكن في جوانج اهاب به لوم تجاشت غواربه

والصحائف تتناول حوادث وقعت في دار الخلافه وغيرها من البلدان العثمانية وصفها
 الكاتب وصفا بهيج الشجون وفيها انتقاد بعض العادات والاخلاق . ويستقبل في المقام
 الاول بين كتب الانشاء

باب المسائل

ههنا علي الباب منذ أول انشاء المقتطف ووجدنا ان قيس فيه مسائل المثار كونه ان لا يخرج من شاعرة
بعضه المقتطف . وينتبط على السائل (١) ان يضي حياطة باسمه والقابو رحل لغامو امصا وانصحا في ١٩٠٣
ورد السائل التصريح باسمه عند اخراج من الو قلد كرك . كك لنا ويدين حروقا يخرج سكان اسو ١٠٠ اذا لم يسمع
السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكره سائلة فان لم تارجه بعد شهر آخر نكون قد اهلنا كادو

(١) دخول الانكاز الى الهند

هندية ايضا فاشتدت المناظرة بين الشركتين
تجاريا وسياسيا فكانت الغلبة للشركة
الانكليزية وجعلت تضع الضرائب على
السكان وتحارب الملوك وتقرهم الى ان ثارت
البلاد عليها الثورة المشهورة تساعدها الحكومة
الانكليزية على قمعها لان السلطة السياسية
كانت قد صارت في يد الحكومة الانكليزية
ثم الفتها سنة ١٨٥٨ واستخدمت موظفيها
فصارت بلاد الهند للدولة الانكليزية

(٢) تسعين الدجاج

ومنه . ما هي افضل الطرق الحديثة
لتربية الدجاج حتى تسعين ويكثر بيضة
ج . الطريقة لتسعين الدجاج ان توضع
كل دجاجة منه في مكان ضيق مظلم يسعها فقط
ويمنها من الحركة وتطم فيه بتقديم الطعام لها
او حلقها اياه غصبا بمقنة فيتحول فيها الى لحم
ودهن . واما البيض فيكثر اذا اطعمت طعاما
يتروجينا مع الحبوب كالجناب والبدنان
ولا بد من ان تلتقط ايضا اترية كلسية

مصر . الخواجه جورج صباغ . في اي
سنة دخل الانكاز بلاد الهند وكيف كانت
طريقة دخولهم اليها
ج . دخل الانكاز وغيرهم من
الاوربيين بلاد الهند في عهد دولة المغول
وكان السبق لاهالي هولندا واهالي البرتغال .
وصل هولاء الى الهند سنة ١٤٩٨ حالما اكتشفوا
الطريق اليها بحرا حول رأس الرجاء الصالح
ثم تبعهم الهولنديون في القرن التالي اي
سنة ١٥٩٦ والقوا شركة تجارية للهند الشرقية
سنة ١٦٠٢ وكان الانكاز قد القوا شركة
تجارية للهند الشرقية في آخر يوم من سنة
١٦٠٠ باسم شركة تجار لندن الثمخين في
الهند الشرقية ثم القوا شركات أخرى من
هذا القبيل وانضمت معا وتغير نظامها فبعد
ان كانت تجارة بحضة صارت تقتني الاملاك
وتفرض البلدان ثم صارت تنتصر لبعض ملوك
الهند على البعض الآخر وكان لفرنسا شركة

دارون ونصلاً أخرى في هذا الموضوع وهي
في مجلدين يباعان بلمرة انكليزية لكن المؤلف
يهديهما الى طلبة العلم ثمن ينحس او يجانكا
(٥) المجلدات السبع

مصر . محمد اندي زكي صالح . هل صحيح
ما يقال من ان القصائد المروفة بالملفات
السبع مشكوك في نسبتها وكتابتها وتعليقها
وهل تعرفون نصوصاً للعرب في ذلك ثبت
بغير الاحتمال او القرينة . ويقول بعضهم ان
المستشرقين ايجاناً ومناقشات في هذا المعنى
وان دائرة المعارف البريطانية تضمنت جملة
صالحة من ذلك فهل يمكن للمتطف ان يفيد
قراءه بمحصل تلك الابحاث

ج . نعم ان النسبة مشكوك فيها وكذلك
تعلق الملفات وكونها كانت مكتوبة في
الجاهلية . وفي دائرة المعارف البريطانية
مقالة وافية في هذا الموضوع للاستاذ نولكي
ملأت نحو اربع صفحات منها وسنخلصها في
الجزء التالي ونضيف اليها بعض ما وقفنا
عليه في غيرها

(٦) دائرة المعارف الانكليزية

ومنه . ملحق احدث دائرة معارف
انكليزية وايضا انفع تشامبرز او دائرة
المعارف البريطانية وما بين كلتيهما
ج . منظر في آخر هذه السنة يطبع
جديدة لدائرة المعارف البريطانية فتكون
احد دوائر المعارف الانكليزية . وهي اوسع

(٧) ما هي الروح

مركز السمية بالسودان . محمد اندي
توفيق بدوي . ما هي الروح اي با هو ذلك
الشيء الذي يكون في جسم الانسان وهو
حي ثم يفارقه متى مات

ج . لانعلم ولا يستطيع احد ان يقول انه
يعلم فان بعض الناس ماتوا موتاً حقيقياً حسب
الظاهر ثم انفسوا بالتمشآت او حركات قلوبهم
بعض الوسائل العلاجية فعادوا الى الحياة .
فهل خرج منهم شيء ثم عاد اليهم او توقفت
حركة اعضائهم فقلنا انهم ماتوا ثم اعيدت
هذه الحركة فقلنا انهم عاشوا ثانية هذا امر .
لا يمكن البت فيه حسب حالة العلم الحاضرة
فاذا ثبت الفرض الاول فتكون الحياة او
الروح جوهرأ او شيئاً يدخل الجسم ويخرج
منه . واذا ثبت الفرض الثاني فتكون الحياة او
الروح مجرد حركة آلات الجسم . ولكن العلم
الطبيعي لا يثبت ان يكون في جسم الانسان
الحى الاثنان معا اي الحركة والروح المتحركة .
وهن كشيرون من العلماء الان باثبات ذلك
اثباتاً علمياً طبيعياً

(٨) المؤلفات العربية في مذهب النور

البحرين . العلم عفيف قس . هل
توجد كتب عربية في المذهب الدائري
واين تباع وكثمتها
ج . لم تر في العربية غير مجموعة
الدكتور شميل فان فيها شرح يختر على مذهب

الفيلكسرا التي تصيب الكرم فيها . ورأينا ان تجرب الطرق الثلاث الآتية في القطر المصري وترى نسبة نفقاتها الى ما ينتج عنها من الفائدة - الاولى ان تبوز الارض في فصل الصيف مرة كل ثلاث سنوات او اربع والثانية ان تعالج بثاني كبريتيد الكربون على ما تقدم والثالثة ان تيسط عليها النفايات وتحرق . فختار قطع متساوية متماثلة ويزرع بعضها زراعة عادية وبوز بعضها صيفا وعالج بعضها بثاني كبريتيد الكربون ويحرق الحشيش ببعضها ويقابل بين نفقات هذه المعالجات وحاصل الارض وبين حاصل الارض التي لم تعالج ولا بد من ان تكون ذلك المدرسة الزراعية او الجمعية الزراعية او المصلحة الزراعية التي يراد انشاؤها بالطريقة التي ثبتت ان نتيجتها المالية اكبر يصير العمل بها لان نفقات هذه الطرق قد توازي ما يزيد في المحصول فلا تكون منها فائدة مالية

(٨) تسيد القطن

ومنه جاء في الصفحة ٢٠٤ من مقتطف هذه السنة ان ديوان الزراعة باميركا جرب التي تجربة في تسيد القطن مدة الاحدى والعشرين سنة الماضية فكانت النتيجة العامة من كل ذلك ان التسيد التام ينتج احسن نتيجة . وحيث لا نعلم الغرض من التسيد التام فنرجو ان تقيدوا عنه ج . هو التسيد بسجاد في كل العناصر

جدا من تشامبرس فتكون فوائدها اكثر ولكن الجمهور يرى الكفاية في تشامبرس وثن تشامبرس فهو خمسة جنيهات واما ثمن البربطانية فهو ٣٥ جنيا

(٩) تعقيم التربة

قوبصنا . صليب افندي منقربوس . جاء في مقتطف هذه السنة صفحة ٩٠ تحت عنوان الميكروبات والزراعة ان الدكتور رسل والدكتور هنتشن اجرى بعض التجارب في تعقيم التربة باحمائها الى درجة ٩٥ عقياس ستفراد او معالجتها ببعض المطهرات الطيارة كثنائي كبريتيد الكربون فكانت النتيجة ان التربة زادت خصبا . وحيث اننا لا نعرف كيفية الاحماء المشار اليها ولا كيفية المعالجة بالمطهرات الطيارة فهل لكم ان توضحوا لنا كيفية ذلك في مقتطف الشهر المقبل

ج . ان الاحماء يكون بنزع التراب من الآتية التي تزرع فيها البقول والراحيين واحماهم فعلا بالنار كما يفعل مربي البقول في بلاد الانكليز وهذه الطريقة لا يمكن العمل بها في الاحيان الواسعة ولكنها تدف على فائدة حرارة الشمس في قتل الاحياء التي تاكل الميكروبات النافعة . والتعقيم بالنزازات يكون بحفر جحر عميقة وصب قليل من ثاني كبريتيد الكربون فيها وطمرها فغازه ينتشر في الارض ويميت الاحياء التي تاكل الميكروبات النافعة . وكانت هذه الطريقة مستعملة في فرنسا علاجاً

اللازمة للنبات مثل السباخ البلدي

(٩) بوريطس الحديد

سوهاج . ادوارد افندي يزبك . احضر
الينا اعرابي حجرًا قال ان في داخله معدنًا
ثمينًا وان قطعة من الارض مساحتها اربعة
افدنة مغطاة بيجارة مثله . وقد ارسلنا
الحجر المذكور اليكم بالبوستة فما هو هذا
الحجر وما تركيبه

ج . هو بوريطس الحديد (Iron pyrites)
اي ثاني كبريتيد الحديد وتجدون وصفه في
مفردات ابن البيطار في باب المرقشيتا وتحت
لفظة (Pyrites) في المؤلفات الحديثة

(١٠) الكلب السلوقي

الاقصر . احد المشتركين . ما هو
الكلب السلوقي المستعمل في الصيد واين
وطئه الاصلي وكيف يربي وكه سنة يعيش
وهل يوجد في مصر او في السودان واي نوع
من الحيوانات يصيد ارجوان تشرعوا في
ذلك شرحا وافيا

ج . صفرد لذلك مقالة في العدد القادم

(١١) دودة القمح

عكار . جميل افندي كرسا . الايعرف
دواء لقتل الحشرات التي تظهر في القمح
المزروع والتي تسميها العامة الدودة فانها قد
اتلفت زرعنا في السنين الماضية

ج . لانعرف ماذا تريدون بالدودة
التي ذكرتموها فصفوها لنا وصفاً يتضح به

نوعها او توضح به طباعها لعلنا نعرف لها علاجًا

(١٢) الكتب الزراعية العربية

ومنه . هل توجد كتب زراعية عربية
وما هي

ج . نعم لكنها كلها قديمة احدثها طبع
منذ اربعين سنة تقريبًا منها الكيمياء الزراعية
تعريب ابني السعود افندي وحسن البراعة في
علم الزراعة تاليف فيري بك وحسن الصناعة
في علم الزراعة لاحمد بك ندا وكنز البراعة
في مبادئ فن الزراعة ترجمة خليل افندي
محمود وكتاب الزراعة الرومية لقسطاين لوقا
وهو قديم جدًا وكتاب منغيات الصناعة في
فن الزراعة لبشاره افندي تحول وقد طبع سنة
١٢٨٤ . وقد انشأت نظارة المعارف المصرية
ديوانًا للترجمة والتأليف وستكون فاتحة اعماله
ترجمة الكتب الزراعية

(١٣) شروط الدخول في المدرسة الزراعية

ومنه . ما هي شروط الدخول في
المدرسة الزراعية المصرية

ج . يجب ان يكون التلميذ حائزًا على
الشهادة الابتدائية المصرية وبالغا من العمر
١٤ سنة على الأقل . واذا لم يكن حائزًا
على الشهادة المذكورة يقبل منه الامتحان
لكن ذلك لا يستلزم قبوله في المدرسة فان
حاصل الامتحان يقبلون على غيرهم
فاذا بقي في المدرسة محلات خالية يقبل غيرهم
من جاز الامتحان . اما سنوا الدخول فاربعة

وجد في غرفة الملك ناووس مكسر من الفرائيت
الاحمر طوله سبع اقدام ونصف قدم وعرضه
ثلاث اقدام وربع وطوله ثلاث اقدام وخمس
بوصات ولكن لم توجد جثة فيه . وفي غرفة
الملكة آثار تدل على انه كان فيها ناووس ايضا
(١٧) قلعة بلاطس

طرسوس . ميشال افندي اطلق الله .

في قرية يرثة قرب دباش من قضاء صيدون
من متصرفية اللاذقية قبر شيخ مبني بحجارة
كبيرة جاء بها قومه من خراب قلعة قديمة
تعرف اليوم بقلعة المهيبة وهي موطن اميرة
خير بك من رؤساء عشيرة المهيبة من عشائر
جبل اللاذقية . ومن تجارة هذا البناء حجر
عليه الكتابة الآتية : «جد عماد هذا المسجد
المبارك في ايام مولانا السلطان الناصر ناصر
الدنيا والدين محمد ابن الملك قلاوون نائب
السلطنة الشريفة بلاطس الحرثية منتصف
شعبان ٨٧٠ هـ . قاضي بلاطس هذه

وهل موقعها تلك القلعة الخربة

ج . بلاطس حصن ذكره ياقوت
في معجم البلدان قال « بلاطس بقسم الطاء
والنون والسين محلة حصن منيع بسواحل
الشام مقابل اللاذقية من اعمال حلب » ولم
يؤد على ذلك . والجسر الذي وجد في قلعة
المهيبة دليل على ان بلاطس هي قلعة المهيبة
بمينها

والدفع السنوي خمسة عشر جنبها للخارجيين
واربعمون جنبها للداخليين واذا كان الثلث
غير حائز على الشهادة الاجتدائية فيؤخذ
منه عشرة جنبات علاوة على ذلك سواء
كان من الداخليين او الخارجيين . ولغة
الدريس الآن العربية وطالبو الدخول هذه
السنة اكثر كثيرا مما تحمله المدرسة

(١٤) الاهرام ومن بناها

البترون . الخواجه انطون الشلفون .

من بني اهرام الجزيرة الثلاثة وفي اي زمن
كان ذلك

ج . بني الهرم الاكبر الملك خوفو وهو
الثاني من الدولة الرابعة وكان قبل المسيح بنحو
ثلاثة آلاف وسبعمائة سنة وبني الهرم الثاني
الملك خفر او خفرن وهو الثالث من الدولة
الرابعة والهرم الثالث وهو الاصغر الملك
منكورا وهو الرابع من الدولة الرابعة

(١٥) القصد من بنائها

ومنه . ما هو القصد من بناء الاهرام

ج . بنيت لتكون بغير ان للملوك الذين
بنوها

(١٦) وبجدة جثتها

ومنه . ينتمي الدهليز داخل الهرم الكبير
الى غرفتين قبل لي الله وجد في احدها جثة
امراة وفي الثانية جثة رتل فهل ذلك صحيح
ج . كلا ولكن تسمى الغرفة السفلى
منهما غرفة الملكة والعليا غرفة الملك وقد

بَابُ الْحَبَا إِلَى الْعِلْمِ

حمى البول الاسود

كتب البنا الخواجه شمعون اناويز من الارمالية المربية في البحرين يقول انه مرض بحمى البول الاسود اصابته في مسقط وقد وصلت الى مسقط من زنجبار فعالجها الدكتور ملري الاميري بالماء البارد كان يضعه فيه مرتين او ثلاثا في النهار ويبقيه فيه نصف ساعة كل مرة وهو يصبه على رأسه وصدرو واظرافه الى ان يشعر بالبرد الشديد فشنى تماما

علاج الدكتور ارلخ

اكثرت الجرائد هذه الايام من ذكر علاج جديد اكتشفه الدكتور ارلخ الالماني يشفي على ما قبل من داء النوم والداء الزهري والملاريا المتعصية وغيرها من الامراض بحقنة او حقنتين منه تحت الجلد . وقد جربه ميكشفه وغيره من الاطباء فكانت نتائج تجاربهم على ما ذكرها حسنة جدا . على انه قام فريق آخر من الاطباء يقول ان استعماله لا يخلو من الخطر وانه قد توفي بسببه بعض الذين عولجوا به والعلاج المذكور ليس

سوى مركب من مركبات الزرنيخ الآلية ومن خواص هذه المركبات انه يمكن ان يؤخذ منها جرعة كبيرة جدا ولا تؤذي ومنها الاتوكسيل والسوامين وغيرها وقد استعمل بعضها في علاج الامراض المذكورة آنفا قبل استعمال دواء الدكتور ارلخ وفائدتها مشكوك فيها

عنصر الراديوم

جاء في اخبار باريس ان مدام كوري والمسيو دابيرن قدما مذكرة الى مجمع العلوم في باريس قال فيها انهما وفقا الى استخلاص عنصر الراديوم . وقد جاء في وصفه انه مادة مشرقة البياض ثم تسود بتعرضها للهواء . ومن خواصه انه يحرق الورق ويحل الماء بسرعة ويلتصق بالجلد . ولا يخفى ان عنصر الراديوم نفسه لم يكن معروفا بل كان المستعمل منه احد مركباته وهو بروميد

خليط معدني جديد

اكتشف بعضهم خليطا معدنيا يفوق الخلط المعروفة كلها وقد اطلق عليه اسم دورالون اي الالومنيوم الصلب وهو اثقل

في السنة تخديد القسم الاول لا يتفد كله في اقل من ثلاث مئة سنة ولكن اذا ازداد مقدار المستخرج منه سنة فسنة على نسبة ازدياده الماضي لم يكفر الا مئتين سنة

مساحة القطن المصري

ان مساحة الاطيان المصرية كلها التي تزرع الآن والتي لا تزرع ٧٤٤٣٤١١ فداناً ومساحة ما يزرع منها الآن ٥٨٥٥١٥٤ فداناً ومساحة القطن المزروع الآن في هذه الاطيان حسب تقدير مصلحة المساحة ١٦٠٣٢٦٦ فداناً وحسب تقدير الصيارف ١٦٠٥٢٥٧ وكانت مساحة الاطيان المزروعة قطعاً في العام الماضي حسب تقدير مصلحة المساحة ١٤٦٥١٨٧ فداناً وحسب تقدير الصيارف ١٥٥٩٢٧١

واكثر القطن المزروع هذا العام من العيني ثم الاشيتوي فالينوفش فالنوباري وقد كان الامر كذلك في العام الماضي كما ترى في هذا الجدول

| ١٩٠٩ | ١٩١٠ | |
|---------|---------|--------------|
| ٩٦٢٨٢٤ | ٩٤٣٨٨٩ | العيني |
| ٢٤٢٩٩٤ | ٣١٤٠٠١ | الاشيتوي |
| ١٨١٦٩٧ | ٢٠١٩٨٨ | الينوفش |
| ٠٤٩٩٩٧ | ٠٩١٦٩٤ | النوباري |
| ٠١٨٣٥٣ | ٠١٦٥٧٢ | العباسي |
| ٠١١٧٩٩ | ٠٣٥١٢٢ | انواع مختلفة |
| ١٤٦٥١٨٧ | ١٦٠٣٢٦٦ | والجمله |

قليلاً من الالومنيوم لكنه في قوة الفولاذ ويمكن لقه وسجبه وسكه ومدته وتطريقه بعد احمائه - وهو اقل تآكلاً فلا تؤثر فيه الفواعل الأكالة تأثيرها في غيره من خلط الالومنيوم المعروفة

ترع المريج

كتب المستر دنج الفلكي في الجزء الاخير من مجلة المعرفة ان ارساده للمريج وارصاد المسيو انطونيا دي الفلكي وارصاد غيرها ثبت ان ما يقال انه ترع صناعية على سطح المريج ليس الا قطعاً وخطوطاً منقطعة وكل الدلائل تدل على انها ظواهر طبيعية في المريج مثل مناطق المشتري ولكن الوم يربطها لبعض الراصدين خطوطاً مستقيمة مفردة ومزدوجة

مناجم الحديد

بحث الاستاذ سيوجرن عن مقدار الحديد الموجود في الارض فقسم البلدان الى ثلاثة اقسام القسم الاول ما يمكن ان يعرف ما فيه من الحديد بالضبط الكافي والثاني ما يمكن ان يعرف ما فيه من الحديد بالتقريب والثالث ما لا يمكن ان يعرف ما فيه من الحديد الا بالتقدير وقال ان مقدار الحديد في القسم الاول نحو عشرة الاف مليون طن وفي الثاني والثالث نحو خمسين الف مليون طن ويستخرج الآن من الحديد مئتين مليون طن

هبتان عليتان

ترك الاستاذ غلدون سمث ١٤٠ الف
ليرة لجامعة كورنل الاميركية اظهاراً لرغبته
في اتحاد فرعي الامة الانكليزية لانه انكليزي
الاصل

وتركت ارملة مركيز بورغارد مويريل
دورقول مليون فرنك وسائر ما تملكه
لمحتوصف باستور في باريس

هرمزد رسام

نعت اخبار بلاد الانكليز عالماً من علماء
الشرق وهو الاستاذ هرمزد رسام من علماء
الآثار الاشورية والبابلية ومن اكبر الباحثين
والمتقنين . ولد في الموصل سنة ١٨٢٦ ورافق
المستوليد في التنقيب عن الآثار الاشورية
سنة ١٨٤٥ ثم ذهب الى جامعة اكسford
وعاد الى العراق للتنقيب عن الآثار وسافر
بعده ذلك الى عدن ومنها الى الحبشة حيث
ارسلته الحكومة الانكليزية لخبرة النجاشي
في اطلاق سبيل الدين وقعوا في اسره من
الاوربيين فنجحت النجاشي وبقي في اسره الى
ان ارسلت الحكومة الانكليزية جيشاً لمحاربة
الحبشة في زمن الامبراطور ثيودوروس كما
هو معلوم . وله مؤلفات كثيرة منها كتاب
عن بلاد الحبشة وآخر عن اشور وكتاب عن
الاراضي المقدسة

وليم هلمت هنت

توفي بالامس المستروليم هلمت هنت من
مشاهير المصورين الانكليز ولد سنة ١٨٢٧
في بلاد الانكليز وظهر فيه الميل الى التصوير
منذ نعومة اظفاره وكان ابوه يكره التصوير
لاعتقاده انه صناعة الكسالى فاخرجه من
المدرسة وهو في الثانية عشرة من عمره
وجعله كاتباً في احد المحلات التجارية ثم لما
رأى شدة رغبته في التصوير سمح له ان يشغله
فبرع فيه واشتهر شهرة عظيمة ومن صور
المشهورة الابنة المصرية وعمل الموت والسمج
في الهيكل والابرياء وغيرها من الصور التي
تمثل بعض ما ورد في الكتب المقدسة
مؤتمراً للتدوين القادم

يتقدم مؤتمر التدوين في مدينة رومية من
٢٤ الى ٣٠ سبتمبر من العام المقبل ويكون
رئيسه الاستاذ جويدو باشلي وصكرتيره
الاستاذ اسكولي وكلاهما من رومية
اهلاك الارضة

لا يخفى ان الارضة وهي المعروفة بالخيل
الايض عند الانكليز كثيرة جداً في افريقية
وتلغ عدداً كبيراً من الاشجار وغيرها وقد
جاء في احدي المحلات ان بعضهم اكتشف
مادة لاهلاكها لا يزال تركيبها مكتوماً وقد
جربتها نظارة الحرية واعترفت بفائدتها
وتعرف هذه المادة بالزيت الازرق

حرارة الشمس والنجوم

قال السر نورمن لكير في خطبة له امام مجمع تقدم العلوم البريطاني ان علماء الفلك في بحثهم في حرارة الشمس لم يعرفوا هل هي في زيادة او نقصان وهل كلف الشمس تسبب نقصاناً او زيادة في حرارتها اخذوا بقالون بين طيف الشمس وطيف غيرها من النجوم فوجدوا ان النجوم نوعان من هذا القبيل النوع الواحد في طيفه خطوط قليلة لكنها عريضة والنوع الآخر خطوطه كثيرة لكنها ضيقة. ثم عرض على الحاضرين صور طيف الشمس وطيف نجمين من كوكبة الدجاجة ظهر منها ان حرارة الشمس مثل حرارة احد هذين النجمين وهما لهما حرارة مما قاله انه علم بهذا البحث ان بعض النجوم حرارته آخذة في الازدياد وبعضها في النقصان

مؤتمر الصيادلة

انعقد مؤتمر الصيادلة العاشر في مدينة بروكسل في الايام الستة الاولى من شهر سبتمبر وحضره ما يزيد عن خمسمائة عضو بينهم مندوبو اكثر الحكومات الاوربية والاميركية وغيرها لكن لم يحضره مندوب مصري ومن المسائل التي جرى البحث فيها توحيد المواد الطبية واصدار كتاب عام للمواد الطبية يشترك في تأليفه عدد كبير من الصيادلة

الانسكوبيديا البريطانية

عزمت مطبعة جامعة كبريدج على اعادة طبع الانسكوبيديا البريطانية في آخر هذه السنة وستصدر كلها دفعة واحدة ويكون عدد مجلداتها ٢٨ مجلداً

التصامح في الاسماء

يلقب الافرنج الارقام العديدة بالعربية لانهم اخذوها عن العرب كما يلقبها العرب بالمهندية لانهم اخذوها عن الهند وادلوا من ذلك على التصامح في الاسماء ونسبة كل شيء الى اهلها ان الافرنج لقبوا بطريقة الحساب التي نقلوها عن العرب بالانورزم *algorism* نسبة الى الخوارزمي وهو محمد بن موسى الخوارزمي الرياضي وهذا شأن الذين يكرهون ان ييخسوا الناس اشياءهم

اصل المصريين

قرأ الاستاذ اليوت سمث مذكرة امام مجمع تقدم العلوم البريطاني قال فيها انه من العتب معرفة اصل سكان وادي النيل قبل زمن التاريخ مما نعلمه في الوقت الحاضر وغاية ما يمكننا ان نقوله ان الشبه قريب جداً بينهم وبين العرب وسكان سواحل البحر المتوسط وانه لا بد ان يكونوا قد افاموا دهرًا طويلاً في مصر قبل ان يصنعوا القبور التي بنوها قبل زمن الدولة الاولى

فهرس الجزء الرابع من المجلد السابع والثلاثين

| | |
|--|-----|
| خصب التربة | ٩٢٩ |
| الوراثه واختال الصفات المكتسبة | ٩٣٥ |
| قطرب وكتابه الثلث . لمراد بك البارودي | ٩٣٧ |
| المتاوله او الشيعة في جبل عامل . لاحمد افندي رضا | ٩٤٣ |
| حرب القرم (مصورة) | ٣٥٩ |
| مثل ارضنا في السماء . لجليل افندي صديقي الزهاوي | ٩٦٢ |
| حقوق الام . لسامي افندي الجريديني الحامي | ٦٩٧ |
| ابن الزيات . لسليم بك عجموري | ٩٧٠ |
| ملتقى النيلين . لاسكندر افندي فواز | ٩٧٣ |
| العزق المديني (مصورة) . للدكتور امين المعلوف | ٩٧٥ |
| اللغة العربية والطب . للدكتور محمد عبد الحميد | ٩٧٩ |
| معجم الحيوان (مصورة) . للدكتور امين المعلوف | ٩٨١ |
| سورية في القرن السابع عشر | ٩٨٦ |
| الاكتشافات الحديثة | ٩٩٠ |
| الاستاذ وليم جيس | ٩٩٢ |

| | |
|---|------|
| باب الزراعة * محصول القطن المصري . موسم المحبوب في الدنيا | ٩٩٤ |
| باب المراسلة والمناظر * القتل والايمان . الحكومة المصرية ونيتها . تعليم الامة . المناولة او الشيعة في جبل عامل | ١٠٠٨ |
| باب تدبير المنزل * فائقة خلاصة العلم . آداب السير على الطريق . الدكتور امين بلاكول . اهلاك الدباب | ١٠١٧ |
| باب التفریط والانتقاد * نهضة الاسد . تنوير الافكار . المحققين . منطق المشرقين . النهضة . النديم . مجلة الروايات الجديدة . الكواكب . الصوائف السود | ١٠٣٠ |
| باب المسائل * وفيه ١٧ مسألة | ١٠٣٣ |
| باب الاخبار الطيبة * وفيه ١٧ بقعة | ١٠٣٨ |

المقطف

الجزء الخامس من المجلد السابع والثلاثين

١ نوفمبر (تشرين الثاني) سنة ١٩١٠ - الموافق ٢٩ شوال سنة ١٣٢٨

جمهورية البرتغال

لا داعي للكلام على تاريخ البرتغال فقد نشرنا فذلكة صالحة فيه منذ سنتين بعيد قتل الملك كارلوس وولي عهده . والغيظ الذي ابداه الناس حينئذ من اغتياله لم يبدوه الآن من ثل عرش الملكية واقامة الجمهورية لان الرزية الثانية اخف من الاولى على الامرة المالكة بل لان النفوس قد الفت قيام الجمهوريات ولم تألف قتل الملوك ولو قست الامة عليهم وكان في قتلهم مصلحة عامة لا تنال بغيره . اما قيام الجمهورية البرتغالية فكان على هذه الصورة

ساعت احوال البرتغال وتأخرت عن غيرها من الممالك التي كانت دونها ودمج في اذهان شعبها ان السبب الأكبر لهذا التأخر هو من الامرة المالكة ومن اتقيادها لخدمة الدين ولاسيما للجزويت منهم . وبين هذا الشعب اناس كثيرون من خاصة الامة واكابر العلماء ولما لم يروا لم سبيلا الى اصلاح خدمة الدين الذين يشكون منهم ولا الى اقتناع الامرة المالكة بابعادهم اتفقوا على خلع الملك والمناذاة بالحكومة الجمهورية وتنفيذ القوانين القاضية بإبعاد الذين يحسبونهم سبباً للاحل بالبلاد من الخراب والاضمحلال . والسبب المباشر للثورة او الشرار الذي اضرم هذه النار هو قتل طيب اسمه بياروف فانه قتل غيلة وشاع حينئذ انه قتل لاسباب سياسية لانه من زعماء الحزب الجمهوري فقام رجال هذا الحزب وكان معهم فريق كبير من الجنود والمجاعة فتادوا بالحكومة الجمهورية ورفعوا العلم الجمهوري واطلقوا المدافع على قصر الملك . وكان الملك يجاهد قائداً من قواد جيشه فلخبره القائد ان بعض الجنود ثاروا فقام الى التلفوف الذي يصل بين قصره وقصر بنا حيث تقيم امه

وكلها في الامر وبُعِيدَ الظهر يروح القصر على مركبة اوتوموبيل اجابة لالاحاح امه فاصداً قصر مافرا (وهو من انجم الماني بنام 'يوحنا الخامس سنة ١٧١٧ وانفق على بنائه نصف مليون من الجنيهات) فوجد امه قد سبقته اليه على مركبة اوتوموبيل . وجعلت الانباه ترد اليه من لسبون (العاصمة) منذرة باسفعال الثورة وتقلب الناشرين ولما بلغه ان الجمهورية اعلنت في البلاد وان جنوده 'خذلوه' استسلم للباس ونزل هو وابنه وجدته وبعض الحاشية في قاربين من قوارب الصيد وذهبوا الى اليخت البرتغالي اميليا وانضم الى اليخت طرادان انكليزيان خلفارته فسار الى جبل طارق

اما الثائرون فالتوا حكومة مؤقتة وصف بعضهم اعضاها في جريدة التيس فقال ان الدكتور برناردينو ماشادو احد اعضائها فيلسوف متبحر كان استاذاً للفلسفة في جامعة كويمبرا سنة ١٨٩٠ ودعي في عهد الدون كارلوس لتقلد نظارة الاشغال العمومية فظل في هذا المنصب مدة قصيرة وعزل منه لانه ابي ان يصادق على دفع المال لترميم السرايات الملكية واصلاحها فعاد الى التدريس في الجامعة وبقي فيها الى سنة ١٩٠٧ وفي ذلك العهد قام بنصرة بعض التلامذة على الاكليروس فتوجهت همه الاكليروس الى اعنائه فلم يطق البقاء واستعفى ووجه كل قواه لنصرة الحزب الجمهوري . وهو رجل نشيط خفيف الجسم متأنق في لبسه مناهض الشين من عمره واث الاخلاق يتكلم الفرنسية بطلاقة لسان ويقرأ الانكليزية ولكنه لا يحسن التكلم بها وبفاخر مبادئ المسترغلاستون ويعداه في عمله واذا دار الحديث على السياحة البرتغالية ابرقت عيناه وبدا منه ما يقنع الناظر اليه انه ليس من المغرمين بالفنون الفلسفية بل يؤثر على علومه مبدأ ابني وهو تأييد مبادئ الجمهورية فقد صرح مرة بعد مرقائه لا يرجو خيراً من الملكية ونصح بوجوب العمل على تحويل البلاد الى جمهورية ولكن بالأتاني والحزم واجتناب سفك الدماء . وكان في طليعة الذين قاموا بالاتفاق الانكليزي البرتغالي في العام الماضي على خليج موزينيبي ولكنه يجاهر بميله الى انكسار ولذلك تراه يصرح مع زملائه بوجوب تحويل المحالفة التي بين البلادين الى محالفة بين الاثنين وعدم الانقصار على جعلها بين المائتين المائتين . وهو ذو عائلة كبيرة يعيش في بسطة وسعة ويته في حي من احياء لسبون وله خطب وفصول مطبوعة ذاعت وانتشرت في طول البلاد وعرضها . واذا استكمل الحزب الجمهوري معداته اليوم فانما الفضل في ذلك عائد اليه لانه خدم الحزب خدماً جلي رعى بها الى نيل المقاصد بطرق سليمة . وهو يتر بالفقراء رحيم بالمحتاجين فلما نكبت البلاد بالزلازل وزارها الملك مانويل وكانت اول مرة لظهوره بين

الشعب جال الدكتور ماشادو بعده بضعة ايام في القرى المنكوبة فكان استقبال الناس له واحفائهم به لا يقل عن احفائهم بالملك . ولكنه رغمًا عن لطفه وبشاشته وكرم اخلاقه كان ولا يزال اعظم عدو للثنية وما زال بها حتى قضى عليها

اما السنيور كوستا وزير الحفانية في ربيع العمر شديد العزم عظيم الامل اشتهر بشغفه في علوم الفقه وتضلعه من المحاماة وقد كان من زعماء الثنية التي قامت سنة ١٩٠٨ وضبط وهو متلبس بالجناية ويحين وبعد مقتل الدون كارلوس باساييس وجد معتليًا منبر الخطابة يشرح للحضور مبادئ الجمهورية . وقد كان هو وزملاؤه في مجلس النواب اعظم عامل في سقوط الوزارات الخمس التي قامت بعد مقتل والده الملك الحالي

اما السنيور راجا رئيس الجمهورية فانه رقي الى الرئاسة بفضل ما قام به من الخدم للاكاديمية العلمية وللوتمر الجمهوري فهو فضلًا عن تضلعه من اللغة وامثلاكه ناصية النيان واسع البال قوي الحجة غيور بكاد يضطرم غيرة على مصلحة بلاده اسعدني الحظ بمجاورته منذ عام في شؤون البرتغال العمومية فاجابني والدموع تتجول في عينيه وبصوت يكاد يخنق من البكاء ان اهل وطنه محتاجون الى من يصلح احوالهم ويحسن شؤونهم . وهو وطني لا غبار عليه ولكنه ليس بالشاب الذي امامه متسع من الآمال بالحياة والمسؤولية التي يتحملها اليوم تنوء باعبائها عنهم الابطال

هو لاهم اعظم زعماء الثورة الخاضرة وهم كما يرى القارئ رجال علم وادب اشرى رزح الوطنية الحقيقية وقد دانت لهم الاحوال من غير نصب كثير قبل لم ان يبرهنوا على انهم قادرون على ادارة زمام الاحكام والسير بالامة في سبيل التقدم والارتقاء . انهم قائمون بعمل لم يسبق له نظير في البرتغال التي اقامت على الاستبداد والولاء لملوكها السنين الطوال . وقد خالفوا تقاليد الوف وملايين من البسطاء الذين لا يزالون موالين للملك مانويل والدته فاذا استطاعوا ان يسنوا قانونًا ملائمًا لحالة الامّة وان لا يصموا آذانهم عن شكواها وان يرقوا مصالحها الاقتصادية ويسدوا المعجز البالغ قدره مليون جنيه سنويًا في الميزانية فيخيلند ان يكون قد برهنوا على انهم اهل للنصب الذي استلوه والادارة التي قبضوا على زمامها . والمستقبل كفيل بكشف الخلل . انتهى كلام مكاتب التيس

اما خصوم هذه الثورة . واخصهم الجزويث فقد كانت فليحة اعمال الجمهورية طردهم من البلاد وقد افاضت جريدة التيس في هذا الموضوع فقالت ما خلاصته :-
فلما ذكر التاريخ ان قانونًا سنّ ثم لم يعمل به الا بعد نحو قرن ونصف كالتقانون الذي

سن طرد الجزويت فان الحكومة الحاضرة اصدرت امراً في الثامن من اكتوبر قالت فيه « ان القانون الذي سن في ٢٨ اغسطس سنة ١٧٥٧ ثم قسر في ٣ سبتمبر سنة ١٧٥٩ وبه يؤمر الجزويت بالخروج من البرتغال وممتلكاتها حالاً يعمل به الآن كقانون من قوانين الحكومة الجمهورية »

والكرهه لرهبنات في البرتغال وفي غيرها من البلدان سببها الاكبر الكراهه للجزويت ولا بدع فان الجزويت رهبة تهاجم وتخاصم ولا تكفي بالدفاع مثل غيرها من الرهبنات . وقد كان هم مؤسسها موجهاً الى البرتغال بنوع خاص لانه من المملكة المجاورة لها ولان واحداً من الستة الذين اجتمعوا معه لما انشأ رهبنته كان برتغالياً . وقد رحب الملك بوحنه الثالث بهذه الرهبة في البرتغال قبلما اقرها البابا بولس الثالث سنة ١٥٤٠ ولم يمض عليها وقت طويل حتى صار لها سطوة عظيمة وصار اعضاؤها يعرفون الملوك وذويهم فصارت ضائر الملوك في يد موطوع ارادتهم . ولكن ازدياد سلطنتهم اقام عليهم اعداء كثيرين من رجال الدين ومن رجال السياسة فحرمهم الملك بوحنه الخامس من المراقبة على كلية كويمبرا . ولكن الضربة الاليمه جاءت من مركز بيمال وهو اعظم سياسي قام في البرتغال وكان اول من حاول الفصل بين الكنيسة والحكومة فانه طرد الجزويت من بلاط الملك يوسف الاول . ابتداء بطرد الراهب الذي كان يعرف الملك ثم منع كل الجزويت من دخول البلاط وجمع الشكاوي التي كانت ترفع عليهم وبعث بها الى البابا بندكتس الرابع عشر فافقد البابا الكردنال سلدنها الى البرتغال ليزور هذه الرهبة ويصلحها وكانت نتيجة زيارته انه منع الجزويت من المتاجرة ثم منعهم اساقفة البرتغال من الوعظ ومبايع الاعتراف .

وحدثت المكيده المعروفة بمكيده نافورا سنة ١٧٥٨ فاشند حق الحكومة على الجزويت بسببها والمرجح انه كان لم شراكه فيها من عظماء البلاد مثل دوق اثيرو فقبض على ثمانية من الجزويت بتهمة محاولتهم قتل الملك وحجزت املاك الجزويت كلهم وطردوا من البرتغال وبرزازيل والهند وهاك ترجمة الامر الصادر بطردهم

« واصرح بانهم (اي الجزويت) فقدوا الرعيه البرتغالية وحرموا ونفوا . وأمر بنفيهم من مملكتي ومستعمراتي وان لا يعودوا اليها ابد الدهر »

والجزويت لا يرضخون لحكم احد فاستمروا على عنادهم الى ان امر البابا اكليمندس الرابع عشر بالغاء رهبنتهم وذلك سنة ١٧٧٣ فاستراحت البرتغال منهم ٦٢ سنة ولكن البابا بيوس الرابع اعادهم سنة ١٨١٤ فعادوا الى البرتغال في زمن ميخول الرجعي وعادت ادارة جامعة

كويبر الى يدم سنة ١٨٣٢ ولكن لم يطل ذلك عليهم لان الوزارة الحرة التي قامت سنة ١٨٣٤ اصدرت امراً بمنعهم ثم عادوا سنة ١٨٦٠ وبقوا في البلاد الى الآن . وقد حاول الملك كارلوس ابطال ما لم من السطوة والفرذ وكاد يعيد امر ببال بطردهم من البلاد سنة ١٩٠١ ولكن يدم كانت اقوى من يده . ثم زادت قوة وجرأة في زمن مانويل الملك الاخير فلما ثلّ عرشه الآن وقبضت الامة على ازمة الاحكام لم تكشف بطردهم حسب منطوق القانون القديم بل اضافت اليه بنداً قالت فيه انه يجب ان تختم كل املاك الرهينات حالاً وبكسبها كشف فما يخص الجزويت منها يصير ملكاً حلالاً للحكومة وما يخص سائر الرهينات ينظر في امره بعد حين حسب ما يكون من العلاقة بين الحكومة والكنيسة . انتهى ولم يكد الجزويت يخرجون من البرتغال حتى قصد كثيرون منهم بلاد البروتستانات المرافقة لكي يحموا فيها من اضطهاد اخوانهم الكاثوليك اهل بلادهم بل ان ملك البرتغال نفسه قصد الاحتماء بالبروتستانات المرافقة والماسون الملاعين

لنوالى الحوادث وتكرر العبر وبكسب الدهر على صفحات التاريخ بحروف يراها الاعمى كما يراها البصير ان الام التي خلعت نير الخرافات والالوهام ارتقت وسادت والام المكبلة بسلاسلها لا تزال ترسف في فيود الدل والموان ومع ذلك يكابر المكابرون ويسخط المتعنتون ويثناسون عبر الزمان

ويظهر من الاخبار التي طرأها الينا البرق بعد كتابة ما تقدم ان بعض خدمة الدين من الاساقفة ونحوم رضوا بالحكومة الجمهورية . وسبيلهم ان يرضوا اذا كانت قد قامت بارادة الامة لان الامة هي صاحبة السيادة الحقيقية ولها وحدها ان تسلم زمام امورها لمن تشاء . وخدمة الدين المسيحي مأمورون امراً صريحاً بان يخضعوا في امورهم الزمنية لمن في يدم السلطة الزمنية . واذا استمرت الجمهورية في البرتغال رغمًا عن مقاومة اهل الرهينات لما فذلك اقطع دليل على ان الامة البرتغالية قد رأت من فعالم ما ابعد قلبها عنهم وازال سلطتهم عنها فمسي ان يعتبروا بذلك ويقنعوا على ما ينفع الام ولا يضرها

ولا بدء من فضل السلطة السياسية عن السلطة الدينية في تلك البلاد كما هما مفصولتان في كل الممالك الرنقية وذلك اصلح للسلطين معاً واكمل بمصالح الناس الزمنية والدينية معاً . واذا لم تصلح الحكومة الجمهورية فلا يكون لعب فيها بل يكون سببه ان الامة غير مستعدة لها

الحنين الى مصر

قال حضرة ولي الدين بك يكن يمن الى مصر لما كان منفياً في بر الاناضول
 أهون بما يبكي عيون الباكي
 يا مصر لا أنساك ما طال المدى
 ان كان ما يبكيه غير نواك
 لله اثنا عشر عاماً قد مضت
 واخال ما في الناس من ينساك
 اشتاق اخواني بنك وانما
 الحق وازرني بها وهواك
 قد كان لي ذكر بارضك سالف
 يشاق من صافاك من صافاك
 ايام انطقتي واسمعك الصبا
 لا النيل يجهله ولا هرامك
 واذا الاله قضى بوصلك بعد ذا
 وغدوت طيرك اذ غدوت اراكي
 فلا مستحسن وجهي ببعض ثراك

.

علم الزمان قلاه ليس يذلي
 فسمي يحاول ذلتي بقلاك
 ولئن حيت علي نواك فالما
 احبي لآمالي بان القاك
 وأرى كبريات الخطوب صغيرة
 وارى هلاكي لا اخاف هلاكي
 وتخاذل الانصار عني زادني
 حولاً فجده مع الزمان عراكي
 زادت تباريحي فزوت نظراً
 وشكا سواي فعبت وجد الشاكي
 لو ان من شدوا قيودي حاولوا
 يوماً فكأكي ما رضيت فكأكي
 قد سرك الله المهر العجيب وساءني
 فضحكت انت وبث وحدي الباكي
 الهالك بعدي بالجديد من المني
 يا ليت الهاني كما الهالك
 وتفتن الشعراء فيك فابعدوا
 لو كنت حاضر امرهم لكفالك
 يأتيك مني ما تجدد خاطر
 شعر يكاد به يفيض هواك
 اجنيه من روض الشيبه ناضراً
 هذا جناي وانت كيف جناك

.

ان كان هذا الصوت يحج بكبرة
 فلطالما بشبابه غناك
 او كان قد امسى اليراع مثلاً
 فسنبيري وسكونه لحراك
 يا عرش نسل الشمس في عياهم
 سامي الكواكب في السماء وحاك
 هل في البرية مثل نيلك منهل
 او في البرية من ربي كركاك

انت التي آخاك منذ (مناوس) قلب الشجاع وحمية السفاك
 وورثت نجاتها التي تأرت بها (ايزيس) امك (اوزريس) اباك
 الناس قد كفوا بمحبك كلهم وتنازعوك ومن حواك حواك
 امسى صعيدك جنة للوكهم وغدت مهابك جنة الاملاك
 تالله اعجزهم نظيرك في الثرى فليطلبوه هناك في الافلاك

الذهب والبنوك

تقلت الينا الانباء البرقية فَبَيَّلَ هذه السطور ان بنك انكلترا رفع معدّل القطع الى خمسة في المئة فتشاهم الناس من ذلك شراً لان رفع معدّل القطع يدل على قلة الذهب في البنوك . ولو كان هذا الارتفاع عامّاً في كل اوربا لكان امراً جَلالاً ولكنه مقصور على بنك انكلترا . وبنك انكلترا وهو من اعظم بنوك الدنيا قليل الذهب جدّاً في جنب غيره من البنوك الكبيرة وبأى ان يقال من الذهب الذي فيه فاذا طلب منه مقدار كبير كما يطلب منه الآن لمشتري القطن المصري غالى بذهبه اي لم يعطِ مثله الجنيه الا اذا اخذ عليها خمسة جنيهات في السنة رباً . ولو كان الذهب فيه كثيراً او لو كان الطلب عليه قليلاً لما غالى به الى هذا الحد . في العام الماضي تراوح القطع منه بين ٢ و ٣ فقط . وهاك مقدار ما في اشهر بنوك الدنيا من الذهب مقدراً بالجنيهات الانكليزية وذلك في آخر سبتمبر سنة ١٩٠٩

| سنة ١٩١٠ | سنة ١٩٠٩ | |
|------------|------------|-----------------|
| ١٣٤٨١٨٠٠٠ | ١٤٥٣٢٧٠٠٠ | بنك فرنسا |
| ١٢٢٣٢٠٠٠٠ | ١ ٤٠٥٩٢٥٨ | " روسيا |
| ٥٥٤٥٦٠٠٠ | ٥٥٥٧٤٩٠٠٠ | " النمسا والمجر |
| ٠ ٤٨٣٢٠٠٠٠ | ٠ ٤٧٨٤٠٠٠ | " ايطاليا |
| ٠ ٣٧٣٤٨٧٤٠ | ٠ ٣٧٢٣٥٠٥٨ | " انكلترا |
| ٠ ٣٧٢٥٠٣٥٠ | ٣٣٦٢٦٤٥٠ | " المانيا |
| ٠ ١٦٧٦٠٠٠٠ | ٠ ١٦٠٥٤٤٨٧ | " اسبانيا |
| ٠ ١٠٠٦٧٣٣٠ | ٠ ١٠٥٣٥٤٧٠ | " هولندا |

ومن الغريب ان معدل القطع في هذه البنوك لا يتبع مقدار الذهب فيها كما ترى من الجدول التالي

| فرنسا | سنة ١٩٠٩ . | سنة ١٩١٠ |
|------------|------------|------------|
| ٣ في المئة | ٣ في المئة | ٣ في المئة |
| ٤ ١/٢ | ٤ ١/٢ | ٤ ١/٢ |
| ٤ | ٤ | ٤ |
| ٥ | ٥ | ٥ |
| ٢ ١/٢ | ٢ ١/٢ | ٥ |
| ٤ | ٤ | ٥ |
| ٤ ١/٢ | ٤ ١/٢ | ٤ ١/٢ |
| ٢ ١/٢ | ٢ ١/٢ | ٤ |

ومعدل القطع تابع لمقدار الطلب من الذهب كما تقدم فان الذهب مثل سائر العروض يفتالي به اذا زاد الطلب عليه ويرخص اذا قل الطلب ومن الغريب قلة الذهب في بنوك الانكليز مع ان اكثر الذهب يستخرج من بلادهم فالأترسغال وحدها يستخرج منها في السنة اكثر من ثلاثين مليون جنيه وهو يزاد سنة فسنة فقد كانت قيمته سنة ١٩٠٧ سبعة وعشرين مليوناً من الجنيهات ونحو نصف مليون فيلفت سنة ١٩٠٨ نحو ثلاثين مليوناً وسنة ١٩٠٩ نحو واحد وثلاثين مليوناً وتدل الظواهر الآن على انها ستبلغ هذه السنة نحو اثنين وثلاثين مليوناً فقد بلغ المستخرج منها حتى آخر سبتمبر الماضي ٢٣٧٧٦١٩٣ جنيهًا ويتشتر ان يبلغ في الثلاثة الاشهر الباقية من السنة من ستة ملايين الى ستة وربع

وجملة ما استخرج من الذهب في العام الماضي في المسكونة كلها نحو ٨٤ مليوناً من الجنيهات وواحد وستون في المئة منها من البلدان الانكليزية لكن الانكليز يستعملون ذهبهم ولا يتركونه مخزونات في البنوك فيعطونه للمالك ديناً ويتشرون به المعامل والشروطات الكبيرة فيدر عليهم النفي ويعليهم غارب المجد وبالضد منهم جمهور كبير من كبار الاغنياء في هذا القطر فلنهم يودعون ذهبهم البنوك من غير فائدة لم لكي لا يقال انهم يتعاملون بالربا

الفصاحة وكتاب العصر

(تابع ما قبله)

ومن أوهامهم (في المفردات) أنهم يشتملون (تجم) الفرس مكان أجم ولم يرد في كتب أهل اللسان

ومنها استعمالهم (سبل) متعدياً فيقولون سبلت الشعر على ظهرها والصواب ان يقال أسبل الشعر وزان أفعَلَ كما هو في جميع الأمهات اللغوية

ومنها أنهم قد يجمعون الهوى مقصوراً على أفعلة فيقولون أهوية النفوس والصواب أهواه النفوس فإن الأهوية جمع الهواء محدوداً

ومنها استعمالهم انشغل مطاوعاً لشغل ولم يرد في كتب اللغة الا اشتغل وزان افتعل فيقولون انما تركه لانشغاله عنه بغيره والصواب ان يقال لانشغاله انشغل

ومنها استعمالهم انشلت يده ولم يرد في كتب اللغة الا شل يشل شلاً وشكلاً من حدة فروح يفرح ويقال ايضاً شلت يده على المجهول

ومنها استعمالهم أجاز به بمعنى اذن فيه فيقولون «أجز لي بالسؤال» وهو خطأ لأن أجاز متعدية بنفسه وليس هو مثل رماه ورعى به

ومنها متابعتهم العامة في استعمال ما لا حاجة اليه من السخيل وذلك كاستعمال (الآرمة) الالعجمية مكان (الشعار) العربي و (الطارطة) مكان (الخریطة) لما يرسم عليه صورة الارض او بعضها من نسج او رق او غيرها

ومنها استعمال (يجن) يقولون يجن العلم في عقله بمعنى غرزه فيه واثبته ولم ينقل (يجن) لغوي يوثق به

ومنها تنوين العلم الموصوف بابن فيقولون مثلاً ترجم زيداً بن عمرو والصواب ترجم زيد بن عمرو بطرح التنوين تحقيقاً جريباً على سنة العرب كما صرح به النخاعة

ومنها استعمال (باع) متعدياً ب (الى) ولم يرد الا متعدياً بنفسه فيقولون بست زيداً بيتاً وقد استعمله الفقهاء متعدياً ب (من) فيقولون بست من زيد بيتاً وبست البيت من زيد ومنها الاتيان بقيود لا حاجة اليها كقولهم اشتريت ذلك من صديق اعرفه وهذا قيد

ضحك إلا إذا امكن الانسان ان يصادق من لا يعرف . ويقال في مثل هذا المقام اشترجه من صديق اعرفه منذ سنين او قد اخبرته وجريته

ومنها استعمال (عاف) لازماً متعدياً بـ (عن) فيقولون يعافون عن الترفي . ومن المعلوم ان (عاف) متعدٍ بنفسه فيقتضي ان يقال يعافون الترفي يحذف عن

ومنها استعمال الباء مكان اللام بعد (أهلاً) فيقولون رأه أهلاً بذلك المقام والصواب رأه أهلاً لذلك المقام

ومن الاغلاط الفاضحة الخلة بالصواب قولهم ان الظواهر توجب ذنبه والمراد ان يقولوا ان الادلة الظاهرة ثبتت عليه الجرم او الذنب والافقوهم توجب ذنبه يقتضي ان ذنبه يكون واجباً وما سمعنا قبل اليوم ان الذنب يكون واجباً حتى ابتلينا بهذه التعابير المصرية الساقطة

ومن اوهامهم المنبئة بانهم قد نسوا الاصول المتبعة في صيانة الجمل العربية ادخال لام الابتداء في سعة الكلام على الخبر المبتدأ المحرّد كقولهم ونحن كذلك اذا سُمع صوت البوق . وهو خطأ فاحش فان لام الابتداء من ذوات الصدور فلا تدخل في سعة الكلام على خبر المبتدأ المحرّد وانما تدخل على خبر المنسوخ بعد ان التوكيدية كما هو في اخصر كتب النحو فنقول وأنا كذلك الخ

ومنها استعمالهم اذا الفجائية مكان حتى فيقولون : فلم تمض سنتان واذا بأمر عاجل . وفصاحة التعبير تقتضي في مثل هذا الموضع ان يقال فلم تمض سنتان حتى جاء امر عاجل . أو ثلما مضت سنتان اذا بأمر عاجل

ومن تراكيبهم الفاسدة قولهم مثلاً فلان في سائر شعوره مشتبك اكثر منه مثفل والصواب ان يقال التشيب في شعر فلان غالب على الغزل او اكثر من الغزل ونحو ذلك ومنها قولهم لي كلمتان اقول لك اياها والصواب اقولها لك

ومنها قولهم قد لبسوا الحرير الا أنا . وهو استثناء تام موجب فيجب نصب المستثنى فيقال هم لبسوا الحرير الاي

ومن اوهامهم الصرية قولهم الخونة والصواب الخانة فهو كالصانعة والباعة والساسة

سميد الخوري الشرتوني

بيروت

عقل قدماء المصريين^(١)

الخص لقرءا المتنطف فصلاً من كتاب اللوتورنوه عن عقل الشعوب

١ - شعوب الامة المصرية

إذا كان لا يمكن معرفة اسلاف المصريين القدماء تماماً فالبيض الذين فتحوا البلاد وأسسوا الدولة الأولى فيها لا شك في أنهم كانوا من الشعوب البربرية التي ما زالت تسكن الصحراء وشمال أفريقيا بعد أن امتزجت بالشعوب السمراء أو السوداء التي كانت في البلاد قبلهم . ويمكن القول بأن هذه الشعوب خمسة وهي (١) الجوانش الذين وجدوا الأوزقيون بعض قبائلهم في جزائر الكناري عند اكتشافها في القرن الرابع عشر وقد انقرضوا الآن تماماً و (٢) الطوارق Touaregs الذين مازالوا يسكنون بلاد الجزائر والصحراء و (٣) القبائل وهم يسكنون شمال أفريقيا . وهذه الشعوب الثلاثة يضاء اللون . فبعد درس عقولهم نتقدم الى درس عقول الشعبين الآخرين اللذين امتزجا بهم وكونوا الامة المصرية وهم الموف سكان مدغشقر والاثيوبيون سكان الحبشة

(١) الجوانش . لما اكتشف البرتغاليون جزائر الكناري أمام أفريقيا من الغرب الشمالي (في أواخر القرن الرابع عشر وجدوا فيها شعباً أبيض في عصره الحجري . وصفوه بأنه جميل وقوي الجسم وخفيف الحركة . ولوحظ أن الخنثى لم يكن معروفاً عندهم كما لم يكن معروفاً عند مؤسسي الدولة المصرية الأولى . وكانت شعورهم فاتحة اللون وصناعاتهم تقتصر على الزراعة ورعي المواشي ولكنهم كانوا ياكلون الحبوب بغير غبن وأحياناً بغير دق . ويربون الخنازير والغراف والماعز . وبناتهم يمشين عراة ولكن بقية السكان كانوا يلبسون جلد الماعز . وكانت أعضاؤهم أصبعية ومساكنهم في الكهوف وآلات القتال عندهم الخربة والقرس ولكنهم كانوا يحملون القوس كالصربين . وآلاتهم الزراعية كانت تقتصر على عصا منتهية بقرني نيس . وكانوا ككل الشعوب الأولى لا يقيمون الأرض بل يقيمون البزور في حفرة صغيرة . وإذا بنوا بيوتاً جعلوها مستديرة غير عالية وبنوها بمجارة مرصوعة بعضها فوق بعض بلا مونة . وكل « بيت » من هذا النوع كان يسع نحو عشرين نفساً . وكان البراز

(1) Psychologie Ethnique par Letourneau.

شأنًا بينهم . وكان نظامهم السيامي ملكيًا (مونارخيًا) والامة منقسمة الى ثلاث طبقات الاولى الاشراف الذين يعيشون بلا عمل على دم العمال والثانية الكهنة تجار الخرافات والثالثة العمال المستعبدون . وكانوا مثل المصريين في تصبير موتاهم ودفنهم في المغارات . وزواج الاخ بالاخت كان جائزاً عندهم وكذلك الضرار والبوليندرية^(١) وقد افترض هذا الشعب تمامًا الآن

(٢) الطوارق . هم كما وصفهم ابن خلدون ذوو صفات اديبة عالية من الامانة والشجاعة والكرم . وقد قال طارقي عنهم ان اسماء الطوارق تعني الحرية والصرافة والاستقلال والنهب . وهذه الصفة الاخيرة محزنة عندهم اذا لم تقع على طارقي . ولنسائهم حرية واسعة ولا يسمح لازواجهم بالضرار وان كان الاسلام قد جوز لم ذلك . ونظام العائلة ما زال امياً^(٣) عندهم . واعطاء الضيف زوجة المضيف لميت معه يعتبر من الكرم . وما زال كثير من خرافاتهم بائياً للآن . فهم يمتدرون السيارات احياء . فاذا حدث كسوف مثلاً قالوا انه « رزية » من الكاسف على المكسوف . ويمكن القول بان الجوانش والطوارق شعب واحد والفرق بينهما درجة في النشوء فقط

(٣) القبائل . هذا الشعب يسكن شمال افريقية ايضاً مثل الشعبين السابقين . وهو ديمقراطي في نظامه القبائلي فكل قبيلة تسكن قرية لها حكومة مستقلة والمساواة عامة بين الانراد . فلا اشراف ولا امتيازات عندهم . ولم ذوق عالٍ للشعر والفناء وهم يعدونها من الصنائع الشريفة

هذه هي الشعوب البيضاء التي لا بد ان يكون العنصر الابيض في مصر مؤلفاً منها . وهاك الشعبان الاخران

(٤) الهوف . سكان مدغشقر (جزيرة في الجنوب الشرقي من افريقية) جاؤوا اليها من الحبشة وهم قرىيون من الاثيوبيين في الخلقة ولكنهم بغير صفاتهم الحربية . فهم مثل الاثيوبيين يخشون بانهم حرية كبيرة . فالبنت الهوفية حرة في اختيار زوجها وفي مصاحبته . وقبل الزواج النهائي تزوج على سبيل التجربة فاذا حملت عقدت الزواج مع رفيقها . والطلاق سهل حتى انهم يقولون « الناس تزوج لكي تنفصل » ويستعملون كلمة را بمعنى سيد . وهذه الكلمة كانت تستعمل في مصر بمعنى والد مما يدل على اصل الهوف الافريقي وقرابتهم من المصريين

(١) اي تزوج المرأة بأكثر من رجل (٢) نسبة الى الام

وهم ككل الشعوب الضعيفة كثير المكر والخيل والسرقه والخيانة ولغتهم غنية بالفاظ لهذه المعاني واظلالها . والقط الوحشي مقدس عندهم كما كان عند المصريين فسارقه يعاقب بخمس سنوات سجنًا . والسحر جنابة فمن يسحر الملكة يحكم عليه بالاعدام

(٥٠) الاثيوبيون . هم سكان الحبشة . ومن عيظاتهم حرية الزواج وحرية المرأة التي تزيد احيانًا على حرية الرجل . وهذا الشبه شديد بينهم وبين المصريين . ومن بقايا العوائد المصرية عندهم الاحتفال التناسلي "chthonique" بعد القتال

ومن عوائدهم اكل اللحم النيء . وليس لهم صناعات تستحق الذكر غير الحدادة والصبغة ومجراهم كالخمرات المصري . ورغمًا عن طلاء المسيحية ما زالوا غارقين في الخرافات حتى قسوسهم تمتد السحر . وقانونهم هو قانون بوسنيانوس البنظي الذي يجب معرفته على كل حر . وسنتهم السنة القبطية

٢ - صناعات المصريين وعاداتهم

ام ما تجب ملاحظته في درس احوال المصريين العقلية هو مبدأ الجود وكرامة التغيير في عهد الرومان لما عرفت المعادن وجرى استبدالها كان المصريون لا يزالون متشبثين بادواتهم الحجرية . ذكر ماريت حادثة تدل على هذا الجود . وهي انه في سنة ١٨٨٧ رأى سيف العرابة المدفونة قبطيًا يحلق رأسه بموسى من الحجر الصوان ويرطبه بورق الشجر الاخضر . وهذا الجود هو سبب سهولة درس المدينة المصرية . فاللغة لم تتغير ومنطقها واحد منذ نشوئها الى حين استبدالها باللغة اليونانية . وما تجب معرفته ايضًا في المصري الخفوض فهو يساق مسخرًا كما يرى العمل طبيعيًا . ومزاجه بهيج كما ترى في تنكيته على الملوك والكنة سيف الصور الباقية . وكانت المهن والفنون وراثية فادى ذلك الى شدة الجود فيها . وكانوا يعتقدون ان توت الاله هو خالق العلوم فزاد هذا في تعطيل نشوئها . وكانت ملاهم تكاد تكون وحشية فهي الاكل الى حد القبيح ، والفناء والرقص . والجود ظاهر ايضًا في ادبياتهم فمع انها ارتقت في التجرد الروحي كانت لا تزال تقدر الحيوانات . وكانت كتاباتهم صورية ارتقت منها المعاني . فكانوا يعبرون عن الشمس بدائرة في وسطها نقطة ثم عتوا بها اليوم وهكذا ونظام العائلة لم يتغير عندهم من عهد التوحش الى عهد الرومان . فهو أي أي ان الام هي رئيسة العائلة التي ينسب اليها . وكان الزواج جائزًا بين الاب وبنته والاخ واخته . وفي الفناء الشعري كلمة « اخ » تعني عاشقًا وكلمة « اخت » تعني عاشقة

وسبب هذا الزواج ان الانسان في بدء نشوئه كان لا يعرف سبب النسل فكان يظن ان الاولاد تظهر كما تظهر الاثمار على الشجرة بقوة غير انسانية . ولا يمكن ان المصريين سيفي عهد تمدنهم كانوا يجهلون سبب ولادة الاولاد . ولكنهم ابقوا العادة التي كانت شائعة في زمن توحشهم لشدة جمودهم

وقلة الحروب وبالتالي عدم نهب المرأة وبيعها وسع في سلطتها في مصر . فكانت املها محفظة لها ويمكنها ان تقاضي زوجها وتشرط عليه ان لا يطلقها او يتزوج غيرها مع حفظ هذين الحقيقتين لنفسها . هذا هو عصر المرأة الذهبي

وفي بعض الحالات كان الحب الحر شائعاً ولم يتقوض العمران بسببه^(١) كما هو شائع اليوم في برلين وباريس ولندن وعند كل امة متقدمة

سلامه موسى

(١) [المقتطف] ان نظام العائلة الموجود الآن في ممالك اوربا مبني على التدين والتدقيق الذين كانا شائعين فيها في القرن الماضي وما قبله . ولهذا النظام شأن كبير في العمران الاوربي فكيف يصير هذا العمران اذا تقوض اعظم ركن من اركانه ولا سيما اذا حدث ذلك قبل ترسخ في النفوس اصول جديدة للآداب . ان الانتقال من حال الى حال شديد الخطر في كل شيء ومن يستطيع ان يقول انه لا يكون كذلك في تغيير اصول الآداب ونظام العيال فان التربية القديمة التي اساسها خوف العقاب والطمع بالثواب ولدت اناساً لا يكذبون ولا يسرقون ولا يخذعون ولو كانوا بآمن من كشف كذبهم وسرقتهم وخداعهم فهل تبقى هذه الاخلاق راسخة في النفوس اذا ثبت ان الكذب لا يضره الكاذب الا اذا نتجت عنه خسارة للغير طالب بها والسرقه تنفع السارق ولا تضره اذا استطاع اخفائها والخداع ينفع الخادع ولا يضره والا انسان غير مكلف بمراعاة مصلحة سائر الناس اكثر مما هو مكلف بمراعاة امراض الظبياد السارحة في افرقية والرجل النذب من اكل غيره . كلا فلا تسرعن الى اقتباس الآراء الاوربية الحديثة قبل ان يؤيدها العلم ويثبت فائدتها الاختبار

اما العمران القديم الذي لم يتقوض مع شيوع الحب الحر او السفاح فلا استدلال به لا يكفي لاننا لا نفهم كل ملابساته ولا درجته . وهل نرضى بعمران مثله . يسخر فيه عشرات الالوف لبناء هرم مدفناً للملك وقوتهم القول والكرات . ولا يتكر انهم ابقوا في كتاباتهم المنقوشة ما يدل على آداب راقية ولكن الوصايا ليست كل العمران

الملك المظفر بالله الناصر لدين الله

من يقرأ هذا العنوان يظن لأول وهلة ان صاحبه ملك عظيم من ملوك المسلمين ولا يخال له انه من امراء اليهود . لكنه كذلك فانه باديس بن حيوس بن مأكس بن زيري ابن مناد الصنهاجي صاحب غرناطة بالاندلس وقد ذكره جماعة من كبار الكتّاب بين مادم وقادح ويميل وعقتر حسب اهوائهم وبعدم عن التسامح وقرّبهم من التشنّع . قال الوزير لسان الدين ابن الخطيب في كتابه الاحاطة عن اخبار غرناطة

كان باديس رئيساً بساً طاغية جباراً شجاعاً داهية حازماً جلدأً شديد الشر شديد الرأي بعيد الهمة مأثور الاقدام شره السيف واري زنده الشر جماً لئال ضجعت به الدولة ونهبت الاقارب وامنت بمجايزه الرعايا وطمّ تحت جناح سيفه العمران واتسع بطاعته المهبة الجوانب يباسه النظر وانفسح الملك وكان ميمون الطائر مضجّع الظفر مصنوعاً له في الاعداء يفتح اقباله بسيله ولا يطمع اعداؤه في حربه . قال ابن عساكر يكتفي ابا مسعود وكان من اهل الحرم وحماية الجانب وكان يخطب ويدعو للعالمين بالهالة الى ان توفي ادريس بن حمود ملك مالقة سنة ثمان واربعين واربعائة

وقال الفتح بن خاقان في قلائده كان باديس بن حيوس ملك غرناطة عائناً في فريجه عادلاً عن سنن العدل وطريقه . يهتري على الله غير مراقب . ويجري الى ما شاء غير ملتفت للعواقب . قد حجب سنانه لسانه . وسبقت اساءته احسانه . ناهيك من رجل لم يمت من ذنب على ندم . ولا شرب الماء الا من قلب دم . احزم من كاذ ومكر . واجرم من راح وابكر . وما زال منتقداً في مناحيه . منتقداً لنواحيه . لا يرام بريث ولا يجمل . ولا يبيت له جار الا على وجل

وقال ابن حيان وكان هذا اللعين في ذاته (اي باديس المظفر بالله الناصر لدين الله) على ما زوى الله عنه من هدايته من اكل الرجال عكاً وحملها ونهبها وذكاء وامانة وزكاته ودهاء وتكرراً وملكا لنفسه وبسطاً لخلقه ومعرفة بزمانه ومدارة لعدوه واستسلا لا لحقودم يجله من رجل كتب بالتلمين واعنى بالتلمين وثقف باللسان العربي ونظر فيه وقرأ كتبه وطالع اصوله فانطلقت يده ولسانه وصار يكتب عنه وعن صاحبه بالعربي في ما احتاج اليه من فصول التخميد لله تعالى والصلاة على رسوله محمد صلى الله عليه وسلم والتزكية لدين الاسلام وذكر

فضائله... الى ان قال... وكان له مشاركة في الهندسة والمنطق ويعرف في الجدل كل متشاول عنه على غاية. قليل الكلام مع ذكائه ماقتاً للاسباب دائم التفكير جماعاً للكتب. هلك في العشر الثاني لحرم سنة تسع وخمسين واربعمائة فحمل اليهود نعشه ونكسوا له اعناقهم خاضعين وتقادروه جازهين وبكوه معلنين

ونقل لسان الدين بن الخطيب عن ابن الصيرفي قال حدثني ابو الفضل جمعق الفتي . وكان له (اي لباديس) صدق وفي نفسه عزة وشهامة وكرم . وقال ابو القاسم بن خلف توفي بادييس ليلة الاحد الموفي عشرين من شوال سنة ٤٦٥ ودفن بمسجد القصر . قلت وقد ذهب اثر المسجد وبقي القبر يحف به حلق له باب وحول القبر رخام الى جانب قبر الامير الجهادي زكريا يحيى بن غالب المدفون في دولة الموحدين . وقد ادل اعنقاد الخليفة سيف بادييس بعد وفاته وقدم العهد بتصرف اخبار جبروتة وعنود على الله سبحانه لما جعلهم عليه من الانتقاد للاوهام والانصياع للاضاليل فعلى حفرة اليوم من الازدحام بطلاب الحوائج والشفاء من الاسقام حتى اول الدواب الوجبة ما ليس على قبر معروف الكرخي واني يزيد البسطامي... وداره اليوم طول تدمرت اشكالها وقسم التملك جناحتها ومع ذلك فعمادها اليه منسوبة واخباره متداولة

ونشأ لباديس ولد اسمه بلكين وكان عاقلاً نبلاً فرشحته للام من بعده ومماه سيف الدولة. ولي مملكة في حياة ابيه وكان نبلاً جليلاً لكن وزير ابيه ابن نغزلة اليهودي دس له السم لانه كان له خاصة من المسلمين يخدمونه وكان مبنصاً من اليهود وادعى الوزير ان اصحابه وبعض جواريه سموه فقتل بادييس الجوارى

ومن هؤلاء الامراء اولاد زيري بادييس آخر وهو ابو مناد بن المنصور بن بلكين بن زيري قال بن خلكان انه كان يتولى مملكة افريقية نيابة عن الحاكم العبيدي ولقبه الحاكم نصير الدولة وكان ملكاً كبيراً حازم الرأي شديد البأس اذا هز رجحاً كسره . وتوفي سيف ذي القعدة سنة ٤٠٦ وجاهه بلكين بن زيري استخلفه المعز بن المنصور العبيدي على افريقية عند توجهه الى الديار المصرية سنة ٣٦١ وامر الناس بالسمع والطاعة له وسلم اليه البلاد وخرجت المال وجباة الاموال باسمه . فنشرف في الولاية ولم يزل حسن السيرة تام النظر في مصالح دولته ورعيته الى ان توفي سنة ٣٧٣

ولما توفي بادييس هذا خلفه ابنه المعز ولقبه الحاكم صاحب مصر شرف الدولة سنة ٤٠٧ وكان ملكاً جليلاً طالي الهمة محباً لاهل العلم كثير العطاء ومدحه الشعراء والنجمة

الادباء وحمل اهل المغرب على التمسك بذهب الامام مالك وقطع الخطبة للعبيد بن فلم يخطب بعد ذلك لاحد من المصريين وتوفي سنة ٤٥٤ بالقيروان والظاهران الذين بقوا في افريقية من نسل زيري اعنقوا الاسلام ولو ظاهراً واما الذين قطعوا الى الاندلس فبقوا على اليهودية وكان اهل العصر يعظمون الفريقين ويحولهم على حد سواء كأن لا شأن للدين في مقام الانسان الاجتماعي

المعلقات

وعدنا في الجزء الماضي ان نأتي على مقالة الاستاذ نولدكي التي نشرت في دائرة المعارف البريطانية وان نضيف اليها بعض ما نلناه من الفائدة لجعلنا مقالة الاستاذ بيتنا والاضافات حواشي كما ترى

المعلقات لقب لسبع قصائد طويلة وصلتنا من عصر الجاهلية ويقال انها سميت كذلك لان العرب علقوها في الكعبة - واول من ذكر هذا علي ما يعلم المؤلف ابن عبد ربه (المتوفى سنة ٩٤٠ مسمية) في كتابه المقدم الفريد فقد جاء فيه ما نصه « الشعر ديوان خاصة العرب والمنظوم من كلامها والمقيد لايامها والشاهد على حكامها حق لقد بلغ من كآب العرب به وتقضيها له ان عمدت الى سبع قصائد خبرتها من الشعر القديم فكشبتها بجاء الذهب في القبايطي المدرجة وعلقتها في اشتهار الكعبة منه يقال مذهبة امره القيس ومذهبة زهير . والمذهبات سبع يقال لها المعلقات »

وكرر هذا القول كثيرون من الكتاب الذين جاؤوا بعد ابن عبد ربه . ولكن النحاس النحوي الذي توفي سنة ٩٤٩ م وكان معاصراً لابن عبد ربه قال في شرحه للمعلقات « اما قول من قال انها علقت في الكعبة فلا يعرفه واحد من الرواة »

ولقد اصاب النحاس في نقضه رواية لا دليل على صحتها فان مناهج العرب قبل الاسلام معروفة واخبار مكة في عهد النبي معروفة ايضاً ولكن ليس فيها اقل اشارة الى تعليق المعلقات في الكعبة فقد كان اهل مكة يعلقون غنائمهم فيها كما في سيرة بن هشام ولكن لم يذكر انهم كانوا يعلقون القصائد

وقتل ده سامي في مخناراته ان النبي انزل المعلقات واخرجها من الكعبة حينما فتح مكة . ولكن لو كان ذلك صحيحاً لورد ذكره او الاشارة اليه في كتب السير او في تواريخ مكة ويبدو عن الظن ان تكون تلك القصائد قد كتبت في ذلك العصر فان الاشعار لم

تكن تكتب حينئذ بل كانت تحفظ حفظاً وبقيت كذلك بعد ان شاعت صناعة الكتابة وما يستبعد ايضاً ان يقدم اناس في ذلك العصر على التحكم في اختيار الاشعار وتفضيل شاعر على شاعر وتوضيح قبائل العرب لحكمهم . ثم اذا نقاضى شاعران الى حكم وطلبا منه ان يحكم ايهما ابلغ نظماً صاغ له الحكم او اذا تنافر الشعراء في مجمع عام مثل سوق عكاظ وتناشدوا الاشعار حكم المجنمون بالسبق لبعضهم على بعض . ولكن شأن بين هذا وبين من يفضل شاعراً على غيره ويأمر الناس بالسجود لشعره ولذلك انكر الثقات ما قيل عن تعليق الملفات في انكبة . ولعل سبب القول بتعليقها بالملفات وكونها من نفيس الشعر . وقد اورد النحاس لهذه التسمية تعليلاً آخر قال « ان العرب كان اكثرها يجمع بصكاظ وتناشدون الشعر فاذا استحسن الملك قصيدة قال علقوها واثبتوها في خزائني » . وهذا القول بعيد عن العجبة ايضاً لانه لم يكن للعرب كلهم ملك واحد وبعد عن التصديق ان يأتي الملوك ويقفوا في الاسواق . واما قول ابن عبد ربه ان الملفات كانت مكتوبة بماء الذهب نسبته تسميتها بالذهب وهو استعارة يراد بها المدح وكذلك تسميتها بالملفات استعارة اخرى يراد بها على الراجح انها من الاعلاق الثينة

وبعد عن الظن ان العرب في جاهليتهم ميزوا بعض القصائد على غيرها والمرجح ان احد المتأخرين غني بتقسيم الشعر فقسم قصائده الى طبقات . قال النحاس في هذا الصدد « ان حماداً الراوية لما رأى زهد الناس في الشعر جمع هذه السبع وحضهم عليها وقال لم هذه هي المشهورات » . وهذا ينطبق على ما قاله غيره فان حماداً نشأ في القرن الثامن للميلاد وكان احفظ الناس لاشعار العرب لان رواية الشعر كانت صناعته فكان اقدر من غيره على اختيار القصائد ولعله هو الذي سمي هذه القصائد بالملفات . والقصائد السبع التي اخوارها هي الملفات السبع التي بين ايدينا الآن وهي لامرء القيس وطرفة بن العبد وزهير بن ابي سلى وليد وعنترة وعمرو بن كلثوم والحارث بن حلزة . وقد ذكرهم ابن عبد ربه والنحاس وكل الذين جاءوا بعدها من الشعراء ولكن ابا عبيدة والمفضل ومقامهما في نقد الشعر اعل من مقام حماد الراوية ذكرنا بينها قصيدة للنايفة واخرى للاعشى بدل قصيدتي عنترة والحارث^(١)

(١) قال القرشي في جهرته « القول عندنا ما قال ابو عبيدة امرء القيس ثم زهير والنايفة والاعشى وليد وعمرو وطرفة . وقال المفضل هؤلاء اصحاب السبع الطويل التي تسمى العرب السهوط فمن قال ان السبع لغريم فقد خالف ما اجمع عليه اهل العلم والمعرفة » . اما الزوزني فلم يذكر قصيدة النايفة ولا قصيدة الاعشى بين الملفات بل ذكر بدلها قصيدة الحارث وقصيدة عنترة وقد توفي الزوزني سنة ٢٧٥ للهجرة او سنة ٨٨٨ للميلاد اي قبل النحاس بخمسين سنة وقبل ابن عبد ربه بنحو سبعين سنة

وقد سماها المفضل السبع الطوال والسموط اي القلائد ثم اطلق عليها هذا الاسم الاخير وهو
يصدق على كل اشعار العرب لانها كقلائد العقيان كل بيت منها درة منفصلة عن اختها
لا تنصل بها الا بخيط دقيق ولذلك سماوا عمل الشعر نظماً تشبيهاً له بنظم الدر في القلائد .
وطعن المفضل على حماد الراوية في تسبته بعض الملقات لغيره لانه السبعة اي في اختياره
عنتره والحارث بدل النابتة والاعشى . ومن البين ان كاتباً متأخراً قد يخطئ بوضعه شاعراً
من الطبقة الثانية او الثالثة مكان شاعر من الطبقة الاولى ولكنه لا يخطئ بوضعه شاعراً من
الطبقة الاولى مكان شاعر من الطبقة الثانية او الثالثة . ولعل لذلك سبباً آخر وهو ان حماداً
من الفرس وكان موثقاً لبني بكر بن وائل وكان بنو بكر في الجاهلية في حرب دائمة مع تغلب
وقد بالغ عمرو بن كلثوم في مدح تغلب في قصيدته فلما وضعها حماد بين الملقات اضطر ان
يضع معها قصيدة الحارث البكري الذي كان معاصراً لعمرو وفيها يمدح بكرأ ويتقصص
تغلباً . اما ابو عبيدة والمفضل فكانا يميزان عن ذلك :

وشاع مذهب ابى عبيدة والمفضل فجد في انكتب القديمة قصيدة النابتة وقصيدة
الاعشى مع الملقات السبع فصارت بهما تسعاً . واول من رأيت ذلك في كتابه ابن خلدون
الفيلسوف المؤرخ الذي نشأ بين سنة ١٢٣٢ و ١٤٠٦ ليلاد لكنه ذكر بدل الحارث
علقمة بن عبيدة ولا ادري هل استند الى احد من الاقدمين او فعل ذلك مهوياً . وذكر
الفرشي في جهرته تسعاً واربعين قصيدة طويلة وجعل الصدر فيها للقوائد السبع التي ذكرها
المفضل وسماها السموط ولكنه ذكر للنابتة والاعشى قصيدتين غير القصيدتين اللتين تذكران
لها غالباً مع الملقات . وسُمي بالمذاهب سبع قصائد اخرى غير الملقات وهذا دليل آخر على
ان قصة تعليق الملقات في النكبة موضوعة لا حقيقة لما

وتاريخ اصحاب الملقات السبع او التسع يمتد أكثر من مئة سنة . اقدمهم على الارجح
امرؤ القيس المحسوب امير الشعر العربي ولا يعلم زمانه بالتحقيق ولكنه كان في النصف الاول
من القرن السادس وهو من بني كندة الذين زال ملكهم بموت الملك الحارث بن عمرو سنة
٥٢٩ ليلاد وابوه حجر قتله بنو اسد فجعل امرؤ القيس يتنقل بين قبائل العرب وتروى
عنه روايات كثيرة تدل على ان العرب كانوا يعرفون مقامه في الشعر وفعال قومه ولكن ما
منها شيء مؤيد بالادلة^(١)

(١) قال الاستاذ تذكهن في كتابه تاريخ آداب العرب كان حجر ابو امرؤ القيس ملكاً على بني اسد
في واسط بلاد العرب لكنهم عصوا عليه وقتلوه ولم يستعج امرؤ القيس ان ياخذ بثأرهم لان الملك

وفي معلقة عمرو بن كلثوم تخذير لعمر بن هند ملك العرب الذي حكم من سنة ٥٥٤ الى سنة ٥٦٨ او ٥٦٩ وهو الذي قتله عمرو بن كلثوم لما حاول امه هند ان تهين ليلي ام عمرو^(٢) وطرفة بن العبد كان في عهد عمرو بن هند وقد هجاء هجاء مرًا ويؤيد ذلك ذكره قيس بن خالد في معلقته^(٣) وحفيد هذا الرجل كان في حرب ذي فار التي تغلبت فيها بكر على الفرس وكانت هذه الحرب بين سنة ٦٠٤ و ٦١٠

وهملقة عنزة ومعلقة زهير تشيران الى الحروب بين عبس وذبيان ولا يعلم زمانها تمامًا ولكن الشاعر ين يعلم من حوادث اخرى فان كعب بن زهير هجا النبي ثم مدحه سنة ٦٣٠ وكان زهير ابن آخر اسمه يُخَيْر وهو من مداح النبي . وقتل عنزة جد الاحنف بن قيس . ومات الاحنف شيخًا طاعنًا سنة ٦٨٦ او ٦٨٧ بعد عبد الله بن العمة

المبذر انتصر لم فتوحه امره القيس الى التسططينة وكرم الاميراطور بوسنيانوس وفادته لانه كان يود ان يعيد مملكة كنته تكون شوكة في جنب الفرس وجعله اميرًا على فلسطين لكنه توفي في انقرة وهو ذاهب اليها وكان ذلك سنة ٥٤٠ للميلاد

(٢) وتصل ذلك ان عمرو بن هند قال ذات يوم لجلساء هل تعلمون ان احدا من العرب من اهل مملكتي تائف امه من خدمة ابي قالوا ما نعرفه الا ان يكون عمرو بن كلثوم فان امه ليلي بنت الماهل بن ربيعة وعنها كليب واثر العرب وبها كلثوم بن مالك فارس العرب وبها عمرو بن كلثوم سيد عظيم فارس عمرو بن هند الى عمرو بن كلثوم يستزيره ويسأله ان يزيره امه . فاقبل عمرو بن كلثوم من الجزيرة في جماعة من بني تغلب واقبلت اليه في ظعن منهم ايضا . ولما بلغ عمرا قدومهم امر برواق فضرب بين البحيرة والفرات وارسل الى رجوه اهل مملكته فصنع لهم طعاما ثم دعا الناس اليه فوضع لهم الطعام في باب السراق وجلس هو وعمر بن كلثوم وخوفاص اسماء في الداخل . ودخلت اليه بنت الماهل ام عمرو بن كلثوم على هند في قبها . وهند ام عمرو بن هند هي عمه امره القيس وليلى بنت اخي فاطمة بنت ربيعة ام امره القيس . وقال عمرو بن هند لامه اذا فرغ الناس من الطعام فجي خدمك عنك واستقيدي ليلي ان تتأولك التي بعد الشيء . ففعلت ما امرها به ايها . فلما فرغ الناس من الطعام قالت يا ليلي تأولي ذلك الطبق . فقالت اقم صاحبة الحاجة الي حاجتها . فاعادت عليها فلما اتمحت صاحبت ليلي واذا يا اكل تغلب . فسمها ولما نثار الدم في وجهه والقوم يشربون وقام الى سيفه لعمر بن هند معلق في السراق وليس هناك سيف غيره فاخذ ثم ضرب به راس عمرو بن هند فقتله . ونادى في بني تغلب فاتهم اجمع ما في الرواق واستاقوا نجابية وسبوا النساء وساروا فلحقوا بالجزيرة . وقد ذكر ذلك في معلقته حيث يقول

يا أي شقيق عمرو بن هند قطع بنا الرشاء وتودرنا
تهددنا وتودعنا جهاراً متى كنا لأمك مقتونا

والمتوي الذي يجدم بطعامه

(٣) حيث قال

فلوشاء في كنت قيس بن خالد ولوشاء في كنت عمرو بن مرثد

وكان دريد أخو عبد الله شقيقاً هماً لما قُتل يوم حنين سنة ٦٣٠ وكانت له محاضرة مع ورد أبي عروة وكان عروة حياً بعد الهجرة . ويستنتج من ذلك كله أن الشاعر كان في أواخر القرن السادس من الهجرة . والظاهر أن معلقة عنتره سابقة لمعلقة زهير

ومعلقة الذي ذكر ابن خلدون قصيدته بين الملقات كان في ذلك العصر أيضاً وكذلك كان النابغة لأن قصيدته المحسوبة بين الملقات خاطب بها النعمان بن المنذر ملك الحيرة الذي ملك في العقدين الأخيرين من القرن السادس وقد ذكره معلقة في بعض قصائده كأنه كان معاصراً له

وقصيدة الأعشى التي ذكرها المفضل بين الملقات تشير إلى يوم ذي فار وأدرك الأعشى النبي ومده ومات قبيل سنة ٦٣٠

ولبيد أيضاً أدرك الإسلام وهو الشاعر الوحيد الذي أصل من هؤلاء الشعراء إلا أن معلقته وسائر أشعاره من زمن الجاهلية ويقال أنه عاش عمراً طويلاً وأدرك سنة ٦٦١ ليلاد تقدم أن الشعر العربي القديم لم يكن يكتب بل كان ينقل بالسمع فالتأطيع القصيدة كانت تحفظ لسهولة حفظها والقائد الطويلة كان لها رواية يحفظونها ويروونها وكان هذا عملهم الذي يعيشون به والشعراء أنفسهم كانوا يعتمدون على الرواة وآخر من ذكر من هؤلاء الرواة حماد الروابي الذي جمع الملقات وفي عصره صار الانتقال من الرواية المجرّدة إلى الجمع والتخصيص . فإذا اعتبرنا أنه مر قرن بل قرنان قبلما كتبت هذه الأشعار وجب أن لا ننظر أنها بقيت على ما كانت عليه من غير تغيير ولا تبديل . ومعا وثقنا بصدق الرواة وقوة حافظتهم فلا يمكن أن يصموا عن الخطأ ولو بعض الأحيان إما بأبدال بعض الألفاظ والعبارات أو بتغيير ترتيب الأبيات أو بحذف بعضها أو بإدخال أبيات من قصيدة في أخرى . ويسهل هذا بنوع خاص في الشعر العربي لضعف اللحمة بين أبياته . وزد على ذلك أن حماداً قصر في الأشعار التي كان يحفظها وكانت كثيرة جداً وأنهم بأنه كان يضيف إليها من نظمهم . ويقال عن غيره ولا سيما عن غالب الأحمر أنهم كانوا ينظمون قصائد برمتها وينسبونها إلى المتقدمين . أما الملقات السبع فغالية من مظنة التزوير ولكنها غير خالية من تغيير مواضع الأبيات وفيها كلها نواقص والمرجح أنها كلها حاوية أبياتاً ليست منها أصلاً ول بعضها أكثر من مقدمة واحدة وهذا شأن معلقة عمرو بن كلثوم مع أنه نظمها مدحاً لقومه ولا بد من أنهم حفظوها فإن مقدمتها الصحيحة تبدى في البيت التاسع^(١) وقبلها مقدمة أخرى ليست منها

(١) هذا في بعض النسخ كنسخة الزوزني وإما في غيرها كنسخة القرطبي فتبدى في البيت الثالث عشر

وبعد عن الظن انها من نظمه فانه كان مقيماً في القفر قرب الفرات في بلاد الفرس وهو سيف البيت الثامن يفخر بشربه الخمر في مدن الشام وكانت حينئذ من بلاد الروم ويشير في البيت الاول الى شرب الخمر من بلاد في شمالي سورية^(١). وواضح ان رد ابيات هذه القصائد الى وضعها الاصلي وارجاع النواقص وحذف الزوائد لا يمكن ان يتم كله ويكون على تمام الصحة بل يبقى لاختلاف الاذواق شأن كبير في ذلك . ولا امل ايضاً باصلاح ما يحتمل ان يكون قد وقع فيها من الاغلاط قبلما كتبت ولا سيما لاختلاف الروايات ولان الايات كلها قد تكون صحيحة وزناً . اما اغلاط النسخ فالتألب ان اصلاحها مهمل

ثم ان شعراء العرب بل امراء القريض منهم لم يكونوا يختلفون اخلاقاً كبيراً بعضهم عن بعض كما لو كان لكل واحد منهم نفس خاص به واصلوب يميزه على غيره حتى يسهل التمييز بين شعر الواحد وشعر الآخر . فلبعضهم مزايا لا شبهة فيها ولكن اكثرهم يجهلون على نسق واحد ثم انه اذنب الاوربي لاسيما وانما لا نستطيع تمييز ما فيه من النكات الادبية والمحسنات اللفظية ولكن اذا كنا لا نستطيع ان نرى سمات الشعر العربي ونسجل محاسنه فنحن نستطيع ان نستخلص منه صورة مجملة وهي اهم من المميزات التي تظهر مزية شاعر على شاعر . وهذه الصورة تمثل حياة تلك الامة العجيبة التي اعدت نفسها لاعظم انقلاب حدث في تاريخ العالم وهي بين عوالم الانقلاب المستمر واصباب الجمود المتصل وفي بلاد يتقلب فيها العقل على الخشب . ولا تميم هذه الصورة هفوات الرواة ولا اوضاع القرن الثاني لان الواضعين كانوا خبيرين باساليب عرب الجاهلية فنجسوا على منوالهم وقلما اخطأوا خطتهم

واهل النقد من القرن الثاني والثالث فضّلوا شعراء الجاهلية على شعراء الاسلام . ويجب ان نقول قولهم فان شعراء القرن الاول من اهل الاسلام كانوا في الغالب مقلدين يقتفون خطوات من تقدمهم من شعراء الجاهلية ولذلك اختاروا افضل اشعارهم . ولا نعلم كيف وقع اختيارهم على هذه القصائد السبع دون غيرها واغرب من ذلك ان الناس الذين يعرفون الوقتاً من القصائد اتفقوا على تفضيل خمس منها ولم يختلفوا الا في اثنتين . ولا شبهة ان شهرة فاطميا مثل امرء القيس وزهير ابن ابي سلى وطرفة بن العبد جعلت الناس يؤمنون على اختيارها . اما قصيدة عمرو بن كلثوم فلشهرتها اسباب خاصة بها . ونحن اذا اردنا انتقاء بعض القصائد وتفضيلها على غيرها فالتألب اننا لا نختار هذه الملفات مع ان مجال الاختيار لم يبق واسعاً كما كان قبلاً والمرجح اننا لا نختار واحدة منها وسبب ذلك ان ذوقنا ليس مثل

ذوق الذين اختاروها نعم ان ذوقنا مبني على ما طالعناه من اشعار اليونان والحدثين وهو اسمي من ذوق حماد الراوية واضرابه ولكن اولئك كانوا اعرف منا باللغة العربية وبما تصفه تلك القصائد وكانها يدركون اموراً كثيرة فيها مما لا ننتبه له نحن فان مرعى الشاعر العربي كان غير مرمونا وكان ميدان نظره ضيقاً ولكنه كان يرى كل ما فيه ويثبتنه فكان يلتفت الى كل مزبة في الخليل وكل علامة في الابل وفي لفته كلمات وضعية تدل على كل شيء من ذلك دلالة صريحة اما لفتنا فليس فيها له الا كلمات اصطلاحية . وقس على ذلك كل اوصاف الحيوان الطبيعية فاذا وصف الشاعر العربي موايا ناقته وعلاماتها فهم السامعون مراده وارتاحوا اليه وتصوروا صورة واضحة . اما نحن فيتمدح علينا تصور تلك الصورة لاننا لانفهم تفاصيلها واذا استعنا على فهمها بالتقاليد وبشروح التاريخ الطبيعي لم نجد في ذلك لذة بعد ما تلقاه من العناية . فليس للجمل عندنا صورة شعرية جميلة ولا للفرس الا اذا كنا من الغرمين باخيل ولذلك نستعجن اكثر معلقة طرفة ومعلقة امرء القيس ولا نستحسنه ونفضل عليه وصف الحيوانات البرية كوصف حمار الوحش وبقر الوحش كما في معلقة ليبي وكذلك وصف بعض المناظر الطبيعية كما هي في بلاد العرب حيث تبقى على نسق واحد ولا تتغير

ويقلب على هذه الاشعار جزيها على نسق واحد فاذا قرأ المرء كلام الشاعر وهو يبكي اطلاق احبته التي مرت عليها السنون يشجي بشجوه ولكنه اذا قرأ قصيدة بعد قصيدة وراها كلها تبسدي على هذا النسق لفظاً ومعنى فتر ما يراه في نفسه من الشعور . وما دام الناس على البداوة فلا بدع اذا كثرت وقوع هذا التكرار في اشعارهم ولكنهم اذا تحضروا صار الاتجاه اليه تصنعاً . وكذلك ما يصفه الشعراء مما لقوه في مجالس الشراب ومواقع القتال وتجشم المخاطر يحسب القارئ انه دناوي لاصحة لما . ولهم اصدق في وصف وقائع الحب منهم في غير ما نعم انهم ببالون فيها ويقولون ولكن يقلل كلامهم عواطف رقيقة تأخذ بجامع القلوب قلنا ترى لما مثيلاً في اشعار الحدثين . وقد لا يخجل وصفهم حيث ندم من نمل وتديق بزيلان بهجته فان الشعر يؤثر في النفس بمسند دهاجنه وتحرير العواطف اكثر مما يؤثر بدقة وصفه وانطباعه على الواقع . واذا عمل بالشاعر العربي عامل الحجة او الغضب او الحزن او اذا حملته نمرة عصبية على الفخر او الهجاء او التهم فهناك نجد اقوالاً تحرك الجماد وتهمج ساكن الاشجان يظهر فيها الشاعر تسبيح وحده مستقلاً بنفسه ولا سيما اذا رثا حبيباً عزيزاً او شهيداً كريماً . وحكمهم الفلسفية كما ترى في معلقة زهير واشعار ليبي نسي العقول

والملفات من ادل الامثلة على هذا النوع من الشعر فتري فيها اكثر محاسنه واكثر

معانيه . ومن محاسنها صحة اوزانها فان تمكن اولئك الشعراء من صناعة القريض حتى جاءت قصائدهم خالية من كل خلل في نظمها لحري بكل اعجاب وهو دليل على حسن ذوقهم في الوزن واتباع القياس كما هو شأن لغتهم ومعشيتهم . وما يستحق المدح ايضاً اهتمامهم بدباجة منظوماتهم وبلاغة تعابيرها . اما عيوبها فمنها ضعف الارتباط بين اجزاء القصيدة فاننا نتوقع ان نرى القصيدة شيئاً واحداً متصل الاطراف منسجم الاجزاء مثل غيرها من المصنوعات الفنية كالصور والتأثيل والاغاني اما العرب وغيرهم من المشاركة فينظرون الى اجزاء الشيء لا الى مجموعه مثال ذلك معلقة طرفة فانه افرغ وطابه اولاً في الكلام عن حبيبته ثم قال بفتة

واني لامضي المم عند احضارهم بهوجاء مرقال تروح وتفتدي

والعوجاء الناقة لا تستقيم في سيرها لفرط نشاطها . ثم افاض في وصفها ثم في وصف البعير . وقس على ذلك سائر المعلقة فانك ترى فيها هذا الانتقال الفجائي من موضوع الى آخر . وكثيراً تشبه هذه المواضيع الى فصول مختلفة في حياة الشاعر او حياة اهل البادية فيظهر فيها شيء من الارتباط والوحدة ولكن لا يكون ارتباطاً حقيقياً . ولا تصلح هذه الحال بمحاولة الشاعر ايجاد رابط لفظي بين المواضيع المختلفة كما اذا تكلم عن ناقته فاسهب في وصفها ثم قال انها سريرة كحار الوحش واستطرد من ذلك الى الاسهاب في وصفه وقال اخيراً انه يماثل النعام سرعة ثم جعل يصف النعام

وهذا النوع من النظم المفكك يدل على ان الرواة كانوا يختارون مقاطع من القصائد الطويلة ويحفظونها ويروونها وكان اهل الحضر يميلون الى ذلك لانهم لم يكونوا يحفظون بوصف الفرا والمهي والنوق والاباعر واما الحب والبغض والافتخار والاحقار والعتو والانتقام والفرح والترح واليسالة والسباحة التي كانت اشعار الجاهلية حافلة بها فكان لها اعظم وقع في نفوسهم . اي انهم كانوا مثلنا من هذا القبيل ولذلك نسر المختارات من الشعر القديم اكثر مما نسر بالقصائد نفسها ولا سيما اذا اختارها اناس على جانب من العلم وحسن الذوق وهذا يصدق بنوع خاص على الاشعار التي اختارها ابوتمام الشاعر المشهور ومماها ديوان الحماصة واكثرها للجاهلية لكنها لا تدل على حقيقة الشعر العربي لانها من المنتقيات . ومن اراد ان يعرف الشعر العربي بحاصله ومعانيه فعليه بمطالعة المعلقة ونحوها من القصائد الباقية على اصلها

النور الفسيولوجي

من الحيوانات ما ينير في الظلام بعضه بري فيرى بين الأنجم والاعشاب كالمصابيح المتقدة وهو دود او فراش او ذباب بين الدود والفراش . ومنه بحري ينتشر في ماء البحر فيضيء كأن مرجاً او قدت في جوفه . ولم نر في هذا القطر الحشرات البرية ذوات الانوار ولكننا كثيراً ما رأيناها في بلاد الشام . اما الانوار البحرية فرأيناها في هذا القطر وفي القطر السوري واجملها ما شاهدناه في سان ستافانو في بعض ليالي الصيف

ولا تقتصر هذه الاضاءة في الحشرات البرية والبحرية بل لتناول انواعاً من النبات والجماد ايضاً وتشتبك كلها في ان نورها لاحرارة فيه ولذلك سمي بالنور الفسيولوجي او الفسفوري وقد انتبه الناس اليها من قدم الزمان ويبحث كثيرون منهم عن سبب اضاءتها من ارسطوطاليس وبلينيوس ويوسيفوس من المتقدمين الى دافني وفرايادي وباستور وكوليكرو وديبوي ولنفلي من المتأخرين . والظاهر ان الحشرات المتيرة موجودة في بلاد العرب فان لها في القرية امما تعرف بها كالحباب والبراعة

قال في لسان العرب الحباب ذباب يطير بالليل كأنه ناره شعاع كالسراج قال النابغة يصف السيوف

نقد السالوقي المضاعف نسجه وتوقد بالصفايح نار الحباب

والسالوقي الدرع المنسوبة الى سالوق والصفائح الحجر العريض . وقال الجوهري وربما قالوا نار ابي حباب وهو ذباب يطير بالليل كأنه ناره قال الكميث ووصف السيوف

يرى الراؤون بالشفرات منها كنار ابي حباب والظئينا

قال ابو حنيفة لا يعرف حباب ولا ابو حباب ولم نسمع فيه عن العرب شيئاً ويزعّم قوم انه اليراع واليراع فراشة اذا طارت في الليل لم يشك من لا يعرفها انها شريرة طارت عن ناره . قال ابو طالب يحكي عن الاعراب ان الحباب طائر اطول من القباب في دقة يطير في ما بين المغرب والعشاء كأنه شرارة

وجاء في لسان العرب في مادة اليراع جمع يراعة وهي ذباب يطير بالليل كأنه ناره . قال عمرو بن بحر ناره اليراعة قيل هي ناره حباب وهي شبيهة بنار البرق قال والبراعة طائر صغير ان طار بالنهار كان كبيض الطير وان طار بالليل كان كأنه شهاب قذف او مصباح يطير وانشد او طائر يدعى اليراعة اذ يرى في حندس كضياء ناره متوتر

وذلك كله يدل على ان هذه الحشرات موجودة في بلاد العرب وانواعها مختلفة فيها ونور الحشرات المنيرة ضارب الى الخضرة والصفرة وقال البعض انهم رأوا حشرات نورها ضارب الى الحمرة او الزرقاء. ولما كان هذا النور خالياً من الحرارة قالوا انه اخص الاضواء كلها او اوفر لانه لا يضيع منه شيء بقوله الى حرارة. وقد حقق لنفلي ان مقدار الانارة في نور الجبابب مئة في المئة وحقق ايفس وكولنز انه ٩٦ في المئة مع ان الانوار الصناعية لا تبلغ الاضاءة فيها اكثر من اربعة في المئة من القوة المستعملة وقد لا تكون اكثر من واحد في المئة اي ان الاشعاع من الجبابب كله نور واما الاشعاع من المصابيح الزيتية والكهربائية فالنور فيه من ١ الى ٤ في المئة لا غير لكن اشعاع الجبابب قليل جداً كما لا يخفى ولولا ذلك لاضاءت الحشرة الواحدة شارباً كبيراً. فالعيب الاكبر في نورها انه قليل وفيه عيب آخر وهو انه قليل الالوان فلا يظهر فيه الا الاصفر والاخضر وما بينهما

وبما عرفت حديثاً انه يستخرج من الجبابب مادة تنير في الظلام ونورها ازرق وطيفه متم لطيف نور الجبابب اي انه يميل المسافة التي بين اللون الاخضر واللون البنفسجي في الطيف والحيوانات المنيرة شديدة التأثر بالمبهجات سواء كانت المبهجات كيمياوية او ميكانيكية او كهربائية فاذا قل نور الجبابب ونقصت قليلاً بارة او قسمة زاد نورها. ويؤثر ذلك في الجزء المنير ولو قطع منها الى ان يحف فتزول انارته تماماً. والكهربائية تفعل فعل المؤثرات الميكانيكية وكذلك النور الكهربائي. اما الفواعل الكيماوية فيختلف فعلها كثيراً فمنها ما يزيد النور كشافي كبريتيد الكربون ومنها ما لا يزيده ولا ينقصه كالميدروجين والنيروجين ومنها ما ينقصه او يطفئه كالبروم وغاز الحامض الكبريتيك وسيانيد اليود

واذا قطع الجزء المنير من الجبابب وجف حتى زال نوره ثم رطب بالماء عاد النور اليه ولا سيما اذا كان ذلك في غاز الاكسجين كان الانارة متوقفة على الماء والاكسجين وعلى مادة اخرى لم تعرف حتى الآن والنور يحدث من تأكسد هذه المادة مع وجود الماء

وقد قلنا اولاً ان النور ناتج عن وجود عنصر الفسفور في جسم الحشرات المنيرة ولكن البحث الكيماوي اثبت ان عنصر الفسفور غير موجود في الحشرات المنيرة والموجود منه فيها هو الفسففات ومقداره قليل جداً وهو لا يتبر. وادعى بعض العلماء ان الهواء او الاكسجين غير لازم لهذا النور ولذلك لا شيء فيه من الاحتراق ولكن التجارب الحديثة نفت ذلك واثبتت ان الاكسجين لازم ولذلك فالنور ناتج عن الاحتراق مثل نور السراج ولكن الاحتراق تام لا حرارة فيه او حرارته لا تؤثر في موازين الحرارة المعروفة

وقد ظن ديبوى ان في الحشرات المنيرة خيراً مماه' لوسيفراس ومادة اخرى سماها لوسيفرين وقال ان المادة الاولى تجعل المادة الثانية لتناول الاكسجين من الهواء ونشأ كسد به . ووصف فيسون مادة سماها نوكتياوسين وقال انها سبب النور الفسيولوجي . ويقال انه توصل الى استخلاص الميكروبات المنيرة

والاجزاء المنيرة مؤلفة من خلايا خصوصية فيها انابيب هوائية والظاهر ان المادة المنيرة تكون في هذه الخلايا فتتأ كسد بهواء الانابيب

والفرض من هذا النور غير معروف تماماً وهو في الذكور غالباً وقلياً يكون في انثاهما ولكن بعض انواع الحشرات المنيرة يكون النور في انثاهما لا في ذكورها . ولبعض الحشرات المنيرة رائحة كرائحة الكوم . هذه خلاصة ما يعرف حتى الآن عن نور الحشرات المنيرة

اللغة العربية والطب

(تابع ما قبله)

(الصَيَّاءُ والصَيَّاءَةُ) جاء في اقرب الموارد «الصَيَّاءُ بالفتح والصَيَّاءَةُ ككتابة القذى يخرج عقب الولادة» ويوافق ذلك في الانكليزية (Lochia) اي اللوخيا او السائل النفاسي وهو السائل الذي يخرج بعد الولادة

(النقي) في لسان العرب «والنقي مخ العظام وشحمها وشحم العين من السمن والجمع انقاء والانقاء ايضاً من العظام ذوات الخ واحدها نقي ونقي . ونقي العظم نقياً استخرج نقيهُ وانقيت العظم اذا استخرجت نقيهُ» وهو في الانكليزية (Marrow) اي نخاع العظام الطويلة (الخَدْع) جاء في لسان العرب «وخدع الربق خدعاً نقص واذا نقص خثر واذا خثر اثن»

ويمكن الاصطلاح على هذه الكلمة لتعريب (Xerostomia) اي جفاف الفم وهو جفاف في النشاء المخاطي للفم يكون سبباً في اعاقة المضغ والازوراد والكلام وهو مرض نادر (الرواضع) جاء في لسان العرب «والراضعتان الثنتان المتقدمتان اللتان يشرب عليهما اللبن وقيل الرواضع ما ثبت من استنان الصبي ثم سقط في عهد الرضاع يقال سقطت

رواضعة وقيل الرواضع ست من اعلى الفم وست من اسفله « ويمائل ذلك في الانكليزية (Temporary or Milk Teeth) اي الاسنان اللبنية وهي عشرون تبدى من الشهر السادس ويثم ظهورها في نهاية السنة الثامنة على الاكثر

(الخروس) في لسان العرب « والخروس ايضا البكر في اول بطن تحملته » و يوافق ذلك في الانكليزية (Primipara) اي بكرة الولادة

(الشفر) في اقرب الموارد « الشفر بالضم اصل منبت الشعر في حرف الجفن مذكر ويفتح » و يوافق ذلك (Edge of eyelid) اي حافة الجفن

(الوطف) في المختص لابن سيده « الوطف كثرة شعر العينين مع استرخاء وطول رجل اوطف وامرأة وطفاء والمصدر الوطف » ويمكن الاصطلاح على هذه الكلمة لتعريب لفظة (Trichiasis) اي شعرة العين وهي حالة مرضية يقع فيها شعر الجفن الى الداخل ويهيج العين

(المنتاش) جاء في لسان العرب « المنتش اخراج الشوك بالمنتاش وهو المنتاش الذي يتنف به الشعر » وهو في الانكليزية (Gilia Forceps) اي جفت الشعر وقد سبق الكلام على لفظة المنتاش

(المجرد) في اقرب الموارد « آلة تنظف بها الاسنان ج مجارد » وهو في الانكليزية (Tooth-brush) اي شعرية (فرشة) الاسنان

(الشوص) جاء في المختص لابن سيده ص ١٠١ ج ١ « الشوص - وهو شدة الجحاظ حتى لا يتلاقى عليه الجفنان وهو اسوأ العيوب واتبعها وقد شوصت شوصا وان فلان لا شوص » وفي اقرب الموارد « شوصت العين شوصا عظمت فلم يلتقي عليها الجفنان » و يوافق ذلك في الانكليزية (Exophthalmia) وهو الجحوظ

(الغثيثة) في لسان العرب « وغثيثة الجرح ثندته وقبحه ولحمه الميت وقد غث الجرح يغث غثا وغثيثا واغث يغث اغثانًا اذا سال ذلك منه » وتوافق في الانكليزية (Slough) اي (الغشكريشة) وهي الانسجة المتعفنة التي تفصل من الجرح اثناء التقيح

(الطرطب) في اقرب الموارد « الطرطب والطرطب - الذي الضخم الطويل المسترخي » ويمائل ذلك (Hypertrophy of breast) اي ضخامة الثدي

الدكتور

محمد عبد الحميد

ارباب الاقلام

ومطالبة الحكومة

زارنا اديب قبيل كتابة هذه السطور وقال لنا ان فلاناً الشاعر الجيد الذي انتشرت قصائده في مصر والشام والعراق اعترته خلة الادب فلا يكاد يجد ما يقوته . فدهشنا كأننا لم نسمع مثل هذا الكلام من قبل لاعت ذلك الشاعر ولا عن غيره من امراء الكلام وارباب الاقلام

الملك على عرشه تنقده الامة كل سنة مئة الف جنيه او مئتين او اكثر الى مليون من الجنهيات . ولماذا . لانه يخدم امته خدمة يستحق عليها جزاء فتجاريه حسب سمعتها او حسب اعتادته وتوارثه اسلافه . ويموت عشرة ملوك فلا يذكر التاريخ ملكاً منهم خدم امته خدمة توازي ما جازته به

والوزير في دسته تنقده الامة ثلاثة آلاف جنيه في السنة الى اربعة او خمسة لانه يخدم امته خدمة يستحق عليها جزاء فتجاريه حسب سمعتها او حسب قانونها ولا يتحضر حقاً لانه لا يقطع الى التجارة او غيرها من الاحتمال لكسب منها قدر ما تعطيه او اكثر . وقفن على ذلك سائر رجال الحكومة يكسب كل منهم حسب الخدمة التي يخدم بها امته وما راتبه الا اجره لهذه الخدمة وقد يزيد على خدمته او تزيد خدمته عليه ولكن الغالب ان يكون بين الخدمة والراتب تكافؤ

وهناك فريق من الناس يخدمون الامة بل يخدمون امم العالم خدمة اذا قدرت بالساوت بدرات الاموال وقد تفوق خدم الملوك والوزراء وكل رجال الحكومة ولكن لا اجر ولا شكر

لا تجد كاتباً من كتاب العربية في هذا العصر الا تراه يستشهد مراراً كثيرة بحكم المتنبي فيعزز بها ادلته ويستعين بها على اثارة الاذهان وتثقيف العقول وتقوية ملكة اللسان . يستفيد من ذلك فوائد ادبية ومادية وبغية بها غيره ولكن ما هو الاجر الذي اعطيناه للمتنبي بدل هذه الفوائد التي اشترك فيها ابناؤنا هذا اللسان منذ الف سنة الى الآن . لا شيء حتى قبزه لا يعرف . وازن بين الفوائد التي نالها الامم العربية من اشعار المتنبي وبين ما نالته من اي سلطان كان من اعظم سلاطينها الذين كانت تجود لم يتدبر الاموال فيجد فضل المتنبي يربي على فضل المئات من السلاطين والامراء والوزراء

وما قيل عن المتنبي يقال عن المعري وبني تمام وابن سينا وابن رشد وابن الاثير وابن خلدون وعن سقراط وافلاطون وعن مستنطبي الطباعة وعن كل المخترعين والمكتشفين ولو عاشوا وماتوا في الفقر المدقع

كان للملوك العرب مزية في العهد الماضي وهي انهم كانوا يقرءون النوايع وينفخونهم بالاموال الطائلة يجيئون اموال الامة بحق او بغير حق ويعطون جانباً منها لمثل هؤلاء النوايع لا لانهم افادوا الامة بل لانهم اطنبوا في مدحهم او ارضوهم بأمر من الامور . ومهما يكن الدافع لهم الى ذلك فالنوايع كانوا غالباً يأمّن من الموت جوعاً اما الآن فلا ارباب الامر يحفلون بأرباب القرائح ولا الامة تهتم بالادبيات

قال لنا الاديب الذي نبينا كلامه الى هذا الموضوع انه اوفر حظاً من غيره لانه طبع كتاباً فباع منه ثلاثمائة نسخة والكتاب من النفائس واهل القطر يشترون الالوف من الروايات السخيفة والصحف الهزلية فكيف ينشط الاديب الى نشر شيء مفيد وثلاثمائة نسخة تعد امراً كبيراً وهي لا تفي بنصف نفقات الطبع . ولا يحق لنا ان نطلب من عامة الامة ان تفعل ما لا تفعله من نفسها فان درجة تعلمها لا تؤهلها لمطالعة غير الروايات الفكاهية والصحف الهزلية وهذا شأن العامة في كل مكان والخاصة قليل عددهم جداً في بلادنا فاذا تركت الامور الى مجراها لم تتغير هذه الحال الا بعد السنين الطوال . فهل من الحكمة تركها كذلك واضاعة جانب كبير من الثروة العقلية والادبية . هل تجري في سائر امورنا على هذا النسق . هل نترك الترع العمومية لاصحاب الاطيان يظهر كل احد الجانب المخاذي لاطيائه منها والمصارف ليحفر كل احد ما ينصل باطيائه منها والشوارع العمومية ليرصف كل احد ما يجاور بيته . كلاً لا نفعل ذلك بل اقامت الامة جماعة من الناس تعطيهم كل سنة خمسة عشر مليوناً من الجنيهات لينفقوها على مصالحها العمومية . افليس الاحتفاظ بالقرائح ونتائجها من المصالح العمومية التي تنتفع بها الامة وابناؤها كما تنتفع نحن اليوم بنتائج سقراط وارسطو وافلاطون والمعري والمتنبي . آليس في زوايا نظارة المعاف ونظارة المالية ونظارة الداخلية وديوان الاوقاف من الاموال قدراً ما يعطى للاوبرا الحديوية يعان به ارباب القرائح الى ان تشبع الرغبة في العلم والادب

ايدري كبار رجال الحكومة الذين توجه اليهم هذا المقال ان الشاعر الذي لا يقومون له اليوم ولا يعابون به قد بقي ذكره ولو نسبت اسماء الملوك والوزراء

قال دعبل الشاعر المشهور « كان امره القيس من ابناء الملوك وكان من اهل بيته وبني

ايه اكثر من ثلاثين ملكاً فبادوا وباد ذكرهم وبقي ذكره الى يوم القيامة وانما امسك ذكره شعره»

وقال باكون الفيلسوف الانكليزي «حسبك شاهداً على خلود شعر الشعراء العظام انه من علي اشعار هوميروس الفان وخمس مئة سنة ولم يفقد منها كلمة ولكن كم من قصر وهيكل وفلعة ومدينة اخنى عليها الدهر في هذا الزمان الطويل وجعلها اثرأ بعد عين ولقد بشعر علينا حفظ صورة قورش وقيصر وغيرها من الملوك ولكن الصور التي يصورها الدهكاه والرسوم التي ترسمها القرايح ترسخ في بطون الادواق وما هي بصور صماء ولا هي رسوم صامئة ان هي الا اشباح حية تنمو في العقول وتثمر فيها ويتوالى نموها وجناها على توالي الايام» والله در من قال ولولا خلل سنه الشعر ما درى بناء المعالي كيف تبنى المنكارم ومن قال ارى الشعر يحيي الجود والبأس بالذي تقيبه ارواح له عطرات وما المجد لولا الشعر الا معاهد وما الناس الا اعظم فخرات

وما افترحنا خاص بالشعراء ولا شكوانا مقصورة على قلة الغاية بهم دون سواهم لان اكثر ارباب الاقلام الذين لم يعرفوا ان يتخذوا اقلامهم ذريعة ووسيلة هم في ضحك من العيش والامة مطالبة بسد حاجتهم لقاء انتفاعها بهم والحكومة كفيلة الامة ونائبة عنها فاذا قصرت في ما يجب عليها من هذا القبيل لم تسلم من عتاب الامة ولومها . وحرام على حكومتنا ان تنفق الالوف المولفة على امور تافهة لا تجلب نفعا ولا تدفع ضرراً ونوابغ كتابنا يتضورون جوعاً او لا يجدون ما يحلي مرارة الحياة

وان قيل كيف السبيل الى اجازة ارباب الاقلام حتى يفجوا من الاملاق . قلنا لذلك سبل متعددة فختار منها السبيل الذي تجري عليه الحكومة الانكليزية الآن وقد جرت عليه الحكومة المصرية لما عينت معاشاً لآحمد فارس وهو اعطاه معاش سنوي ان ثبت لها انه من نوابغ العلماء والادباء ولكن المعاش بين خمسين جنياً ومئتي جنيه في السنة حسب منزلة الرجل وحاجته . فاذا بلغ عدد الذين يستحقون ذلك خمسين وكان متوسط ما يعطى لكل منهم مئة جنيه في السنة فالجُمُوع كله خمسة آلاف جنيه لا توازي ترميم بناء كبير من المباني التي ترم كل سنة . ولو كان في البلاد رجل مثل كارنجي يقف ملاهين من الجنهات ليوزع ريعها على الفقراء من العلماء والادباء لقلنا به الغني واعطينا الحكومة من هذا الواجب اما والحال كما ترى فلا ترى لها مندوحة عن اعانة رجال العلم والادب

حرب القرم

الفصل الأخير ومعاودة باريس

لما اخلى الروس سفاستوبول كل عدد جنود الدول المتحالفة ٢٢٩ ألفاً وجاءت نجدة للبرنس غورتشاكوف فبلغ عدد جنودو ١٥٠ ألفاً فابقى ١١٥ ألفاً منهم سيح في جوار سفاستوبول وبكتشي سراي ومتمفربول وأرسلت عمارة كبيرة من انكلترا وفرنسا للاستيلاء على الحصون الساحلية فوصلت الى امام جيبين كثيرين في الرابع عشر من سبتمبر وبادرته باطلاق المدافع واستولت عليه عنوة وامرت حاميته فلما رأى الروس ذلك انسفوا حصن انشاكوف . وكان مراد نبوليون ان يجعل حصن كثير قاعدة للأعمال الحربية على الضفة الشمالية من نهر نيبير ولكن كان فصل الشتاء قد ابتدأ فعدل عن ذلك واستمرت التحصينات كل مدة الخريف وفي الخامس عشر من نوفمبر انسف مخزن كان فيه خمسون الف كيلو غرام من البارود وستمت الف خرطوشة واربعه آلاف قنبلة وكثير من المواد الملتبته . قال الدكتور رسل في وصف ذلك ما نرجحه

« كنت راكبا في طريقي من المعسكر وانا اقرأ مكاتبي وقد وصلت الى اكمة تشرف على ما حولها واتفق الي التفت الى مكان الخزن طالما انسف فبهت وانقطع نفسي . ان القلم ليحجز عن وصف ما حدث . زلزلت الارض زلزالها وتمايلت البيوت الكبيرة كقصبه تنحرفها الريح وزالت ثقة الانسان بفسوخ الارض تحت قدميه . وموضع النار يحرق فاني امان على المعسكر كله بعد هذه الحادثة ارتفع عمود من النار والدخان والحديد الى علو شاهق اعجز عن تقديره ثم انفرج في الجو كأنه اخضن شجرة ظلمت نصف المعسكر وصبت عليه النار والحلم . كان لون العمود رمادياً قائماً ثقله خطوط حمراء وادخنة بيضاء تدل على القتال بالبنجرة فيه . وبقيت هذه الشجرة النارية منتصبه بين الارض والسماء دقيقة من الزمان ثم جعلت فروعاها تنتشر وتنفذ منها سباتج من الدخان ذات اليمين وذات اليسار وتساقط كأن سائلاً رصبت فيه رصاص من القنابل والاشلاء والمقذوفات الحديدية . وكانت الصوت الاول رعداً قاصفا يصم الآذان ثم تلت اصوات انفجار القنابل كقصف المدافع وهي تطلق على المدن والحصون »

ولم يعلم سبب هذا الانفجار وقد قتل به من الفرنسيين ٣٨ وجرح اكثر من مئة وقتل

من الانكليز ٢١ وجرح ١١٦



الجنود العثمانية



عمر باشا



جنود الزواف الفرنسية



الجنرال بلسيه



الجنود الروسية



لورد رغلان

وكان الفرنسيون يودون الابقاء على الحياض والحصون لانه انفق عليها بدرات الاموال وكأنها بنيت لتقاوي الدهر وبعضها كان مخفورا في الصخر الاصم . وبقيت مبان ضخمة لم يتمكن الروس من هدمها قبل مغادرتهم المدينة فلما الفرنسيون ولكن جاءتهم الامور من باريس في اواسط يناير سنة ١٨٥٦ ان ينسفوا حصن تقولا والتكنات الكبيرة . ولم يكن ذلك بالامر السهل لان نصف الحصن اقتضى خمسين الف كيلوغرام من البارود وقد قال الكولونل لنفلوى في نفسه ما ترجمته . « رأينا ذلك البناء الذي كنا نحسبه راسخا لا ينقض قد قلع من اصوله وصدمه متافلا في الهواء ثم وقعت جدرانه انقراضا متراكمة وكانت قبل دقيقة آية في الاتقان وعزفت كل اجزائه وتحطمت وتراكت بعضها فوق بعض وجعلت القنابل تنطلق من بينها مصحوبة باصوات كالرعود وظهر لنا كأنها آتية البناء مسوقها الرياح وسط سحب من الدخان والمثير لا اكشف منها ولا اربح . وكانت الاذان المصغية نسمع وقوع تلك القذائف فقصم . وفي لحظة من الزمان قضى الامر وامسى ذلك الحصن العظيم اكمة من الانقاض »

وظهر كأن روسيا كانت لا تزال عازمة على مداومة القتال فاعلن غورتشاكوف انه لا يترك للاعداء بلادا تعتمد فيها القديس والسمير . ووعد القيصر شرفاء مملكته باستمرار القتال واتى الى القرم بعد ان نشر في البلاد منشورا قال فيه « ان روسيا اصيبت بمثل ذلك وباشد منه من قبل ولكن الله كان يبادر الى نصرتها بعونه الالهي ونحن متكون عليه الآن ليعيننا ويحمينا » ولما زار القرم بكى على خراب سفاستوبول ونزع قيادة الجيش من غورتشاكوف واعطاها للجنرال لودرس واعلنت جريدة النحلة الروسية ان الحرب ابدأت حينئذ وان الروس سيبنون حصنا اعظم من سفاستوبول واقرى . ولكن لا شبهة في ان روسيا كانت قد سئمت الحرب وصارت تود الخلاص منها فقد فقدت بها مئتين وخمسين الفا من رجالها واستنزفت كل النقود من خزائن الحكومة ولم يعد لنقودها الورقية قيمة في الاسواق المالية .

اما الانكليز فزاد ميلهم الى الحرب وصاروا يرغبون في منافسة فرنسا بكثرة جيوشهم وحسبو ان ما جرى لا يكفي لقمع روسيا لكن النمسا رأت ان الغاية المقصودة من الحرب قد حصلت فحاطبت الدول في امر الصلح . وكانت روسيا قد مالت اليه حينئذ لان جنودها فازت فوزا مبينا في ارمينية فتمزت بذلك عما اصابها من الفشل في القرم والفلاخ والبغدان اما الحرب في ارمينية فكان مدارها على القارص وهي حصن من امنع حصون الدولة في اسيا فلما نشبت حرب القرم امرت الدولة بارسال خمسين الفا من جنودها لمجارتها وحمايتها

ارضروم وبعث بالقائد الحجري غيون ليكون مع حامية القارص فدارت الدائرة عليهم في الماركة الاولى مع الروس في بنازيد وكرك دره فنجأوا الى القارص وتحصنوا فيها . ودارت رحى الحرب في بلاد القرم حينئذ فالتججت قوات الروس اليها ولكن القارص بقيت نصب عيونهم ولذلك بعثت الحكومة الانكليزية اليها بالجنرال وليس ليساعد حاميتها برأيه فوصلها في ١٤ سبتمبر سنة ١٨٤٥ ووجد فيها ٢٨٠٠٠ من الجنود العثمانية ولكنهم كانوا في حالة يرثى لها من الاهال فان بعضهم كان لم يأخذ شيئاً من راتبه منذ سنتين ففكرت شكايته من ذلك . وهاجمها الروس في ١٦ يونيو سنة ١٨٥٥ فتمكنت حاميتها من صدم عنها بقيادة الجنرال وليس ومن معه من الضباط الانكليز ولما رأى الروس ذلك احاطوا بها ومنعوا الزاد عنها ثم هاجموا في ٢٩ سبتمبر من ثلاث جهات في وقت واحد لكن الحامية ردتهم على اعقابهم بعد ان قاربتهم سبع ساعات متوالية . وقد قال الجنرال وليس في ذلك « ان الجنود العثمانية برهنت على انها تستحق إعجاب اوربا بها واثبتت ان لها مقاماً بين اهل جنود العالم » . وقد ترك الروس وراءهم خمسة آلاف من قتلاهم وحملوا معهم سبعة آلاف من القتلى والجرحى واما الحامية فلم تقعد الف رجل

ولكن لا شجاعة مع الجوع فعرض الجوع الحامية بنابيه وصار الناس يقتلون جذور النباتات من الارض ويقتوتون بها وصارت الكلاب تنبش الموق وتأكلهم . وكان عمر باشا قد بادر الى نجدة القارص ووصل الى نهر انجور بمشرين الفاً اكثرهم من الجنود العثمانية وفيهم بعض الفرنسيين والانكليز لكنه وجد الروس واقفين له بالرصاص فحاول عبور النهر من اماكن مختلفة والروس يصدونه واخيراً تمكن من عبوره فوقف له الروس وراء نهر آخر ومنعوه من عبوره . وكانت وطأت الجوع قد اشتدت على الحامية ودب الفناء فيها فاستأمنت في ٢٤ نوفمبر بعد ان صبرت صبر الابطال فعاملها الروس احسن معاملة خرجت باستحمتها بكل ايجاد الحرب والقتل سلاحها في مكان عيّن لها وسمح للضباط ان يبقوا سيوفهم معهم وأخذ رعايا فرنسا وانكلترا وسردينيا اسرى حرب وبقي السكان في بيوتهم تحت حماية روسيا وسمح للجنود العثمانية ان ترجع الى بيوتها . وكان بين الامرئ المشير يوسف باشا والقائد العام واربعة باشادات غيره والجنرال وليس واركنا حربيه ووجد في القلعة ١٣٠ مدفعاً وكثير من الاسلحة فهذا الفوز عزى روسيا ورغبها في الصلح

وكان نبوليون ايضاً راعياً في الصلح وودّ ان يكون عن يده فخطب روسيا في ذلك

وقام الكونت استرهازي من فيينا في اواسط ديسمبر ومنعه مذكرة القيصر في صورة بلاغ نهائي وفيه الضمانات الاربع المذكورة في شروط الصلح السابقة منقحة حتى توافق مقتضى الحال . فامضت روسيا من تعديل الحدود سيفساراييا لانها كانت قد استولت على القارص وحسبت ان ردها كافياً مقابل استرجاعها سفاسقوبول واوباتوريا وكينرن وقرطش . وبعد مذاكرات طويلة امضى القيصر الشروط الابتدائية وفي اولس فبراير وافقت فرنسا وانكلترا على طلب النمسا وعينت باريس لعقد مؤتمر يقرر الشروط النهائية وهي معاهدة باريس المشهورة

وعقد المؤتمر في باريس من الكونت ولوسكي والبارون ده بوركني عن فرنسا ولورد كلارندن ولورد كولي عن انكلترا والصدر عالي باشا وجميل بك عن تركيا وكونت كافور ومركز فلانمارينا عن سردينيا وكونت بول شونستين وبارون هينز عن النمسا وكونت اولوف وبارون برونو عن روسيا وطلب من ملك بروسيا ان يرسل معتمدين من قبله ايضا وتم الاتفاق على ٢٤ مادة خلاصتها ان الصلح تم بين الدول المتحاربة وان تخلى البلاد التي احتلتها الجنود من الطرفين اي البلاد العثمانية التي احتلتها الجنود الروسية مدة الحرب والبلاد الروسية التي احتلتها جنود الدول المتحالفة وان يصدر عفوعام عن كل الذين اشتركوا في هذه الحرب ويرد الامر الى بلادهم وبان يشترك الباب العالي في فوائد الحقوق الاوربية العامة اي تكون الدولة العثمانية مثل سائر الدول الاوربية وان يحترم استقلالها تمام الاحترام ويمنع كل احد من محاولة تجزئتها

ويقال بنوع عام ان الدولة العلية خرجت من هذه الحرب لاجلها ولا لها الا ما خسرتها ومن الاموال ومهج الرجال وان الخسارة الكبرى وقعت على الروس ولم يربح الا الذين يصنعون المدافع والبنادق ويبيعون الميرة ويقرضون الاموال وهو لاء هم الراجحون على كل حال وانكل مستغزون لهم من اعظم ملك الى احقر صمولك . ولا ندري متى يستفيق الناس من غفلتهم تاركين هذا الاثر الوحشي الباقي من عصر التوحش ولعلمهم لا يستفيقون الا بعد ان تنتشر الاشتراكية في الدنيا وتنقل عروش الملوك وتخرب بيوت ارباب الاموال ومن شاء الاطلاع على معاهدة باريس برمتها فيراها في الجزء الخامس من منتخب الجواب وفي قاموس الادارة والتضامن

معجم الحيوان

❖ النكر كرك Stercorarius parasiticus. E. Skua. F. Stercoraire, labbe طائر مائي يشبه النورس يطارد طائراً آخر اسمه خرشنة وينازعه ما يصيد من السمك وغيره حتى يلفظه فيلقمته . وزعم القدماء انه يطارد خرشنة ليلتقم ذرقها لذلك سموه بملتقم الدرق (Stercorarius) . وقد وردت هذه الحكاية في كتاب الحيوان للجاحظ وفي عجائب الخلوقات وحياة الحيوان . قال الهميري « النكر كركجعفر طائر بهر الصين يطير تحت طائر يقال له خرشنة فيتوقع ذرقه لان غذاءه منه . وخرشنة طائر اكبر من الحمام وهو لا يذرق الا وهو طائر »

ويرجع الفضل في تحقيق اسم هذا الطائر الى المرحوم الدكتور زئول ذكر ذلك في كتابه تنوير الازهار الصفحة ١٩

❖ خرشنة Sternus. E. Tern. F. Sterne هو الطائر الذي يطارده النكر كرك فينازعه صيده . وقد ذكر له هوغلن اسماء كثيرة معروفة في سواحل البحر الاحمر منها الأوبق والثوبق وابوقش وابو بلاح وابو جرزة وابو بطن ولم اجد هذه الالفاظ في كتب اللغة بهذا المعنى

❖ الأطيش . الأبله Anous stolidus . E. Noddy طائر مائي يقف على السفن حتى يكاد يقبض عليه لذلك سماه الافرنج بالأبله كما جاء في كتاب نظام الحلقاات للدكتور بوست . ولعله الأطيش قال الهميري « الأطيش طائر قاله ابن سيده والطيش خفة العقل »

❖ المجهرم . ابو مقص Rhynchops. E. Skimmer or scissor-bill F. Bec en ciseaux. « طائر مائي كأن منقاره جمل الخياط » (ابن سيده) . وذكر هوغلن ان هذا الطائر يسمى ابامقص في سواحل البحر الاحمر وهو يعنى اسمه بالانكليزية والفرنسية

❖ النورس . زنج الماء Larus. E. Gull. F. Mouette

طائر مائي يعرف في سواحل الشام باللورنس والرورنس وفي سواحل مصر بالنورس . قال الهميري « النورس طير الماء الابيض وهو زنج الماء » وقال في حرف الزاي « زنج الماء هو الطائر الذي يسمى بمصر النورس وهو ابيض في حد الحمام او اكبر يعاوي الجو ثم ينج نفسه في الماء ويخلص منه السمك ولا يقع على الجيف ولا ياكل غير السمك »

وذكر هوغلن ان من اسمائه في سواحل البحر الاحمر العجمة والطيط

النماسة ❖ Colymbus. E. Diver. F. Plongeon نوع من طير الماء غطاط
بنفس كثيراً . كذا وصفوه في كتب اللغة ولعله هذا الطائر او الذي بعده

القطاس . النماسة ❖ Podiceps. B. Grebe. F. Grèbe

نوع من طير الماء يعرف في مصر بالنطيس وقد ورد ذكره في حياة الحيوان في باب الغواص
وفي معجم البلدان لياقوت الحموي بين طيور جزيرة تيس . ويسمون الغواص في مصر ابا
غطاس والزقة ابا غطس وكل هذه الطيور من الانواع التي تنفس في الماء كثيراً وقد ذكرت
الغواص والزقة في مكان آخر

البطريق ❖ Impennes. E. Penguin. F. Pinguin نوع من طير الماء قصير
الجناحين سمين جداً وهو كثير في الاصقاع الجنوبية . واللفظة من اوضاع المرحوم الدكتور
ززل ذكرها في المجلد الثالث من المتنطف وفي كتابه تنوير الاذهان الصفحة ٢٠ قال « سمو
نوعاً آخر من طير الماء بما يدل على سمه Penguin فاطلقت عليه لفظة البطريق وفي القاموس
البطريق السمين من الطير » . وقد شاعت هذه اللفظة وارادها صاحب دائرة المعارف
والدكتور بوست وجرجس افندي هام في معجمه ولا بأس بها وان تكن لفظة Penguin
ليست مشتقة من Pinguis باللاتينية اي الدهن كائن في بادي الامر

هذا ما امكنني تحقيقه من اسماء الحيوانات البتة وذات النقر والطيور وقد بقيت اسماء
كثيرة في كتب اللغة لم اتمكن من تحقيقها فضربت صحفاً عنها . وفاتي ايضاً ذكر بعض
حيوانات عثرت على اسمائها بعد نشر هذه المقالات منها الحجر الثأية لهذه الحجر المخططة
الاfrقية ذكرها القريري في تاريخ الممالك والقطاس والقوتاش نوع من الثيران الوحشية
التي يسميها الافرنج (Yak) . والقر الدربندية وهي البقر ذات السنام (Zebu) وغير
ذلك من الاسماء . ولم اقرض ايضاً لذكر الرخ والقوقس او القوقس والغول والعتاق وغيرها
من الحيوانات الخرافية ولا للرخ وهو من الحيوانات البائدة وسافر لها باباً خاصاً

اما الزحافات والامماك والحشرات فسأبحث فيها في فرصة أخرى

الدكتور امين الحلو

الكلاب السلوقية

الكلب السلوقي ويعرف أيضاً بالهليلج والحجر صنف من الكلاب الضارية أي التي تصيد وهو طويل القوائم ضامر البدن مربع الجري . قيل سمي سلوقياً نسبة إلى سلوق بالين وقيل نسبة إلى سلوقية بلد باريقية . قال ياقوت في معجم البلدان « سلوق مدينة اللاذقية » ينسب إليها الكلاب السلوقية وقال الجوهري مدينة بالشام تنسب إليها الدروع السلوقية قال ويقال سلوق مدينة اللاذقية ينسب إليها الكلاب السلوقية . وقال ابن الحايك وهو يذكر البين أن سلوق كانت مدينة عظيمة بارض الحديد في البين وامم بقعتها حصل الزينة وهي آثار مدينة قديمة يوجد فيها خبث الحديد والحلي وإليها كانت العرب تنسب الدروع السلوقية والكلاب السلوقية »

وفي لسان العرب « سلوق أرض بالين وفي التهذيب قرية بالين وهي بالرومية سلقية قال القطامي

معهم ضوار من سلوق كانوا حُصْنٌ تجول تجوز الارسانا

والكلاب السلوقية منسوبة إليها وكذلك الدروع . ويقال سلوق مدينة اللاذقية ينسب إليها الكلاب السلوقية » . واللان بلاد واسعة في طرف ارمينية محاذرة لبلاد الخزر هذا ملخص ما جاء عن سبب تسمية هذه الكلاب بالسلوقية فهي أما منسوبة إلى سلوق بالين أو إلى إحدى المدن التي كانت تعرف بسلوقية وهي كثيرة منها مدينة علي ضفة وجلة البيني جنوبي بغداد ومدينة في ساحل الشام قرب انطاكية ومدينة في كيليكية تسمى الآن سلفقة ومدينة في ولاية خوزستان في بلاد فارس . ولعل هذه الأخيرة مدينة اللاذقية التي مر ذكرها

وسواء كانت هذه الكلاب منسوبة إلى سلوق في البين أو إلى إحدى المدن التي كانت تسمى بسلوقية فقد كانت معروفة قبل الزمن الذي اختلط فيه هذه المدن بالوف من السنين . كان يقتنئها الآشوريون والبابليون والفرس من عهد بعيد وهي مرسومة على أقدم الآثار المصرية ويظهر من شكلها أنها لم تكن تختلف كثيراً عن الكلاب السلوقية التي يقتنئها العرب في أيامنا وهي كثيرة عندم في المغرب والصحراء الكبرى والسودان وبلاد العرب والشام والعراق

ولا يعرف أصل الكلاب سواء كانت سلوقية أو غير سلوقية فهي إما متولدة من نوع

منقرض من الكلاب الوحشية او من الذئاب او من بنات آوى او من كليهما فان من اصنافها ما يشبه هذه الحيوانات كثيراً ولا تزال الكلاب ثنوالدمعها ولا يكون ما يتولد منها عقيماً بل ولوداً مما يدل على قرب النسب . والكلب الساقى قريب جداً من الذئب سيف شكل رأسه ودقة خطمه

ويوصف الساقى بضفر الرأس وطول الخطم والعنق والقوائم وهو حاد البصر سريع الجري لكنه ضعيف الشم . الوانته مختلفة منها الابيض والاسود والاصفر والاحمر والابقع والخلنجي اى ما كان بين الصفرة والحمرة . اصنافه كثيرة وكلها متشابهة في اشكالها لكنها تختلف قليلاً في بعض الامور الظاهرة كطول الشعر وقصره او نعومته وخشونته واشهرها الاصناف الآتية

الساقى الانكليزي قدّم جداً في بلاد الانكليز ومن صفاته المستحبة ان يكون قصير الشعر ناعمة صغير الرأس طويل الخطم دقيقة واسع الشدين قويمهما عريض ما بين الاذنين غير مفرط الغضف (اى استرخاء الاذنين) . وان يكون لون عينيه كلون شعره وعنقه مثل رأسه في الطول وكشفاه مائلتين كثيرتي العضل . وان يكون طويل العضدين والفخذين قصير الساعدين متباعد ما بين اليدين والرجلين صلب الاصابع . اما ذنبه فيجب ان يكون قصير الشعر منحني في طرفه غير مفرط في الطول

الساقى العربي . وصفه الجاحظ كما يأتي قال « و يصفونه بان يكون صغير الرأس طويل العنق غليظها وان يشبه بعض خلقه بعضاً وان يكون اغضف مفرط الغضف و يكون بعيد ما بين الاذنين ويكون ازرق العينين طويل المقلتين نائق الخدقة طويل الخطم واسع الشدين نائق الجبهة عريضها وان يكون الشعر الذي تحت حنكره كأنه طاقه ويكون غليظاً وكذلك شعر خديه ويكون قصير اليدين طويل الرجلين لانه اذا كان كذلك كان اسرع في الصعود بمنزلة الارنب . وينبغي ان يكون طويل الصدر ويكون ما يلي الارض من صدره عريضاً وان يكون غليظ العضدين مستقيم اليدين مضموم الاصابع بعضها الى بعض حتى اذا مشى او دعا او هوى جدراناً لا يصير بينها من الطين وغير ذلك مما يفسدها . ويكون ذكي الفؤاد نشيطاً ويكون عريض الظهر عريض ما بين مفاصل عظامه عريض ما بين عظمي اصل الفخذين اللذين يصيبان اصل الذنب وطويل الفخذين غليظهما شديد لحمهما . ويكون رزين الحمل رفيق الوسط طويل الجلد التي بين اصل الفخذين والصدر ومستقيم الرجلين ولا يكون في ركبته اخشاء ويكون قصير الساقين دقيقةا كأنهما خشبة من صلابتهما . وليس يكره ان تكون

الاناث طوال الاذنان ويكره ذلك للذكور ولين شعرهما يدل على القوة »

ولصني الدين الحلبي شعر حسن في وصف السلوقي قال

وأمرت من الكلاب اخطل اصغر مصقول الاهداب اشعل^(١)
اعصم مثل الفرس المحجل يخال مرحوضاً وان لم يفسل^(٢)
مخضر الثيلو ثقل الحمل منفسح الهامة فاقى المقلد^(٣)
اذ انه كالسوسن المهدل كان فوق عنقه المندل^(٤)
هامة فهله في صاخي فرط منسرح الزور فسيح الكلكل^(٥)
منهضم الخصر عريض الكفل ذي ابطل خال ومن عمتلي^(٦)
خصيب اعلى المضد محل الاسفل قصير عظم الساعد المتدل^(٧)
مقتصر الايدي طويل الارجل مزدحم الاظفار ثبت العضل^(٨)
ذي ذنب مسطر قصير اقل اسلس من دقته كالغزل^(٩)
كثير تكرار نزاع الاحبل بيت غصبان اذا لم يرسل^(١٠)

وقال ابو النواس

قد اغندي والطير في مثواتها لم تعرب الافواه عن لغاتها^(١٧)
بأكلب ترح في قداتها تعد عين الوحش من اقواتها^(١٨)
قد لوح التدبج وارياتها واشفق القانص من حقاتها^(١٩)
من شدة التلويج وافتياها وقلت قد احبكها فهاتها^(٢٠)
وارفع لنا نسبة امهاها نجاء يزجها على شياتها^(٢١)
شمم العراقيب موثقاتها مفروشة الايدي شرشياتها^(٢٢)
سوداً وصفرأ وخنجياتها مشرفة الاكتاف موفداتها^(٢٣)

- (١) الامرت الواجب الشدق والاعطال الطويل الاذنين المسترخيا والاهداب المجلد والاشفل
ماخالطة البياض (٢) الاعصم الذي في وجيلة عياض والمرحوض المفسول (٣) الثيلو الجسم
(٤) المهدل المنحني (٥) الفرطل ولد الضبع والكلكل الصدر (٦) الاطل الخاصرة
(٧) مثواتها مواضعها ولم تعرب الخ اي لم تصوت وذلك قبل الفجر (٨) فلداتها فلدتها والعين
بفر الوحش (٩) لوح غير والتدبج غرور العين من المزال وارياتها سائها وحفاها سكوتها
(١٠) التلويج تنوير اللوف (١١) يزجها يسوقها (١٢) مؤناتها محسودهاها والشرذمت
كغصفر الفيلظ الكنمين (١٣) الخنجيات التي لونها بين الصفرة والحمرة والابناد الاشراف

حرراً وبيضاً ومطوقاتها مخبرات من سلوقياتها
غراً الوجوه ومجملاتها كأن أقاراً على لباتها
توى على انقاذها مجاتها منديات ومجياتها
مسميات ومقلباتها قود الخراطيم مخمطاتها^(١)
ذل المآخير مملساتها تسمع في الاثار من وحاتها^(٢)

السلوقي الابرائي . للفرس عناية شديدة بالصيد وكلابهم السلوقية تختلف عن الكلاب
المرية بطول شعرها وشدة نعومتها وهم يصيدون بها الطباء وبقر الوحش والحمر الوحشية
ويعتصمون في صيدها بالصقور والبزاة

ومن انواع الكلاب السلوقية الرومي او التري وهو خشن الشعر ولونه في الغالب ابيض
او سنجابي . ومنها اليوناني وهو قصير الشعر ناعمه ويصا به الاكل

وكلاب السودان كلها سلوقية لكنها ليست من صنف جيد واحسنها في تلك البلاد
عند عرب الشكرية على ضفاف نهر الاتبرة . ولجنرال دوماس الفرنسي مقالته في مجلة
المشرق الفرنسية وصف بها الكلاب السلوقية التي يقتنيها عرب المغرب وذكر شدة تعلقتهم
بها وعنايتهم بصغارها وطريقة صيدهم بها قال فيها ما ملخصه

« لو شئت ان ابين ما عليه سكان الصحراء من عادات الاشراف وامبال الامراء لاكتفيت
بدليل واحد فقط وهو شدة تعلقتهم بكلابهم السلوقية فانهم يمتنون بتربيتها وتوليدها اعتناهم
بتوليدها عناق الخليل وتربيتها فيسير الرجل منهم ثلاثين غلوة ليزوج كلبته سلوقي مشهور
واذا اتفق انها خلقت من كلب آخر اسقط اجنتها وربما قتلها . وهم يقطعون الجرومق صار
عمره اربعين يوماً فيقطع مومته لبن الماعز والابل او التمر المطبوخ بالابن فاذا بلغ من العمر
اربعة اشهر اخذه الصبيان وعلوه صيد الجرذات والبرابيع ثم صيد الارانب وصغار
الظباء ولا يخرجونه الى الصيد مع الكلاب الكبيرة قبل ان يبلغ من العمر ١٨ شهراً .
وطريقة صيدهم انه متى رأى صاحب الكلب مريباً من الظباء واسمها فيقبض عليه الى ان ياتي
اطلقة عليها فيجري الكلب وراءها ويتقي اكبر الظباء واسمها فيقبض عليه الى ان ياتي
صاحبه وبذبحه . ويطم الكلب من اللحم الذي في الصلب على مقربة من الكلبين
» وكلابهم غالبية الثمن فالسلوقي الذي يصيد الآدم من الظباء يشترونه بغير من كرام

(١) قود طوال والمخراطات التي على خراطيمها كي
الاملس او المخفيف السريع والرحات صوتها في علوها
(٢) ذل المآخير اي خفاف سراع والعسل

الابل والذي يصيد الرثم وهو نوع من الطباخ البيض منه فرس من عناق الخيل . واشهر سلوقياتهم عند اولاد سيدي شكر واولاد نايل والاربعة وغيرها من القبائل .
والصيد بالكلاب السلوقية قديم جداً وكان القدماء المصريين ولع به كما يستدل من الصور الباقية على آثارهم وطريقة صيدهم بها لا تختلف عن صيد العرب بالكلاب السلوقية في ايامنا . وكانت كلابهم مشهورة عند القدماء قال اليانس ان كلاب مصر اسرع كلاب الصيد لكنها تخاف التماسيح كثيراً فاذا وردت النيل شاربة جرت على ضفتيها واخذت تشرب الماء وهي تجري خوفاً من التماسيح . ولا يزال الصيد بالكلاب السلوقية شائعاً في اوربا وبلاد الانكليز وعند الفرس والعرب ولمؤلاء ولع شديد به يصيدون البقر الوحشية والغنم والثعالب والارانب بالكلاب السلوقية ويعرف ذلك عندهم بالطرود فيطلقون على الطريقة كلباً واحداً او أكثر وربما اطلقوا عليها الصقور ايضاً فينقض الصقر عليها يفرسها بمنقاره وجناحيه على وجهها فلا تدري كيف تذهب فتدركها الكلاب وتأخذها ويكون الثمنان وراءها اما رابكاً فرسه او على قدميه . واشعار العرب في وصف الصيد كثيرة جداً منها قصيدة المتنبي التي يقول في مطلعها

ومنزل ليس لنا بمنزل ولا لغير الغاديات المظل
ومنها في وصف الطي والكلب وراءه

فانبريا فذنين تحت القسطل قد ضمن الآخر قتل الاول
في هبوة كلالها لم يذهل لا يأتي في ترك ان لا يأتي
مقحمًا على المكان الاول يخال طول البحر عرض الجدول

ولابي نواس قصيدة في صيد الثعالب وقد وصف فيها شدة عناية صاحب الكلاب بجرائها قال

لأغدا الثعلب سيف اعنائه والآنجل المقدور من ورائه
صب عليه الله من اعنائه سوط عذاب صب من سمائه
مباركاً بكثر من نعمائه ترى لمولاه على جرائه (١)
تحدث الشيخ على ابنائه يكتنه بالليل في غظائه
يوسعه ضمًا الى احشائه وان غري جل في ردائه

(١) الجراء بالكسر جمع جرو وهو ولد الكلب

الى ان قال يصف قبض الكلب على الثعلب وقته اياه

وصار لحياه على انساؤه وليس يجنيه على دهائه^(١)
تنسم الارواح في انبرائه خفضض طيبه على امائه^(٢)
وشد ناييه على علبائه كدجك القفل على اشبايه^(٣)
كانما يطلب في عفائه ديناله لا بد من قضايه
فحص الثعلب في دمايه يالك من عاد الى حوبائه^(٤)

وكانوا اذا صادوا البقر الوحشية اطلقوا عليها كلبين او اكثر فاذا ادركتها الكلاب ارتدت عليها وقاتلتها . والبقر الوحشية التي في بلاد العرب طويلة القرون وهي من النوع المعروف عند الافرنج بالاوركس ويسميه العرب في ايماننا الرضيعي . قال النابغة يصف قتال الثور الوحشي مع كلبين احدهما اسمه ضمران والاخر واشق وقد انتشب الثور قوته في ضمران وقتله فارتد عنه الآخر

فهاب ضمران منه حيث يوزعه طعن الماركة عند الحبحر النجدي^(٥)
شك الفريضة بالمدرى فاتفدها شك الميطر اذ يشفي من العصد^(٦)
كانه خارجا من جنب صفحه مفود شرب نسوه عند مفتاد^(٧)
فظل يعجم اعلى الروق منقبضا في حالك اللون صدقي غيرة اود^(٨)
لما راى واشق اقصاص صاحبه ولا سبيل الى عقل ولا قود^(٩)
قالت له النفس اني لا اري طمعا وان مولاك لم يسلم ولم يصير

وقال الاخطل في مثل ذلك

حتى اذا قلت نالته صوابها ورهقته باتياب واضفار
اغنى الهين عينا غير غافله وطمن محقر الاقران كراير
فعفر الضاريات اللاحقات به عفر الضريب قد احبب ايسار

- (١) الانساء جمع نساء وهو عرق في اساق السلي (٢) الطيان منق طبي بالكسر والهم وهي حلات الضرع (٣) الملباء بالكسر عصب العنق ودج النبي ارضاء والاشياء جمع نساء وهي فراءة القفل (٤) المحواء النفس (٥) ضمران اسم الكلب ويوزعه يغري والمبارك المقاتل (٦) الفريضة اللجمة بين المجنب والكف والمدرى القرن والعصد دابة في عضدها اي ان قرن الثور نفذ في الكلب كما ينفذ مضغ البطار في لم الدابة (٧) المفود المحدث يشوي بها اللحم والمفتاد موضع النار (٨) يعجم يهضغ والروق القرن اي ان الكلب وهو على قرن الثور يرجع بعضه وهو منقبض من شدة الألم (٩) الاقصاص الموت المسرع والنقل والفود الدبة والقصاص

وقد كان للملك الشرق وامرائه عناية كبيرة بالصيد قيل ان احد سلاطين المغول كان عنده عشرة آلاف من الفهود وان الصقارين والبزادة والفمادين والكلابيين الذين كانوا في خدمة الصقور والبزاة والفهود والكلاب عند السلطان يبايزد الاول كانوا جيشاً يبلغ عدده اثني عشر الفا وان فلانند بعض الفهود كانت مرصعة بالحجارة الكريمة . اما الافرنج فلم يكن يسمح عندهم باقتناء الكلاب الساقية الا للامراء والاعيان فكان من دلائل النبيل عندهم ان يكون لاهل واحد منهم جواد وباز وكلب ساقى لذلك قال الجنرال دوماس ان عناية اهل المغرب بالكلاب الساقية من دلائل انكرم . وقد كان العرب يفاخرون بهذه الكلاب ايضا كما يستدل من كثير من اشعارهم وكان لها امثلة والقاب مشهورة عندهم . قال الجاحظ « ولكرامها وجوارحها وكواسمها واحرارها وعناقها انساب قائمة ودواوين مغلدة واعراق محفوظة ومواليد محصاة مثل كلب جذعان وهو السلب بن البراق بن يحيى بن وثاب بن مظفر بن محارث » هذا ما رأينا ذكره عن الكلاب الساقية اجابة لطلب احد المشتركين فعسى ان يكون فيه بعض الفائدة له ولغيره من القراء

الكتابة والكتب

من خطبة لحضره الفاضل احمد بك زكي السكرتير الثاني لمجلس النظار القاها في نادي موطني المحكومة بالاسكندرية

قال بعد مقدمة مسهبة

ان المصريين القدماء تركوا لنا كتبهم منقوشة على صفحات الجبال وفي بطون المغارات وعلى ابحار البرابي والاهرام والمسلات اما الاشوريون فقد اكتشف النقابون في هذه الايام مصاحفهم مرقومة على اللبن . وهو الطوب المشوي او المطبوخ . وذلك لان ارض ما بين النهرين مكونة من طمي دجلة والفرات فليس فيها جبل ولا حجر . ولكن ذلك لم يقف حجر عثرة في سبيل الغرام بالكتب فصاروا يرقون بالمسار على الطين وهو شيء بشوونه . سيف النار استبقاه لكتابتهم على عمر الادهار والاعصار

ثم انتشر هذا الغرام في مصر وعم وطم فاحتاج القوم لزيادة الكتابة واحسوا بما في النقش على الاحجار من الصعوبة فعادوا الى الطبيعة وهي الهادي الاكبر للبشر . فاخذوا البردي

وعالجوه بما جعله صالحاً للكتابة . وها هي آثاره في دار الماديات المصرية بقصر النيل في القاهرة . واكثرها في متاحف اوربا . واما الصين والهند فقد كفهم دودة القز هذه المؤونة في القيام بما يدعوم اليه الولوع بالكتب والكتابة . واذا نظرت الى بني الاصفر واعني بهم اليونان والرومان تجددم قد استعانوا بالحيوان فعالجوا الجلود وصنعوا منها ما نسيجه الرقوق واول من استنبط ذلك الاغارقة من اهل فرغانة . وهي مدينة بآسيا الصغرى نسي عندهم برجامة فصار اسمها علماً على هذا المصنوع من الرقوق . ولا يزال باقياً عند جميع الانبيج الى الآن . فان اهل ايطاليا يسمون الرق (بفتح الراء) برجامينو اي الفرغامي لان العرب نقلت الباء الفارسية الى الفاء لقرب المخرج كما قالوا في Platon افلاطون وهكذا واما الاسم العربي فهو مأخوذ من ترقيق الجلد بعد دبه

اما العرب قبل ادم جرداء فحلوه فلم ينقشوا على الاججار . ولم يطبخوا الطين على النار . ولم ينسجوا الحرير . ولا استخدموا البردي . ولم يهندوا الى صناعة الترقيق . ولكن ذلك لم يكن حائلاً دون غرامهم بالكتابة والكتب . فكانوا قبل الاسلام وفي عصر النبوة يكتبون على عسيب النخل اي فخوف الجريد لكثرة هذه الشجرة المباركة في بلادهم . ويكتبون على الواح العظام (وكثيرتها ناشئة عن ذبح الاضاحي) ويكتبون على نوع من الاججار الصقولة التي يلقطونها من فيافيهم ووادعهم

ونقل بالكتابة على العرب دون سواهم من الامم الاخرى . فانهم ما لبثوا في خلافة الصديق ومن جاء بعده من الخلفاء ان انتشروا في الارض . فاخذوا عن اهلها اساليب الحضارة ثم احناجوا الى التبسط في الكتابة لانتساع الملك واستبحار العمران . فكتبوا في العراق على الحرير وسموه بالهراق وكتبوا في مصر على البردي ولا تزال آثاره باقية في اوربا وبعضها في القاهرة في دار الكتب الخديوية . وكانوا يكتبون على هذا البردي باللغة العربية وحدها تارة ومصحوبة بالترجمة الرومية او القبطية تارة اخرى . ولا تزال هذه سنة مطردة في ديارنا . اعني بها سنة الاحتياج الى لفتين مثال ذلك . الاججار واوراق البردي في عهد اليونان . تراها مكتوبة بلغتهم وباللسان المصري القديم . وفي عهد الرومان حل اللسان اللاطيني محل اليوناني . حتى جاء العرب فكان من شأنهم ما ذكرنا . ثم انقضت مدة طويلة من ايام المأمون الى آخر الدولة الايوبية . استقل فيها اللسان العربي . حتى جاءت دولنا المماليك البحرية والبركسية فاندجحت في اللغة العربية بعض الفاظ واصطلاحات دخيلة من التركية . ثم جاءت دولة العثمانيين فكانت السيادة في مصر للممالك الاتراك . وحينئذ

طما بحر اللغة التركية وصارت تزاوح لغة البلاد . واستمر الحال على ذلك بعد جلوس الفرد الغزى العظيم « محمد علي » نافذة العصر الجديد الى ايام سعيد . وبعد ذلك بدأت الفرنسية تحل قليلا قليلا محل التركية . وهاهي الآن لتأخر في الميدان امام اللغة الانكليزية . والحق يقال ان لغة البلاد اخذت في الانتماش كثيرا بفضل خديونا المحبوب عباس الثاني . وبفضل حكومته الرشيدة السعيدة . وبفضل المحاكم والجرائد . وسترون عما قليل حسنة جليلة من اكبر محاسن الحكومة الحاضرة يرتفع بها منار هذا اللسان وتجدد معها آداب العرب وعلومهم ترجع الى الكتابة والكتب فنقول ان العرب ما عتبروا ان يستخدموا الجلود بعد تزيينها وكان من مزايها عندهم انهم كانوا يفسلون بها ويمجدون الكتابة عليها . فأرادوا ان ذلك وان كان صالحا في بعض المعاملات الزمنية فيه ضرر كبير على العلم كما رأوا من جهة اخرى ان الحرير يدعوا الى مؤونة كبيرة مع ان الحاجة ماسة الى الاكثار منه ومن الرق بل رأوا في ايام هارون الرشيد انهم كانوا مقلدين لغيرهم من الامم وان ما وصلوا اليه من الحضارة والريحان يوجب عليهم الاخذ بأسباب الاختراع والاستنباط . فكانوا اول من اصطنع الورق على هذا الشكل الباقي الى ايامنا هذه وحسبهم ذلك فخرا . وقد سموه بالكاغد ثم بالفرطاس ثم شاع اسم الورق وانتشرت معامل الورق من الخرق ابي من الكهنة في ممرقند وبغداد والقاهرة ودمياط ثم انتقلت الى بلاد الغرب فكان لهذه الصناعة شأن كبير في بلاد الاندلس واشتهرت مدينة شاطبة بمعاملها ومصنوعاتها التي فاقت في الجودة والاحسان والافتان وأربت على ما بلغه اهل المشرق من هذا الباب . ومن شاطبة كان الكاغد يحمل الى سائر بلاد الاندلس . ومن هناك انتقل الى افريقية (فرنسا) ثم الى بقية ديار اوربا وقد ابلغه القوم في هذه الايام الى نهايات ما يحظر بالاحلام واتوا في ذلك بالعجب العجيب حتى صاروا يصنعونه من الاخشاب وانعدمت هذه الصناعة من ديار الشرق كلها فصار عالة على غيره فيها وفي غيرها .

حينئذ توفرت عند العرب الاسباب المادية والعقلية فابدعوا في التصنيف واغروا في التأليف وتنافسوا على جمع الكتب وتطلبها يستوي في ذلك السلطان والسوقة وبخاصة والعامة والرجال والنساء وجميع الطبقات حتى كثرت دور الكتب في القاهرة وامهات المدن المصرية بدرجة لا تصورها الآن لان بلادنا أصبحت خلوا منها بلرة لولا تلك الصيانة القليلة الباقية في دار الكتب الخديوية وفي الازهر الشريف . لتلوها المكتبة الحديثة التي انشأتها البلدية في الاسكندرية . اما البيوتات فقد اصبح عددها اقل من اصابع اليد الواحدة واولها بيت السادات يتلوه بيت البكري فييت المرحوم رفاعة وعبدالله فكري . واما الافراد فقد قلت

النظر فلم أر غير المرحوم لطيف باشا سليم وحضرة الفاضل احمد بك تيمور
وقد اردت ان اجري على هذا المنوال وان كانت خطواتي صغيرة ويدي قصيرة ولكنني
خشيت ان تذهب مجموعتي من بعدي للمطار والزيات والبقال او تنفرك شذر مذر كما حصل
للمجموعة النفيسة التي كانت تزدان بها دار المرحوم علي مبارك باشا في حياته . لذلك جعلتها
من الآن خاصة بالامة ولا ازال دائماً الى آخر ساعة من حياتي على توسيع نطاقها والزيادة فيها
اذا رجعنا ببصرنا الى التاريخ رأينا ان يمد لنا عن دور الكتب في القاهرة فتأخذنا لوعة مجرد
هذا الوصف وتبكي على ذهاب العين والاشتر

فدور الكتب التي احسها القوام يتحدثنا المقريري عنها بما يثير الاشجان ويستطير السموع
من الآفاق . فقد كان في قصر الخلافة وحده اربعون خزانة كانت فيها النواذر والذخائر
فاخذ معظمها بعض الموظفين وبعض الاجناد الاتراك بدل مرتباتهم في ايام الشدة التي وقعت
لخليفة المستنصر

وقد نهبت عرب لوانة شيئاً كثيراً منها اغرب المقريري في وصفه ثم قال ان عبيد
وامامهم اخذوا جلودها برمم عمل ما بلبسونه في ارجلهم واحرقوا ورقها تأولاً منهم انها خرجت
من قصر السلطان اعز الله انصاره وان فيها كلام المشاركة الذي يخالف مذهبهم سوى ما غرق
وتلف وحمل الى سائر الاقطار وبقي منها ما لم يحرق وسفت عليه الرياح التراب نصار تلالاً
باقية الى اليوم بناحية آثار تعرف بثلال الكتب

هذا عدا خزائن القصر الداخلة التي لا يتوصل اليها احد وعدا خزائن دار العلم بالقاهرة
(وهي ماثلة لما نسميه الآن اكاديميا او كما يقول صاحب كشف الظنون وابن ابي اصيبعة قبله)
اقاديميا (وسوى خزانة المارستان العتيق وقد بقيت الى ان بيعت في ايام صلاح الدين
فاشترى القاضي الفاضل وحده منها مائة الف كتاب مجلد واودعها في المدرسة التي انشأها
بالقاهرة . وفضل القاضي الفاضل ومكانته في الدولة الابوية يدلان على انه اختار افضل
الكتب واحسنها ولكنها ذهبت بها الايام ايضاً فان الغلاء لما وقع بارض مصر في سنة ٦٩٤
صار طلبة هذه المدرسة يبيعون كل مجلد بغيرغ من الخبز . وبقيت منها بقية تداولتها ايدي
الفقهاء بالعارية فنفرقت . وكان فيها مصحف اشتراه القاضي الناضل بنيف وثلاثين الف دينار
على انه مصحف الخليفة عثمان وكان في خزانة مفردة له غربي الخراب . وهذا القاضي الفاضل
كان يفتني الكتب من كل فن ويحبلها من كل جهة وله نسخ لا يفرون ومجددون لا يطلون
وقد بلغ مجموع كتبه قبل موته بعشرين سنة ١٢٤٠٠٠ مجلد . طلب ابنه مرة ان يقرأ ديوان

الحماة وتوصل الى ذلك ببعض المترين لديه فامر القاضي الفاضل فاحضر له خزانه ٣٥ نسخة فصار ينقضا واحدة واحدة ويقول هذا بخط فلان وهذه بخط فلان حتى اتي على الجميع ثم قال ليس عندي ما يصلح للصبان وامر بشراء نسخة بدينار ولده وقد احضرت مجموعة رسائله في جملة ما احضرته من الكتب

وقد بقي بعض الكتب من آثار الفاطميين في مصر وزاد عليها المالك وجعلوها خزانه عمومية ولكنها احترقت في سنة ٦٩١ فتلف بها من الكتب في الفقه والحديث وال تاريخ وعامة العلوم شيء كثير جداً كان من ذخائر الملوك والذي نجا من النار انتهت الغلمان وابعوه بائيس الاثمان فظفر الناس منها بصحائف محرقة فيها نقائس غريبة

ولم تكن هذه المدرسة هي الوحيدة في القاهرة فقد كانت خزائن الكتب في المساجد والجامع والمدارس فضلاً عن القصور والنازل وحسي الاشارة الى بعض المدارس التي امتازت بجمع الكتب النادرة فمنها المدرسة التي انشأها بمصر القديمة في سنة ٦٥٤ الوزير صاحب بهاء الدين علي بن محمد بن سليم بن حنا فقد كانت فيها خزانه جليلة من الكتب النادرة ثم تعلقا فحقت عنده حتى مات تفرقت في ايدي الناس وكذلك الملك الظاهر يبرس البندقداري جعل في مدرسته الظاهرية خزانه كتب تشتمل على امهات الكتب في سائر العلوم فلما تولى السلطان قلاوون جعل في قبته البديعة خزانه للكتب في جميع انواع العلوم ولكن معظمها تفرق في ايدي الناس واقتدى به ابنه محمد فانشأ خزانه كتب بمدرسته التي شادها بجوار هذه القبة في الجهة المعروفة الآن بالخماسين

واما امهات الامراء والافراد فهي كثيرة جداً مثل الامير متكوم سيف الدين الحسامي والحاج سيف الدين آل ملك والامير سيف الدين الجاي والطواشي سابق الدين مثقال والطواشي سعد الدين بشير الجدار

وام النكل الامير جمال الدين محمود الاستادار وسأجعل له محاضرة مستقلة ولا اتقل من هذا الموضوع قبل ان اذكر لكم ان نساء مصر كانت لمن مشاركة في هذه التأثير وحصة كبيرة في القرام بالكتب واكتفي الآن باسم الست عاشوراء بنت ساروج الاسدي وكانت عائشة في ايام صلاح الدين والست الجليلة الكبرى عممة الدين مؤنسة خاتون بنت الملك العادل الايوبي وكانت من فضليات اهل العلم واشتهرت بالبراعة في الفصاحة وفنون الادب والسيدة الجليلة الكبرى خوندنر الحجازية بنت السلطان الناصر محمد بن قلاوون والست بركة ام السلطان الملك الاشرف شعبان والست ايدى بكن زوجة

الامير سيف الدين بكيا الناصري

وقد بدء الزمان آثار تلك السيدات الكريمات فلم افق على كتاب من تلك الخزائن الكثيرة وغاية الاسرائل في دار الكتب الاهلية بباريس تحت غمرة ٢٧٥١ كتابا في علم تغيير الرويا وهو مرتب على حروف الهجاء بشكل معجم ومكتوب في سنة ٨٣٣ هجرية برسم خزانة اميرة من اميرات مصر (احدى البرنسات) وهي بنت السلطان الملك الظاهر جقمق

كان هذا الغرام علما في مصر وفي جميع بلاد الشرق . وخصوصا في الممالك الخاضعة لصلحان صاحب التاج في القاهرة التي كانت عاصمة للامبراطورية المصرية . والشواهد كثيرة على هذا الولوع وحينئذ ان اذكر لكم اسما واحدا من باب التذليل وهو ابو القدا سلطان حماء وصاحب التاريخ المشهور بالختصر في اخبار البشر وصاحب الجغرافيا المسماة بتقويم البلدان الذي طبع وترجم في باريس قد جمع في خزائنه من الكتب مالا مزيد عليه وكان في خدمته ما يناهز مائتي معمم من الفقهاء والادباء والنحاة والنجميين والفلاسفة والكتبة ولواردت ان استقصي ما اعرفه عن الكتب وغرام المولعين بها ايام كانت الحضارة الاسلامية زاخرة زاهرة لطلال المقام ولم تكفي الايام لتلوها الايام

وقبل الختام اذكر لكم قضية وقعت بمصر وهي من اغرب ما سطرت مجلات القضاء

وقفت على كتاب اسميه كنز الدرر وجامع العبر لابي بكر بن عبدالله بن ابيك الدوادار وهو في تسعة اجزاء ثلثها بكتابة اياصوفيا والثلث الباقي بكتابة طوب قيو بالقسطنطينية وهو في تاريخ مصر وفيه تفصيل غريب وبيان واف لانه في التواريخ التي وقعت اليها وليس هذا محل الشرح عن هذا السفر الجامع النافع . وقد كان هذا الكتاب موقوفا على اجدى المدارس بالقاهرة فاغتنصبه بعض الاكابر واوقفه على مدرسته وفقا صحيحا شرعيا برعا فاقمت عليه قضية يجلس الحكم وحصلت المرافعة والمدافعة ثم اصدر القضاء حكمهم ببطالان الوقف الثاني واعادة الكتاب الى مقرر الاول باسم واقفه الاول . وقد قضت الايام ببطالان هذين الوقفين وانهت انقسام الكتاب الى شطرين في خزائنين . ولكن في غير مصر وان شاء الله يعود الدر الى مكانه ويرجع هذا الراحل الى موطنه .

وتخلفت لكم هذه العبارة بالاختصار لان الامر مشروح بالتفصيل على طرة كل جزء من الاجزاء التسعة مع اسماء الخصوم والعدول والشهود والقضاة وغير ذلك من البيانات الشرعية والتاريخ وسأوفي هذا الكتاب حقه في فرصة أخرى بعون الله لاني احضرته في جملة ما استخرجته من كنوز القسطنطينية

الدستور لعاميين

خطبة القاها على امالي بيروت حضرة الفاضل سليمان افندي البستاني بنبوءات بيروت

مضى على اعلان الدستور سنتان ويعلم القاصي والداني ما هي حالة الدولة العثمانية قبل اعلان الدستور . ادارة غثله بلغ تشكي العثمانيين منها عنان السماء . رشوة وارتكاب وظلم واعساف . اموال تستنزف من عرق جبين الفقير وتُسَرَّب الى جيوب ظلام يذرونها في سبيل اللهو والفحشاء . وفوضى سائدة في البلاد من اقصاها الى اقصاها لا وازع يزع ولا قانون ينفذ . واراخص باثرة تضن بذرة من جواهرها المدفون على اصحابها المنتشرين على وجهها والثائرة معظمهم عليها ولا تبه بني اسرائيل . وانهار تذهب مياها هدرًا تفيض في المستنقعات تفسد على الاهلين معيشتهم وتضعف ابدانهم بدلًا من ان تدر لهم بالذهب والوضاح . وعشمة ظلام يحكون برقاب العباد فيضيئون عليهم العيش وبشربون افئدتهم بغض الدولة التي تسوقهم سوق الانعام . وتصب ذمم تغازل به الاقوام المختلفة العناصر والاديات وتود لو باكل بعضها بعضًا . وضغط على الافكار اشد من ضغط الرق . والاستعباد لا يشعر الانسان معه انه انسان بل يرد في بعض الاحيان لو يكون حيوانًا هائمًا على وجهه متمتعًا بحريته . ومالية فارقة صناديقها فلا مال لانشاء مدرسة ولا لاصلاح طريق ولا لانشاء شيء مما يصلح حالة البلاد زراعة وتجارة حتى ولا لدفع معاش صغار المأمورين ومن ورائهم الصيال فباتوا على ذلتهم مضطرين الى الظلم والارتكاب متخذين لم بذلك اسوة بمن فوقهم . تلك كانت حالة البلاد الادارية

ولم تكن الحالة السياسية باقل وبالآ على البلاد منها . سياسة خرقاء أغضب بها العدو والصديق حتى كادت اجزاء هذا الملك الفسيح لتنفك من تلقاء نفسها فتذهب طعمة للذئاب الفاغرة افواها لتلتهمها لكمة لكمة . الخلل في مكودني كاد يؤدي بها الى الاضمحلال ويفرب السلم العام ضربه قاطعة ترجع لها اقطار العالم . ولو لم يقض الله قيام ابطال الحرية بموازرة جمعية الاتحاد والترقي لكانت اول الاجزاء المتحللة من هذا الجسم العظيم . وانحل بالخلالها ما وراءها من سائر الولايات . واضطراب في اليمن كاد يفصلها فصلًا بائعًا عن هذا المجموع ثم يشير بين اهليها انفسهم حربًا عوانًا تدمر البلاد وتفتي العباد . وثوران بين عشائر البادية في المراق تبور معه الارض وتزهق الارواح . واختلال في بلاد الارنو وطذهب بسطة القوة الحاكمة فجعلها هباء منثورًا . واضطراب في سائر الولايات جعل الفوضى سائدة

في كل أرجاء الدولة . وميل من الدول الى فصل كريت فصلاً نهائياً يضعف سيطرة الدولة في البحر المتوسط

كل هذا والجيش حصناً المنيع يتضور جوعاً ويشكو العراء وهو مع ذلك راض
ببذل ما فيه من بقية رفق في سبيل الدفاع . ولكن هيئات ان يكون ذلك متيسراً له وليس
في مستودعاته من الذخيرة والسلاح ما يسهل له سبل الدفاع والكفاح لو شئت يومئذ نيران
الحرب في داخل البلاد او خارجها اذ قد ثبت ايام الدستور ان نفس الذخيرة التي بين يديه
لا تصلح لصده هاجم او دفع عدو . حتى لو ثارت حينئذ حرب من الحروب مع اية دولة
من الدول لهدرت دماء تلك الابطال ولم تقف شيئاً في صيانة البلاد كما صرح بذلك بطل
الحرية شوكت باشا في مجلس المبعوثان . على ان العناية ارادت حفظ هذه المملكة فأعتمدت
بهاجر الاعداء عن النظر الى موقفنا الحرج فاضفوا لنا عملاً للنظر في الاصلاح فبينما اليه
وانا بالفنونة اقصى المرام بعد زمن يسير باذن الله

حبيذا لو تبسر لنا بعد ما تقدم ان نقول اننا قد قطعنا في سبيل الاصلاح شأواً نفرد له
بين العثماني . ومع هذا فاننا بمقابلة حالتنا الحاضرة مع ما كانت عليه قبل سنتين نرى ان
المسافة التي سلكناها في هذا الزمن البسير لم تسلكها من قبلنا امة من اعظم ام الارض
باضاعاف هذه المدة بعد اعلان دستورها . فهذه الادارة الداخلية قد انتظمت انتظاماً وان
يكن بعيداً عن حد التمام فهو يبشر بالفلاح القريب . فان دابر الرشوة قد قطع الكثير من
عروقه السامة ولا يلبث بعون الله ان تستأصل شأفته بزمن غير بعيد . وهو لاء الظلام
المستبدون المحكمون في رقاب اخوانهم قد بانوا يشعرون انهم مساوون لم في النروض والحقوق
ولا يحسرون ان يعتبرهم مخلوقين من طينة غير طينتهم فقصرت ايديهم عن سلب اموالهم
والعبث بمقوقم . وهذا التعصب اللئيم قد اخذ يزول ويضمحل فلم جميع العثمانيين الا اسفل
الجهال انهم اخوان تجمعهم جامعة واحدة وتظلمهم مهلة واحدة ويرمون جميعاً الى غابة
ديوية واحدة . وهذه بروت وقد كان فيها هذا الداء عياء اصيحت مثلاً يضرب بالتكاثف
والنفاخ والغباب كان تلك الجرثومة الفاسدة قد احيئت وبادا اهلها . وفي هذا . وهذه نعمة
الحرية التي لم تكن نحلم بها اضيغنا ونحن متمتعون بها آمنين على اموالنا ان تصادر واجناسنا
ان تؤذى وافكارنا ان يضغط عليها واقلامنا ان تكسر وجسمياتنا الخيرة ان توضع اوزارها
ومدارسنا ان تدرس حتى لقد قال الكثيرون من ساسة الافرنج المتشرعين منا انكم لو لم تلتفوا

في هاتين السنتين إلا هذا البالغ العظيم من الحرية لوجب عليكم ان تلقنوا به وهو وحده
كفيل لكم ينيل سائر ما بقي في ما يلي من الزمان

ثم اذا نظرنا الى داخل البلاد نقول ولا نبالي بانتقام اننا بلغنا مبلغاً بعد من باب الخوارق
في مثل هذه الاحوال . فهذه مكدونيا التي لم يكن بيننا وبين الانفصال عنها الا اشهر بل
ايام رجعت اليها ورجعنا اليها ووثقت بنا ووثقتنا بها اننا جسم واحد وروح واحدة . وهذه
اليمن التي كانت مجزرة بهذا الجحيم الاخوان قد توطد فيها الامن وسبغل كذلك . ويزداد .
ولن ننسى ما كان في الامس من هبوب اخواننا البانين والعراقيين والحجازيين للتطوع في
جنديتنا هبوب المتفاني في مناصرة اخيه في وقت الضيق . وهذه بلاد الارنووط قد استتب
فيها الامن فليست السلاح وباشرت تحرير النفوس والائتناء الى زراعتها والنظر في شؤونها
ولعله لم يخف عليكم انها في ابان ثورانها هب ابنائها المناصرة ابناة الحجاز والعراق
ائناء انذار الاحوال بخاطر محدد بنا بينكم ذلك بما كن في نفوس جميع العماليين من حب
التكافل وان اثار المقدسون حيناً بعد حين نيران التخاذل فيما بينهم . وهذه الفوضى المنتشرة
في سائر الولايات قد خمدت او كادت . ولا ريب عندنا ان اخواننا الحورانيين لا يضطروننا
الى مناعتهم بل يدعون اذعان الاخ الخطيء التادم ويحلون بيننا اخواناً مكرمين معززين .
وهذا الجيش الباسل الذي كانت بالامس تحمل كل الضم وهو كظم غيظه باذل دمه على
ضعف املة قد اصبح الآن وهو آمن على راحته ايام السلم واثق كل الوثوق باستكمال عدته
وذخيرته ايام الحرب فهو الحصن الحصين الذي احرز لنا بنظر سائر الدول مقام الاحترام الذي
لا يستهان . وهذه بحريتنا التي كانت لا يام مضت اخشاباً مسندة نخشى تحريكها خوف ان
نفوس بين فيها الى قاع البحر قد اصبحت الآن اسطولا ترجو ان يتم لقائه بوقت يدبر . وان
جميع الذين شهدوا حركات هذا الاسطول الصغير يوم استعراضه بعيد الحرية كادوا يكذبون
ابصارهم وهي ناظرة الى حركته في سيره ذهاباً واياباً . وهذه ماليتنا والمأمورون منكم لا يزالون
يذكرون انهم كانوا يستمعون روايتهم استمطاء المسئول فلا يحصون الا على التز منها قد
اصبحوا الآن وهم يتفاضونها لقاضي مأموري المصارف شهراً بشهر وبعد ان كانوا يبيتون ليلتهم
وهم لا يعلمون اينهضون صباحاً وهم باقون على عملهم ام منفصلون عنه صاروا وهم آمنون عاكفون
انهم لا يمسون بسوء الا اذا اساووا . وقد بطن ان النقص في ميزانيتنا من دواعي الضعف
وصوء الظن بالمستقبل ولكن يتضح لدى الامعان انه لا بد من هذا العجز في اول الامر لوفرة
المصاريف في هذه الادارة الجديدة وخصوصاً ازاء اصلاح الجندية واستكمال معدّات

الدفاع . على اننا متى تبينا اننا في اول طريق الاصلاح المادي ووثقنا بما نراه من الآن من ازدياد موارد الثروة التي لم نكد نشوع في استخراجها نعم علم اليقين انه لا تمر بضعة سنوات حتى نتم الموازنة بين الدخل والخروج ولا تلبث سنوات اخرى حتى ترجح الزيادة . واذا قيل انه لم يكبد يجري شيء من الاعمال النافعة كمد طرق الحديد وتسيير البواخر التجارية وانشاء المرافىء وتسهيل اسباب الري وما اشبه قلنا ان ذلك صحيح ولكنه ليس بخاف انه اعترضت البلاد اسباب كثيرة ادت الى هذا التأخير . ثم انه لم يكن بدء من سن القوانين اللازمة لتحديد شروط العمل وتسهيل السبل بوجه الشركات الواقعة باموالها تنتظر تصديق تلك القوانين . وقد تيسر لمجلسي المبعوثان والاعيان ان ينظرا في قسم منها كقانون الامتيازات وقانون تشويق الصنائع وسينظر في مبتدأ الجلسة القادمة في سائرهما كقانون الاملاك وغير المنقولة وقانون الشركات على انه قد خص في موازنة هذه السنة مبلغ جسم لاصلاح الطرق في انحاء البلاد وشرع في العمل في انحاء كثيرة منها . ومن جملة الطرق المقرر اصلاحها طريق العربات الواصلة بين بيروت والشام والامل انها منصبح عما قليل صالحة لسير المركبات فيسير عليها الاوتوموبيل بسرعة تفوق بكثير سرعة طريق الحديد الموجودة الآن . وقد يقال ايضا ان الزراعة وهي روح البلاد لم يجر فيها تحسين يذكر على انه لا يخفى ان بلاداً كبلادنا مترامية الاطراف متسعة الارضاء ومعظم ارضها مهمل بالزراعة بل ان تمر السنوات الطوال قبل ان تصلح زراعتها ولكنه معلوم ايضا انه يودر الى الاهتمام باصلاح الزراعة بكل الوسائل الفنية والعملية فبئس المهندسون في معظم الولايات ولا سيما في الخطة العرفية وشرعوا في العمل وارصدت في الموازنة مبالغ عظيمة بالنسبة الى حالة ماليتنا وان كانت قليلة بالنسبة الى حاجتنا اذ لم يكن بالامكان ان يخصص لنظارة رتباتها السابقة لا تزيد على المئة الف ليرا اكثر من المبلغ الذي خصص لها في عامنا وهو اربعمئة الف ليرا . فانشتت المكاتب الزراعية الجديدة ووسع منها الموجود القديم وبذل الجهد في استجلاب الآلات الزراعية الحديثة وتربية طلاب المكاتب على احدث طرز وخصت لها قطع مختلفة التربة للتمرث على الزرع والغرس والاستثمار

واما المعارف وهي اساس كل صلاح وفلاح فقد وجهت اليها عناية وخصصت مبالغ لاصلاح المدارس الموجودة وانشاء مكاتب جديدة ابتدائية واعدادية وعالية وقرر ارسال بعثات من الطلبة لتلقي العلوم العالية في اوربا يستخدمون بعد اتمام دروسهم في جميع النظارات فيعينون الحكومة والملة على ترقية المعارف وتقوية الجندية واصلاح الزراعة فيقومون مقام

المهندسين في اعمال النافعة . وستوالى هذه البعثات سنة بعد سنة فلا تمر سنوات الا ولدينا منهم محصولون يتولون اموراً ليس لنا من يحسن القيام بها في الوقت الحاضر . ثم انه اذا كانت اللغة العربية هي اللغة التي يتكلم بها قسم عظيم من ابناء هذه الدولة وهي فضلاً عن ذلك لغة الدين الرسمي للدولة فالغاية مبذولة في تعميم تدريسها على اصول جديدة . ولكم يسوء العثماني الصادق ان يسمع قول المعترضين ان الدولة عاملة على قتل هذا الانسان مع انها عاملة بكل قواها على نشره وتعميم تعليمه مع اللسان الرسمي وليس ذلك مقصوداً على ابناء العرب بل بتناول ابناء الترك انفسهم وقد الفت لذلك الشأن هيئة خاصة في نظارة المعارف عزمت على ان تدخل في سلكها اعلاماً من المدرسين العرب للبحث في الطريقة المثلى لبلوغ هذه الغاية وخصصت مبلغاً كبيراً لانشاء مدرسة في الاستانة العلية لتفريج الطلبة على هذا اللسان وبثهم مدرسين ومدرسين في جميع البلاد . ذلك اقتراح اقترحه مواطننا الفاضل السيد رشيد رضا فتلقت الحكومة بعين الارتياح والفت له لجنة ثم معدته ومن جملة اعضائها مبعوث سينوب حسن فهي افندي الموجود بيننا الآن

واما العدية والعدل احساس الملك فالانظار مصروفة اليها وانتم ترون الجهد المبذول في اصلاح الحاكم واتقاء الامورين واستئصال شائفة الرشوة وتعديل القوانين الموجودة وسن القوانين الجديدة على ما يوافق روح العصر ولا يتنافي الشرع الشريف . واما موقفنا بازاء السياسة الخارجية فلا يذهب عليكم ما كان من امره فكلكم يعلم ما كنا عليه من العجز والوهن نتقاذنا الانواء ميمناً وشمالاً ونحن لا نعلم اي منقلب تنقلب به تدخل الجميع يشووننا الداخلية فيملون وتكتب ويأمرون وننفذ وهذا شأن كل عاجز ضعيف . على اننا منذ شرعنا في احترام نفوسنا جعلت الدول تحترمنا وجعل مناصرو الانسانية بناصرونا وكف المتدخلون ايديهم عن مدتها الى ما ليس من شأنهم ان يتعرضوا له ولولا القنن التي حصلت وقام وقد لها المرجفون كحوادث مارس الاخيرة توصلنا يرضى الدول العظمى الى الغاء قسم عظيم من الامتيازات التي لا تزال تثقل كواهلنا . وان من اهم ما نظرت اليه الحكومة ومجلس الامة لم شعث المهاجرين من اخواننا الى الاقطار النائية في اميركا وافريقية وجزائر البحر المحيط بالدين يبلغون المليون عدداً فقد كان معظمهم وهم ينمئون في اطراف الارض يسكنون اغصان دولتهم عنهم وقلة اهتمامها بشؤونهم بما كان يلحق بهم . الفقير منهم الى الجنس بالجنسية الاجنبية والتردد عن الرجوع الى اوطانهم ومواصلة العلائق معها . نخشية من تعاطف هذا الداء وهم اخواننا وابنائنا يحنون الينا ونحن اليهم شرع في انشاء قنصليات لم فتوطدت لنا بذلك آمال

حفظ هذه الملائق . وكان لنا من جملة نتائجها التعمالة في السياسة الخارجية ان خطونا خطوة كبيرة في سبيل إلغاء الامتيازات الاجنبية اذ كانت المعاهدة التي عقدت بيننا وبين حكومة الارجننتين النبيلة تقضي بالمساواة التامة بدون امتياز فريق عن فريق . وسيشيع هذه المعاهدة معاهدات كثيرة مثلاً الى ان يقبض الله الغاء جميع هذه الامتيازات شيئاً فشيئاً والامل بالله كثير ان لا يمر زمن طويل حتى تكون الدول العظمى المتحابية معنا في الطالبة لتزعمها كما جرى في اليابان

واما علاقتنا مع سائر الدول فقد اصبحت على حال من التواء لم يسبق له مثيل . ليس لنا ارتباط خاص بفقر دون اخرى ولا تحالف مع دولة او دول معينات ولا اخلا زمان هذا التحالف قد ان تحسنا الآن ان تقوي مركزنا ونستميل العالم الى احترامنا واحترام قوانيننا كما استملناه باعلان الحرية والمساواة بنشر الدستور ولولا هذا المبلغ الذي بليتناه والحب الذي احرزناه بلا اثاره حرب ولا سفك دماء لعلم الله ما كانت حالنا . ولقد سمعنا باذانتنا من اكبر ساسة الغرب انه لولا اعلان الدستور وثقة الدول بنا واملمها الوطيد بالاصلاح لكان العلم الاجنبي خافك منذ زمن على كريت وربما على ما وليها من جزر البحر المتوسط

ذلك هو مجمل موقفنا الداخلي والخارجي في الوقت الحاضر ومع ذلك فاننا لا تزال سيف اول طريق الإصلاح وان المرحلة التي قطعناها ليست بالشيء المذكور بالنسبة الى ما تبقى من هذه الشقة البعيدة . فاذا استثنينا الجندية التي اصبحت بهمة ناظر حريتنا واعوانه البواصل وبسطاء الامة في موقف يسر الحب ويسوء المنفض رأياً أن كل ما اتيناه حتى الآن فطرة من بحر . فالمعارف في معظم البلاد في احط الدرجات والجهل محم على الفريق الاعظم من اخواننا في البوادي والخواضر . والزراعة وعليها مدار معيشتنا لا تزال في طفوليتها ولم نخرج حتى الآن شيئاً من ثمار المساعي الجمة التي بذلت . ومعظم المعادن لا يزال دنيئاً في بطن الارض . وصائر موارد الثروة لم يكده يستثمر منه شيء . وطريقة تحصيل الضرائب والاعشار لا تزال في حالة تستوجب النظر البعيد . والمالية وان كانت وارداتها في ازدياد مستمر من دخل الرسومات وعوائد الاملاك وتمداد الاغنام وغيرها لا تزال على ساحل بحر الزيادة التي نرجوها . والبلديات لا تزال على فقرها والطرق على وعورتها . والانهر على ضياع مياهها . والادارة العامة لا تزال في حاجة الى تحسين عظيم . يجب ان يعلم ذلك كل فرد منا لان من لا ينظر الى الداء لا يبادر الى الدواء وليست الحكومة ومجلس امته بالمسؤولين الوحيديين بالاصلاح فعلى الامة ان توازرها بكل قواها وعلى اصحاب الثروة بنوع خاص ان يطلقوا

مراسم قسم من الدرامم المحبوسة في صناديقهم ولو يسيراً فيعينون الحكومة على نشر المعارف
ولم بذلك الاجر والفائدة المعنوية واذا ارادوا الفائدة المادية فان في البلاد اعمالاً تدر
عليهم بالاموال فلينشطوا الى القيام بها فينفعون وينفعون

ولا ريب ان حكومة هذه مساعيها ومجلس أمة تلك هي اميتها ومن ورائها امة ذكية
نشطة متفانية بحب الوطن نظيركم تمعد عليها الآمال بانها ستسير مسيراً حثيثاً يؤدي بوقت
قصير الى حسن المصير

لقد كثر التساؤل عن اعمال مجلس المبعوثان منذ انعقادهم حتى الآن وعن انتظامه
ومباحثاته وفرقه الى غير ذلك مما يستوجب ايضاحاً فيها انا ذا قائل كلمة في هذا الشأن اداء
للوالب المفروض

التمعد المجلس وليس بين اعضائه الا احدى قليلون يعدون على الاصابع ممن أتيح لهم ان
يحضروا مناقشات في مجلس من امثاله وليس منا احدث من تدرب على جلسات مجلساته الا
عضو واحد من مبعوثي حلب كان من اعضاء المجلس الاول المنعقد سنة ١٨٧٦ ولم يكن
فيه فرق يتميز بعضه عن بعض ولا مجال للباحثات الخاصة للقرار على رأي قبل انعقاد
الجلسات العامة او بعدها ولم تكن الحكومة قد اعدت الموازنة المالية ولا اللوائح القانونية
لرضها على المجلس فقد كان الخبير في احوال المجالس النيابية يتوهم انه لا بد من مرور بضع
سنوات قبل انتظام اخلل وسير مجلسي الاعيان والنواب على انتظام يضاهي انتظام مجالس
الغرب . اما مجلس الاعيان فلانه وان كان مؤلفاً من اعضاء مجربين محنكين فلا يستحق
له القيام بحق القيام بما اعد له ما لم تنظم حالة مناقشات مجلس المبعوثان . واما مجلس المبعوثان
فلانه غير مدرب على مثل هذه الاحوال بهم كل من اعضائه على وجهه وليس له خطة
مرسومة يجرؤون عليها . تلك كانت الافكار السائدة في السنة الاولى . على انه لم يمر الزمن
القليل حتى اخذ سوء الظن يزول . ولا اخشى الانتقاد اذا قلت ان الاوربيين انفسهم
يدهشون الآن لما يرون مما اتاه مبعوثوكم في هذين العامين . وان اخي علينا بعض الاخوان
باللائمة فاننا نقبل منهم ذلك بحسن الظن وبهذا اليوم الأمن بواور الغيرة الوطنية . استأذنكم
قبل كل شيء ان اورد اجمالاً المضاعب التي اكتشفناها والطوارئ التي زعم المرشحون انها
تمد عزائنا وتؤدي الى تعطيل اجرائنا . لم نكدر نتدرب على العمل وتأخذ في السير المنظم حتى
دعمتنا حوادث مارس المعلومة لديك فكانت تزور اركان هذه المملكة وقد كان اول
المقصودين بالسوء مبعوثي الامة ولولا قليل لسفكت دماء اكثرهم ولكن الله من بالفرج وباله

من فرج احرزناه' بدم غمين هو دم احد مبعوثي ولايتكم شهيد الحرية الامير محمد ارسلان الذي لا تزال الامة تندبه وتبكي شبابه وذكاه' وفضله' ونحن في عاصمة سلطنتنا نلتصص تلصص المحكوم عليه بالاعدام ونقر فرار الاعانم من القناب ومع هذا فلم يأخذنا الجزع ولم ينسنا الحرص على دمننا اداء واجب ذمتنا فانسلتنا واحداً واحداً الى سان استقائو وعقدنا مجلسنا قيماً وقعوداً في نادها ووالياتنا نحن والاعيان جلسائنا الى ان وفد علينا جيشنا الباسل بقيادة شوكت باشا وكان ما كان مما تعلمون . مضى كل ذلك ونحن لم نكد ننظم شيئاً من امورنا فددنا مدة المجلس الشهر والشهرين الى ان اتبع لنا النظر في الموازنة وبعض القوانين . وان حريق جراثان في هذه السنة لم يكن بالخطر القليل ومع هذا فلم نضع جلسة واحدة بل اجتمعنا ثاني يوم الحريق المشؤوم بفرقة لا تكاد نسمنا وقولاً ولم نبال في ذلك اليوم وما وليه من عدم اعتماد معدات التدفئة والراحة في ذلك الحل والحل الذي اتفقنا اليه بعد ذلك الى ان تم بناء مجلسنا الحالي الذي بذلت حكومتنا في سبيل بنائه همه نادرة المثال فاقمته ترميماً وفرشاً بشهر واحد بعملية ونظار ومهندسين جميعهم وطنيون واصلوا فيه العمل ليلاً ونهاراً . في هذه السنة ايضا تم تنظيم الفرق في المجلس فكانت فرقة الاتحاد والترقي وبيدها الاكثرية العظمى وفرقة الاحرار المعتدلين وفرقة الاهالي مع بقاء بعض الاعضاء كما في سائر المجالس غير منتقلين الى فرقة من الفرق . وتم فيها ايضا تنظيم الهيئة البرلمانية الدولية فكان لنا بها عقد ارتباط بسائر مجالس اوربا وكانت جلقة ثانية في اتحاد الهيئة الصحية العامة التي تيسر لنا الارتباط معها في السنة الماضية ووافد منها وفد ذهب الى انكارا وفرسا وكان له ما كان من حسن التوفيق كما علمت ذلك في حينه

وقد كنا في هذه السنة نوالي الاجتماعات حتى في غير الايام المعينة وانتظمت احوال اللجان المعروفة بالقومسيونات فكانت موازنتنا المالية على انتظام اكثر مما كانت عليه في السنة الماضية . وقد تيسر لنا النظر في اربعة وستين قانوناً ولائحة تم التصديق عليها من المجلسين وصدرت الارادة السنية بانفاذها ونظرنا في كثير من الاستعدادات العامة والخاصة مما يبلغ عشرة آلاف استعداد . ولم تكن يفعل شيئاً بعد حين عن الاستيضاح من نظائرنا عن كل ما يبدو لنا فيه غموض او شبهة او ابهام . ولم نخاذر ان نناقشهم الحساب في الكثير والقليل واذا قبل اننا اضعننا في بعض المناقشات اوقاتنا على غير جدوي فأي مجلس لا تضع فيه اوقات بمثل تلك المناقشات ولو مرت عليها عشرات الاعوام على ان الوقت الضائع في هذه الدورة الاجتماعية قد كان دون مثليها في الدورة الماضية . ويسرهم ان تعلموا انه قد شهد لنا

كل من وقف على حقيقة احوالنا وحضر مباحثاتنا اننا وان كنا في حاجة الى تحسين وزيادة انتظام لقد بلغنا مبلغاً لا يمكن ان ينال اكثر منه في مثل هذا الوقت القصير

بقي عليّ اجابة لطلب الكثيرين منكم ان اوضح لكم شيئاً من نصيب مبعوثكم من اعمال المجلس ومساعدتهم خارجاً عنه مع ايراد اهتمامهم الخاص بمصالحكم . فليس يخاف عليكم ان جميع مبعوثي الولايات متكافلون في العمل وان مبعوث كل ولاية يعتبر مندوباً عن جميع الولايات وانه مهما اختلفت آراء الافراد وتعددت الفرق فالغاية واحدة الا وهي اعلاء شأن الوطن وخدمة ابنائه وهكذا فان مبعوثكم وان كانوا من فرقتين مختلفتين لقد كانوا سواء في الخدمة وطلب الغاية المنشودة . وقد كان لم اشتراك عام مع جميع اخوانهم في جميع اعمال المجلس في الجلسات العلنية والسرية ولجان فروع الاشغال . وافي موردكم كم طرفاً من اعالم الخاصة فتعلمون انهم لم يكونوا دون رفاقهم غير على المصالح المرتبطة بها كل اعضاء المملكة اذ كل ما يصيب عضواً منها من سوء نتألم له سائر الاعضاء . وكلما انتعش عضو انتعشت له سائر الاعضاء . فانهم اول من تنبه منذ انعقاد المجلس الى حالة اخوانهم المهاجرين وما ينتاب البلاد من المضار بابتعادهم عنها فاقترحوا تأليف لجنة خاصة للنظر في امورهم فتلقى المجلس اقتراحهم بالقبول والى اللجنة المذكورة في الدورة الماضية وقامت بالعمل احسن قيام ثم تحول معظم اعمالها في هذه الدورة الى اللجنة الخارجية وعلى رئاستها بعض مبعوثكم فوات العمل . واقترح بعض مبعوثكم انشاء الفصليات على ما تقدم فوازره المجلس وجاد بالمال بسفاه مع ما نحن عليه من الضيق المالي . وقد كان لمبعوثكم يد غير قصيرة في البعثة التي ذهبت الى اوربا في الصيف الماضي فشلت الامة المثنائية تمثيلاً لم يكن يرجى مثله في اول عهد حربها ولم يكن اسم بيروت في اوربا باقلاً احترام من اي ولاية كانت من سائر الولايات . وقد كان لمبعوثكم ايضاً اليد الطولى في انشاء هيئة الصلح الدولية في السنة الماضية ثم انشاء الهيئة البرلمانية الدولية التي تنظمت في هذه السنة احسن تنظيم فتوطدت العلائق الودية بواسطتها بيننا وبين سائر نواب الامم الراقية ومنها الهيئة الكريمة المؤلفة من الاعيان والمبعوثان التي ذهبت نائبة عنا الى المؤتمر العام الذي انعقد في يومنا هذا في عاصمة البلجيكي . واذ كان اعظم ما يعترضنا من العقبات اختلاف عناصرتنا ومذاهبتنا اقترح احد مبعوثكم ان تؤلف جمعية مرتبطة باعضاء الهيئة الصحية تمد لها فروع في جميع الولايات وتضاهي مع المبعوثين لاحكام ربط الاخاء بين جميع العثمانيين ولقد صدقت هيئة الاعيان والمبعوثان المنتسبة اليها على انشائها واستقدم قوانينها الى الحكومة عند الثنام المجلس لتعرف رسمياً بمقتضى القانون . وكان

لمبعوثكم ايضا سمي معروف في تعضيد اللغة العربية وتقريب التفاهم بين العرب واخوانهم
الترك كما انهم سعو سعيًا محمودًا بدفع بعض الوشايات والنائم التي كانت تنفثها صدور الخوثة
المتكلمين . ولم مساع كثيرة وايضاحات جمة لجرائد اوربا واميركا الافرنسية والانكليزية
ومغائيرات طويلة دفعا للنهم التي كانت تنشر عنها . وكانت لهم موازنة خاصة لاخوانهم
نواب سائر الولايات العربية بما تعلق بمصالحهم الخاصة كرفع الاحساب وبعض الرسوم غير
المشروعة من ولايات اليمن وبنداد والبصرة . وبذل الجهد في التوفيق بين الارثوذكس من
العرب واليونان في البطريركية الاورشليمية . وكتابات وايضاحات للادريين وغير الادريين
في موافقة الدستور للشرع الاسلامي . ولم ايضا سعي مجيد في ازالة الحين عن المهاجرين
القاطنين في بعض الاقطار القاصية . ودفع كثير من النهم الموجهة الى بعض الجرائد العربية .
ووساطات وايضاحات تتعلق بصالح بعض العشائر البادية

ولقد اتبع لبعض مبعوثكم ايضا ان يقوموا بايماز او غير ايماز يجندم اخرى فنجزي⁴
بما مر عن ذكرها

اما مصالح ولايتكم الخاصة فلم يغفل مبعوثكم عنها طرفة عين ولم يهملوا اشارة منكم الى
امر جلل او يسير . شكوتهم الهم خوفكم من استيلاء الحكومة على مكشبات الصنائع فازالوا
هذا الخوف . ورغبتم في اصلاح طريق الرباط بين بيروت والشام فسعوا وحصلوا على الوعد
القاطع من نظارة النافعة بالشروع في العمل بوقت قريب على نفقة الحكومة وفقاً لما تقرّر في
مجلس المبعوثان . ابلتتموم نظم طلبة العلم المسلمين من التسرع بتجنيدهم فسعوا لدى نظارة
الحرية قرأت مطلبهم حقاً فاجابتهم اليه . نظلتهم من قصر المدة المحدودة للمهاجرين المسلمين
والمسيحيين للاغتراف في سلك الجندية فراجعوا نظارة الحرية فاجابت بلا تردد ووسعت لهم
فوق ما كانوا يرجون . تألمت من جهل اعضاء الحاكم لسانكم العربي فاستلغوا نظراً ناظر العدلية
فسرع في ازالة غلامتكم . اعرضتم على اسناد تدريس اللغة العربية الى من لم يشأ عليها
فسعوا لدى نظارة المعارف فوافقت على ما تريدون . حذر على اطباكم وصيادلكم المتفرجين
في المدارس الاجنبية ان يتنفخوا في خدمة المستشفيات والبلديات فسعى مبعوثكم الى تقض
الامر الصادر بوقف تقض على ما رغبوا . ورغبتم . صدر امر آخر بفصل المضطلين لقلعة يكمهم
من اللسان الرسمي فسعى مبعوثكم لدى ناظر المالية فاستصدروا امراً . بارجاعهم الى خدمتهم
ولطالما سعى مبعوثكم بما فيه صلاح الولاية التي اتدبجهم عنها باشارة او غير اشارة منكم . وان
تكن بعض مساعيهم اخفقت احياناً كاخفاقها في مد الطريق الحديدية بين بيروت ومصر

فان في ما فازوا به مقدار ما اخاله كافيًا لاثبات صدق خدمتهم . هذا مثال من الخدم التي قام بها مبعوثوكم بصرف النظر عن كل ما اتوه من السعي بمعاونة الافراد من اخوانهم ابناء ولاية بيروت وغيرها بما يتعلق بمصالحهم الخاصة والرجاء وطيد ان ما سيقومون به سيكون اعظم رعاية ما نرجوه ان تقولوا اذا انتهت مدة خدمتنا بارك الله في مندوبينا فانهم كانوا لنا خدامًا امناء

الحبر الاسود و كيمياؤه

كان الحبر يصنع من مطبوخ العفص ومذوب الزاج الاخضر اي كبريتات الحديد فاذا امتزجا اثر الواحد منهما في الآخر وتركب منهما تنات الحديد فتتعرض التينات للهواء تأكسد رويداً رويداً واسود لونه وصار حبراً اسود يكتب به . فاذا مزج مذوب العفص بمذوب كبريتات الحديد وكتب بمذوبهما حالاً بعد مزجها كان لون الكتابة ضعيفاً جداً ثم يسود شيئاً فشيئاً فكانوا اذا صنعوا الحبر الاسود في الزمن الماضي عرضوه للهواء او طبخوه ليكتسب لونه الاسود قبل الكتابة به . ويحجب الحبر المصنوع كذلك بان بعضه يكون راحباً قبل الكتابة فلا يتفذ اسنجة الورق ولا يجري القلم به . ولا يزال هذا النوع من الحبر معروفاً في الشرق ويصنعونه من العفص والزاج وبعضهم يفضلوه للكتابة بالقلم العربي على الحبر السائل الا فرنجي الخالي من المواد الراسبة . ومن انواع الحبر الياباني اما انواع الحبر الاسود المصنوعة في اوربا فمؤلفة ايضاً من العفص والحديد لكنها سائلة لا راسب فيها فاذا كانت كذلك يكون لونها ضعيفاً قبل ان تتأكسد فيتلافون هذا الامر باضافة بعض المواد الملونة حتى تظهر الكتابة حالاً ثم متى تعرضت للهواء تأكدت واتخذت تنات الحديد الذي فيها لونه الاسود المعروف . والمواد التي يضيفونها هي النيل او البقم او الالين على انواعه لذلك تكون الكتابة في اول الامر ضاربة الى اللون الازرق او الاحمر او الاخضر او البنفسجي حسب ما يضاف الى الحبر . فحبر متين وسحبر بلا كورود مثلاً وهما اكثر انواع الحبر شيوعاً في هذه البلاد لونهما ازرق ثم يسود شيئاً فشيئاً لان المادة الملونة المضافة اليهما زرقاه

وقد قرأنا لبعضهم مقالة في الحبر و كيمياؤه وكيف يعرف الفرق بين الحبر الواحد والآخر وبين الكتابة القديمة والحديثة رأينا ان تقتطف بعض ما جاء فيها قال لا يمكن معرفة نوع الحبر اذا كان مصنوعاً من العفص والحديد فقط لان انواعه كلها

واحدة لا يختلف بعضها عن بعض الا في كثرة الحديد او قلته بالنسبة الى العنصر فاذا كان الحديد كثيراً والعنصر قليلاً كانت الكتابة بُيئة اللون لا سوداء تماماً كما نرى في كثير من المخطوطات القديمة . وبصعب كثيراً معرفة المقدار اللازم من العنصر والحديد حتى يتعدا تماماً ولا يبقى منهما شيء بل يتحول الكل الى ثنات الحديد فكما كان مقدارهما متناسبين كان اللون اشد ثباتاً وسواداً . وهذا التناسب غير محفوظ في اكثر انواع الحبر التي تباع عندنا ولذلك تضعف الكتابة بها بعد مرور سنة او سنتين

اما اذا عرضت علينا كتابة مكتوبة بصنف من اصناف الحبر الذي قد اضيف اليه بعض المواد الملونة فيمكن معرفة هذا الصنف بفحص الكتابة بالمرسكوب او بتحليلها كيمائياً . وكثيراً ما تعرض مسائل كهذه في المحاكم كما حدث منذ مدة في بلاد الانكليز فان سيدة طاعنة في السن اسمها مسز بلوم توفيت عن تركه تذكر فاستولى على تركتها رجل يدعى برنكلي وابرز وصية مزورة مدعى ان السيدة المتوفاة اوصت له بكل مالها فعارض الورثة الشرعيون في صحة الوصية وتقاضوه امام المحاكم . وكان اسم احد الشاهدين اللذين كتبنا اسميهما على الوصية باركر فشهد انه لم يكتب اسمه على وصية في حياته وانما يذكر انه كان جالساً مرة في حانة مع برنكلي فقدم له هذا ورقة مطوية واغراه بتوقيعها ففعل . فرأى برنكلي بعد هذا ان يقتطع منه بقتله ففسد له قليلاً من الحامض البروسي في زجاجة من الخمر ووضعها في غرفته . على ان باركر لم يشرب شيئاً منها واتفق ان صاحب البيت الذي كان مقيماً فيه شرب من الزجاجة هو وامرأته وماتا . ولما كان كل شيء في هذه القضية متوقفاً على صحة قول باركر امتحن الحبر الذي يستعمله صاحب الحانة فوجد ان التوقيع مكتوب به . وكانت الوصية مكتوبة بنوع آخر من الحبر وتوقيع الشاهد الثاني بنوع ثالث . فستل برنكلي عن ذلك فادعى انه كان عند مسز بلوم ثلاثة اصناف من الحبر وانه بعد موتها اعطى صنفين منهما لابنة صغيرة وحفظ في البيت الصنف الثالث فقط . لكن القضاة اقتنعوا بادانته وسكرو عليه بالقتل

والمواد المستعملة لفحص الكتابة كثيرة الفضل الا اصناف الآتية (١) الحامض المورياتيك المخفف على نسبة خمسة في المئة (٢) الحامض الاسكاليك على النسبة نفسها (٣) كلوريد القصدير على نسبة ١ في المئة (٤) الهيدروجين المتولد من ٥ في المائة من الحامض الهيدروكلوريك مع الزنك (٥) البروم . محلول مائي مشبع (٦) مسخوق القصار . محلول مشبع (٧) كلوريد التيتانيوم (٨) فروسيانيد البوتاسيوم خمسة في المئة ويضاف اليه واحد في المئة من الحامض الهيدروكلوريك

فالاول والثاني يوثران في ثبات الحديد لكنهما لا يوثران في المواد الاخرى الملونة التي في الحبر. والثالث والرابع يبيضان ثبات الحديد ويجلان المواد الملونة فيغيران لونها. والخامس والسادس يوثران في الثبات والمواد الملونة ويغيران لونها. والسابع فعله كفعل الخامس والسادس لكنه اشد. والثامن يوثر في الحديد الذي في الثبات ويجب وضع هذه الكواشف على الكتابة بفرشة ناعمة ثم تفحص الكتابة بعد وضع الكاشف بخمس دقائق وتفحص ثانية بعد وضعه باثني عشرة ساعة. وايضاحاً لذلك نبين فعلها في حبر بلاكورد وحبر ستيفنس

| | | | | | | |
|------------|-----------|---------|------------|------------|--------|-----------|
| الحامض | الحامض | كلوريد | الميدروجين | البروم | كلوريد | فروميانيد |
| المورياتيك | الاكساليك | التصدير | النيثانيوم | البوتاسيوم | الازرق | الازرق |
| الازرق | الازرق | الازرق | الازرق | الازرق | الازرق | الازرق |
| فاتح | فاتح | فاتح | غامق | غامق | مختصر | غامق |
| الازرق | الازرق | بنفسجي | الازرق | بييض | اسود | الازرق |
| غامق | غامق | بنفسجي | قليل | نقرى | فاتح | فاتح |

اما معرفة زمن الكتابة فاصعب كثيراً من معرفة صنف الحبر الذي كتبت به فالكثابة التي لم يمض عليها اكثر من ستة ايام تُعرف بلونها لانها لا تكون قد بلغت الغاية من السواد وتكون الالوان الاخرى ظاهرة فيها. اما اذا كانت الكتابة قديمة فيمكن معرفة الزمن الذي كتبت فيه باحدى الطريقتين الآتيتين

خذ محلولاً من الحامض الخليك على نسبة خمسين في المائة (اي درهم منه في درهم من الماء) وامسح الكتابة به فاذا كان لم يمض عليها اكثر من سنتين انتشر اللون الازرق حولها اما اذا كانت اقدم من ذلك فيكون الانتشار قليلاً جداً

اوخذ محلولاً مشبعاً من الحامض الاكساليك وامسح الكتابة به فاذا كانت حديثة انطمت حروفها اما اذا زاد عمرها على ست سنوات فان الحامض لا يوثر فيها

وقد كشفت هذه الامتحانات اموراً جنائية كثيرة اهمها حادثة رجل اتهم بتزوير وصية ابنة عمه. وكان تاريخ الوصية المزعومة سنة ١٨٦٨. فلو صح انها كتبت في تلك السنة كان يجب ان لا تطمس شي من حروفها بعملها بالحامض الاكساليك لكنها لما مسحت بالحامض المذكور انطمت حالاً مما يدل على ان تاريخ كتابتها لا يزيد على ثلاث سنوات او سب على الاكثر. ثم اخذت القواديل التي كانت تكتبها السيدة المتوفاة منذ ثلاث عشرة سنة وعولجت بالحامض

المذكور فلم يؤثر في الكتابة مطلقاً وجرت ذلك بنحو يلها التي كتبها سنة ١٩٠٣ فانطست بعض حروفها واما التي كتبها سنة ١٩٠١ اي بعد تاريخ الوصية حسب زعم المتهم فلم يؤثر فيها الحامض مطلقاً . واعترف المتهم اثناء المحاكمة ان الوصية مزورة كما ثبت بالفحص الكيماوي

حرب المدرعة الاولى

شهد بعضهم قتال المدرعة الاولى وكان ذلك في الحرب الاهلية التي نشبت في اميركا سنة ١٨٦٢ فكتب في وصفها يقول

كنت في حصن منزو في اوائل سنة ١٨٦٢ وشهدت منه قتال المدرعة الاولى وآخرة البوارج الخشبية

كانت نار الحرب الاهلية مستمرة برّاً وبحراً . وكنا نعلم ان المخترعين آخذون في عمل بوارج مدرعة وان الانكليز صنعوا بارجة منها سموها الوريور واتنا نحن الاميركيين صنعنا بارجتين هما المريماك والمونيثور فكانت المدرعات قد ظهرت في عالم الوجود ولكن لم يكن احد يعلم فعلها لانها لم تكن قد امتحنت

ولم اكن متوقفاً ان ارى حادثاً يغير منهاج الحروب البحرية فاطالت من الحصن انّا ي كنت فيه على اسطول كبير من اعظم السفن الحربية التي كانت تمخر البحار حينئذ وكانت واقفة في مرساها آمنة طوارق الحدثنان وهي الغرقاطات كمبرلند وكونغرس ورونوك ومنسوتا وصفن اخرى اصغر منها لا يهمني ذكرها

اما الكمبرلند فكانت من السفن المشهورة وكان يجارها يطنبون في مدحها ويتحدثون بالمعارك التي شهدتها ويقولون انها اقوى من كل سفينة يمكن ان تنازلها . وكذلك بحارة الكونغرس كانوا يفتخرون بها ويقولون ان مدافعها اكبر من مدافع السفن كلها

وبينا انا افكر في ذلك سمعت الطبول تفرع آمرة ان يقف كل احد من الرجال والضايط في الموقف المعين له ويستعد للقتال لان مدرعة المريماك كانت مقبلة عليهم فلم يبق احد الاضاً الى مدافعنا وبنادقنا .

وكانت المريماك من اغرب السفن فانها كانت في اول امرها فرقاطة بخارية وقد أغرقت واضرمت النار فيها لكي لا يفتن العدو (اي سكان الجنوب من الولايات المتحدة الذين كانوا

يحاربون سكان الشمال) لكن العدو انتشلها من الماء والبسها درعاً من قضبان سكك الحديد
 وصنع لها مقدماً من الحديد لتنطح به السفن وتغرقها والبس ظهرها ايضاً قضبان سكك
 الحديد بشكل مستقيم كسطوح البيوت ذوات القرميد فلما وقع نظرنا عليها دهشنا من غرابة
 منظرها واعترانا الخوف والوجل كأننا قطع من الغنم فاجأه ذئب . والانسان مطبوع على
 الخوف مما لا يعلم حقيقة ولا سيما اذا كانت له المهابة في نفسه وزد على ذلك انه كان في هذه
 البارجة مدافع كبيرة جداً . ولا اظن انه حدث في الحروب البحرية واقعة افنك من تلك
 الراقعة التي فاجأتنا كأنها صاعقة انقضت علينا من السماء . فان المرميالك وثبت على صفتنا كما
 يشب الاسد على فريسته . رأيتها تهجم على فرقاطة الكونغرس ثم رأيت وميض النار من جانبيها
 والقنابل توشق بها فاجابتها الكونغرس ولكن شتان بين من يضرب على الخشب ومن يضرب
 على الحديد فان قنابل الكونغرس كانت تقع على جوانب المرميالك وتندفع عنها الى الماء كأنها
 رؤوس البطيخ واما قنابل المرميالك فكانت تخترق خشب الكونغرس وتمزقه تمزقاً ولا يبق
 محلاً للريب في ان الحرب لها وهي تفعل ما تشاء . ولما شبت من رمي القنابل جعلت تدور
 حول الكبرلند لكي تنطبعها بقرنها ولما رأت ان ذلك متعذر عليها اقلعت مهارتها سيف الحركة
 عادت الى رمي القنابل وكانت قنابلها تقتل البحارة بالعشرات واما بجاراتها فكانوا مخنفين تحت
 سطحها الحديدي وعلم بحارة الكبرلند ان لا نجاة لهم ولا لها لما رأوا سطحها قد تقطى باشلاء
 القتلى ومائهم وان جدرانها تمزقت تمزقاً وجعلت المياه تدخلها من خروقتها . ولما رأى قبطان
 المرميالك ذلك نادى قبطان الكبرلند قائلاً هل تسل فقال لا ولو غرقنا . وكان ذلك فصل
 الخطاب . وليس في الحرب يا امي ارحمني فان المرميالك هجمت على الكبرلند بقرنها وطعنتم
 به تحت سطح الماء ففرقت وعلمها مرفوع فوقها وغرق معها رجال من اشجع رجال الحرب

ولما رأت الكونغرس ان المرميالك مشغولة بالكبرلند اغتنمت الفرصة وسارت نحو البر
 لترمي نفسها عليه فلا تأخذها المرميالك غنيمة فارتدت المرميالك سطحيها ولو ادركتها في الماء العميق
 لاغرقتما حتماً فاكثرت من رمي القنابل عليها حتى كادت تقتل كل من فيها فرفعوا علم التسليم
 لانهم رأوا ان العناد ضرب من الجنون . واضطربت النار في الكونغرس ووصلت في اواخر
 الليل الى مخازن البارود فسففتها نسفاً ومزقتها تمزقاً

ولما اجهزت المرميالك على هاتين الفرقاطتين ارتدت عنا تحقق عليها اعلام النصر لكي
 ترجع اليها في الصباح وتجهز على البقية . وقد راقبتها في مجيئها ورجوعها ورأيت ما فعلت
 مرأى العين ومع ذلك لم اكده اصدق ان تينك البارجلين العظيمين اللتين كانت رجالها

يفتخرون بهما في الصباح ويحسبون ان قهرها ضرب من الحال امستاً اثرًا بعد عين واودى الكثيرون من رجالها معهما

نغم اليأس علينا ولاسباً لما غابت الشمس واظلم الليل وكنا نحسب ان المرمك ستعود اليها في الصباح وتلف بقية بوارجنا . ولكن لقد صدق من قال ان البلايا اذا توالى توالى وان اشد الظلام يكون قبل الفجر فان رجالنا اهل الشمال كانوا مهتمين بتدريع السفن مثل اهل الجنوب وباختراع الوسائل الحربية الفعالة فصنعوا مدرعة سموها المونيتور وعلى مثالها صنعت الآن المدرعات ذوات البرج كالدرنوط والتندر . فلما اصبح الصباح فوجئت المرمك كما فاجأت غيرها فان المونيتور اقبلت تلك الليلة وهي مثل رمث كبير في وسطه برج مستدير من الحديد فيه مدفعان كبيران جدًّا والبرج يدور على محور فيدور المدفعان معه ويسدّان الى اي جهة اريدت . فلما رأيناها تحرك الميل فينا الى الانتقام ووددنا ان تبادر حالاً وتنتقم من تلك المدرعة التي اغرقت بارجنين من احسن بوارجنا . واجتمع كل الذين شاهدوا الواقعة امس ووقفوا على سطوح البيوت وفي اعالي الابراج والمرتفعات يرقبون ما سيحدث

وسارت المدرعتان تحوضان الماء كتنين عظيمين الى ان تداننا ولحالم لم البرق وقصف الرعد فان مدافع المرمك جعلت تطلق تباعاً فتيحيها المونيتور على مهل لان ليس فيها الا مدفعان ولكنهما اكبر من مدافع المرمك العشرة واقفك

وكانت المرمك قد اُيئت في حرب الامس اصببت في جانب في جانبها فقصدت المونيتور ذلك الجانب وجعلت تسدد قنابلها اليه والمرمك تدور حتى لا تتمكن منه فراقبت السفينتين وكل منهما تدور حول الاخرى قاصدة ان تجد منها مقتلًا ولو اصاب جزء صغير من قنابلها بارجة خشبية لاودى بها حالاً . ولما رأت المرمك ان لا سبيل لها الى خرق درع المونيتور حاولت ان تنظمها بقترنها فجمت عليها لهذه الغاية لكن المونيتور كانت امسرع منها فهربت من امامها ثم كررت عليها راجعة واخيراً وصلت المرمك الى المونيتور ولاصقتها وثب رجالها الى ظهر المونيتور فادارت المونيتور مدفعها اليهم ولو لم يرجعوا الى سفينتهم ويخفوا تحت سطحها حالاً لاودت بهم . ومرت خمس ساعات على هذا النسق واخيراً رأت المرمك انها لاقت خصماً عيذاً فقلت في نفسي انها تود ان تجو بريشها وترضى من الغنيمة بالاياب لان مدافعها لا تؤثر في درع المونيتور لكن رجالها قالوا غير قولي على ما يظهر وحملوا على المونيتور حملة صادقة وطعنوها بقترنهم فاقطع نفسي لاني ظننت ان تلك الطعنة هي القاضية لكن المونيتور تمكنت حينئذ من اطلاق قنبلة كبيرة في قلب المرمك

والظاهر انها اصابته مقللاً لان احوالها تضعفت بعد ذلك واستمرت المونيثور على اطلاق القنابل واما المرميالك فاستمرت في توليد البخار ولاذت بالفرار . ولم تبعها المونيثور بل اكتفت بما ناله من الفوز عليها

وقد راقبت هاتين المركبتين من مربب الحصن ولم ابال بالقنابل التي كانت تساقط حولي وكان عندنا مدفع من اكبر المدافع كنا نطلقه على المرميالك كلما لاحت لنا فرصة ولكن قنابلنا لم تؤثر في درعها (والظاهر ان الحصن في جزيرة بين السفن)

هذه اول معركة وقعت بين المدرعات وكان رجال البحرية يرقبونها بفارغ الصبر . وكان رجالنا قد اخذوا باخرة كبيرة محمولا ستة آلاف طن وربطوا حولها بالات القطن لكي لا تؤثر فيها قنابل المرميالك وطلبوا ان يمارتها ان يهجموا بها على المرميالك ويغرقوها بقوة هجومهم عليها ولو غرقت سفينتهم ايضاً وغرقوا كلهم معها فرضوا بذلك مقابل اخذهم اجرة ثلاثة اشهر صلفاً لكن المرميالك ابعدت عنا واخفت عشرة ايام ثم عادت ومررت بنا وكنا قد اضفنا الى بوارجنا مدرعات اخرى لكن المرميالك مررت مر السحاب ولم نعرض لنا ولا تعرضنا لها . وظننت حينئذ ان هذا آخر عهدي بها ولكن حدث بعد ذلك بايام افي سمعت صوت انفجار عظيم يصم الآذان فخرجت ونظرت الى ما حولي فاذا عمود من النار مرتفع بين الارض والسماء فوقفت مبهوتاً لا اعلم السبب وسألت الذين حولي فوجدت انهم اجهل مني ثم عرفت في اليوم التالي ان اهل الجنوب نسفوا المرميالك لكي لا تقع في ايدينا

ناب القطن المصري

محصول القطن المصري

(تابع ما قبله)

القسم الرابع

في امور تخصن بالحشرات

ان الطريقة الوحيدة المعروفة الآن لدينا لمقاومة الدود الذي يسطو على القطن هي تزع الورق وهذه الطريقة لا تفيد في مكافحة دود اللوز ولكنها تهلك مقادير عظيمة من دود

القطن وربما افادت في اهلاك الندوة العسلية . ولا تقي هذه الطريقة بالمرام الا اذا بدى بانفاذها باهتمام من اول ظهور يرض الفراش . وهذا هو وجه الصعوبة في انفاذ هذه الطريقة الا اذا كانت المراقبة شديدة جداً والأفقد لا تبتدىء المقاومة حتى يكون الداء قد استعصى ولم يعد في الطاقة قطع دابر الدودة

فوجوب المبادرة الى جمع البيض واهلاكه في اوائل ظهوره يزيد مسؤولية المفتشين الذين تعينهم الحكومة لادارة اعمال ابادة الدودة ومراقبتها ولا يرجى نتائج وانية حسنة الا اذا كان هؤلاء المفتشون عارفين الجهة التي عينوا لها حق المعرفة فيجب عليهم ان يكونوا من او اخر اميريل واقفين على الاراضي المزروعة قطعاً في دائرة مراتبهم وان يعرفوا الملاك الذين يحاطون للدودة بانفسهم والملاك الذين يهلون امرها وان يقفوا على عدد العمال الذي يمكن الحصول عليه في كل قرية واسرع الطرق لجمع العمال في نقطة ما . وصورة القول انه يتشعب تنظيم عمل التنشيش على قواعد معقولة ولا نرى ان النظام الحالي يطابق هذا المطلوب ويسد هذه الحاجات . وعندنا انه يجب جعل بعض موظفي اعمال التنشيش وهم الذين يبدى ادارة العمل من عمال الحكومة الدائمين فيكون منهم موظفون مسؤولون لرواسيتهم مالون بمساحة الارض التي يهد اليهم في مراقبتها مع ما في اجزائها من التباين من جهة الناعة والوقاية عارفون بما يستطيعون الحصول عليه من العمال واسرع وسائل المواصلات ولهم اتصال بولاة الامور وسلطة كافية لادراك خبير النتائج

ولا ينبغي ان لا قيمة عظيمة لعمل فريق من المفتشين يعين لمدة وجيزة ولا يجوز ان يهد الى فريق كهذا في عمل له من الشأن ما لهذا العمل لان ذلك مخاطرة وقد حولنا نظر الحكومة الى هذا الامر بالامنية التالية

الامنية السابعة عشرة - ان يبادر الى نزع الورق بانتظام وهمة في جميع الارض المزروعة قطعاً حالما تبدى وطلائح البيض

وحيثاً يدرك هذا النرض يجب ان يهد في هذا العمل الى موظفين خصوصيين اكفاء غير موظفي الادارة وان يكون بعض اولئك الموظفين الخصوصيين دائمين لكي يتيسر لهم معرفة الجهات التي يملون فيها بحق المعرفة .

اما في ما يخص تمكينة دود اللوز فاللجنة تبنى التدقيق في انفاذ الاوامر الموضوعة لابادة هذه الآفة . اما اصدار دكرتو يغير الناس على ائتلاف ثبات الخطمي في آخر ديسمبر فلا يعود بفائدة الا اذا انقذت مواده برمتها ولا بد لذلك من موظفين زراعيين خصوصيين

امتحان طرق جديدة

لو كان نزع ورق القطن طريقة لا عيب فيها وافية بالمرام لما بقي ريب في وجوب اتباعها مهما كانت مشقتها ولكن المعروف ان كثيرا ما يكون دواء الدودة اشد فعلا من الداء رغمًا عن العناية الثابتة في نزع الورق وعندنا انه مهما كانت كفاءة الذين يناف بهم استعمال هذه الطريقة فلا يمكن جعلها مستوفاة الاستيفاء المطلق وعلاوة على ذلك فان كثرة انتشار هذه الآفة في بعض السنوات تستغرق كل عمال البلاد فتتعطل الاعمال الزراعية الاخرى لقلة العاملين

وبناء عليه نرى من الواجب المبادرة الى امتحان طرق اخرى لابطاد هذه الآفة فقد ورد على اللجنة اقتراحات كثيرة من اشخاص متعددين يصفون بها علاجات وطرقا جديدة ولما كانت اللجنة فائدة المعدات اللازمة لامتحان هذه الطرق فهي ثبير بائتمانها في اول فرصة للوقوف على كنهها ومزاياها - ثم ان الجمعية الزراعية الخديوية كانت قد شرعت تبحث عن مواد تقتل الحشرات ولكننا لم نجد في ما جرته نتيجة يصح السكوت عليها فلا بد من المثابرة على هذه الامتحانات بهمة وانتظام

ونطلب من الحكومة ان تعين جوائز ثمينة للذين يوفقون الى حل لهذه المشكلة وذلك تشجيعا للعاملين في اكتشاف علاج ناجع وترغيبا للعاملين على ترقية الزراعة وقد اجهلنا ما تقدم في الامتيتين التاليتين

الامنية الثامنة عشرة - قد تكثر دودة القطن في بعض السنوات كثرة لا يستطاع معها نزع الاوراق لعدم وجود الكفاية من العمال ولما لم يكن هناك طريقة اخرى معروضة للامتحان النهائي فاللجنة تطلب من الحكومة اجراء امتحانات منتظمة لمعرفة فائدة الطرق المختلفة التي عرضت على اللجنة والتي يمكن ان تعرض عليها

ولا يمكن ان يقوم بهذه المهمة غير الحكومة اذ ليس لدى اللجنة ما يلزم لها من الوقت والموظفين والوسائل اللازمة لمراقبة هذه الامتحانات المراقبة المتفتحة

الامنية التاسعة عشرة - يؤخذ من الاقتراحات التي قدمت الى اللجنة ان هناك اشخاصا كثيرين مستمدين للتعلم في درس وسائل مكافحة الحشرات التي تسطو على القطن وان عدم تشييط الحكومة لهم يعرقلهم عن ذلك فاللجنة تطلب من الحكومة ان تعين جوائز ذات قيمة تعطي لمن يشكر نظاما وافيا لابطاد دود القطن ويكون نظامه هذا سهل المآخذ واقل كلفة من كلفة نزع الورق

طريقة اندره — ماير

عرض المسيو جورج زرفرداكي باسم السالمين الطبيعيين المسيو ادولف اندره والمسيو جورج ماير طريقة لآبادة الفراش لنجح في فراش البرسيم وفراش دودة القطن والدودة العسليّة وفراش دودة اللوز

وخلاصة هذه الطريقة انهم صنعوا سائلاً من خواصه جذب الفراش اليه ولا يخفى ان مبدأ جذب الفراش بواسطة بعض السوائل ذات الرائحة او المحلاة بالسكر معروف لجميع الطبيعيين وقد جروا عليه في بلدان شتى

ومع ان هذه الطرق نجحت بعض النجاح الا انهم لم يتوسعوا فيها توسعاً يبدل على نجاح كافٍ في ما نحن بصدده على ان احوال مصر الخصوصية في الزراعة والتربة والري تحمّلنا على عدم الحكم على طريقة من دون امتحان اعتماداً على نجاحها او فشلها في البلدان الاخرى ولما كان المسيو اندره والمسيو ماير يكتان مصر تركيباً سائلاً فلم يتيسر للجنة ان تعلم هل هذا السائل مماثل للسوائل الاخرى المستعملة في بعض البلدان او مخالف لها في بعض صفاته فلذلك عمدنا الى امتحانه في اطيان الخزان ملك دولة البرنس عمر باشا طوسن امتحاناً دام ثلاثة اسابيع فظهر لنا انه حقيقة يجذب فراش دودة البرسيم وان هذا الجذب ينتشر في دائرة متسعة فقد وضع شرك في قطعة ارض مغمورة قطرها ٥٠٠ متر فكان عدد الفراش الذي وقع فيه معادلاً لعدد ما وقع في الشرك الموضوعة في البرسيم والقطن . وظهر ايضاً ان الاحوال الجوية لا تؤثر تأثيراً يذكر على امساك الفراش اذا استثنينا ريح الخماسين التي تنقص عدد الفراش الذي يقع في الشرك وان عدد الفراش الذي وقع في الشرك في هذا المكان في شهور ابريل تراوح بين ٨٠٠ و ٢٢٠٠ في اليوم للشرك الواحد ونحو نصفه من الاناث . وراودت اللجنة ان تتحقق ما اذا كانت الاناث التي وقعت في الشرك قد سبقته فباضت ولكن حال دون ذلك احوال غير ملائمة فلم يمكن التدقيق في النتيجة وانما علم ان جانباً عظيماً منها لم يبيض وكان بين الفراش الذي وقع في الشرك عدد قليل من فراش دودة القطن ودودة اللوز ودودة البرسيم

اما في ما يختص بدودة القطن ودودة اللوز فقد تمت امتحاناتنا في زمان غير ملائم فلم تجلر عن نتيجة قاطعة

ثم ان احد زملائنا المسيو فكتور موصيري تولى القيام ببعض الامتحانات بقصد تحقيق تأثير السوائل الجذابة فعمد الى المعادلات التي وصفها بعض المؤلفين الاميركيين وركبها

من جديد واسنمهل لما بعض العقاقير المحلية واخذ في تجربتها في شبرا بمساعدة المستر ولكس العالم يعلم الحشرات في الجمعية الزراعية الخديوية

وقد جرت تجارب المسيو اندره والمسيو ماير والمسيو موصيري على غط واحد ولم تجبل الى الآن عن نتيجة يصح السكوت عليها ما عدا ما تقدم ذكره

وقد راقب المسر ولكس التجارب التي جريت في اطيان الخزان وشبرا فقال انه يلوح له ان السوائل التي امتحنت في المكانين قوة جاذبة ذات قيمة حقيقية وان هذه القوة فيها جميعا على السواء

ولما كانت كلفة العمل بطريقة السوائل الجذابة قليلة جدا وكان واضعوما من العلماء المشهود لهم بالعلم وكان الغرض الذي جرت له من اهم الاغراض رأينا انه يحسن التوسع في امتحانها فطلبتنا من الحكومة ان تجربها تجارب منظمة في بقاع واسعة وبحضور شهود ووضعنا لذلك الامنية التالية

الامنية العشرون - لما كانت احوال مصر الخصوصية من طبيعة التربة والري والجو والزراعة لا تسمح بالحكم في فائدة السوائل الجذابة من دون امتحانها فن الضروري تجربتها في بقاع متسمة وبحضور شهود لمدة طويلة تكفي لاستنتاج نتيجة يصح السكوت عليها ولا يخفى ان هذه الامتحانات تنشط همه الافراد وتوسع المجال لدرس طبائع الحشرات التي نسطو على القطن وجمع المعلومات عنها فان المعروف من طبائعها الان قليل لا يستحق الذكر وسواء توصلنا في هذه الامتحانات الى زيادة معلوماتنا البيولوجية عن هذه الحشرات او عهد لنا سبيل مكافحة الدودة فان في امتحان فعل السوائل الجذابة فائدة عظيمة من كل الوجوه

القسم الخامس

في تنظيم امور الزراعة

عهدت الحكومة الى اللجنة في النظر في اسباب عجز محصول قطن سنة ١٩٠٩ وكلفتها الاهتمام بتدبير علاج لتلافي وقوع هذا العجز ثانية ولكن اللجنة رأت من ابحاثها انه لم يحدث في سنة ١٩٠٩ خاوث جديد يصح ان يرمى اليه العجز في مجهولها بل اتفق است اجتماع عوائل واسباب كثيرة كانت موجودة من قبل واجتماعها هذا افصى الى النتيجة المعلومة فلذلك ارتأت اللجنة ان توسع نطاق ابحاثها

على انها كلما حاولت الوقوف بالضبط والتدقيق على نصيب كل عامل من عوامل النجاح واهميتها لم تفر بطائل لعدم وجود المعاومات والمباحث المستوفاة عنه لذلك يستحيل عليها ان تعمل النفس بمثل المشاكل الزراعية التي عرضت عليها وهذه حالة المعاومات التي بين يديها. ثم ان المباحث التي بدىء فيها في مواضيع كثيرة لا تزال في المهد محصورة في دوائر ضيقة فلا يرجى ان يستخرج منها نتائج فاطعة ولا بد من اتخاذ تدابير لدرس المجهولات الكثيرة المعروضة علينا ويكون دروسها طبقاً لنظام معقول

وهذا ما حدا بالجنة الى الاعتقاد بوجوب ابداء الاسباب التي حالت دون جعل اجوبتها في الصراحة والبيان المطلوبين والدلالة على الطرق التي يجب اتباعها لجعل عملها مفيداً

التعليم الزراعي

من الغريب ان يغفل التعليم الزراعي الى هذا الحد في بلاد يتعلق كل شيء فيها على الزراعة . ويظهر هذا النقص في استعداد الزراع ظهوراً جلياً اذا اعتبرنا ان ليس في البلاد ما يسد مسده سوى معلومات زراعية عمومية بسيطة فكان من ذلك ان الاغلاط الزراعية الفاضحة تنتقل من السلف الى الخلف من دون امل باصلاحها كعدم الحكمة والتروي في اختيار الثقاوي والافراط في استعمال ماء الري واجهاد الارض . وعلاوة على ذلك فان الملاحظة والامتحان وهما اساس جميع معارف البشر يكادان يكونان معدومين عند الزراع لعدم معرفتهم كيف يستفيدون منهما

فنشر التعليم الزراعي يكون من ورائه انحاف معامل التحليل الزراعية بمعاومات مفيدة جداً في فن الزراعة فيتبسر لها ترقية معارفها التي لا تكاد تستفيق الذكر الآن ولذلك وضعت اللجنة الامنية التالية وبها تطلب نشر التعليم الزراعي في درجاته الثلاث وهي الابتدائية والثانوية والعليا

الامنية الثانية والعشرون - ان يعمد الى نشر التعليم الزراعي في الدرجات الثلاث المعتادة فيتم التعليم الابتدائي في مدارس بسيطة او حقول للامتحانات الزراعية تكون قليلة الكلفة يقضي التلامذة اوقاتهم فيها بين الاعمال البدوية والدرس النظري الموجز . ويكون التعليم الثانوي كتحليم مدرسة الزراعة بالجيزة ويقيم بانشاء مدارس اخرى من النوع نفسه اما التعليم الزراعي العالي فلا يقبل فيه سوى تلامذة مدارس الزراعة الثانوية او تلامذة حائزون لما يعادل شهادة البكالوريا على الاقل وتنفرد دروس التحليم العالي في الامور الزراعية المختصة ويخرج في مدارسهم فئة من الاختصاصيين الواقفين على الاحوال

الحالية وعندهم المعارف النظرية المطلوبة لسبر غور المشاكل التي تعرضها الحكومة عليهم . ويمكن تخصيص جانب من مدرسة الجيزة للتعليم الزراعي العالي في الوقت الحاضر وعندنا ان التعليم الزراعي الابتدائي يكون في حقول التعليم حيث يغطي ابناء الزراع اوقاتهم في الاعمال الزراعية ويخصصون ساعات معينة للدروس النظرية الموجزة حتى يتيسر لهم استيعاب الظواهر الطبيعية على وجه معقول سواء ارادوا متابعة دروسهم او الانصراف الى اعمالهم الزراعية . اما المهملون في حقول التعليم فيختارون من متخرجي مدرسة الجيزة

اما التعلم الثانوي فيكون معادلاً لما يتعلمه تلامذة الزراعة في مدرسة الجيزة الآن وعندنا ان وجود مدرستين كهذه المدرسة لا يكثير على القطر المصري لتسد احدها حاجات الوجه البحري والاخرى حاجات الوجه القبلي لما بين الاثنين من الشبان ويجب ان يجد التلامذة الذين يرغبون في متابعة الدروس الزراعية مدرسة في القطر يستطيعون دخولها للتوسع في درس الزراعة المصرية ولا يخفى ان تحقيق هذا البيان لا يكون دفعة واحدة فلا بد من اجتناب المسافة المطلوبة في مراحل فيبدأ بالامام ليكون البناء القائم عليه متيناً واثماً بالمرام

المحطات الزراعية

نقدم بنا ان المعارف العلمية في الزراعة المصرية وما يتعلق بها من الصناعات والاعمال كاعمال الزراعة والطب البيطري والكيمياء الزراعية. وطم الحشرات والنبات لا تزال في المهد فلا يستطيع استخراج فوائد والية منها الآن

فانشاء محطة زراعية مجهزة بالعدد والآلات والموظفين الاكفاء يحلو معظم المسائل التي لا تزال غامضة وعلاوة على ذلك فانه يكون من بين موظفي محطة كهذه معلمون للدارس الزراعية الثانوية والمدرسة العليا قادرون على تحويل الدروس الى ما يفيد هذه البلاد بنوع خاص من دون ان يحملوا المدرسة عبء كبيراً وقد اجملنا هذا البيان في الامنية التالية

الامنية الثالثة والعشرون - يجب مع استيفاء المدارس الزراعية المطلوبة انشاء محطة زراعية في القاهرة تهتم بحل المشاكل التي لا تزال غامضة ويكون في هذه المحطة عالمان من علماء النبات وكميائيان وعالمان من علماء طبائع الحشرات وطيبيان وبيطريان. وهنـدساتـر زراعيان على الاقل ويتولى هؤلاء الموظفون الاختصاصيون مراقبة بيان الدروس العلمية في المدرسة العليا والمدرستين الثانويتين الزراعيتين ويمثلون طبقاً لبيان يضعونه بمساعدة

جهتين مختصتين سيرد بيانها ويمكن توسيع نطاق المحطة الزراعية المركزية بإنشاء محطات للامتحانات الزراعية في الحقول المدرسية

مصلحة الزراعة

يلوح لنا انه لا يرجى انفاذ التدابير الوافية لمكافحة الدودة وتنقية انواع الفطن وتضييق نطاق الزراعة الخ من دون موظفين خصوصيين حائزين للمعارف المطلوبة ولا ينبغي ان مطالب الزراعة تزداد يوماً بيوماً تبعاً لضيق الحالة الاقتصادية وليس من العدل ان يبقى مصدر ثروة الفطر المصري محروماً من الادارة ولا صلة له بولاء الامور . ولما كانت اللجنة واثقة بقبول قضيتها هذه فتحتزئ عن الاسباب فيها بما تقدم وتكتفي بوضع الامنية التالية

الامنية الرابعة والعشرون - ان عدم وجود جماعة من الموظفين الاكفاء الذين يستطيعون انفاذ التدابير المختلفة التي اشير بها كمرقبة نزع الورق وترتيب الزراعة وتنقية انواع الفطن الخ وعدم توحيد المباحث العلمية المتعلقة بالزراعة يحملان اللجنة على الإلحاح في وجوب المبادرة الى انشاء مصلحة الزراعة

ويجب ان يكون في هذه المصلحة العدد الكافي من الموظفين لانفاذ التدابير المختلفة التي اشير بها في ما يخص الماء والترية والبذرة والشجيرات والحشرات وان يناط بها ادارة التعليم الزراعي والابحاث الزراعية التي تجري

الامنية الخامسة والعشرون - ترتئي اللجنة وجوب المبادرة الى تأليف مكتب زراعي في سنة ١٩١٠ لدرس الامراض والبحث في المسائل التي تناقشت بجلتنا فيها

لجنة دائمة للزراعة

اذا اريد ان تكون الابحاث التي نطلبها مفيدة فيجب توجيهها الى نقط معينة اذ لا يصح بذل حمة عظيمة في ادراك غرض قد تكون منزلة ثانوية لزراعتنا ولا بد للزراع الذين تنشأ مصلحة الزراعة لفائدتهم من جريدة رسمية تكون لسان حالهم ونعبر عن حاجاتهم وامانيهم وعلاوة على ذلك فان في البلاد كثيرين من ذوي المعارف الزراعية والخبرة الكثيرة فيحسن بمصلحة الزراعة الجديدة التي نطلب انشاءها ان تنتفع بهم وبمعارفهم

ومتي اشئت هذه المصلحة تعين لجنة زراعية دائمة يكون العنصر غير الرسمي فيها كافياً لجمعها - متقلة في آرائها وتكون هذه اللجنة ضماناً على انصراف هم مصلحة الزراعة الى الامور المفيدة وعلى نجاح الابحاث العلمية والتعليم الزراعي ونحن نترك للحكومة العناية بانشاء هذه اللجنة وتعيين اعمالها . انتهى

تسميد القطن

أبتاً في مكان آخران التجارب الزراعية المتكررة اثبتت ان افضل سماد للقطن هو السماد الكامل اي الذي يحتوي كل العناصر الموجودة في النبات كالسباخ البلدي اي زبل المواشي ولكن قد لا يتيسر للفلاح المقدار الكافي منه ولا سيما اذا قلت مواشيه بسبب اعتماده على الآلات البخارية في الاعمال الزراعية كما في الدوائر الكبيرة فيضطر الى استعمال السباخ الكيماوي اي الذي فيه بعض العناصر دون البعض الآخر ككنترات الصودا وكبريتات الامونيا وكبريتات البوتاسا والفوسفات وكسب بذر القطن والملح وكبريتات النحاس وقد جربت هذه الاسبدة في زراعة القطن بجزائر الهند الشرقية في العام الماضي وذكرت نتائجها في مجلة الهند الغربية الزراعية فاقتطعنا منها ما يلي وقد ذكر فيه نوع السباخ المستعمل ومقداره ارضالاً ومقدار محصول القطن ارضالاً

| مقدار الحصول | مقدار النحاس | لحم | كسب بذر القطن | مقدار قطن قروي | مقدار البوتاسا | مقدار الامونيا | مقدار الصودا |
|-----------------|-----------------|-----|------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-----------------|
| ١٣٩٠ | ٠٠ | ٠٠ | ٠٠ | ٠٠ | ٠٠ | ٠٠ | ٠٠ بلا سباخ |
| ١٥١٢ | ٠٠ | ٠٠ | ٠٠ | ٠٠ | ٠٠ | ٠٠ | ٠٠ سباخ بلدي |
| ١٣٩٧ | ٠٠ | ٠٠ | ٠٠ | ٤٠ | ٣٠ | ٠٠ | ٠٠ |
| ١٥٨٧ | ٠٠ | ٠٠ | ٠٠ | ٤٠ | ٣٠ | ٢٠ | ٠٠ |
| ١٥٩٠ | ٠٠ | ٠٠ | ٠٠ | ٤٠ | ٣٠ | ٠٠ | ٢٠ |
| ١٥٨٤ | ٠ | ٠٠ | ٠٠ | ٠٠ | ٣٠ | ٣٠ | ٠٠ |
| ١٦٤٥ | ٠٠ | ٠٠ | ٠٠ | ٠٠ | ٠٠ | ٣٠ | ٠٠ |
| ١٥٥٧ | ٠٠ | ٠٠ | ٠٠ | ٠٠ | ٠٠ | ٠٠ | ٢٠ |
| ١٤٨٨ | ٠٠ | ٠٠ | ٣٠٠ | ٠٠ | ٠٠ | ٠٠ | ٠٠ |
| ١٦٧٨ | ٠٠ | ٠٠ | ٣٠٠ | ٤٠ | ٠٠ | ٠٠ | ٠٠ |
| ١٣٣٥ | ٠٠ | ١٠٠ | ٠٠ | ٠٠ | ٠٠ | ٠٠ | ٠٠ |
| ١٥٠٢ | ٠٠ | ٢٠٠ | ٠٠ | ٤٠ | ٣٠ | ٣٠ | ٠٠ |
| ١٧٦٥ | ٠٠ | ١٠٠ | ٣٠٠ | ٠٠ | ٠٠ | ٠٠ | ٠٠ |
| ١٥٠٠ | ٢٠ | ٠٠ | ٠٠ | ٠٠ | ٠٠ | ٠٠ | ٠٠ |
| ١٦٥٢ | ٢٠ | ٠٠ | ٠٠ | ٤٠ | ٣٠ | ٣٠ | ٠٠ |

ويظهر من هذه التجارب ان السباخ البلدي من اجود الاسبيجة ويظهر من تجارب اخرى ان الاسمدة النكياوية قد تفيد وقد لا تفيد اي ان فائدتها في تسميد القطن غير مضطردة ولكن الارض التي لا تسمد ابدآ يقل خصبها رويدآ رويدآ فلا بد من خدمتها جيدآ وتسميدها بالسجاد البلدي او بما يقوم مقامه لكي تبقى على خصبها

القطن والمقطوعة

نشرت جريدة البصير احصاء جمية غزالي القطن عن مقطوعة العالم من القطن سنة ١٩٠٩ - ١٩١٠ وسنة ١٩٠٨ - ١٩٠٩ ويظهر منه ان معامل اميركا (الولايات المتحدة) صارت تستعمل من القطن اكثر من معامل اية دولة اخرى ويتلوها معامل انكلترا فالمانيا فروسيا فالهند فاليابان ففرنسا فالنمسا فايطاليا كما ترى في الجدول التالي

| من موسم ١٩٠٨ - ١٩٠٩ | | ١٩٠٩ - ١٩١٠ | |
|---------------------|--------------|--------------|---|
| اميركا | ٥٠٨٥٠٠٠ بالة | ٤٧٠٧٠٠٠ بالة | |
| انكلترا | ٣١٥٣٥٤٤ | ٣٠٥٣٥٤٥ | " |
| المانيا | ١٧٤٨٥٥٧ | ١٦٦٤٤٢٦ | " |
| روسيا | ١٣٣٧٦٤٢ | ١٤٣٢٧٧٤ | " |
| الهند | ٧٣٩٢١٦ | ١٤٩٨٦٦٩ | " |
| اليابان | ١٠٩١٨١٢ | ١٢٤١٠٠٠ | " |
| فرنسا | ٩٤٤٩٢٧ | ٩٣٠١٧٢ | " |
| النمسا | ٧٧٤٧٩٠ | ٧٣٢٩٢٤ | " |
| ايطاليا | ٧٣٧٠٣١ | ٦٧٥٤٩٠ | " |
| اسبانيا | ٢٩٣٠٠٠ | ٢٥٣٠٠٣ | " |
| بلجيكا | ٢١٠٢١٧ | ٩٩٢٩٨٨ | " |
| كندا | ١١٤٠٦٥ | ١١٨٣٦٤ | " |
| سويسرا | ٩٠١١٩ | ٧٦٨٧٦ | " |
| هولندا | ٨٥٥٦٥ | ٧٧٧٧٤ | " |
| اسوج | ٧٠٩٤٧ | ٧٨١٧٣ | " |
| البرتغال | ٦٢١٧٥ | ٤٦٠٧٠ | " |

| | | | | |
|-------------------|--------|------|--------|------|
| الدغارك | ٢٣٠٤٨ | بالة | ١٩٦٥٢ | بالة |
| تجروج | ١١٢٦٠ | " | ١١٣٠٨ | " |
| المكسيك والبرازيل | ١٧٤٤٧٢ | " | ٢٢٥٠٠٣ | " |

فقد خمس وثلاثين سنة كان مقدار موسم اميركا نحو اربعة ملايين ونصف من البالات وكانت معامل انكثرا تأخذ منها نحو مليونين ومعامل اميركا نفسها تأخذ منها نحو مليون ومئتي الف بالة فصارت معامل انكثرا تأخذ الآن ثلاثة ملايين بالة واما معامل اميركا فصارت تأخذ خمسة ملايين بالة وما يقضي بالعجب ازدياد معامل القطن في الهند واليابان وروسيا والمانيا

باب تدبير المنزل

قد قمنا هنا الباب لكي ندرج في كل ما هم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

اوقات الطعام

من العادات المتبعة في البلدان المتقدمة ان يأكل الانسان في اوقات معينة مرة او مرتين او ثلاث مرات او اكثر في اليوم وهي عادة حسنة لا بد لنا من السير عليها وتطبيقها على اعمالنا التي نعملها يومياً فاذا اكلنا مرتين او اكثر وجب ان نأكل في الاوقات المعينة لذلك وقد كان الرومان واليونان في ابان مجدهم لا يأكلون الا بعد انتهاء اعمالهم فكان فطورهم عنقوداً من العنب او قليلاً من الفاكهة وكسرة من الخبز ثم يخرجون الى اعمالهم ولا يأكلون قبل عودتهم في آخر النهار وكان عشائهم في غاية الانفاق واشبه بولائم هذه الايام ولا يصلح السير على هذا النظام في اباننا لان الاعمال التي نعملها لاسيما في البلدان الباردة تقتضي ان نأكل اكثر من مرة واحدة وبعضهم يأكل اربع مرات او اكثر كما في المانيا وانكثرا ولا بد في تعيين اوقات الطعام وعدد الاكلات من ملاحظة الاعمال التي نعملها والاقوات التي نتمكن بها من اكل الطعام وهضمه فالذين يشغلون الاشغال العقلية مثلاً والذين يشتغلون جلوساً قد يكتفون بالاكل مرة واحدة اما الذين يعملون الاعمال البدنية العنية فلا بد لهم ان يأكلوا مرتين في اليوم على الاقل والمادة المتبعة في أكثر انحاء العالم في اباننا ان

ياكل الانسان مرتين في اليوم وهي افضل العادات من هذا القليل لانه يكون للعدة بذلك مدة كافية للهضم والراحة في فرنسا مثلاً ياكلون مرتين في اليوم المرة الاولى نحو الساعة الحادية عشرة صباحاً فيتناولون لونا من السمك ولونا من اللحم كالكتلاتة وعجّة وفاكهة وجبناً وبشربون مع الاكل خمرآ في غالب الاحيان . اما في الصباح فلا يتناولون الا فنجاناً من الشكولاتة او القهوة والابن مع كسرة من الخبز ويكون ذلك غالباً عند بظظهم وقبل خروجهم من غرف النوم . وعشاؤهم بعد انتهاء اعمالهم اي بين الساعة السادسة والسابعة مساءً وهو مؤلف من الشوربا والسمك ولون او لونين من اللحم والحلويات والفاكهة والقهوة . وهذا النظام يكاد يكون عامّاً عند اهل اليسار منهم بخلاف بلاد الانكليز فان مواعيد الاكل فيها تختلف باختلاف طبقات الناس

والعادة الانكليزية والالمانية اي الاكل اربع مرات او خمساً في النهار مضرة جداً وتسبب نغمة لان المعدة لا تتجدد وقتاً كافياً للهضم والراحة فلا يحسن ان ياكل الانسان اكثر من مرتين او ثلاث مرات على الأكثر

والطريقة المتبعة عند رجال الاشغال وموظفي الحكومة في مصر ان ياكل الواحد منهم ثلاث مرات في اليوم اي صباحاً قبل الخروج الى شغلهم وبين الساعة الثانية والساعة الثالثة بعد الظهر وبين الساعة الثامنة والتاسعة مساءً ولا غنى لهم عن ذلك بسبب اوقات الشغل عندهم ويعطى الطعام للعساكر في الجيش المصري مرتين في اليوم فانهم يخرجون للتعليم وغير ذلك من الاعمال باكراً ثم يعودون نحو الساعة الثامنة صباحاً فيعطون طعام الصباح ثم يعودون الى اعمالهم و يعطون طعام المساء نحو الساعة الخامسة بعد الظهر

والذين لا ياكلون الا البقول لا يكفهم الاكل مرة او مرتين في اليوم فلا بد لهم ان ياكلوا ثلاث مرات او اربعاً لان المواد الغذائية في البقول اقل منها في اللحم والبيض وما اشبه

العرق وغزارته

العرق من فضول الجسم تفرزه غدة صغيرة جداً منتشرة في الجلد يبلغ عددها نحو ٢٣٠٠٠٠ غدة اكثرها في مقدم الجسم . وقد حسب بعضهم عددها في الراحين والخصي القدمين فوجد في كل عقدة مربعة نحو ٢٧٠٠ منها لذلك يكون العرق في اكثر الناس غزيراً في هذه الاماكن

والعرق ماء فيه نحو خمسة في الالف من الاملاح واهم الاملاح التي فيه كلوريد الصوديوم اي ملح الطعام وليس من الحكمة منع افراز العرق او اقفال الغدد التي تفرزه بوضع الادوية وما اشبه لكنه متى كان غزيراً جداً في اليدين والقدمين لا بأس بمعالجة . وطرق علاجه كثيرة افضلها ما يأتي

غسل لليدين والقدمين

| | |
|----------|-----------|
| حامض نيك | ٣ غرامات |
| ماء ورد | ١٥ غراماً |
| الكحول | ٧٥ غراماً |
| ماء | ٩٠ غراماً |

تفسل البدان او القدمان بالماء والصابون وتنشفان جيداً و يوضع عليهما الفسول صباحاً ومساءً

صفة مسحق

| | |
|--------------|-----------|
| حامض كربوليك | غرام واحد |
| شرب محروق | ٤ غرامات |
| نشأ | ٢٠٠ غرام |
| طباشير | ٥٠ غراماً |
| زيت الليمون | غرامات |

يستحق ويوضع في الجوارب

صفة مسحق آخر يستعمل في الجيش الالماني

| | |
|-------------------|----------|
| حامض سليسيليك | ٣ اجزاء |
| مسحق النشا | ١٠ اجزاء |
| مسحق الطلق الناعم | ٨٧ جزءاً |

تفسل القدمان ثلاث مرات اولاً كثيراً في اليوم بالماء البارد والصابون . وتنشفان جيداً و يرش المسحق بين الاصابع وتلبس الجوارب فوقه . وفي الجيش الاميركي يستعمل هذا المسحق ولكن يستعاض عن النشا بمسحق الحامض البوريك . ونظن الطريقة الاخيرة افضل الطرق لمعالجة عرق القدمين

الآبار الآسنة

كثيراً ما نسمع او نقرأ في الجرائد ان رجلاً نزل الى بئر قديمة لينزحها او الى اتون
ليخرج الجير منه فأت اخناقاً ثم نزل آخر ورائه ليرى ما اصابه فأت ايضاً وهكذا الثالث
والرابع كما حدث منذ بضعة ايام في ضواحي مصر . وهذه الحوادث كثيرة في هذا القطر
وغيره وتحدث في اوربا واميركا في معادن الفحم الحجري . وسبب هذا الاختناق كثرة ما
يتولد في الاماكن المذكورة من الغازات السامة فلا يكاد الرجل يصل الى اسفل البئر
حتى يفسى عليه ويموت . واذا كان الغاز السام قليلاً لم يمت الانسان حالاً بل اصابته اعراض
قد تنتهي بالموت واهم هذه الاعراض صداع ودوار وطنين في الاذنين ونعاس ينتهي
بالاغاء والموت

والعلاج اخراج المصاب من البئر حالاً اذا كان مربوطاً بحبل او خروجه منه حالماً يشعر
بصداع وضيق نفس ووضعه في الهواء النقي واستعمال التنفس الاصطناعي . ويجب الانتباه
الكلي قبل النزول الى الآبار القديمة وافضل طريقة لمعرفة وجود الغازات السامة فيها
ان يدق مصباح الى اسفل البئر فاذا انطلق كان ذلك دليلاً قاطعاً على ان الهواء في اسفل
البئر لا يصلح للاستنشاق

آداب الرسائل

مما يفرضه كتاب الافرنج في كتابة الرسائل القواعد التالية
لا تكتب رسائل الخصوصية على تذاكر البوستة فانها اكتابة الامور المتعلقة بالاعمال
والاشغال وما اشبه

ولا تكتبها على ورق مسطر او على الورق التجاري الذي عليه اسمك او اسم محلك بل
اكتبها على ورق خاص من نوع جيد ولا مانع من ان تكون الاحرف الاولى من اسمك
مطبوعة في اعلاه وليكن كل ذلك بعيداً عن الزخرفة ما امكن

لا تنس ان ترد جواباً عن كل رسالة تأتيك واذا كانت دعوة الى طعام او غيره يجب
ان تكتب الى من ارسلها سواء قبلت الدعوة او رفضتها

لا تكثر من اعطاء مكاتيب التوصية او التي تعرف فيها شخصاً بآخر فان الشخص الذي
ترسلها اليه قد لا يكون في امكانه العمل بموجبها

لا تقبل مكاتيب التوصية بل سلمها الى الشخص الذي كتبت لغائده مفتوحة

ازياء النساء

كتبت احدى السيدات في مجلة نسائية تقول :-

يتفق كثيراً ان نرى سيدة في ملابس جميلة جداً وهي لا تنفق عليها عشر ما تنفقه سيدة غيرها على ملابسها والسر في ذلك ليس في اتباع الازياء فقط بل في حسن الذوق واختيار الزي الموافق والالوان المناسبة . وليس فضلاً عن ذلك قواعد اساسية لا تغير معها تغيرت الازياء . مثال ذلك الثياب التي نعملها النساء عند الخياطين فانها اذا كانت من النوع البسيط لا يصلح لها ليس البرانيط الكبيرة ذات الريش الطويل المتدلي فاذا لم يتمكن السيدة من اقتناء برنيطة لكل نوع من اللبس فلتكن برنيطتها بلا ريش او ريشها صغير فانها تصلح لهذا النوع من اللبس ولتغيره

ومن الاغلاط التي يرتكبها بعض السيدات انهن يصفن الى ملابسهن البسيطة شيئاً من الزخرفة والتنملا وما اشبه حتى تصير صالحة لعمل الزيارات والخروج للزخرفة وهو خطأ كبير فاما ان تكون الملابس بسيطة وهو ما يلبس للخروج الى السوق او تكون من النوع اللاتني لعمل الزيارات وتكون البرنيطة من نوعها ايضاً

والسيدات البارزيات مشهورات بحسن ذوقهن في اللبس وقلما ترى واحدة منهن ماضية في الشوارع في النهار الا بالملابس البسيطة ولا يسهن بالملابس المزخرفة فانهن يعتقدن ان التي تلبس ملابس كهذه في النهار يجب ان تكون في مركبتها لا ماشية على قدميها

تناقص الزواج

نشر الاستاذ برتانو مقالته في جريدة الاقتصاد الانتكازية ذكر فيها امتباب تناقص الزواج بين الطبقة العليا والطبقة الوسطى في البلدان المتقدمة وهي ما يأتي أولاً . طول المدة التي تستعد فيها الشبان للامال التي يتعاطونها في مستقبل حياتهم فان ذلك يؤخر الزمن الذي يتزوجون فيه

ثانياً . صعوبة القيام بمهام العائلة لما تقتضيه الهيئـة الاجتماعية من النفقات ثالثاً . تغير مركز المرأة في الهيئـة الاجتماعية فقلبت انتميتها من الرجل الى مساواته ومزاحمته في الاعمال فصار من السهل عليها اكتساب ما يقوم بمهامها فزال سبب من الاسباب الداعية الى زواجها

رابعا . ازدياد الملاهي التي يتمتع بها العزب والتي يحرمون منها اذا تزوجوا فان بعضهم يفضل العزوبة على المعيشة الزوجية بسبب ذلك
خامسا . تراضي الرجل والمرأة تغير عما كان عليه قبلا فصارت النساء اكثر انتقاداً من ذي قبل ولم يعد للخيال التأثير الذي كان له وكما تقدم الرجل في السن زالت منه الخيالات والتصورات فصار يتطلب امورا لم يكن يتطلبها قبلا

حفظ الكاوتشوك

يصعب كثيراً حفظ الكاوتشوك (اللستيك) لاسما في هذه البلاد فلا يمضي عليه زمن حتى يجف ويفقد مرونته وسبب ذلك تغير السوائل المذوبة التي فيه وافضل طريقة لاعادة المرونة اليه ان يعرض لجوار كبير يبيد الكربون الثاني او ينمس في مذوب الفاسلين بضع ثوان ثم يجفف في مكان حرارته ١٠٠ من مقياس سنترغراد . ويجب ان يحفظ في زجاجات مقفلة لا في صناديق من الخشب واذا وضع معه في الزجاجاة وعلا مكشوف فيه قليل من البترول حفظ مرونته زمنا طويلا

بَابُ الرِّاضِيَّاتِ

فائدة رياضية

اذا رسمنا مثلثا ذا زاوية قائمة فن المعلوم ان مربع وترو اي الجانب الاكبر المقابل للزاوية القائمة فيه يساوي مجموع مربعي ساقيه اي الجانبين الآخرين الموقعين لتلك الزاوية . وبالعكس اي اذا كان مربع احد الجوانب الثلاثة في مثلث مساويا لمجموع مربعي الجانبين الآخرين فلا بد ان يكون في ذلك المثلث زاوية قائمة . وهذه المثلثات قد لا يمكن قياس جوانبها بالضبط او التعبير عن طول تلك الجوانب بارقام عدوية حقيقية محدودة كما لو كان طول الجانبين الموقعين للزاوية القائمة في مثلث ٦ و ٤ فالجانب الاكبر المقابل لتلك الزاوية يكون ٥.٣ وليس لهذا العدد اي ٥.٣ جذر مالي حقيقي محدود

مثال آخر . مثلث طول وترو ٦ وطول الجانبين الآخرين ١٠ و ٢٦ فان في كل من

هذين المثلثين زاوية قائمة كما يظهر بعد ترسيم هذه الأعداد ومقابلة مربع أكبرها بمجموع مربعي الأصغرين . ولكن لا يوجد نظرياً مقياس مضبوط حقيقي نستطيع أن نقيس به كل جوانب هذه المثلثات . ولذلك يلزمنا أحياناً أن نرمز لمثلثات من هذا النوع ذوات زوايا قائمة يكون طول كلٍّ من جوانبها مساوياً لعدد حقيقي محدود كما في الأمثلة الآتية :-

$$(١) \text{ مثلث جوانبه } ٣ \text{ و } ٤ \text{ و } ٥ \text{ فإن } ٣^2 + ٤^2 = ٥^2$$

$$(٢) \text{ مثلث جوانبه } ٨ \text{ و } ١٥ \text{ و } ١٧ \text{ فإن } ٨^2 + ١٥^2 = ١٧^2$$

$$(٣) \text{ مثلث جوانبه } ٥ \text{ و } ١٢ \text{ و } ١٣ \text{ فإن } ٥^2 + ١٢^2 = ١٣^2$$

فإن في كل من هذه المثلثات الثلاثة زاوية قائمة وجوانب كل مثلث منها مساوية لأعداد حقيقية محدودة كما هو المطلوب إنما بمصر استخراج مثل هذه الأعداد الثلاثية بالتجربة والتخمين ولذلك يلزم البحث عن طريقة أو أكثر لمعرفة مثل هذه الأعداد التي يبنى من كل ثلاثة منها مثلث ذو زاوية قائمة كما هو المطلوب . وقد وجدت لذلك ثلاث طرق أحبت نشرها على صفحات المقتطف لما فيها من الذة والفائدة وهي :-

(أولاً) اتبع العبارة الآتية :-

$$٢ \text{ ك } ٢ + ١ \text{ ك } ١ = \text{طول الوتر أي الجانب الأكبر المقابل الزاوية القائمة}$$

$$٢ \text{ ك } ٢ + ٢ \text{ ك } ٢ = \text{" أكبر الجانبين المؤقتين "}$$

$$٢ \text{ ك } ١ + ١ \text{ ك } ١ = \text{" أصغر "}$$

مثاله . افرض أن قيمة ك في المعادلات السابقة تساوي ٦ فالاعداد اللازمة لرسم المثلث

المطلوب تكون

$$(٦ \times ٢) + (٦ \times ٢) + ١ = ٨٥ \text{ طول الجانب الأكبر}$$

$$(٦ \times ٢) + (٦ \times ٢) = ٨٤ \text{ " الأوسط "}$$

$$(٦ \times ٢) + ١ = ١٣ \text{ " الأصغر "}$$

$$\text{ثم } ٨٥^2 + ٨٤^2 = ١٣^2$$

مثال آخر . افرض أن قيمة ك تساوي ٥ فالاعداد اللازمة لرسم المثلث المطلوب تكون

$$٦١ \text{ و } ٦٠ \text{ و } ١١$$

$$\text{ثم } ٦١^2 + ٦٠^2 = ١١^2$$

(ثانياً) اتبع العبارة الآتية :-

$$٤ \text{ ك } ١ + ١ = \text{طول الجانب المقابل الزاوية القائمة}$$

٤ ك - ١ = " اكبر الجانبين المؤلفين الزاوية القائمة

٤ ك = " اصغر " " " " " " "

مثاله افرض ان قيمة ك في المعادلات الثلاث الاخيرة تساوي ٤ فالاعداد اللازمة لرسم المثلث المطلوب تكون ما يأتي : -

$$٤ \times ٤ + ١ = ٦٥ \text{ طول الجانب الاكبر}$$

$$٤ \times ٤ - ١ = ٦٣ \text{ " " الاوسط}$$

$$٤ \times ٤ = ١٦ \text{ " " الاصغر}$$

$$\text{ثم } ٦٥ = ٦٣ + ١٦ \text{ وهو المطلوب وقس عليه}$$

ملاحظة : - في العبارة الاولى يكون دائماً من الجوانب الثلاثة جانبان احدهما يفوق الاخر بواحد فقط وفي العبارة الثانية يكون دائماً في الجوانب الثلاثة جانبان احدهما يفوق الاخر باثنين . اما في العبارة الآتية فقد يكون الفرق بين كل جانبين من الجوانب الثلاثة كبيراً يفوق العشرة او المئة

(ثالثاً) اتبع العبارة الآتية : -

$$\text{ك} + \text{م} = \text{ك} = \text{الجانب المقابل الزاوية القائمة}$$

$$\text{ك} - \text{م} = \text{م} = \text{احد الجانبين المؤلفين الزاوية القائمة}$$

$$\text{ك} - \text{م} = \text{م} = \text{الجانب الثالث الباقي}$$

امثلة . افرض ان قيمي ك وم = ٦ و ٤ فالاعداد اللازمة لرسم المثلث المطلوب تكون ما يأتي

$$٦ + ٤ = ١٠ \text{ الجانب المقابل الزاوية القائمة}$$

$$٦ - ٤ = ٢ \text{ احد الجانبين المؤلفين الزاوية القائمة}$$

$$٦ \times ٤ = ٢٤ \text{ الجانب الاخير المؤلف الزاوية القائمة}$$

$$\text{ثم } ١٠ + ٢٤ = ٣٤ \text{ وهو المطلوب}$$

مثال آخر . افرض ان قيمي ك وم = ٧ و ٢ فالاعداد اللازمة تكون

$$٧ + ٢ = ٩ \text{ و } ٧ - ٢ = ٥ \text{ و } ٧ \times ٢ = ١٤ \text{ فالاعداد اللازمة تكون}$$

$$\text{ثم } ٩ + ١٤ = ٢٣ \text{ وهو المطلوب}$$

بَابُ الْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاختيار وجوب فتح هذا الباب ففتناه ترغيباً في المعارف وإغناءً لبهم ونصيحةً للادمان . ولكن المهنة في ما يدرج فيه على اصحابه فغن براً منه كل . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المنتطف وزاعي في الادراج وعدم ما يأتي : (١) المناظر والبطور مشتمان من اصل واحد فهناطرك نظيرك (٢) انما للغرض من المناظرة التوصل الى الحقيقة . فاذا كان كائناً غلاط غيراً عليها كان المنتظر باغلاطوا عظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالقالات الواضحة مع الايجاز لتجارب علم المطاة

اهمية الصناعة والتجارة في الولايات المتحدة

لا يخفى ان الشأن الاكبر في الولايات المتحدة الآن للصناعة والتجارة لا للزراعة مع ان تربة البلاد جيدة جداً واهلها من اشهر الامم في فن الزراعة ووسائل النقل متوفرة عندهم ويجود في بلادهم المزروعات الصيفية والفلاح الامريكي لا يشكاف المشاق في ربها من الانهر والسواقي ومجمعات المياه كالنلالح السوري والمصري لان المطر يروي الارض في فصل الصيف كله . والبلاد صالحة ايضاً لتربية المواشي فان الكلاً يغطي وجه الارض في فصل الصيف وبلغ نصف قامة في الاراضي المحمية فتي تم نموه وضرب لونه الى الصفرة حصده الفلاحون وتركوه على وجه الارض الى ان يجف ويبس ثم يجمعونه فيكون علفاً للمواشي في الشتاء وما يزيد عن حاجتهم منه يبيعونه في المدن باثمان حسنة . على ان هذه الولايات منذ خطلت الخطوة الاولى في معراج الترقى وذلك حوالي سنة ١٧٧٧ وشرعت في مناظرة غيرها من الدول الراقية رأت ان الزراعة وحدها لا تكفي حاجات اهلها ولا تمكنها من مزاحمة غيرها من الشعوب فوجهت اهتمامها الى الصناعة والتجارة وقد قوى فيها هذا الاهتمام غنى ارضها بالكثير انواع المعادن لاصبا الفحم الحجري فقد خزنت لها الطبيعة مقداراً كبيراً منه ومن البترول خصوصاً في ولاية بنسلفانيا حيث يرى الفحم على وجه الارض في عدة اماكن فيها حتى ان اكثر مياهها لا تصلح للشرب لارورها بين طبقات الفحم واختلاطها بالبترول الملازم له وقد تألفت في البلاد شركات كثيرة لانشاء المعامل والاشغال بالمعادن المستخرجة من ارضها وفي كل مئمة من ٤٠٠ الى ٤٠٠٠ عامل هذا فضلاً عن الاختراعات الحديثة التي تساعد على العمل . وقد اخذت هذه المعامل تنسج وتزداد بازدياد العمران والسكان واحتياج

البلاد الى المواد المعدنية لاسيما الحديد والنحاس لد سكك الحديد وتصفيح الجوارح وبناء الجسور (الكباري) وتشييد المباني والقصور وغيرها من الاعمال العظيمة . وقد كثر الآن اهتمام الناس ببناء المباني الكبيرة بالحديد فاخذوا يهدمون ابنتهم القديمة البنية بالقرميد او الخشب ويمعدون بناءها بالحديد وبعضها بناطح السحاب في ارتفاعه . والمعامل على كثرتها لا تفي بحاجة البلاد فانها تشتغل ليلاً ونهاراً لان الطلب على الحديد كثير جداً . ولما رأى الناس احتياجهم الى ما يولد الحرارة تألفت شركات أخرى لفتح مناجم الفحم واستخراج كنوزها . وما يستخرج من الفحم الآن يزيد عن حاجة البلاد فتصدر الزيادة الى الخارج . وتصدر البلاد ايضاً مقداراً كبيراً من الادوات المعدنية فزادت التجارة والصناعة وزادت ثروة البلاد بها . ذكر المقتطف في العدد الرابع من المجلد السادس والثلاثين ان ثروة الولايات المتحدة ٢٢ الف مليون من الجنهات وثن المادن والمواد المعدنية ٣٣٠ مليوناً ودخلها السنوي ٢٥٠٠ مليون عدا عن ربحها من التجارة والصناعة . وقال مدير احدى شركات بتسبرغ في بنسلفانيا ان الذين يجرون في المواد المعدنية المصنوعة في معامل الولايات المتحدة لا يقلون عن ٢٥٠٠٠ رجل وقد رجحت كفة التجارة والصناعة على كفة الزراعة في هذه البلاد فترك بعض الفلاحين جانباً من اراضيهم بوراً واموا المعامل والمناجم واخرطوا في سلك العملة والصناع لانهم وجدوا في ذلك ربحاً لم يزيد عن ربحهم من الزراعة . ولما حدثت الازمة المالية الماضية ووقفت حركة الاعمال عاد بعضهم الى الزراعة فزعت الاراضي التي كان بعض الفلاحين قد تركوها والشركات في الولايات المتحدة كثيرة جداً تكاد لا تحصى فلكل مشروع من المشروعات شركة واحياناً لتجد عدة شركات وتؤلف شركة كبيرة ذات قوة عظيمة تستطيع بها ان تعمل اعمالاً مختلفة لا يمكن الافراد عملها وهذا الاتحاد سبب نجاحها

وكثرة الاعمال ومهولة الحصول على المال في هذه البلاد جعل الناس يقصدونها من كل بلاد تحت الشمس فانهم يأتون اليها افواجا . وقد ذكرت احدى جرائد بتسبرغ في بنسلفانيا ان عدد المهاجرين الذين وصلوا الى بنسلفانيا في شهر آذار من هذه السنة كان ١٠٨٠٠٠ بقي بعضهم في الولاية والآخرين هاجروا الى غيرها

ويقيم بعض المهاجرين في المدن يشتغلون في المعامل وبعضهم يسكن القرى التي انشأها شركات فتحت المناجم قرب كل منجم قرية فيشتغل في المناجم . واكثر هؤلاء المهاجرين من روسيا واطاليا واستراليا والنمسا والمجر . وطريقة التعدين ان ينزل الواحد منهم الى المنجم ومعه له يدمر وسراجُه على قبعتِه ويشغل في المكان المعين له فاذا وُفق في عمله قطع من الفحم ما

اجرة قطع نحو خمسة ريال في اليوم وان لم يوفق قطع في يومه ما اجرتة ريال واحد وربما لا يجد امامه شيئاً فيذهب تعبته سدى في ذلك اليوم وتختلف هذه التاميم في كبرها وعمقها وطولها فمنها ما يمتد تحت الارض نحو نصف ميل ومنها ما يمتد ثلاثة اميال الى خمسة ويسع من القعدة نحو الالف . ومقدار الفم الذي يستخرج من بعضها يبلغ اربعة آلاف طن يومياً وقد يبلغ الخمسة او الستة آلاف . وثمن بشل الفم^(١) هنا من تسعة سنوات الى ١٣ سنناً ولولا كثرة الحرارة التي يولدونها من البنرول وغيره ل زاد ثمن الفم عن ذلك كثيراً

والعمل في هذه المناجم خطر جداً فلا يمضي يوم الا ويقضى على بعض العمال اما بسقوط التراب او الصنوبر عليهم او باشتعال البنرول او الغاز في المنجم اما المهاجرون فقد ضيقوا على الوطنيين وزاحمهم في اكثر الاعمال لرخص اجورهم فاستقوات الشركات بذلك وانقصت اجرة العمال ولما رأى هؤلاء ان الشركات تعاملهم بالعرف ونقل اجرتهم شيئاً فشيئاً الفوا حزناً سموه حزب الاتحاد غرضه رفع اجرة العمال ودفع الظلم عنهم . وانضم الى هذا الحزب السواد الاعظم من الوطنيين والاجانب واكثر هؤلاء من اليونانيين فان خمسة اسداس العمال الاجانب منهم والسدس الباقي من غيرهم من المهاجرين ويطلق عليهم اسم الاسكايين واكثرهم من فقراء المهاجرين واغبيائهم ولا يحصلون الا على اشق الاعمال واقلها اجرة . اخبرني رجل صوري انه اشتغل شهرين في احد المعامل ثم طرد من عمله لما عرفت انه غير يوناني . وليس للاسكايين جامعة تجمعهم اما اليونانيون فلهم نواب ينوبون عنهم في كل اجتماع من اجتماعات العمال حيث يجري البحث في مشكلة الاجرة فان تم الاتفاق بين النواب والشركات على تعيين اجرة . توافق العمال عقدوا معاهدة على استمرار العمل لمدة سنة او سنتين والا أعلن النواب العمال بالاضراب عن العمل الى ان يتم الاتفاق بين الفريقين . منذ اربعة اشهر حدث اضراب في مدينة فيلنليا بين العمال واعتصب نحو ٣٠٠٠٠ عامل وتركوا اعمالهم وصمموا على تعطيل المعامل وايقاف مركبات الترامواي فارسلت الحكومة نحو ١٠٠٠٠ عسكري لاضعاد هذه الثورة ومنع ما يقيم عنها من الاضرار ونزع ذلك قتل فيها كثيرون من الجانبين وبقيت المعامل مغلقة ومركبات الترامواي معطلة مدة طويلة . وسحدث بعد ذلك اضراب آخر لا يقل عنه اهمية في بعض مدن بسلانيا قتل فيه ايضاً كثيرون . ولما انتهى في اول هذا الشهر اتفاق سنة

(١) المنتطف . البشل من الفم الصغرى ٨٠ رطلاً والست نحو مليون

١٩٠٨ بين العمال وبين شركات مناجم اوهايو ومناجم بنسلفانيا طلب النواب زيادة خمسة سننات على اجرة الطن وكانت قبلاً ٥٠ سنتاً او نصف ريال على الطن المقلوع بالآلة و ٩٠ سنساً على الطن المقلوع بالمعول . وسبب طلب النواب رفع الاجرة في هذه السنة غلاء الحاجيات جداً والاجرة عادة تتبع الاسعار . وطلبوا ايضاً ان تعطيمهم الشركات باروداً اسود بدلاً من البارود الابيض والثاني اقوى من الاول ولشدة قوته يسحق جانباً كبيراً من الفحم فلا يمسه الغربال فتأخذ الشركات وتبيعه وتنتفع بثمنه ولا تحسب للعامل اجرة عليه وهو غبن فاحش يقع على العمال . وقد قبلت الشركات الطلب الاول وامتنعت عن قبول الثاني فاشتد الاختلاف واعلن النواب العمال بالاضراب عن العمل فاضربوا عنه وخلت المناجم على كثرتها من العمال وعددها يقرب من الالف وعدد العمال يُقدَّر بمشرات الالوف . وقبلما تمر سنة دون ان يحدث اضراب في عدة اماكن عن عمل من الاعمال . والاضراب يفيد بعض الاسكابين لانهم ينصرفون بسببه الى اعمال حسنة ويعطون عليها اجرة جيدة لكنهم يكونون في غير ما من على حياتهم من اليونانيين . الا انه يضرب السكان عموماً ويزيد تألم الفقراء خصوصاً لكن والحمد لله لم يدخل هذا الشهر حتى اجابت جميع الشركات طلب العمال وتم الاتفاق

واشنطن بنسلفانيا

حنايوسف

بالتقريط والانتقاد

خريطة مصر الجيولوجية

اهدت الينا مصلحة المساحة المصرية خريطة جيولوجية للقطر المصري مقاسها على نسبة واحد الى المليون . وهي متقنة الصنع جداً وملونة بالوان مختلفة لايضاح انواع التربة والصخور في كل بقعة منها فكل دور من الادوار الجيولوجية ملون بلون خاص به وكذلك كل نوع من الصخور والتربة . ويظهر ان اقدم الصخور الرسوبية في القطر المصري في شبه جزيرة سيناء وفي الصحراء الشرقية بين اسيوط والبحر الاحمر حيث توجد بقعة من الدور الطباشيري السفلي ثم تلوها في القدم بقعة حول اسنا وبقع اخرى غيرها في الصحراء الشرقية

واحدث الطبقات في مصر طبقة الفرين كما لا يخفى وهو طمي النيل بتسدي قرب اصوان ثم تأخذ في الاتساع قرب اسنا وتزداد شيئاً فشيئاً الى نجع حمادي ثم يبق عرضها واحداً تقريباً الى القاهرة ثم تصغر في شكل مثلث فته القاهرة وقاعدة البحر المتوسط وهي الدلتا ومن الحجارة والمعادن الموضحة اما كنها في الخارطة الجبس في جبل الزيت حيث ابار البترول وعلى مقربة من يراي نخلة غربي الجبل المذكور وقرب القصير على ساحل البحر الاحمر وفي شبه جزيرة سيناء . والحجر الرملي النوبي وتؤلف منه اكثر الصخور والجبال على جانبي النيل من ادفو شمالاً الى وادي حلفا جنوباً وفي الواحة الداخلة والواحة البحرية . والفرانيت وهو كثير في اصوان وجنوبي وادي حلفا واما كن كثيرة من الصخرات الشرقية وشبه جزيرة سيناء . والحرة (الزلط) في الجبل الاخضر شرقي القاهرة وعلى طريق السويس . وفي ابي زبل وغربي ابابه . وحجر الحية في صحراء عيذاب . والبزير والبتول والنكريت والفصقات والرخام والحديد والمنغنيس والذهب والفيروز واكثر هذه المعادن في شبه جزيرة سيناء والصحراء الشرقية

فشكر لمصلحة الساحة تحفها هذه فقد اضافت بها مآثرة اخرى الى مآثرها في هذا القطر

دروس التاريخ الاسلامي

صدر القسم الثاني من دروس التاريخ الاسلامي لمؤلفه الفاضل الشيخ محي الدين افندي الخياط وهو يشتمل على مجل تاريخ الخلفاء الراشدين . ولا يقل عن القسم الاول في مائة التركيب وسهولة التعبير وحسن التوبيه وقد ضممت له ما يجب على التليذ معرفته من تاريخ الخلفاء الراشدين فنشكر له هذه التحفة الثمينة
يباع هذا الجزء في المكتبة الاحلية في بيروت والمكتبة السلفية في القاهرة وبن النسخة
غرشان ونصف غرش

وثبة الاسد

الثورة الفرنسية

لهدي الينا الجزء الثالث من هذه الرواية وهي تابعة لرواية نهضة الاسد التي عرضناها في العدد السابق من المقتطف فنلت بها انظار القراء ونحث الادباء على مطالعتها . وهي تباع في مكتبة المعارف لصاحبها نجيب افندي مري

خديجة

ام المؤمنين

هي قصة دينية تاريخية تأليف حضرة العلامة الفاضل السيد عبد الحميد الزهراوي مبسوط سماه في مجلس البعثات نشرت اولاً في مجلة المنار متفرقة ثم جمعت في كتاب واحد . وقد افتتحها مؤلفها بمقدمة ذكر فيها خلاصة تاريخ العرب وحضارتهم قبل الاسلام ثم وصف مكة وحالة قريش الاجتماعية وديانتهم ومقام المرأة عندهم فقال انه كان لها لهم مقام كريم وادرد كثيراً من الحوادث التي تدل على فضل بعض النساء في تلك الايام . قال في هذا الموضوع

« ان العرب كافة وقرشاً خاصة كانوا يميزون المرأة ولا يهينونها وقد اعطوا النساء كل ما من الحقوق في نظر العدل ولم ينسوا ان المرأة كالرجل هي انسان يحمل دماً فيه إدراكه وأن لهذا الانسان المؤنث نفساً كنفس ذلك الانسان المذكر تغضب وترضى وتشتى فأعطوا دماغها ونفسها حقها

» وقد روي لنا ان هنداً بنت عتبة وهي من قوم سيدتنا خديجة جاءها أبوها يشاورها في رجلين من قومها رغبا في الزواج بها فقالت صفهما لي فقال « اما أحدهما في ثروة وسعة من العيش ان تابعته تملك . وان ملت عنه حط اليك . تحكين عليه في اهله وماله وولده . والآخر فوسع عليه . منظور اليه . في الحسب الحبيب . والرأي الاربيب . مدره ارومته . وعز عشيرته . شديد الغيرة . لا ينأى عن ضمة . ولا يرفع عصاه عن اهله »^(١) فقالت يا ابنت الاول سيد مضياح لحره فما عست ان تلين بعد ايثائها . وتضع تحت جناحه اذا تابعها بملها فأثيرت . وخافها اهله فأمنت . فساء عند ذلك حالها . وقبح عند ذلك دلالها . فان جاءت بولد احسنت . وان انجبت فمن خطبها لم ينجبت . فاطو ذكر هذا عني ولا تسمه علي بعد . واما الآخر ففعل الفتاة الغريفة . الحرة العفيفة . واتي لأخلاق مثل هذا المواقفة . فزوجنيه . فزوجها الثاني وكان هو أباهما هنيئاً بن حرب فولدت منه معاوية مؤسس دولة بني امية الشهيرة

واحد نجباء العرب ودواهيهم

» فهكذا كان مقام المرأة في قوم سيدتنا خديجة لا يفتننا اهله عليها في حقها وعكدها كان رأي ذوات الحسني والزكاة منهن

(١) كناية عن البقعة

« ولقد كان كثير من نساء العرب يشاركن في السياسة والامور العمومية . وناهيك ان الحرب التي ظلت مستمرة نحواً من اربعين سنة بين بني ذبيان وبني عيس لم تفكر في اطفاء نارها الا امرأة ولم تمكن من اطفائها الا بما لها من المكافاة وحسن الرأي وذلك ان بهيسة بنت أوس بن حارثة بن لام الطائي لما زوجها ابوها من الحارث بن عوف المرتبي واراد ان يدخل عليها قالت التفريغ للنساء والعرب يقتل بعضها بعضاً تعني بني عيس وبني ذبيان فقال لها ماذا تقولين قالت اخراجي الى هؤلاء القوم فاصلح بينهم ثم ارجع اليّ فخرج وعرض الامر لخارجة بن سنان فاستحسن ذلك وقاما كلاهما بهذا الامر فشيئا بالصلح ودفعاً للديات من اموالهم ثم وصف مقام خديجة عند قومها وذكر فضائلها وجمالها ووصف الجمال عند العرب وثروة قريش وتجارتهم . ثم وصف البشة الاسلامية وما تحلل ذلك من الحوادث . قال يصف ثروة القرشيين

« واصناف الاموال التي كان الثراء بها عندهم هي الذهب والفضة والابل والريق والاراضي للزرع والغراس والاراضي للمعدن

« اما الذهب والفضة فهما الواسطة العظمى في تبادل العروض والاعيان ومن مطالعة اخبار القوم يظهر انه كان لديهم منها شيء لا كثير . من شواهد ذلك قول النبي (ص) « ان صفوان بن امية قنطر في الجاهلية وقنطر ابوه » . ومن شواهد ذلك انه بعد ان ظهر الاسلام وانقسموا قسمين احدهما مع النبي (ص) في دار هجرته (المدينة) والاخر عدوه له في وطنه (مكة) ادت نصارى العدواة الى اشتعال حرب بين الفريقين في الحبل المسمى بيدر بين مكة والمدينة فكان الظفر لاصحاب النبي (ص) ووقع في ايديهم من عشرينهم سبعون اسيراً اقتدوا انفسهم ووزنوا في فدية الواحد اربعة آلاف درهم فتكونت الجملة نحو مائتين وثمانين الف درهم اي نحو عشرين قنطاراً مصرياً من الفضة ولم يحدث في ذلك البلد الصغير اقل ضيق من هذا المقدار الذي وزن اهل بكل اسير منه ما عليه . وما هو بالمقدار الكبير ولكنه يدل بالجملة على قوة هذه الدرام وتيسرها عند القوم . ومنها ما ورد من انهم انفقوا على حرب النبي في أحد ربيع المعير التي جاء بها ابو سفيان من الشام وقدره خمسون الف دينار

« وكانت النقود التي يتداولونها من ضرب الزوم غالباً وبعضها كسروي ولكن لم يكونوا يتداولونها الا بالوزن ولعل ذلك لعدم اتقان ضربها على وتيرة واحدة وقد ظلت النقود الاجنبية الى ايام عبد الملك بن مروان فهو الذي احدث النقود المكتوب عليها بالعربية »

وقد اعجبنا كثيراً انتقاده قول القائلين ان العرب المستعربة من ذرية اسمعيل فقال ان «جل ما ذكره ان اسمعيل الذي كان غريباً في جوار مكة المكرمة تزوج بامرأة عربية من تلك القبائل التي كانت حولها فل انقطع نسل تلك القبائل حتى اصبح لا يذكر اذا ذكر العرب ثم تبارك نسل اسمعيل الغريب وحده حتى صار قسماً مستقلاً هو ثالث ثلاثة او ثاني اثنين اذا ذكر العرب»

وهذا يذكرنا بقول احد الانكليز عن عرب السودان وكلهم ينتسبون الى اسمعيل واكثرهم الى بني هاشم او غيرهم من القرشيين . قال «من اغرب الامور ان الالف الذين هاجروا الى السودان من الشعوب السامية لم يبق منهم الا اولاد اسمعيل فقط على ما يدعون» والنصبة متينة العبارة حسنة الاسلوب فحث الادباء على مطالعتها لما فيها من الفائدة واللذة ونشكر حفصة المؤلف تحفته هذه

الرفيق

مجلة دينية ادبية علمية تصدر في رانجيون من اعمال برما وهي مكتوبة بلغة تلك البلاد بحروف عربية ارسل الينا صاحبها السيد ظفر الملك علوي عدداً منها فنقدم له جزيل شكرنا

محاضر مجلس الشورى والجمعية العمومية

لقد احسنت الحكومة المصرية بطبعها محاضر مجلس الشورى والجمعية العمومية فلات محاضر المجلس كتاباً كبيراً فيه ٧٤٤ صفحة وهي تشمل اعمال جلساته من ١٥ نوفمبر سنة ١٩٠٩ الى ١٩١٠ وملاّت محاضر الجمعية العمومية كتاباً آخر فيه ٥١١ صفحة وهي عن دور انعقادها الاخير في فبراير الماضي وما بعده ومباحثها في مشروع اطالة امتياز قناة السويس وما دار بينها وبين الحكومة من المناقشات في هذا الشأن . ويا حبذا لو وزع هذان الكتابان مجلدين تجليداً متيناً لكي يحفظا في مكاتب اعضاء الجمعية العمومية ومجلس الشورى ويكونا تمهيداً لجمع المكاتب في بيوت وجهاء القطر الذين لم يعتنوا بجمعها حتى الآن وغني عن البيان ان في هذين الكتابين فوائد كثيرة يرجع اليها ويستشهد بها في البحث عن احوال البلاد الادارية والمعامية فتوقع لواء الشكر للذين عنا بجمعها وطبعها

ديوان المرحوم الياس صالح اللاذقي

وهو من شعراء القرن الماضي الذين نبضوا في اللاذقية وقد توفي في اول من الكهولة سنة ١٨٨٥ عن حبي واربع بنات وله من العمر ٤٦ سنة فنشأ ابنه في كفالة عمه الوحيد يوسف

افندي صالح وكان من باكورة اعماله احياء ذكر والده بنشره ديوانه وما قاله الشعراء في
رثائه مبشداً بقرعة والده من قلم الشاعر الناثر اسعد افندي داغر . وفي الديوان كثير من
المدائح والمراثي والتخاميس والنشائير والمقاطيع والتواريخ . ومن مدائحه قوله في الخديوي
الاصبق اسمعيل باشا

بظله عم مصر الخير منشراً وكل ثاو به قرئت فواظره
وضاء مصباح نور العلم مزدهراً والجهل قد هتكت فيها ستاره
ومن مراثيه قوله في رثاء المرحوم سليم البستاني
يبدى لنا الدهر من احكامه عبرا في كل يوم وكم يجري لنا عبرا
ونحن نفتر بالدنيا وزخرفها دوماً ونلهو ولسنا نذكر الخطرا
كاننا ليس ندرى اننا بشر عقبال الموت طال العمر او قصرا
وصاحب الديوان هو فاظم المزايم الذي يرتل في الكنائس الانجيلية البرسيثيرية

باب المتنطف

معنا جليا الباب منذ أول انشاء المتنطف ووجدنا ان يجب نحو مسائل المتفكرين التي لا تخرج عن دائرة
بصد المتنطف . ويشتمل على السائل (١) ان يفي مسألة باسمه والتاوي وحمل اقامته امضا واضحا (٢) لم
يرد السائل التصريح باسمه عند اخراج سؤاله فليذكر في لفظ لنا ويعين حروفاً موج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج
السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليذكره سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلناه لسبب كاف

| | |
|--|--|
| (١) السوف المعدي | الراوند المركب وهو في الاقرباذين البريطاني |
| كفر الطويلة بمديرية الغربية . حامد | مؤلف من الاجزاء الآتية |
| افندي السيد الطنطاوي . ما هي الاجزاء | مسخوق الراوند |
| التي يركب منها السوف المعدي الذي يباع | مغنيسيا خفيفة او ثقيلة |
| عند الصيادلة وما هي خواصه | مسخوق الزنجبيل |
| ج . لا يعرف دواء بهذا الاسم الا في | جزء واحد |
| الاقرباذين الالمانى وهو غير السوف المعدي | وجرعته من عشرين قحمة الى ستين قحمة |
| الذي يباع في مصر ويريدون به هنا مسخوق | انكليزية وهو ملين ومضاد للحموضة والم |
| | المعدة ومقو لما |

(٣) تركيب الكحول

ومنه . ما هو الكحول وهل هو اجزاء
يتركب منها ام هو صنف قائم بنسبه
ج . هو مستحضر قائم بنفسه غير مواف
من مستحضرات اخرى كالسكوف المعدي
مثلاً المذكور آنفاً لكنه مركب من جملة
عناصر وهي الاكسجين والهيدروجين
والكربون ويتكون باختيار السكر كما في عمل
الخمر والمشروبات الروحية فالسكر الذي
في العنب مثلاً متى اختر تحول الى الكحول
والكحول هو المادة الفعالة في الخمر
والمسكرات على انواعها لكنها تحتوي ايضاً على
مقادير متفاوتة من الماء والمواد العطرية
وخلافا حسب قوة هذه المشروبات ونوعها
اما السبيرتو المستعمل للحريق فهو الكحول ايضاً
لكنه غير نقي بل فيه ماء ويضاف اليه احياناً
نوع آخر من الكحول المستخرج من الخشب
يسمى الكحول الخشبي يكسبه هذه الرائحة
الكرهة التي نجدها في بعض انواع

(٤) الفهم لتنقية الماء

ومنه . قرأت في بعض كتب الصحة
ان وضع الفهم في الماء يمنع فسادة فاني نوع
من الفهم هو وما هو المقدار الذي يوضع منه
في الماء
ج . كل انواع الفهم الخشبي تمنع فساد الماء
والغالب ان يوشح الماء في بعض المراتح بوضع
طبقة من الفهم فيها . ويخفف هذا الفهم من

وقت الى آخر ويحمى حتى يخرج منه
الغازات التي امتصها

(٤) البرتقال وبوسف افندي

ومنه . ما هو اسم البرتقال ويوسف افندي
بلسان الطب القديم فاني لم اجد لها ذكراً في
قانون ابن سينا ومفردات ابن البيطار
وتذكرة داود الانطاكي

ج . لم يكن العرب يعرفون هذين
الصنفين من الفاكهة لذلك لم يذكرهما اطباؤهم
فالبرتقال وبعضهم يقول البرتقان والبردقان
شجر صيني نقله البرتغاليون الى اوربا نحو سنة
١٤٠٠ من التاريخ المسيحي فسماه العرب البرتقال
باسم البلاد التي جاءهم منها لما انتشرت
زراعته في الشام ومصر ويحصل ان عرب
اليمن وما يجاورها اول من اطلق عليه هذا
الاسم لكثرة اختلاطهم بالبرتغاليين في القرن
الخامس عشر . ولم نجد ذكراً للبرتقال في
الكتب العربية القديمة ومن الغريب ان داود
الانطاكي وقد توفي سنة ١٠٠٥ بعد الهجرة
لم يذكره . ولعل ابن بطوطة يشير اليه في
وصف الفاكهة الهندية حيث قال « ومنها التاريخ
الحلو وهو عندهم كثير واما التاريخ الحامض
فمميز الوجود ومنه صنف ثالث يكون بين
الحلو والحامض وثمة على قدر اللين (اي
اليون الحلو) وهو طيب جداً وكنت يميني
اكاه . فربما كان البرتقال احد هذين
الصنفين ارا ان الصنف الاول هو المعروف

بالنارنج الحلوي ايامنا والثاني وهو الذي مناه
ابن بطوطة الثالث هو البرنقال . وكانت رحلة
ابن بطوطة الى الهند في اواسط القرن
الرابع عشر
ويرتج عطاء النبات ان النارنج (ابوصفير)
والبرنقال من اصل واحد واسمهما واحد عندهم
اي اورانج فيميزون الواحد عن الآخر بقولهم
اورانج مر او اورانج اشبيلية للاول واورانج
حلواني . وكلة اورانج مشتقة من نارنج
بالعربية وهذه مأخوذة من نارنجي بالهندستانية
وغير النجيو بالسكسرية فان العرب اول من
نقل النارنج من الهند وتجدون تفصيل ذلك
في مروج الذهب للمسعودي

اما المندرين فهو حديث جداً لم يكن
معروفاً في اوربا قبل القرن السابع عشر
وامله من الصين ايضاً ونقل الى مصر في
زمن محمد علي وسمي يوسف افندي باسم نالقه
ونقل من مصر الى الشام في ايامنا وسمي فيها
يوسف افندي ايضاً . ويسمى الافرنج مندرين
وهي لفظة بطلقونها على مرازة الصين
(٥) لفظة امراس

ومنه . ما معنى لفظة امراس في البيت
الآتي فاني لم اجد لها في كتب اللغة
مما مرتبته على قول مراكيها
يقطعون بقدر المدى سيراً وامراساً
ج . الامراس في كتب اللغة من
امرس الجبل اي اعاده الى مجراه او انشبه

اي بعيدة دائية السير
(٦) حالة الشمس
واشتطون بنسلفانيا . حنا افندي يوسف .
شوهدت حالة كبيرة حول الشمس في السادس
عشر من شهر ايار قبل المظهر والمشهور
ان الحالة تكون حول القمر لاسباب طبيعية
معلومة لا حول الشمس فهل تكونت هذه
الحالة حول الشمس للاسباب نفسها او
لسبب آخر

ج . الحالة تحدث حول الشمس والقمر
على السواء واسبابها واحدة وهي انكسار نور
الشمس او نور القمر في بلورات من الجليد
ساجدة في الجو . وقد كانت معروفة عند
العرب بدليل قولهم الا بآة الشمس كالحالة للقمر
وقولهم النداء والطفاوة ايضاً

(٧) مذنب هلي
ومنه . صرفنا اكثر الليلة التاسعة عشرة
من شهر ايار في النظر الى القبة الزرقاء
وكانت الليلة صافية فلم نر مذنب هلي فما
سبب ذلك
ج . لان المذنب كان تلك الليلة بيننا
وبين الشمس

(٨) تربية الدجاج

مصر . يوسف افندي بلاتر . قرأت في جريدة المقطم أنه توجد شركة في الكتلة لتربية الدجاج وتسميتها وتكثيرها . وعندنا هنا اذا اراد الانسان تربية عشرين من الكتاكيت لم يمش منها الا اثنان او ثلاثة فارجو ان تفيدوننا على صفحات مجلتكم عن كيفية تربيتها وما الطعام الذي يجب ان يعطى لها ومقدار الحرارة التي يجب ان توضع فيها لكي لا يموت منها هذا المقدار
ج . سنكتب فصلاً في هذا الموضوع في الجزء التالي

(٩) ترجمة شعر المرعي

فرسكور . عبد السلام افندي عبود . رأيت في المقتطف ان شاعراً لبنانياً مقيماً بأميركا ترجم بعض أبيات من اشعار ابي العلاء المرعي وأنه عازم على نعيم ترجمة اشعار ابي العلاء كلها فرجائي ان كان تم عمله ان نعرفوني عن المكتبة التي تباع فيها هذه الترجمة

ج . لا ننذكر ان المترجم وعد بترجمة اشعار المرعي كلها ونرجح أنه لم يعد بذلك ولم يقصده ولكننا اقترحنا عليه ان يعيد الكرة على دواوين المرعي فانه يجد فيها درراً أخرى تعد بالمئات يحسن نظمها معها اختاره منها الآن
(١٠) تصديق مناجاة الارواح

فراشة . شيخ العرب ابو هاشم علي قريبط .

رأينا لبعض كتابنا اقتباسات من بعض مشاهير الكتاب الافرنج تدرأ على انهم يصدقون بمناجاة الارواح الى ان قال ان عدد المصدقين بمناجاة الارواح بلغ الآن عشرين مليوناً فاذا صدق عشرون مليوناً بهذا المذهب وبينهم كثيرون من مشاهير العلماء فكيف تكذبونه انتم

ج . ان كان تصديق هذا المذهب او تكذيبه متوقفاً على كثرة المصدقين يؤودرجبتهم من العلم فتكذيبه واجب لان الذين لا يصدقونه اكثر عدداً من الذين يصدقونه واوفر علماً . اما نحن فاننا لم نجش حتى الآن في حادثة يقال انها حدثت بمناجاة الارواح ووجدنا انها حدثت بهذه المناجاة او نعتذر علينا تعليلها بالاسباب الطبيعية المعروفة . واذا ثبتت مناجاة الارواح اخيراً بأدلة فاطعة لا تقبل الريب لم نتأخر عن ذكر ذلك في المقتطف لان لا فائدة لنا من انكار امر حقيقي

(١١) عدد المسلمين

مصر . احمد المشركين . ارجو ان تخبرونا عن عدد المسلمين الخاضعين لدولة انكارترا وعن عددهم في كل المسكونة

ج . يبلغ عدد المسلمين الخاضعين لانكارترا في الهند نحو ستين مليوناً ولعلمهم في غيرها نحو عشرة ملايين . وقد قدر عددهم كله

بنحو ٢٦٢ مليوناً هكذا

٦٠.٠٠٠.٠٠٠ في الهند

٤٠.٠٠٠.٠٠٠ في الصين

٦٥.٠٠٠.٠٠٠ في افريقية

٢٧.٠٠٠.٠٠٠ في تركيا

٢٤.٠٠٠.٠٠٠ في روسيا

٢٥.٠٠٠.٠٠٠ في المستعمرات الهولندية

٢.٠٠٠.٠٠٠ في فارس وافغانستان

٠٠.٦٠٠.٠٠٠ في البوسنة والمهرسك

٠٠.٥٠٠.٠٠٠ في الفلبين

٢٦٢.١٠٠.٠٠٠

(١٢) الري بالآبار الارتوازية

ومنه . اصحح انه اذا استمرت ارض

تشرب من الآبار الارتوازية مدة عشر

سنوات من غير ان تروى بماء النيل تصير سباحاً

ج . ان ذلك يتوقف على ماء الآبار

الارتوازية فاذا كانت كثير الملح صارت

الارض به سباحاً ولو رويت بماء النيل احياناً

واذا كان الماء خالياً من الملح لم تصير الارض

سباحاً ولو لم تروى بماء النيل

ومنه . اذا كانت الارض قد ضعفت

لطول ردها من المياه الارتوازية وقل محصولها

فكم مرة يجب ان تروى بماء النيل حتى تصلح

ويزول السباح منها

ج . اذا كانت الحلال كذلك وجب

ابطال ردها بالمياه التي كانت سبباً لتسبيخها

والعود الى مياه النيل دواماً او الى مياه

ارتوازية غير مالحة او الى مياه السواقي

(١٣) لعبة الشطرنج

الناصره . رئيس جمعية الاشتراك

الوطني . وقع خلاف بين بعض الاعضاء

على المسألتين الآتيتين سي في لعبة الشطرنج

نرجو الاجابة عنهما وما هل يوضع الشاه

عن يسار الفرزان اي الوزير في كل من

القطع البيض والسود او يوضع الشاهان

الواحد مقابل الآخر وهل يجوز للبيدق ان

يتقدم الى الامام بدون قتل القطع التي عن

يمينه او يساره

ج . توضع رقعة الشطرنج بين اللاعبين

بحيث يكون المربع الاول عن يمين كل منهما

ايض لا اسود ثم توضع القطع في اماكنها

فيكون الشاه الاسود في مربع ابيض عن

يسار الفرزان والشاه الابيض في مربع اسود

عن يمينه اي كل من الشاه الابيض والشاه

الاسود مقابل الآخر . اما البيدق فيمكن نقله

الى الامام اذا كان المربع الذي امامه خالياً

يقطع النظر عن القطع التي الى جانبيه

(١٤) السادير واساليبها وعلاجها

حمص . احد المشتركين . لنا صديق

في عتقوان الشباب حسن البنية والحيشة

لكنه مصاب بالحسر اي قصر النظر والحسر

وزا في فيه وهو يرى السجادة نصب احدي

عينيه منمضة كانت او مفتوحة فما سبب هذه

السادير وما هو علاجها وهل تزول تماماً

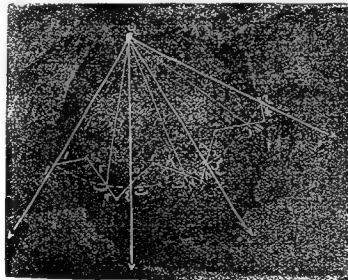
الحل ومن ذلك المروحة التي استنبطها الاستاذ
سليمان الرياضي وتراها مرسومة في الشكل
الاول وهي مؤلفة من سبعة قضبان متصلة
من طرف واحد عند الحرف ن بمسار تدور
حولها كما يدور ساقا البركار حول مساره .
وعلى بعد معلوم من النقطة ن يتصل بالقضبان
سبعة قضبان أخرى قصيرة متساوية طولاً
ما عدا الاثنى الذين على الطرفين وهذه
القضبان متصلة بالطويلة بمخالغ بحيث تكون
الاقسام ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ متساوية
وكذلك الاقسام ٣ و ٧ و ٨ و ١١ و ١٢
فالزاوية التي عند ١ = الزاوية التي عند ٢
والزاوية التي عند ٣ = تعدل الزاوية التي عند ٤
وهلم جرا كما يعرف من الهندسة العادية
ومعلوم ان الزاوية التي عند ٢ = تعدل الزاوية
التي عند ٣ فلذلك تكون الزاوية التي عند
١ = الزاوية التي عند ٢ = الزاوية التي عند

ج . اسبابها على ما يظن اسجة باقية من
الدور الجيني في الرطوبة الزجاجية ولا يعرف
لها علاج سوى عدم الانتباه لها لئلا يرى
غيرها . ويحتمل ان يكون صدقكم مصاباً
بعثامة في الرطوبة الزجاجية ناتجة عن نزف
او مرض سابق وتعرف بالفحص بمنظار العين
فان كان سببها نزفاً فانها تزول مع الزمن وان
كانت ناتجة عن مرض سابق فتزول بعلاج
السبب في غالب الاحيان

(١٥) قسمة الدائرة الى ثلاثة اقسام

بربر . عبد الطيف الفندي بوصف .
كيف امكن رجال الهندسة تقسيم الزاوية
الحادة او المنفرجة الى ثلاثة اقسام متساوية
مع ذكر البرهان

ج . ان قسمة الزاوية الى ثلاثة اقسام
متساوية بالهندسة او بهندسة اقليدس ضرب
من المحال ولكن لا تصعب قسمتها ببعض



الشكل الاول

وتبقى كذلك اتسع الميكان او ضاها اي ان
(ث ن) و (ب ن) يقسمان الزاوية زن الى ثلاثة
اقسام متساوية فاذا فُتحت زن حتى تعدل
الزاوية المفروضة فالخطان ث ن ب ن يقسمانها
الى ثلاث زوايا متساوية . واذا زيد على هذه
الآلة ضلعان مثل (ت ج) و (ر ج) بحيث يتكون
معين ثالث ث ن ج ز قسمت الزاوية بذلك
الى خمسة اقسام متساوية لان الزاوية ث ن ج
تعدل اذ ذاك نصف الزاوية ث ن ز فحي
تعدل ربع الزاوية اث ن او خمس الزاوية
ان ج في كل اوضاعها

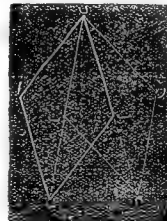
وقد استنبط تلميذنا المرحوم الدكتور
سلم داود آلة تقسم الزاوية الى ثلاثة اقسام
متساوية تزونها مرسومة ومشروحة في المجلد
الحادي عشر من المقتطف صفحة ٤١ و ٤٢
ومن هذا القبيل الطريقة الاتزالية التي
استنبطها حضرة الفردافندي بولادونشرناها
في المجلد الرابع عشر من المقتطف صفحة
٣٣٩ وما بعدها

(١٦) كلف الشمس

بونس ايرس بالبرازيل . الخواجه
انطونيوس حدا . اصبحت انه ظهر في ٢٥
سبتمبر سنة ١٩٠٩ بقع سوداء على وجه
الشمس اكبر من كرتنا الارضية

ج . تم ظهر والكلف قد تكون كبيرة
جداً يبلغ قطر الواحدة منها ألف ميل مع
ان قطر الارض اقل من ثمانية آلاف ميل

٣ = الزاوية التي عند ٤ الخ فالزوايا (ا ن ب)
(ث ن ث) (س ن ز) متساوية وكذلك
الزوايا (ب ن ث) (ث ن س) (ز ن م) فالزوايا
الكبيرة (ا ن ث) (ث ن س) (س ن م) متساوية
وتبقى متساوية كيفما فُتحت المروحة فاذا فُتحت
الزاوية ا ن م حتى تعدل زاوية مفروضة
انقسمت تلك الزاوية بالخطين ث ن س ن
الى ثلاث زوايا متساوية . ولا يخفى انه كما
يجوز للرياضي ان يستعمل آلة كالبركار لرسم
الدوائر وآلة كالمسطرة لرسم الخطوط المستقيمة
يجوز له ان يستعمل هذه المروحة لتقسيم الزوايا
ومن هذه الآلات معينان المرسومان
في الشكل الثاني وما مؤلفان من ثمانية مساطر
متساوية ومتصلة من اطرافها عند النقط
ز م ت ب د ا ن ب سامير تدور حولها بسهولة
والطرف ت متصل بالزاوية م ب بترك يطول
ويقصر ولكنه لا ينحرف عن موازيتها ن
وكذلك الطرف ب متصل بالطرف د فبقى



ن ت م في خط
واحد وكذلك
ن د ب فالخط
ن ت م وتر
المعين ينصف
الزاوية زن ب
والخطين د ب

ينصف الزاوية ان ت فتكون الزوايا
الثلاث (زن ت) (ت ن ب) (ب ن ا) متساوية

بالإيجاز العلمي

نمو الولايات المتحدة

كانت الولايات المتحدة تعد منذ خمسين سنة في الدرجة الثانية بين الممالك والحكومة البريطانية تنظر اليها بنظر المستحق بها اما الآن فعدد سكانها بين ٨٥ و ٩٠ مليوناً من النفوس اي ضعفا سكان بريطانيا العظمى واربنتدا معاً . وسكان نيويورك يبلغون الآن ٤٧٥٠٠٠٠ نفس في سائرة على اعقاب لندن ومزاحمة لها في عدد سكانها

داء النوم

جاء في النشرة التي تصدرها لجنة البحث في داء النوم وصف خمسين اصابة بهذا الداء بين الاوربيين في يوغندا والكنغو توفي ثلاثون منهم والباقيون على قيد الحياة احد عشر مصاباً اما التسعة الآخرون فامرهم مجهول . ومن الذين توفوا واحد عاش سنة بعد ظهور المكروب في دمه وآخر ثلاث سنوات وآخر ست سنوات . وبين الاحياء واحد ظهر فيه الداء سنة ١٩٠٠ ويرجح الآن انه قد شفي تماماً بما لجنه يجعلون فول

نجاح الطيران

صار للطيران الآن شأن يذكر فيه الاعمال الحربية برّاً وبحراً فنجاح الطائرات في المناورات الفرنسية جعل الفرنسيين يعلقون عليها الآمال ويرجون ان فوزهم في الحروب بعوض عما خسروه برّاً . وقد اخذوا يصنعون الطائرات بسرعة فائقة فلا تمضي سنة من الزمان الا ونرى تغييراً يذكر في الاستعدادات الحربية فالت التي طيارة تحمل كل منها رجلين مع ما يلزم لها من القنابل لا يبلغ ثمنها ثمن مدرعة واحدة . طرز الدردنوط وبقدرة راكبوها ان يطروا القنابل على الجيوش البرية والاساطيل البحرية ولا يصيبون بسوء واذا فرض ان عشرم هلكوا فهو ليس بشيء يذكر بالنسبة الى اغراق مدرعة مثل الدردنوط بما فيها من المالك والرجال . ومتى تمكن الطيارون من تثبيت طياراتهم بالدوامات وتسييرها اذا نزلت في البحر بالدوامات واطارتها من اي مكان شافوا يكون الطيران قد وصل الى درجة من الاتقان تجعل له شأنًا لا يستحق به في الحروب المقبلة

اعمار بعض الحيوانات

حسب بعضهم اعمار بعض الحيوانات فوجد ان ذباب البيوت يعيش اقل من سنة والجنذب تسعة اشهر والبعض شهرين او ثلاثة وملكة النحل نحو خمس سنوات وقد عاشت غملة عند لورد افيري ١٥ سنة . اما الامياك فطويلة الاعمار في غالب الاحيان فالمرينا (Lamprey) تعيش في الفسقية ٦٠ سنة وسماك الكراكي والبشبوط ١٥٠ وقيل ان سمكة من النوع الاول عاشت في احدى البحيرات ٢٦٧ سنة . ويعيش سمك سلبان (السلون) اربع سنوات ثم يبيض ويموت والسندل ٥٢ سنة والسلاحف اكثر من ٢٥٠ سنة (وفي حديقة الجيزة سلحفاة عمرها يزيد على مئتي سنة) والتمساح مئة سنة . اما الطيور فالعصفور الدوري يعيش ٢٥ سنة والكناري ٢٠ وابو الحناء ٢٥ سنة وقيل ان زوجين من اللوا (ابي لوي) بقيا بقرخان في عش واحد ٦٠ سنة . وقد يعيش الحمام ٣٠ سنة او ٤٠ والبيغاء ٨٠ والغراب ٧٠ ومالك الحزين ٦٠ والعقاب ١٠٠ والاوز ٧٠ والنسر ١٨٠ والقط والكلب ٢٠ والارنب ١٢ والسنجاب ٨ والفار ٦ والاسد ٣٥ والذئب ٤٠ والجلد ٨٠ والخليل اربعين وبعضها قد يبلغ الستين والقبيل ١٥٠ . ويؤمن المنيود انه يعيش ٣٠ سنة والحوت يعيش مثل ذلك

ايضا . ويستنتج من ذلك ان الحيوان اذا لم تصبه آفة عاش ثمانية اضعاف الزمن الذي يبلغ فيه اشداه الى عشرة اضعافه ويتفق احيانا ان يعيش اكثر من ذلك فقد روي عن رجل اسمه بطرس تورتن عاش ١٨٥ سنة . فلا عجب اذا قيل ان ليدنسر لقمان عاش ٢٠٠ سنة وان ليد العامري عاش ١٤٥ سنة

تلفراف مر كوفي

اعلن السنيور مركوفي انه تمكن من نقل الاشارات التلفرافية بغير سلك بين غالوي في ايرلندا وبونس ايرس في اميركا الجنوبية والمسافة بينهما نحو ستة آلاف ميل . وجاء في مجلة الهندسة الانكليزية ان احدى البواخر ارسلت تلفرافا الى بلاد الانكليز وهي سائرة في البحر المتوسط على مقربة من ساحل اسبانيا الجنوبي الشرقي والمسافة بينها وبين المحطة التي ارسلت التلفراف اليها ٩٤٠ ميلا بحريا فيكون التلفراف قد قطع هذه المسافة فوق اسبانيا كلها وجبال البرينه وفرنسا كلها وخليج المانش

صفقة رابحة

في سنة ١٨٦٧ اشترت الولايات المتحدة من حكومة روسيا مقاطعة الاسكا وكان يظن يومئذ انها قفر من الجبل ودفعت ثمنها ١٤٤٠٠٠٠ جنيه . وقد قال اليوم نائب

بالتصوير ان بين الجهة المصابة تماماً وانضج
بالفحص المدقق بعد حين صحة التشخيص
بواسطة الاشعة

الورد كشتن والطب في الجيش

خطب الورد كشتن امام جماعة من
الاطباء والتلامذة في مستشفى مدياسكس ببلاد
الانكليز فاشار الى الحالة الصحية في الجيش
لاسباب في الهند وقال ان الحى التيفو يديه كانت
ضربة قوية على الجيش اما الآن فقد خفت
وطأتها كثيراً بفضل الاحياطات الطبية
والتلقيح ولا يمضي زمن حتى ينقطع دابرها
من الشكنات العسكرية كما انقطع دابر الهواء
الاصفر قبلها. وقال ان عدد المرضى والموفين
والمقتاعدين لاسباب مرضية قد نقص سبعة
السنوات العشر الاخيرة نحو النصف

وقاية بعض الطيور في السودان

لقد احسنت حكومة السودان بمنعها
صيد بعض الطيور مثل البشون الابيض
المعروف بابي قردان والفلق المعروف بابي
سعن فان الطلب على ريش هذه الطيور كثير
جداً فاذا لم تمنع الحكومة صيدها لا يمضي
زمن حتى تنقرض كما انقرض البشون الابيض
في جهات كثيرة من الصين. وقد اشار احد
الانكليز حديثاً على حكومتهم بسن نظام يمنع
دخول ريش بعض الطيور الى بلادها فاذا
اقتدت بها الحكومات الاخرى قل الطلب على

هذه المقاطعة في مجلس الامة الاميركية ان
الاسكا فيها من الذهب اكثر مما في ولايتي
كاليفورنيا وكولورادو ومن النحاس اكثر مما
في مونتانا واريزونا ومن الفحم اكثر مما في
بنسلفانيا وفرجينيا الغربية واوهايو ومن السمك
اكثر مما تحويه مياه الولايات المتحدة كلها.
وكانت قيمة صادراتها من السمك والذهب
في السنة الماضية ٦٤٠٠٠٠٠ جنيه. وقال
ان هواءها احسن من هواء اسوج ونروج
وفنلاندا ومساحة اراضيها الزراعية تزيد
على مساحة الاراضي الزراعية في هذه البلاد
كلها وحاصلاتها تكفي عدداً من السكان
يزيد على عدد سكان البلاد المذكورة

اشعة رنتجن والصل الرئوي

لا يخفى ان الاشعة رنتجن فائدة كبيرة
في تشخيص الصل الرئوي فان المكان المصاب
يظهر ظله على الحجاب المتألق وعلى الصورة
الفوتوغرافية. وقد نشر الدكتور ميتر من
اطباء مستشفى جون هيكس في بليمور مقالة
في هذا الموضوع قال فيها انه تمكن من
تشخيص هذا الداء في اول ظهوره بالاشعة
المذكورة وذلك في عدة حوادث اوصلها اليه
جماعة من الاطباء المشهود لهم بالكفاءة
والبراعة في التشخيص الطبي وقالوا انهم لم
يجدوا فيها اثرأ من الاعراض الطبيعية التي
تشاهد عادة في التدرن الرئوي فتمكن

مدرسة جامعة في هنكنغ

شرع جماعة من الانكليز والوطنيين في انشاء جامعة في هنكنغ احدى المستعمرات الانكليزية في الصين فتميز احد الوطنيين وهو السر هر مسجي مودي ببناء الجامعة على نفقته وتقدر النفقة بثلاثين الف جنيه واكتب الدكتور هو كاي وهو من الوطنيين ايضا بمثابة عشر الف جنيه والمسترد سكوت من اغنياء التجار في المستعمرة باربعين الف جنيه . وفي هنكنغ ايضا مدرسة طبية صينية لا علاقة للحكومة بها .

مؤتمر التدن العام

عقد مؤتمر التدن العام هذه السنة في مدينة بروكسل برعاية ملك البلجيك فبحث الاعضاء في مسائل كثيرة وتكلم الاستاذ لندوز على الوراثة والاستعداد لهذا الداء فقال ان لها من الاهمية ما ليكروب التدن نفسه وان الميكروب في احد الوالدين يؤثر في الدرية إما بالتقاله بنفسه وهو نادر او بتسميم الجنين فيأتي الولد معرّضاً للداء والذي يولد كذلك يكون ضئيلاً خفيف الوزن قصير القامة دقيق العظام مسطح الصدر ناعم الجلد صغير الاطراف شاحب اللون ظاهر العروق طويل الشعر ناعم وهذا الشكل كثيراً ما نراه في الصور القديمة التي كانوا يصورونها في البندقية . وقال ان

ريش بعض الطيور وامتنع الناس عن صيدها اسلاف المصريين واكل لحوم الناس رأى الاستاذ بيري في المدافن المصرية القديمة عظاما مكسرة او محززة او مغيرة الاوضاع فاستنتج منها ان المصريين كانوا يجرّدون لحم الميت عن عظمه او كانوا يأكلون لحم الميت ويكسرون عظامه ويأكلون نقيها (نخاعها) ففني الاستاذ اليوت سمث هذين الزعمين ويبين ان الذين كسروا العظام وغيروا اوضاعها هم نهاب القبور وان التخطيط الذي على بعضها ليس ناتجاً عن نهش الناس لها بل هو من فعل نوع من الحشرات التي تفرس العظام

وقد ردّ عليه الاستاذ بيري قائلاً ان تجريد عظام الميت من لحمه عادة قديمة كانت شائعة في ايطاليا ولا تزال شائعة في افريقية وانه وجد قبرين وعظام الميتين فيهما ملفوفة بالكتان كل عظم وحده وتدلّ الدلائل على ان الميتين كانا من اوجه اعيان الدولة الثالثة فلا يحتمل ان ينهب الناهبون هذين القبرين ثم ينثروا بلف كل عظم على حده . هذا ما قاله الاستاذ بيري ولكن ألا يحتمل ان الذين يكربون الميت يلفون عظامه ويقلونها الى مكان امين بعدما يعثرها الناهبون . وهذا اذا صح لا يفتي عادة تجريد عظام الميت من لحمها اذا قامت على ذلك الادلة القاطعة

الحيوانات التي في جلدھا مقدار قليل من المادة الملونة تجدها كثيرة التعرض للتدرن بخلاف الحيوانات التي فيها مقدار كبير من هذه المادة . وجررت مناقشة بعد ذلك في امر انتقال الداء من الوالدين فاتفق الاعضاء على ان الام قد تنقله الى اولادها لكن ذلك نادر جداً وان الاستعداد قد ينتقل من احد الوالدين وان انتقاله يكون في غالب الاحيان من الام

جامعة برلين

احتفلت الامة الالمانية بمرور مئة سنة على انشاء جامعة برلين فحضر الاحتفال امبراطور المانيا وامراؤها وكبار رجال الدولة وعدد غفير من العلماء وفنّان المدارس الجامعة في كثير من البلدان وبينهم البرنس احمد فؤاد عم الجناح العالي ورئيس الجامعة المصرية انشئت جامعة برلين منذ مئة سنة وكان الجيش الفرنسي لم يزل مقبلاً في المدينة فكلفت عدد اساندها لا يتجاوز العشرة وتلاميذها بضع عشرات فصار عدد اساندها والمدرسين فيها الآن ٥٠٠ وعدد تلاميذها ١٢٠٠٠ فارقت بارقها المانيا في هذا الزمن

مناجاة الارواح

لا يزال المعتقدون بمناجاة الارواح يقيمون الادلة على صحة معتقدهم بنشر اقوال يدعون ان بعض الاموات المشهورين

انطلقوا بها الوسطاء . من ذلك اقوال تنسب الى الاستاذ وليم جيس واقوال تنسب الى الكرويتال متنفخ واقوال تنسب الى غلادستون وآخر ما ينسب الى غلادستون من هذا القبيح انه انبأ ان الحق الذي يحول ملك الانكليز النقض والايام في قرارات مجلس الاعيان سيصير فعلاً بعد ان كان اسمياً لكنه عبر عن ذلك وعن امور أخرى اشار بمحدورها تعبيراً مبهماً كاقوال السحرة والعرافين . وقد امتنعت جريدة الديلي كرونكل عن نشر اقواله لانها نشرت اقواله السابقة فقامت عليها القيامة . ولا ندري كيف يصدق احد هذه الاوهام او كيف لا يرون لها تعليلاً في نوم الوسطاء انفسهم

المصل لاكتشاف الدم

وجد الدكتور ده نوبل منذ ثمانني سنوات انه اذا حقنت ارب او فارة بمصل دم الانسان صار دمها يكون راصباً مع مصل دم الانسان ولكنه لا يكون راصباً اذا كان المصل من دم حيوان آخر . واذا وقعت نقطة من دم الانسان على الثياب ثم اذيت بالماء والمخ بعد اشهر واخفيف اليها دم لارب محقونة بمصل دم الانسان فان دم الارب يكون مع محلول نقطة الدم راصباً ويحدث مثل ذلك اذا اطمت الارب من دم الانسان بدلاً من حقنها به . وقد استعملت هذه الطريقة الآن لكشف دم الانسان في القضايا الجنائية

فهرس الجزء الخامس من المجلد السابع والثلاثين

- ١٠٣١ جمهورية البرتغال
 ١٠٣٦ الحنين الى مصر . لولي الدين بك يكن
 ١٠٣٧ الذهب والبنوك
 ١٠٣٩ الفصاحة وكتاب العصر . للاستاذ سعيد الخوري الشرتوني
 ١٠٤١ عقل قدماء المصريين . لسلامه افندي موسى
 ١٠٤٥ الملك المظفر بالله الناصر لدين الله
 ١٠٤٧ المملكات
 ١٠٥٥ النور الفسيولوجي
 ١٠٥٧ اللغة العربية والطب . للدكتور محمد عبد الحميد
 ١٠٥٩ ارباب الاعلام
 ١٠٦٣ حرب القرم . مصورة
 ١٠٦٦ معجم الحيوان . للدكتور امين المعلوف
 ١٠٦٨ الكلاب السلوقية
 ١٠٧٤ الكتابة والكتب . لاحمد بك زكي
 ١٠٨٠ المستور لعامين . لسليمان افندي البستاني .
 ١٠٩٠ الخبر الاسود وكمياؤه
 ١٠٩٣ حرب المدرعة الاولى
 ١٠٩٦ باب الزراعة * محصول القطن المصري . تميم القطن . انقطن وانقطنية .
 ١١٠٦ باب تدبير المنزل * اوقات الطعام . المرز وغزارية . الآبار الآسنه . آداب الرسائل .
 ازياء النساء . تنافس الزواج . حفظ الكاوشوك
 ١١١١ باب الرياضيات * فائدة رياضية
 ١١١٤ باب المراسلة والمناطرة * اهمية الصناعة والتجارة في الولايات المتحدة
 ١١١٧ باب التفریط والانتقاد * خريطة مصر الجيولوجية . دروس التاريخ الاسلامي .
 وثبة الاسد . خديجة . الرقيق . محاضرات مجلس الشورى والمجموعة اليومية . ديوان المرحوم
 الياس صالح اللاذقي
 ١١٢٢ باب المسائل * وفيه ١٦ مسألة
 ١١٢٦ باب الاعيان العلمية * وفيه ١٥ بقعة

المقطف

الجزء السادس من المجلد السابع والثلاثين

١ ديسمبر (كانون الاول) سنة ١٩١٠ - الموافق ٢٩ ذي القعدة سنة ١٣٢٨

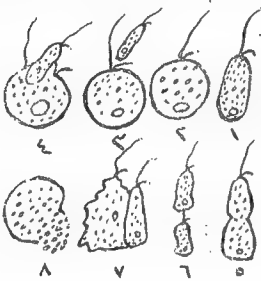
آياته في خلقه

في باب المراسلة في هذا الجزء رسالة لكاتب يرى ان التمثيل اي انكار وجود الخالق لا يضرُ احداً . ونحن نرى انه يأتي باكر المضار ولكن هب انه لا يضرُ فهل هو معقول في ادارة المقطف مطبعة او آلة طباعة يدورها سير من الجلد تحركه الكهرباء فتسحب الورق من لفنتين كبيرتين وتمره فوق حروف الطباعة بعد ان تحبرها وتطبعه من وجهيه ونقص منه صفحتين بعد صفحتين وتضع احدهما داخل الاخرى وتلصقها بها وتطويهما طولاً وعرضاً اربع طيات فيخرج المقطع منها مطبوعاً مقصوفاً ملصوقاً مطوياً . وهي تطبع كذلك اثني عشر الف نسخة في الساعة وتقصها وتلصقها وتطويها وتعدّها تفعل ذلك كله من غير ان تساعد يد او يرشد ما عقل . ولكن لقد اشتغلت عقول مئات من العلماء وعملت ايادي الوف من العمال مدة سنين كثيرة الى ان صارت هذه الآلة تعمل هذا العمل . وحتى الآن لا يخرج منها عدد واحد من المقطع مطبوعاً الاً بعد ان تشتغل العقول وتعمل الايادي في بلدان كثيرة في عمل الورق والحبر واستخراج الفحم الحجري وتوليد الكهرباء ناهيك بما يلزم للآلات الكهربائية من المواد والعمال وبما لزم لسبك الحديد والنجاس والرصاص والنكل ونحو ذلك من المعادن التي دخلت في عمل آلة الطباعة وعمل الحروف وعمل الآلات الكهربائية . ولو احصينا جميع الذين اشتغلوا في عمل كل ما يلزم لطبع جزء واحد من المقطع بلغ عددهم الوقتاً وعشرات الالوف . فمن يقول ان المطبعة تطبع الجريدة لذاتها وينكر كل ما وراءها من العقول يخالف كل معقول

يزرع القمح في هذا القطر في نحو مليون وربع مليون من الافدنة ومساحة الفدان ٤٢٠ متر مربع ولا يقل عدد السنايل في المتر المربع عن مئتي سنبله فعدد السنايل كلها التي تثبت كل

سنة في القطر المصري وحده لا يقل عن مليون مليون سنبلة اي اكثر من عدد كل سكان الارض ستمائة ضعف . وفي كل سنبلة بل في كل حبة من حبوبها من الدقة في التركيب والحكمة في الوضع والصفات الموروثة والمكتسبة والاستعداد للنمو والتوليد ما لا يوجد عشر مشاروفي آلة الطباعة المشار اليها آنفاً . فمن يستطيع ان ينكر وجود العقل الموجود لها والمنولي شو ونها ولو بايجاد القوى التي تحرك كل دقيقة من دقائقها وكل ذرة من دراتها

واذا استنرت بنور الكيمياء ونظمت دقائق حبة القمح رأيت ان كل دقيقة منها موافقة من ملايين وملايين الملايين من الذرات الصغيرة وكلها متحركة ولا تحرك اجزاء آلة الطباعة وفيها من الصفات والخواص ما يميز القمح الصعيدي عن البيري والمهندي عن البلدي . ثم اذا



علمت ان ما يزرع من القمح في هذا القطر ليس جزءاً من مئة مما يزرع في الارض كلها ولا جزءاً من مئة الف جزء مما ينمو من سائر الحبوب والبزور رأيت ان عالم النبات وحده يذهل العقول حتى لا ترى لها مندرجة عن الاعتراف بالقوة الخالقة المدبرة

وعالم الحيوان لا يقل عن عالم النبات في غرابيه . ترى في هذا الرسم حيواناً من اصغر الحيوانات الدنيا السابحة في الماء طوله جزء من ثلاثة آلاف جزء من العقدة اي لو جمع

ثلاثة آلاف حيوان منه ونظمت طولاً في سطر واحد ما بلغ طولها اكثر من عقدة (بوصة) فلا يرى الا بالمكنسوكوب . راغب بعضهم هذا الحيوان في العام الماضي ودرس طبائعه وكتب عنه يقول - : رأيت اولاً كما في الشكل الاول مستطيلاً وله ذنب دقيق طويل وعند مغز هذا الذنب في بدنه ذنب آخر غليظ قصير فيسبح في الماء بفريك هذين الذنبيين ، وبعد ان يسبح مدة تختلف من بضعة دقائق الى بضعة ساعات يسكن ويصير كروياً كما ترى في الشكل الثاني وبقى ذنبه الطويل متحركاً متمعجاً كالانفي وحركته تجعل امواجاً في الماء تندفع اليه بما فيها من الميكروبات . وحينما تدنو هذه الميكروبات منه ينفخ عليها ذنبه الطويل وتفتتح لما فتحة بين الذنبيين فتبتلعها . على هذه الصورة يلتقم هذا الحيوان غذاءه وقد يلتقم حيوانات صغيرة من نوعه كما ترى في الشكل الثالث والرابع فهو من الحيوانات المفترسة على

صغر جسمه وحقارة قدره . وقد التقم واحد امامي خمس حيوانات صغيرة من نوعه في تسع ساعات وقبض على ثلاثة أخرى ليبتلعها لكنها تخلصت منه وهربت بعد ان كاد يفترسها . وفي باطنه سائل حامض يهضم ما يفتريه كما تهضم معدتنا الطعام . ثم يسكن مدة بعد ما يفتدي الغذاء الكافي ويعد جسمه مستطيلاً كما كان اولاً وتكثر المادة الحبيبية فيه ويحدث له حينئذ امر من امرين إما ان يستدق من وسطه كما ترى في الشكل الخامس ثم ينقسم الى حيوانين مستقلين كما ترى في الشكل السادس كل منهما مثل الحيوان الاول واما ان يتغير شكله وتضعف حركته ويأتي حيوان آخر يشبهه وهو في شكله الاول وبلصق به كما ترى في الشكل السابع فيتزوج الحيوانان امتزاج التزاوج الحقيقي ويصيران حيواناً واحداً كروياً فيزول ذنباه ويسكن مدة طويلة مت ساعات او اكثر ثم يفجر من احد جوانبه ويخرج البزور منه كما ترى في الشكل الثامن وكل منها جزء من ثلاثين الف جزء من العقدة . وهذه البزور تعوم في الماء وتنبو رويداً رويداً وبعد نحو ساعتي يقول لكل منها ذنبان ويصير حيواناً كاملاً اي ان هذا الحيوان الذي لا يرى بالعين لصفوه يولد ويتحرك ويفتدي ويتزوج ويولد حيوانات كثيرة من نوعه إما بالانقسام وإما بالولادة

وكم في مياه الارض من الملايين وملايين الملايين من مثله وكم في هوائها وزواياها من مثل ذلك وكل حيوان منها يولد ويسى ويأكل ويفتدي ويتزوج ويولد وفي بنيتهم من الاعضاء والآلات ما يفوق آلة الطباعة المشار اليها آنفاً انفاً واحكاماً عدا ما فيها من ذرات العقل المدير والاعصاب التي تشعر وتدير حركات الحيوانات وتكيفها حسب الاحوال التي تعرض لها حتى تهاجم وتدافع وتفتس وتهضم وتفتدي وتزاوج وتوالد

وما هي هذه الحيوانات الميكروسكوبية الدنيا بالنسبة الى الحيوانات الكبيرة بالنسبة الى الاسماك والطيور والزحافات والى الحيوانات العليا كالهر والاسد والفرس والفيل بل بالنسبة الى الانسان سيد المخلوقات في هذه الارض فهل يعقل ان ليس في الكون قوة خالقة مدبرة اوجدت هذه الكائنات او اوجدت القوى التي توجهها وتديرها وتدير حركاتها

هذه هي بعض الآيات البينات التي لا يفي عقل الانسان عنها وعماً تدل عليه الا اذا تكلف الاغضاء تكلفاً او كان خاملاً لا يفكر ولا يقيس ولا يستنتج

معجم الحيوان

REPTILIA الزحافات

Corocodilus. E. & F. Crocodile

التمساح (مصرية معربة)

ضرب من الزحافات مشهور ومعروف وهو اكبرها حجماً . واللفظة مصرية الاصل وهي اسماح بالقبطية فاذا زبدت التاء في اولها وهي عندهم اداة التعريف للمؤنث صارت تمساح وكل ذلك من امسوح بالمصرية القديمة ومعناه من البيضة

وقد انقرض التماسيح من مصر شمالي اصوان قتل آخر واحد منها على مقربة من المدينة المذكورة حوالي سنة ١٨٩٠ . ويقال ان التماسيح كان موجوداً في الاردن فقد روى سالييناك ان طبيباً فرنسياً نزل للاستحمام في الاردن سنة ١٥٢٥ فافترسه التماسيح . ويؤكدون انه لا يزال يوجد في نهر الزرقاء والنهر المقطع في فلسطين

Testudo. E. Land tortoise. F. Tortue terrestre

السُلحفاة البرية

ويقال السلحفاة والسُلحفية والسُلحفي والعامية تقول الزلخفة وكله معرب سؤلّه باي ومعناه ارجلها في القنب (الالفاظ الفارسية المعربة)

Chelone. E. Turtle. F. Tortue de mer

الجماءة

هي السلحفاة البحرية وجدها الدبيل الذي تصنع منه الامشاط وغيرها من الادوات وذكرها القليل

Trionyx. E. Soft tortoise. F. Tortue molle

الترسة

ضرب من السلاحف لينة الجلد تكون في النيل وغيره من الانهار ذكرها عبد اللطيف البغدادي وغيره ولا تزال تعرف بهذا الاسم في مصر ومن اسمائها العلمية (Tyrse nilotice) اي الترسة النيلية (انظر محيط المحيط وعبد اللطيف البغدادي لده سامي وزحافات مصر لاندردن)

الوزغ . سام . أبرص . البرص . البرنص . ابو برنص . الثعب . الصداد

Gecko. E. & F. Gecko

ضرب من الزحافات يعرف في مصر بالبرص وفي الشام بابي برنص سمي بذلك لونه وبسببه بعض الاعراب اباكف

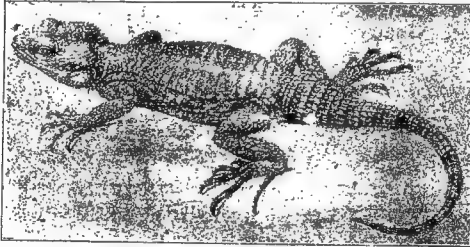
وفي كتب اللغة ومفردات ابن البيطار اقوال كثيرة في هذا الحيوان . قال ابن البيطار الوزغ صورا باليونانية وقال داود في تذكرته الوزغ الحردون . وسام ابرص . اما صورا

اليونانية فهي العظاية وسياً في ذكرها والحردون حيوان آخر كما سيأتي . وذكر اندرسن ان هذا الحيوان يعرف في مصر بالبرص بضم الباء وقال لعل اللفظة غير فصيحة لان الديميري لم يذكرها . وقوله صحيح لكن الفيروز يادي ذكرها بفتح الباء

Agama. E. & F. Agama

العصفوف . قاضي الجبل

ضرب من الزحافات اعظم من العظاءة واضخم ويعرف في سينا بقاضي الجبل ومن انواعه الحردون الآتي ذكره . قال ابن سيده « العصفوف اقمر ذنباً واصلب منها (اي العظاءة) وانتر واعظم وقيل العصفوف الضخمة العريضة وقيل هو ذكر العظاءة وضرب من العظاءة وليس بذكر وهو اكبر منها » . وفي لسان العرب « العصفوف دوية يضاء ناعمة ويقال العصفوف ذكر العظاءة وقيل هو ضرب من العظاءة وقيل هو دوية تسمى الوسودة . يضاء ناعمة انتهى » . وربما كان العصفوف هو الحيوان المسمى (Agama) عند العلماء وانواعه كثيرة منها الحردون الآتي ذكره



الحردون ١/٢ Agama stellio

الحردون والحردون (معربة) Agama stellio. E. Stellio. F. Stellion

نوع من الزحافات يعرف الى ايامنا بالحردون واللفظة معربة لم اتمكن من معرفة اصلها ولعلها من (Erpeton) باليونانية ومعناه الزاحف او الداب . والاقوال متضاربة كثيراً في هذا الحيوان قال ابن سينا هو الضب وعليه اكثر كتابنا في الشام وهو خطأ فالضب اصخم من الحردون واعظم كثيراً ولا يزال يعرف في مصر والسودان وبلاد العرب بالضب . واظن

ان ابن سينا لم ير الضب او ان اسم الحردزون في ايامه كان لغير الحردزون المعروف في ايامنا . والضب لا يعرفه اهل الشام ولا وجود له عندهم الا في البادية وفي جنوبي فلسطين وقال داود الانطاكي في التذكرة « الحردزون حيوان كالورل الصغير والضب الى سواد وصفرة يوجد بالبيوت والجبال » . وقال السميري « الحردزون دويبة شبيهة بالضب وقيل هو ذكر الضب وهو من ذوات السموم يوبس في العمرات المهجورة كثيراً له كف ككف الانسان مقسومة الاصابع الى الانامل وجده لا يرص فيه بخلاف سام ابرص والحق انه غير الورل خلافاً لعبد اللطيف البغدادي » . وقال الجواليقي في المعرب « قال الاصمعي لادري ما سمعها بالعربية وهي دويبة تشبه الحرباء تكون بناحية مصر وهي مليحة موشاة بالوان ونقط » فنجد ان الاقوال في الحردزون متضاربة جداً وهو في الحقيقة هذا الحيوان المعروف بالحردزون في ايامنا فلا هو الورل ولا هو الضب ولا هو سام كما زعموا وكذلك الوزغ والعظاء فانها كلها غير سامة الا نوع او نوعان من العظاء في اميركا . وقد ذكر الحردزون جماعة من علماء الافرنج وكلهم سموه (Stellio) انظر مفردات ابن البيطار للكلار وحيوانات فلسطين لتروستام وزحافات مصر لاندرسن (

Uromastix E. Uromastix, mastiguer, mastigurus
F. Uromastix



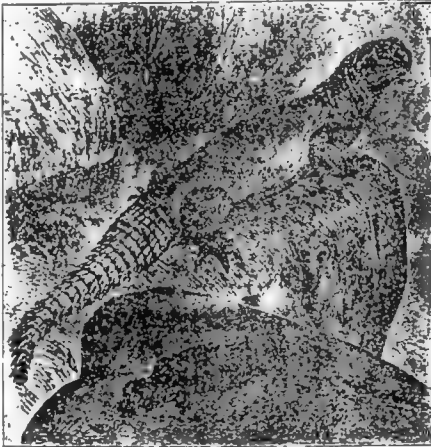
ضرب من الزحافات اكبر من الحردزون كثيراً . ولم ار احسن من وصفه في لسان العرب قال « الضب دويبة من الحشرات معروف وهو يشبه الورل والورل سبط الخلق طوبل الذنب كأن ذنبه ذنب حية ورب وزل يربي طوله على ذراعين وذنب الضب ذو عقد اطوله يكون قدر شهر . . . والضب احرش الذنب خشنة مفقرة ولونه الى الصبغة » وقال داود الانطاكي « الضب بين الورل والحردزون وقيل هو الحردزون والصحيح انه اكبر حجماً واشد صفرة قصير الذنب خشن يشبه جلده جلود الحمير والبغال بعد الدبق المعروفة الآن بالبرغال (؟) ويكثر بنواحي العراق »

والضب معروف بهذا الاسم في كل الاماكن التي يوجد فيها ويعرفه كذلك كتاب الافرنج ذكروه في كثير من مؤلفاتهم . ومن شاء ان يرى الضب والورل والحردزون والعظاءة يجد كل هذه الحيوانات مع حاوريجول امام فنادق مصر وهو يعرفها كلها بأسمائها الا العظاءة فانه يسميها السحلية وهو اسمها الشائع في مصر . وقد اسهبت في وصف هذه الحيوانات لكثرة ما يخطئ في كتاب الشام في استعمالها وهي معروفة عند اهل مصر تمام المعرفة

الورل

Varanus, E. Monitor or Waran, F. Varan

ضرب من الزحافات اكبر من الضب طويل الانف طويل الذنب دقيقة دقيق الخصر وفيه وبش من الزان سواد وبياض ونقط ويعرف في مصر الى ايامنا بالورل والورن ومنها اسمه العلمي المذكور آنفاً اي (Varanus) وبعض كتاب الشام يظنون ان الورل هو العظابة وهو خطأ فالعظابة هي هذه الدويبة المعروفة في مصر بالسحلية وفي الشام بالسقاية

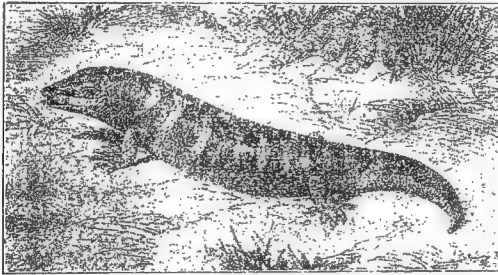


الضب ١ Uromastix spinipes

وهذا بعض ما جاء عن الورل في الموقلات العربية. قال ابن الططار عن ابن سينا « هو العظيم من اشكال الزرع وسام ابرص والطويل القنب الصغير الرأس وهو غير الضب » وقال داود الانطاكي « الورل حيوان فرق الحردون اعني الضب وقيل هو ما يلدّه التماسح بالبر وليس كذلك » . وقال الدميمي « الورل دابة على خلقه الضب الا انه اعظم منه » وقال

القزويني «انه العظيم من الوزغ وسام ابرص طويل الذنب سريع السير خفيف الحركة وقال عبد اللطيف البغدادي الورل والضب والحرباء وشحمة الارض والوزغ كلها متناعبة سيف الخلق . فاما الورل وهو الحرذون فينده وبين الضب عداوة فيغلب الورل الضب والملاحظ يقول ان الحرذون غير الورل ووصفه (اي الورل) بانه دابة تكون غالباً بناحية مصر مليحة موشاة بالوان كثيرة ولها كف ككف الانسان مقومة اصابعها الى الانامل وهو يقوى على الحيات وياكلها اكلًا ذريعًا » انتهى

والورل انواع منها الورل الجيلي *V. griseus* والورل النيل *V. niloticus* ذكرهما كتاب العرب والانوفج وكلاهما معروفان في مصر وفي فلسطين قرب عين جدي والبحر الميت الى جنوبيه



السَّقَنْقُور \rightarrow *Scorpius officinalis*

السَّقَنْقُورُ والاسقنقور (يونانية معربة) \rightarrow *Scorpius* E. Skink F. Scinque
ضرب من الزحافات اكبر من العظاءة واضخم قصير الذنب ويعرف بهذا الاسم في ايامنا . وهو معروف ومشهور بهذا الاسم وقد كان مستعملًا في الطب القديم عند اليونان والعرب ولا يزال يعرف بالاسقنقور عند العرب الى ايامنا وهو (Skinkus) باليونانية ومنها الاسم العربي واللاتيني والانكليزي والفرنسوي

الدكتور
امين المهوف

البلدان العربية

(تابع ما قبله)

متصرفية عسير

بلاد بين اليمن جنوباً وارض الحرمين شمالاً وهي جبال ومهول أما الجبال فطيبة الهواء كثيرة المياه ولكنها عسرة المسالك وأما المهول فخصبة جيدة الراعي جيدة التربة ينبت فيها كل انواع الحبوب والقطاني . ومهول يشتهر الى جهة الشرق قد تستغني بمحصولاتها الطبيعية عما يرد الى الحجاز من الطعام عن طريق جدة والقنفذة على شطوط البحر الاحمر او عن طريق الحسا والكويت على شطوط الخليج الفارسي . والعرب يخصونها باسم الحجاز فاذا اطلقوا التسمية فهموا منها هذا القسم الجنوبي الطائف حتى تصل ولاية اليمن (انظر بوركهارت - البدو والوهابيون الجزء الثاني طبع لندن وجه ١٣٢) وهو ما يُراد بمتصرفية عسير الآن

وعليه فولاية الحجاز تشتمل على ثلاثة اقسام القسم الاول الشمالي ويشمل البلاد الواقع فيها طريق الحج حتى تصل وادي القرى بقرب المدينة . والقسم الثاني المتوسط ويشمل البلاد بين مكة والمدينة وبعرف بارض الحرمين او بلاد الحرمين والثالث الجنوبي ويشمل البلاد بين ارض الحرمين وبين اليمن وهو متصرفية عسير

في هذا القسم اعني متصرفية عسير قبائل كبيرة كثيرة اشهرها بنو غامد وظهران وبنو سالم وبنو عسير واشهر هذه الثلاث بنو عسير وبلادهم جبلية متوغرة وبهم تُميّت المتصرفية الآن وهو لواء السيريون فيهم ما يزيد على اثني عشر بل والخمسة عشر الف محارب على ما ارجح . وكان ابو نقطة من شيوخهم المشهورين في ايام محمد علي باشا الكبير ثم كان بعده طعمة وهذا كان من كبار رؤساء الوهابيين من اعلام همة واكثرهم رجلاً في موقعة كلاًخ ابو بصال وهي الموقعة التي انتصر فيها محمد علي باشا سنة ١٨١٥ على الوهابيين وقل جموعهم وتكاثروا ما يزيد على الخمسة والعشرين الفا قتلهم من العسيرة . ثم تابع انتصاره هذا اقتنصهم الى تربة وبيشة ومن يشته غرباً فاخترق جبال السيرة بين واستولى على قلعته المعروفة بقلعة طور بعد معركة شديدة وما زال حتى بلغ شطوط البحر الاحمر قرب قنفذة ثم رجع من هناك الى مكة . وتلك كانت البلاد جبلية طيبة الهواء كان اهلها اشداء ذوي بأس ونجدة لقد

حكى بوركهارت انهم وجدوا في موقعة يصال كثيرين من قتلى المسيريين وقد ربط كل منهم رجله الى رجل صاحبه كي لا يفرّوا وكانوا قد تعاقدوا على ذلك وحلفوا عليه بالطلاق فلم يحنثوا . وروي عن اسلافهم مثل ذلك اثناء الحملة الرومانية التي وجهها الامبراطور طرايانس الروماني حوالي سنة ١٠٥ بعد المسيح لفتح البلاد العربية

وبالاجمال يقال ان هذا القسم من الحجاز ولاسيما بلاد عسير يشبه بلاد اليمن الجبلية في تربته وهوائه ومائه وشدة شحمة اهله ولا يبعد انه يشبهها في طبقات ارضه وما يحويه من معادن الذهب والفضة والنحاس والحديد . ومتصرفية عسير كانت ولا تزال تابعة لولاية الحجاز ومن املاكنا العثمانية التي لا ينازعنا فيها منازع ومن الضروري ان يحرص عليها ولاتنا وقواد جيوشنا فانها كما هل الحجاز وحصنه المنيع . الا ان الثورة الاخيرة قد فقت فيها ثمة ولا يستبعد مع الاهمال وترك اليقظة ان يدخل منها داخل على حين غفلة فيدعي بعدها بحقوق الحماية او مدعى آخر يشوش علينا فيها سلامنا وحسن جوارنا

ولاية اليمن

اليمن — وقد سماها اليونان والرومان قديماً العربية السعيدة — هي مهد الجنس السامي في الراجح ومركز تمدنهم القديم ومنشأ الفول العربية العظيمة قبل الاسلام وقد شئت الآثار مؤخراً عما واجهه خواطر كثيرين من اهل البحث ومن جعلتهم الاستاذ سايس الى القول بان اليمن سابقة في تمدنها على مصر وبابل وانها هي بلاد بنت اوفوط التي هاجر منها الى مصر اسلاف الفراعنة العظام وحملوا معهم اليها العلم والحكمة والزراعة والصناعة والتجارة . ومنها ايضا في الراجح كان اسلاف البابليين والاشوريين الذين حملوا في مهاجراتهم الى تلك البلاد ما حملوه الى مصر من العلم والصناعة كما أن منها او مما جاورها من بلدان الجزيرة كان معظم الجاليات التي استعمرت شواطئ المتوسط في سوريا واسيا الصغرى وبلاد اليونان وابطاليا وفرنسا وشطوط افريقيا بما يقابل جبل طارق حتى تصل الى مصر والسويس . وبالاجمال لا يستبعد ان تكون شبه جزيرة العرب وبالاخص العربية السعيدة اي اليمن ام التمدن القديم في كل اسيا الغربية واوربا وافريقيا

هذه البلاد هي الآن جزء من مملكتنا العثمانية وكان ممكناً ان تكون من ام اجزاء افضلها واغناها لانها تجمع الى طيب الهواء وجودة التربة وكثرة المعادن والحجارة الكريمة اجل المناظر الطبيعية وانحسها . جبال شاهقة من الخم الجبال واغربها اشكالاً وحيث لا ينقص ارتفاع بعضها عن الاربع عشرة الف قدم فوق سطح البحر وادوية عميقة ولا اعرق منها .

ولا اغرب واعجب مما يجري فيها من المظاهر الجوية فانك ربما تنظر الى بعضها وانت على اسناد جبالها فتراها مملوءة سحبا وترى البروق تلمع تحت نظرك بين هذه السحب وتسمع قصيف الرعد ثم لا تلبث الغيوم ان تنقشع عن تلك الاودية فتراها تسيل مياهها يحمل تيارها الشجر والحجر ايضا ولعل القائل اشار بقوله

كأني حيث ينشا الدجن تحني فها انا لا أطل ولا أجاد

الى مثل هذه الظاهرة المنيمة الغربية والجميلة ايضا

ليس جمال المناظر الطبيعية وان بلغ مهما بلغ ولا ارتفاع الجبال وان زادت على ارتفاع حملا ولا عمق الاودية وان بلغ قرارة الهاوية - ليس شيء من كل ذلك بالامر الكبير لولا ان غنى البلاد الطبيعي في معادنها وزرعها ونشاط اهليها ايضا يناسب ما المعنا اليه من نغمة جبالها وجمال اوديتها وروعة جلالها

مساحة اليمن واقسامها

لا تقل مساحة اليمن بما فيه تهامة فبا ارجح عن المئة وعشرين الف ميل مربع ولا تزيد في ما اظن عن المئة والخمسين الفا منها بلاد جبال وخصب وهواء طيب ما يزيد عن الثلاثين الف ميل مربع في اقل تقدير والبقية بلاد رمال وحر شديد وبوالة الا بعض الواحات على جوانب اوديتها العظام مور ومردود وسهام ورمع وزيد والموشج والمزروع وعدم علسان ورغادة ومنيف والصهب ويافع وهي اودية تسيل ماء غزيراً ازمان المطر الا ان معظمها لتسرب رمال تهامة قبل ان يصل الى البحر. ونقسم اليمن اجمالاً الى قسمين كبيرين تهامة والجبال. وتهامة تهامة الغربية وتهامة الجنوبية اما تهامة الغربية فتتخذ على موازاة شطوط البحر الاحمرينه وبين الجبال وعرضها في الاكثر لا يزيد عن الثلاثين ميلاً ويتسع احياناً فيبلغ الخمسين والستين وقد يبلغ ما فوق ذلك وهو نادر ومن موائى تهامة هذه مأين والحديدة ومخا واشهر مدنها زيد على متوسط المسافة بين البحر والجبال وربما سميت باسم الوادي المنيمة الى جانب مياهه عدا لا تنقطع

واما تهامة الجنوبية فتتخذ من بوغاز باب المندب على شواطئ خليج عدن ما يزيد عن المائتين ميل طولا ويختلف عرضها بين الخمسين والمئة ميل ومن اشهر موائنها عدن وهي الآن في يد الانكليز اختلفوا مع حاكمها سنة ١٨٣٩ فباغتوا حاميتها ودخلوا حصنها عنوة لراوا معقلاً ولا احصن وموقفاً تجارياً ولا اتم فادخلوها في عداد املاكهم فاصبحت اليوم وحصونها من امن حصون الدنيا ومينائها من احسن الموائى واوسعها فتقوت اليها من ثم معظم تجارة

الذين بعد ان كانت ترد الى غنا والحديدة . اما مخا فانت تجارته واندس عمرانها او كاد يندرس واما الحديدة فانما ابق على عمرانها انها مركز حكومة تهامة وميناء صنعاء الحربي وان البلاد التي هي ميناء لها بعيدة ايضا عن عدن بعداً شاسعاً . ويقال في تهامة اجمالا انها مرضى جيد ابام الشتاء والبرد الشديد في الجبال ولكنها في ايام القيظ تنور متوقد

واما اليمن الجبال فتقسم الى اقسام كثيرة تعرف قديماً بخالف اليمن كل قسم منها بخلاف وكان عليه في الغالب امير او شيخ يخضع لامير صنعاء اذا كان هذا قوياً ذا حول وطول او يستقل عنه اذا وجد من نفسه قوة ومن متبوعه غفلة وضعفاً . واليك الخاليف التي ذكرها الحمدا في صاحب كتاب صفة جزيرة العرب نذكرها لك كما ذكرت في فهرست الكتاب مرتبة بحسب الحروف الابدادية لا بحسب مواقعها الطبيعية : بخلاف آل ذي جرة . بخلاف اقيان . بخلاف ألهان . بخلاف ذي جرة وخولان . بخلاف جيشان . بخلاف حراز . بخلاف حضور . بخلاف خولان . بخلاف ذمار . بخلاف ذي رعين . بخلاف رذاع . بخلاف رداغ . بخلاف السحول . بخلاف شبام . بخلاف شبوة . بخلاف الشرف الاعلى . بخلاف عثر . بخلاف بني عامر . بخلاف العود . بخلاف لاعة . بخلاف مأذن . بخلاف مأذن وحلمان . بخلاف مارب . بخلاف المعافر . بخلاف المائل . والذي يرجع عندي ان هذه الخاليف هي المشار اليها في نبوة ارميا بمالك حصور او « حضور » ولعل السيادة في ذلك الوقت كانت لخلاف حضور وهو على مقربة من صنعاء ولا يبعد ان صنعاء كانت المدينة العظيمة في هذا الخلاف الذي كان فيه مقر السيادة او الامارة العظمى حينئذ

صنعاء وما حوالها

موقع صنعاء شرقي الحديدة بميلة الى الشمال وشمالي عدن مع بعض الميلة الى الغرب وتبعد عن الاولى مئة وخمسين ميلاً وعن الثانية مئتين وسبعين ميلاً . وهي قلب بلاد اليمن ومركز دائرتها موقعاً وتجارة وسياسة وهي مبنية على قاع متسع في غربي جبل نعم وينشعب من هذا الجبل هضبة فارعة عليها قلعة او حصن يطل على المدينة ويسلط عليها والمدينة ثلاثة احياء هي العرب والترك وفيه الاسواق ومركز الحكومة وبيوت الاهل وحي اليهود وهو منفصل عن الحي الاول بسيف من الارض الفاحشة ويحيط به سور له على حدة وحي بهر المصاب وفيه الجنائن وقصور الاغنياء من عرب واتراك ويحيط بهذه الاحياء كلها سور من الأجر الخشن بالشمس الا ان معظم الابراج والحصون على السور مبني من الحجر الصلد . وللمدينة اربعة ابواب باب علي كل جهة من الجهات الاربع وعدد سكانها على ما يرجح

يبلغ نحواً من خمسين ألف نسمة منهم عشرون ألفاً يهوداً (انظر كتاب هرس «رحلة في اليمن» طبع لندن سنة ١٨٩٣ وجه ٣١٢) والمدينة تعلو عن سطح البحر ما يزيد عن سبعة آلاف واربعمئة قدم

قلنا ان صنعاء واقعة في قلب البلاد اليمنية عدن الى الجنوب وصعدة وبجيران الى الشمال والحديدة الى الغرب ومأرب عاصمة بلاد سبا قديماً الى الشرق . وفي مأرب هذه السدة العظيم الشهير المعروف بسدة مأرب وعرض هذا السدة اثنان مئة وخمس وسبعون خطوة وطوله نحو الميادين على الاقل . ويصل بين الجبلين على طرفي الوادي واما علوه فكان يزيد على المئة والعشرين قدماً . وما زال قائماً نحواً من عشرين قرناً تقريباً . ومن اراد فليراجع وصفه في مروج الذهب للمسعودي فانه من اهل واضخم وانفع ما بناه الاقدمون وليس سدة احسان الحالي في جانبه الا ولداً صغيراً بالنسبة الى الجبار العظيم

جاء في شرح قصيدة ابن عبدون طبع ليدن وجه ٩٧ و ٩٨ - وقد نقل الشارح ما كتبه عن المسعودي - ما نصه

كانت بلاد مأرب جنة واحدة متصلة « وكانت العارة فيها ازيد من مسيرة شهرين للراكب المجده وكانوا يقتبسون النار بعضهم من بعض مسيرة ستة اشهر وكانت المرأة اذا ارادت ان تنجي من ثمرها شيئاً وضعت مكثها على رأسها وخرجت تمشي تحت الثمار وهي تنزل او تعمل ما شئت فلا ترجع حتى يمتلي مكثها مما شئت من الثمر الذي ينساقط طيناً » هذه العبارات تشير الى العمران العظيم الذي كان للبلاد العربية اليمن ونجد والحجاز وارض البحرين . ولا أشك ان العمران كان بحيث يجوز ان يوصف بمثل الوصف المار ذكره - اذا ناسجنا مع الكتاب ذوي الخيلة الذين كانت تحرهم محركات من الانفعالات عندما كانوا يكتبون ما يكتبون - لان في الاثار الباقية من الادلة ما يصدقك واليك منها (اولاً) السدود التي على شاكلة سدة مأرب فانها كثيرة جداً تصادفها حيثما سرت في

اليمن . قال الحمدا في كتابه وصف جزيرة العرب ما نصه « ويصعب العلو على ما خبرني ابو غالب بن ابي العباس بن ابي غالب السفلي ثمانون سداً قد ذكرنا عنه في كتاب الاكليل كبارها وفيها يقول نبي وبال بوة الخضراء من ارض بحضب ثمانون سداً تقلس الماء سائلاً »

(ثانياً) ما يرى من المصانع والكرف واحدها كريف وهي مخازن للماء منقورة في الصخر الصلد من اشهرها ما ذكره الحمدا في باب ماثر اليمن قال « ومنها كريف يسمى

الوئيت منقور في الصفا الاسود وعمقه في الارض خمسون ذراعاً وعرضه عشرون ذراعاً والطول خمسون ذراعاً يحجز على جوانبه جدار يمنع السقوط فيه وكر يف درداع يكون سبعة ذراع في مثلها» (الهمداني وجه ٧٨) اهـ . وهذه الكُرُف او البرك كثيرة جداً في اليمن تصادفها حيثما سرت

(ثالثاً) الخرائب القديمة واليك بعض ما ذكره الهمداني منها قال «ومنها خربة سلوق وكانت مدينة عظيمة بارض خدير واسم بقعتها اليوم حبل الربة وهي آثار مدينة عظيمة فيها خبث الحديد وطاق الفضة والذهب والحلي والتقد واليهما كانت العرب تنسب الدروع السلوقية . ومنها جبل في مشرق وحاطة في راس الجبل جثة قصر منهدم لا يزال يوجد فيه الجوهر والذهب والناس يفترونه كما يفترون خربات الجوف» (الهمداني وجه ٧٨ و ٧٩)

(رابعاً) كثرة المعادن فان في نجد وحدها من المعادن ما ذكره الهمداني صفحة ١٥٣ حيث قال «ومعادن البامة وديار ربيعة التي توطنها اليوم عقيل بن كعب معدن الحسن والحسن قرن اسود مليح وهو معدن ذهب غزير . ومعدن الحفير بناحية عماية وهو معدن ذهب غزير . ومعدن الضبيب عن يسار هضب القلب . ومعدن الثنية ثنية ابن عصام الباهلي معدن ذهب . ومعدن الموصبة من ارض غني فويق الغدير بطن السرداح . ومعدن شام الفضة والصفر . ومعدن تياس ذهب عفيف تياس . ومعدن العقيق معدن الحجرة بين العمق وبين اقيعة . ومعدن ييشة . ومعدن الحجيرة . ومعدن بني سليم . فهذه معادن نجد» . انتهى

والذي ارجحه ان المعادن من كل الانواع ولا سيما الذهب والفضة والنحاس والحديد هي في اليمن وحضر موت اكثر منها في نجد . وفيهما ايضاً اي اليمن وحضر موت الفحم الحجري والبترول وانواع من الحجارة الكريمة

اذا احضر القارئ كل ما ذكرناه في ذهنه لم يصعب عليه بعد ذلك ان يتصور امكان وجود العمران العظيم الذي اشار اليه السعودي في كلامه عن سد مأرب . وتقلنا نفقة منه عن شرح قصيدة ابن عبدون ولا يصعب عليه ان يتصور ايضاً ان مثل هذا العمران يمكن ان يعود الى العربية السعيدة مع الايام فتصبح هي ونجد من افضل ولايات مملكتنا العثمانية الدستورية

عدد سكان اليمن

يقدرون عدد سكان اليمن العثمانية بين المليونين والثلاثة ملايين والمرجع عندي ان بلاد مأرب ونجران غير داخلتين في هذا الاحصاء لان البلادين وان كانتا ضمن منطقة

املاكنا العثمانية التي لا يتنازعنا فيها منازع الى الآن فان سلطتنا الفعلية الحقيقية لم تتجاوز
صنعا الى الشرق والشمال الا مسيرة يوم او ما لا يزيد عن الثلاثين ميلا في الاكثر
واما ما وراء ذلك فكان ولم يزل تابعا لنا بالقوة لا بالفعل ولا يعلم من احواله وعدو سكانه
شيء الا على سبيل التخمين. والراجح ان في بلاد مارب وخران واطراف اليمن وادي دواسر
(وكل هذه البلدان يجب ان تكون عثمانية ويمكن ان تكون عثمانية ولحد الآن لا تجسر
دولة من الدول غيرها ان تدعي بشيء من الحماية على شبر واحد منها) ما يزيد على المليون
فوق ما يقدرن وعليه فسكان اليمن العثمانيون يزيدون الآن على الاربعة ملايين واذا تم
الامن وبطلت من بينهم الحروب والمجالات المستقرة فلا يمر الا القليل من السنين حتى
يتضاعف عددهم ثم يتضاعف ويتضاعف لان في البلاد من الفنى الطبيعي ما يقوم بالملايين
الكثيرة

سبحر ضومط

القوى العاقلة

انا امام موضوع كبير لم اتأهل له لاني لست فيسولوجيا وانا غرضي الاكبر هو البحث عن
مطلب لم يلفت اليه الفيسولوجيون فيما اعلم الا وهو النور الذي يبصره الانسان عند
الاغراض في الظلام من دون ان يكون له مصدر خارجي فاقول تمهيدا لهذا المطلب
ان كمية العقل التي تميز افراد الانسان بعضها عن بعض تميز كذلك انواع الحيوان بعضها
عن بعض وتميز ادنى الحيوان عن الجماد

والحس الذي هو ادنى درجات العقل موجود في الجماد على صورة بسيطة لا تكاد تدرك
هي الانفصال بقوى المادة فاذا ترقى الحياة عن الجماد ترقى هذا الحس فكان ارادة وذكر
وحسكا واستقرأ واستنجا الى غير ذلك من القوى العاقلة

وما ترقى الحيوان عن الجماد الا لانقسام الاعمال بين خلايا الحس فيه كان تعمل كل
طائفة منها عملا خاصا لا تعتمد بعد ان كانت تعمل الاعمال مشتركة قبل الانقسام
ولا ينتظرن الفأري ان يتولد المكروب رأسا من الجماد فانه لاصلة بينه وبين الجماد
لارتقائه في سلم الحياة عنه ولكن قد ينتظر تولد مكروب المكروب الذي يسبب له الامراض

(۱) نشرنا هذه المقالة ليطالع القراء على ما يتولى عالم من علماء الشرق لم يدرس في المدارس الاوربية
ولا رأى من مباحث علماء اوربا الا ما ينشر مترجما عنهم على ما يظهر

رأساً من الجداد لقرب درجته منه وهذا النوع من المكروب لا يفرق عن الجداد لبساطته
إذا انحل - الحلي عاد الى عناصر الجداد وإذا انحل - الجداد عاد الى جواهر المادة وإذا انحلّت
الجواهر عادت الى القوى البسيطة التي تركبت منها
فالجوهر مثل الخلية في الجسم الحلي إذا انحل - لم يكن جوهرين كما ان الخلية بالخللا لا
تكون خليتين والانسان بانقسام جسمه لا يكون انسانين والجوهر كذلك مثل الخلية يتولد
ويؤلف ويمثل وبلد ويموت وحياته تابعة لناموس بقاء الاصلح

الحيوان يستنتج

وليس الحيوان الذي يستقره الانسان دونه في اكثر القوى العاقلة بل هو مثله يحس
ويذكر ويحكم ويستقر ويقيس ويستنتج ويريد . ولا يغضن قلبي هذا المنطقيين
لاشراكي الحيوان في اهم ما كانوا يظنون انه فصل خاص بالانسان يميزه عن الحيوان وهو
المنطق بل انا ادعوم ليرافقوا معي الحيوان لثري كيف انه يفكر ويريد

تري المرأة العصفور فتحاول ان تثب عليه وتحني لثلا يراها ويهرب بما له من قدرة
الطيران من وجهها فحرم من اقتراضه . وما اخفاؤها الا نتيجة قياس تربتها فهي اولاً تحس
بالعصفور وتطبق صورته على ما في عقلها من صورته الكلية . تذكره لما احست به قبلاً من
صوره فتحكم ان هذه الصورة من نوع تلك الصور وتقول في نفسها هذا عصفور . ولتقدم
من هذه القضية الصغرى الى قضية اخرى كبرى هي قولها كل عصفور يطير لانها لتذكر كل
صور المصافير وانها تطير فتحكم بما لديها من سابق الاحكام ان الطيران صفة لكل تلك الصور
وحكمها هذا لا يتم الا بعد استقراء صور كل المصافير التي شاهدها قبل هذا العصفور
فتستنتج ان هذا العصفور اذا ابصرها طار فهي لكي لا يبحررها العصفور تحني لتأخذ
على غرة

وليس منطلق العصفور الذي يشاهد المرأة فيطير من وجهها هرباً بجهته باقل درجة من
منطقها فهو يشاهد المرأة ويتذكر صورة نوعها المفترس ويطبق ما يراه على الصورة الكلية
التي يتذكرها ويحكم ان هذه المرأة ثم ينتقل من هذه القضية الصغرى الى قضية كبرى هي
اوسع منها ويتذكر كل صور المرأة فيجدها جمعاء متصفة بصفة الاقتراض فتحكم ان كل امرأة
تفترس بالاستقراء لصورها في ذهنه ويستنتج ان هذه تفترس فينبغي حركته على اعتقاده في
هذه النتيجة ويطير هارباً من وجهها الى حيث لا امرأة تهدد حياته

والبعوضة التي تطير هرباً من اصبع تمدّها اليها ليست دون المرأة والعصفور منطقاً فهي

مثلاً تحس ونقيس ونستنتج وتبني حركاتها على اعتقادها بالنتائج ولكن كيف يحاول فرخ
المرّة ان يثبتي لاغتيال المصفر وكيف يطير فرخ المصفر من وجه المرّة
هذا سؤال له مكانة عند المتأملين فان فرخ المرّة لم ير العاصير قبلاً ليحكم ان هذا
عصفور وليستقرى ان كل عصفور يطير كما ان فرخ المصفر لم ير في ماضي حياته المرّة
ليحفظ صوراً ما حتى يتذكر فيحكم ان هذه مرّة ويستقرى ان كل مرّة تفتريس
والجواب ان فرخ المصفر قد ورث من آياته الخوف من صورة المرّة كما ان المرّة قد
ورثت من آياتها الطمع في صورة المصفر فبني كل منهما حركته على ما ورثه
قالت المرّة في نفسها ان صورة المصفر هذا مطموح فيها وقال المصفر ان صورة هذه
المرّة مخوفة فاحتالت الاولى وطار الثاني تبعاً لنتيجة قياس رتباه في قلبها هي ظاهرة ان شحال
وللعصفور ان يطير هارباً

الفرق بين الانسان والحيوان

والفرق بين الانسان والحيوان في العقل ان الانسان يعلم ويعلم انه يعلم والحيوان يعلم
ولا يعلم انه يعلم فكان علم الانسان مركباً وعلم الحيوان بسيطاً كما ان جمل الحيوان مركب
وجمل الانسان بسيط
والخلايا الدماغية التي تعلم في الانسان انها تعلم ارقى من الخلايا الدماغية التي تعلم فقط
في الحيوان كما ان خلايا الذكر والارادة فيهما متساوية وقد ارتقت فيهما عن خلايا الحس
وخلايا الاكتشاف في رأس الانسان ارقى من الخلايا الحسية التي لا توجد في رأس الحيوان
على انها متفاوتة في افراد البشر

الارادة

والارادة في الحيوان عمل صنف من صنوف الخلايا راق فيه وليس معناها ان الحيوان
مختار بفعل ما يشاء بل الحق انها اضطراب وانه مسير لا مختير
فالانسان ليس بحجر في حركاته وحريته الموهومة منحصرة ضمن فسيحة ضيقة لا تتجاوز ما
تصل اليه باعه فهو لا ينفور في الارض لان مادة الارض تقاومه ولا يتصدع في السماء لان
جاذبية الارض تزده وانما يتطلب رزقه على سطح الارض في فسيحة ضيقة هي من تحت
قدمه الى ما تصل اليه يدونه
ولكنه لحسن الحظ موجود في اخصب الابعاد فلا يحتاج لاجل ان يحيا ان يتصدع في

السما أو ينزل في الأرض وحسبه ما على وجه الأرض من مواد الحياة التي يحرص على بقائها فإذا مات خلف ما فيه من القوة الحيوية على الأرض ليعيش بها أخلافه
 أما إرادته فلا تتجهم قوة لضم القوى الحيوية بل غايته ما تستطيعه هي أن توجه قوة عضلاته المكتسبة من الغذاء بواسطة الأعصاب إلى جهات من الأرض بمنتهى وسرعة وهي عمل خلايا تصد قوى الحركة العضلية عن أن تنصرف إلى غير الجهات التي يرى فيها خيره فإذا اختلفت هذه الخلايا في اعتقاد وجود الخير في جهة واختلفت نتيجة ترد خلايا الحس كان المرید متردداً
 وكل الذي اعلم من الإرادة هو أنها تابعة للاعتقاد التابع للحس فإذا كان الحس مصيباً كانت الإرادة نافعة والأخيراً فلا

الحس

الحس عام للجناد والحيوان وهو الانفعال الآتية في الجناد بسيط لا يدركه والانفعال يتوقف على الفعل فما هو الفعل في خلايا الحس في الحيوان ولا اظنك تجهل ان الذي يفعل في الحواس هو النور للبصر والصوت للسمع والحرارة والمقاومة للحس والرائحة للشم والمذاق للذوق . فهذه الموجودات الخارجية تفعل بالحواس وتنقل الحواس افعالها إلى خلايا الحس في الدماغ بواسطة اعصاب تنقلها وهي لا تفعل بخلايا الحس رأساً بل تجهز بواسطة اعصابها خلايا في الدماغ عملها التصوير فتفعل هذه وتصور الصور وينقل افعالها إلى خلايا الحس فتفعل بها

وكذلك خلايا الذكر اقسام منها ما يحفظ صور المبصرات ومنها ما يحفظ المسموعات إلى غيرهما من الحسوسات والدليل على ذلك ان الانسان قد تضعف فيه قوة الذكر للمسموعات ولا تضعف فيه قوة الذكر للمبصرات كما حصل لي عقب مرض مزمن فاني ارى الانسان واتذكر افي رأيت قبل ولا اتذكر اسمه في الغالب

البصر

البصر اسم من السمع فانه هو الذي يربط الانسان بسائر العوالم ولولاه لكان علم الانسان قاصراً على ما يسمعه على هذه الأرض ويلسه أو يشمه أو يدوقه فيها
 لو عني فرد لكان الخطب يسيراً لان سائر الناس يهترون في رشدهم بالكلام لما فيه خيره ولكن لو عني المجتمع كله لكان الخطب جليلاً ولحبط الناس حينئذ عشوا لا بدرور فيم يرغبون وعمهم بون

والبصر وان كانت آلتہ العین لا يتم عمله الا اذا كان هنالك نور تسعة شمس او نار او كهر باه فاذا لم يكن نور لم يكن إبصار

وقد ينقل العقل بشيء آخر غير النور ويذهل عن المرئي فلا يحس به كما يشغل الانسان بسماع نغمة مطربة عن رؤية شيء امامه او برؤية شيء عن رؤية آخر . وقد اجمع الطبيعويون على ان مصدر النور هو الخارج واني مخالفهم ارى ان مصدر بعض الانوار هو الخارج ومصدر بعضها نفس الدماغ الخاص بالبصر او العصب المتفرع فيه كما سيأتي

اما النور الذي يأتي من المرئي الخارج في خصائصه ان الانسان اذا انقطع عنه بالاغراض بقي ناظرًا الى صورة المرئي كما اذا اغمض الناظر الى شبك مفيء في مكان مظلم فانه يرى صورة الشباك مدة خمس ثوان الى ۱۰ ثانية ثم تزول الصورة ويمكن الابصر فيبري فصبان الشباك التي كانت سوداء ييضًا والفرج التي كانت ييضًا سوداء ثم تزول هذه ايضًا في صورة بقع يبيض لتحرك . وهو دليل على ان صور المرئيات ذهنية قاطبة تبقى في الذهن بزهة وان انقطع سببها الخارجي وذلك ان مجلس البصر من الدماغ يهتز بالنور فيتصور فيه المرئي ويحس العقل به كأنه خارج عنه ويدوم الحس به لدوام اعتزاز مجلس البصر

واما النور الذي مصدره مجلس البصر من الدماغ او العصب البصري المتفرع منه فهو السبب لتصور الاشياء ولما يشاهده الحالم من الالوان والاشكال

والدليل على وجود هذا النور هو اولًا ما نشاهده في عين المرة واضرابها من النور في الظلام حيث لا نور ولا مراجل متوقد ولا يبعد ان يهتدي هذا الحيوان واضرابه الى قريبته في الليالي المظلمة بهذا النور الذي يشعه دماغه بطريق العین فيقع على المرئي وينعكس منه ثانية الى عينه فندماغه فعقله الحساس . وهو تصديق في الجملة لما كان يزعم بعض القدمين من ان الابصار خروج شعاع من العين يتصل بالمرئي

وثانيًا هو ما نشاهده في طرف عينك من حلقة نورانية اذا انت ضغطت على الطرف الآخر منها طوالة كنت في الظلام او في الضياء . وكنت احسب ان العين هي التي تشع هذا النور ولكن علمت بطول الاختبار انه نور يصدره الدماغ نفسه مثل النور الذي تصدره عين المرة منه . وهو في الحقيقة شكل الحدقة يراه الناظر كلما حرفها الى جهة واما اذا تساوى الضغط من الجانبين فانه يعني . وكيفية رؤيتها ان العين اذا انحرفت بضغط طرفها انعكس النور الخارج من العصب البصري عنها الى فاحس العقل بها

والفرق بين رؤيتها في الظلام وبين رؤيتها في الضياء انها في الظلام تظهر وتختفي حالًا

وان دام الضغط وانما في الضياء تظهر عند الضغط ولا تخفى الا بعد ان يرتفع الضغط والسبب لهذا الفرق ان صورة العين تظهر في الضياء بالنور الخارجي فهو ينعكس من العصب البصري الى العين و ينعكس من العين الى العصب ثانياً فينقله هذا الى الدماغ المصور فالدماغ الحساس وما دوام ظهوره الا لدوام النور الخارجي واما ظهورها في الظلام فلان النور الذي ظهر بالضغط قد انعكس عن العين الى العصب وانتقل منه الى الدماغ المصور فالدماغ الحساس وما اختفاه الا لانقطاع النور الداخلي الحاصل من الضغط نفسه لا من دوامه

وثالثا هو ما تشاهد من الانوار المشرقة والشعب اللامعة والالوان الزاهية عندما تضغط على عينيك بعضلاتها او عندما تغطى وتثائب او تسعل سعالاً شديداً فانك ترى في اول الامر يابضاً يفتتح عن اشكال منيرة هندسية جميلة وتحس بحرارة فصداع تضطر بسببه الى ابطال الضغط على العين فاذا ابطلت الضغط شاهدت امامك تألقاً يشبه تألق الماء المترجرج اذا احاطه ضوء ثم يركد الماء ويعود كل شيء الى حاله

ورؤية هذه الانوار هي ان الدم اذا كثر في مجلس خلايا الدهن من البصر ولد بواسطة الضغط كهربائية ونوراً كهربائياً جميلاً

ورابعاً ما تراه العين في الظلام من انبعاثات النور من نقط في مجلس البصر من الدماغ فهذا ينبعث من الدماغ نفسه او من الاعصاب المتفرعة في الدماغ ووظيفتها الفسيولوجية كبيرة هي تصور ما يراه تصويره من الاشياء

وكما ان النور الخارجي يلا بمجلس البصر من الدماغ ضياء ويتسع به نطاق المراتب كذلك هذه الانوار تملأه ضياء وتوسع دائرة الرؤية امام الراي . واذا اراد العقل تصور شيء فان الذي يجب الشيء المتصور لونا وشكلاً هو هذا النور المتوج امام عينك كأنه محاب آخر مثله ايض

واذا اعمنت النظر وصبرت على المراقبة رأيت منابع لهذا النور ينبعث منها كل يضع ثوان هي اوقات النبض العصبي في صورة بروق متعرجة تهتز بها الأجزاء المجاورة لتلك النماذج في صورة بقع بيض هي كالسحب المضيفة

وكنيت احسب ان الباعث لهذا النور هو اندفاع الدم في الشرايين المتفرعة في الدماغ غير اني وجدت ان ازمة هذه الانبعاثات اطول من مدة النبض الشرياني وهي دائمة تتوالى كلما كان حينها اردت ذلك او لم ارد

وكما ان الانسان اذا سدت اذنيه فقطع ارتباطهما بالخارج سمع اصواتاً داخلية مسببة عن

انصبابات شريانية للدم في مجلس السمع من الدماغ كذلك هو اذا سد عينيهِ ابصر اضرواء والواناً داخلية سببية عن انصبابات عصبية في مجلس البصر من الدماغ

غير ان العقل متسلط على نقاط أخر من مجلس البصر هذا . مثاله . اني اذا اردت تصور فتارة ماء ، مثلاً نبع الماء المتدفق في تصوري من فم الفتارة في نقطة امام عيني ابيضت بعد ان كانت مظلمة جارياً الى حيث اشاء من الصفحة التي هي امامي من مجلس البصر

ومن الصعب ان تصور فرساً ابيض او جسماً آخر ابيض من دون ان تكون امامي تلك البقع البيض لتمثل ذلك الجسم الابيض واذا تمثلت الصورة بلونها امامي فمن الصعب ان يغير بارادتي شيئاً الا اذا كانت الصورة خفية غير ملونة لا يظهر منها غير حدود شكلها كما هو الغالب في تصورات المعاني عند قراءة الالفاظ او تصوراتها عند مماع كلام الغير او تصوراتها عند التكلم بالكلام النفسي

وقد تدهش اذا صرحت لك قائلاً ان العقل كما هو متسلط على اليد بواسطة الاعصاب يحرك اصابعها متى شاء كذلك هو متسلط على مجلس البصر من الدماغ اذا شاء تصور شيء ضغط عليه بواسطة الاعصاب فاضاء القسم المضغوط على صورة ما يرام تصوره ولوئ . ولكنها غير ظاهرة ظهوراً تاماً الا اذا كانت الارادة شديدة فكان الضغط شديداً والنور الذي يشعه المكان المضغوط شديداً وما شدة الارادة للصورة الا شدة هذا الضغط وتبدل هذه الصور بمجرد الارادة مهل ما لم لتمثل تمثلاً يشخصها امامك فاذا تشخصت عسر تبدلها بمجرد الارادة الا بعد صبر وارادة قوية . والصور التي يراها الحالم هي هذه الصور التي يلونها الدور المنبعث من الدماغ غير ان خلايا العلم المركب غير متبقطة فيه فلا تعلم انه حالم

وسائل ان يرتاب في صحة ما اقول فلا يعتقد ان الروى هي هذه الصور التي يراها الحالم بواسطة النور الذي ينبعث من دماغه قائلاً لو كانت الحقيقة كما بينت لما حرم الاكهم من رؤيا الالوان والاشكال في الحلم اذ ليس من سبب لحرماته من انوار يشعها دماغه وان كان محروماً من النور الخارجي

والجواب ان الانسان لا يتزع مثل هذه الصور الا من الصور الكلية المحفوظة عند خلايا الذكر فيه ولما كانت هذه الصور الكلية مفقودة في ذاكرة الاكهم فهو لا يتزع صوراً جزئية كالتى ترى في الاحلام

وهذا التعليل لا يدفع الرب فان ظهور البروق الضيائية هي صر جزئية لا تتناج

رويتها الى الاتزان من الصور الكلية فيجب ان يحس بها الاله
والجواب الاقرب هو ان العصب البصري في الاله لما كان لا ينقل النور الى الدماغ
لخلل في العين فهو لم يعود ان يهتز ذلك الاهتزاز ليسع مثله ولاسيا ضعف هذه الانوار
المتبعثة يمنع ان يلتفت اليها الاله الذي لم يعود ان يبصر المراتب فيزبدها بالارادة قوة
تملح الصور الوانها واضمعة

الالم

والالم غير الحس بالشئ فليس هو مرئياً يحس بالنور ولا مسموعاً يسمع بالصوت او ملموساً
يلس او مذوقاً او مشموماً بل هو حس يخلل في اجزاء الجسد يرد الى العقل بواسطة
الاعصاب التي تربطها به ومدة سيره ابطاً من مدة سير غيره من سائر انواع الحس . والشاهد
على ذلك ان اللامس يحس بالملموس ثم يحس بالالم اذا كان هناك ما يخلل باجزاء النقط اللازمة
واخللايا الحساسة بالالم مثل سائر خلايا الحس توجد في كل انواع الحيوان غير انها في
الانسان ارقى منها في الحيوان بل هي في بعض افراد الانسان ارقى منها في البعض الآخر
ولذلك كان البيض يتألمون من الاعمال الجراحية اكثر من السود وكان الانسان يتألم اكثر
من الحيوان المتفاوت انواعه في هذا الحس حسب درجة ارتقاء كل نوع منه في سلم الحياة
والانسان الذي زعموا انه خلق في احسن تقويم فيه نقص كبير من جهة الحس بالالم
لان الاعصاب الناقلة لهذا النوع من الحس غير موزعة في كل عضو منه الا لا يوجد فيها
شيء في الاحشاء الباطنة . ولذلك كان يخطئ في معرفة مكان الالم اذا كان داخلياً
ومن جملة هذه الاعضاء التي لا تتألم المرارة والكبد والمعدة فهذه يمكن قطعها او كبتها
بلا الم ولكن الاسباب التي توجب تألمها بشعر نتيجتها في الجلد او العضلات او المفاصل التي
لها اتصال باعصاب الاحشاء المصابة

فاذا شرب الواحد منا قليلاً من الماء السخن سبب الماء الما في عنق المعدة لكننا لا نشعر
به في المعدة بل في الجلد ويكون موقع هذا الالم في الجزء الذي تلتقي اعصابه باعصاب
الاعضاء المصابة في الحبل الشوكي

وقد رويت حوادث كثيرة اصبحت فيها المراكز العصبية بافة افتقدت للمصاب الشعور
بالالم وبقي الشعور بالملمس والضغط على ما كان عليه كما نقل ذلك المتنطف الاغرن مقالة
للدكتور هل من اساتذة جامعة كبرج
جميل صدقي الزهاوي

الماخذ الشعرية

الافتباسات من الاحاديث النبوية

بما عقده الشعراء من الاحاديث النبوية قول حسن بن ثابت الانصاري في مدح بعضهم
انت شرط النبي اذ قال حقاً اطلبوا الخير من حسان الوجوه

وقال ابو تمام مشيراً الى هذا ايضا

قد تأولت فيك قول رسول الله اذ قال مفصلاً

ان طلبتم حوائجكم عند قوم فتنقوا لها الوجوه الصباحا

فلعمري قد تنقيت وجهاً ما به غاب من اراد التفحاحا

وقال حسان عاقداً قوله: (اذا اراد الله بعبداً خيراً جعل صنائعهم في اهل الحفاظ)

ان الصنعة لا تكون صنعة حتى يصاب بها طريق المنع

فاذا صنعت صنعة فاعمل بها لله او لذوي القربا او دعر

وقال ابن عباد مضمناً الحديث المشهور: (حفت الجنة بالمكاره)

قال لي ان رقيب سمي الخلق فداره

قلت دعني وجهك الجنة حفت بالمكاره

وقال ابو الاسود الدؤلي عاقداً قوله: (كلكم لآدم وآدم من التراب) وتروى لمحمد بن

الربيع الموصلي

الناس في صورة التشبيه اكفاه أبوم آدم والام حواء

فان يكن لهم في اصلهم شرف يفاخرون به فالطين والماء

واقبس القاضي الفاضل قوله: (انقوا فراصة المؤمن فانه ينظر بتور الله)

الجسم بيت وقندبل القواد به والرأس قبته والمقلة الجام

فالعارفون بتور الحق ان نظروا صحت فراستهم والجام تمام

وضمن بعضهم قوله: «ارحموا ثلاثة عزيز قوم ذل وغني قوم افتقر وطامع بين جهال»

اني من نفر الثلاثة حقهم ان يرحموا لحواث الازمان

مثر قل وطالم مستجبل وعزيز قوم ذل لحد ثان

وقال ابن المقفع في قوله : (من نبل الفقر انك لا تجد احدا يعصي الله ليفتقر)
 دليلك ان الفقر خير من الغنى وان قليل المال خير من الثري
 لقائك مخلوقا عصي الله بالنفى ولم تر مخلوقا عصي الله بالفقر
 وتناوله ايضا محمود الورع فقال
 يا عالم الفقر أتزدجر عيب النفي اكبر لو تعثر
 من شرف الفقر ومن فضله على الغنى ان صح منك النظر
 انك تعصي لنال الغنى ولست تعصي الله كي تفقر
 وعقد عبيد الله بن عبد الله بن طاهر قوله : : الايمان ثلاثة عقد بالقلب ونطق باللسان
 وعمل بالجوارح)

شكرك معقود بايمان حُكْم في مزي واعلاني
 عقد ضمير وفم ناطق وفعل اعضائي واركاني
 وضمن بعضهم قوله : « ان الحكمة تنزل من السماء فلا تدخل قلبا فيه ثم غدر »
 من يترك الدنيا بسبب اهلهما ويقتطف زهرتها باليد
 لا تسكن التقوى ولا حكمة تنزل قلبا فيه ثم الغدر
 ويقرب من هذا قول الامام الشافعي
 كم ضاحك وعنايا فوق هامته لو كان يعلم غيبا مات من كد
 من كان لم يوث علما في بقاء غد ماذا تفكره في رزق بعد غد
 وعقد بعض الاعراب قوله : (من اصلى سريره اصلى الله علانيته) وقيل هو مأخوذ
 من قوله : (ما امر المرء سريرة الا اليه الله رداها ان خيرا فخير وان شرا فشر)
 واذا اظهرت شيئا حسنا فليكن احسن منه ما أسر
 فسر الخير موسوم به وسر الشر موسوم بشر
 وقال ابو العاتية مقتبسا قوله على رواية : (ما انتقصت جارحة من انسان الا كانت
 ذكاه في عقله)

ما جاوز المرء من اطرافه طرقا الا تخونه النقصان من طرف
 وفصل هذا المعنى ابراهيم بن هلال الكاتب بقوله
 اذا جمعت بين امرأين صناعه فأجبت أن تدري الذي هو احق
 فلا تنفقد منهما غير ما جرت به لها الأرزاق حين تفرق

لحيث يكون النقص فالرزق واسع . وحيث يكون الفضل فالرزق ضيق
وقال الشيخ شهاب الدين ابو جعفر بن مالك الاندلسي الفرناطي عاقداً قوله لابي ذر
(انى الله حيثما كنت واتبع البيئة الحسنة تمجها وخالق الناس يخلق حسن)
لا تعاد الناس في اوطانهم فثما برعى غرب الوطن
واذا ما شئت عيشا بينهم خالق الناس يخلق حسن (١)
وسبك يوسف بن ابي الفتح السقيني الدمشقي قوله : (احب حبيبك هوناً ما نفسي ان
يكون عدوك يوماً ما . وابنض عدوك هوناً ما . فمسي ان يكون صديقك يوماً ما)
بين المحبة والتباغض برزخ فيه بقاء الود بين الناس
يخلاف اقصى الحب واقصى الذي هو ضدّه من كل قلب قاسر
فقال : كلّ منهما لندم على تفريطه لندم بغير قياس
وجمع الامام الشافعي (٢) اربعة احاديث هي : (الحلال بين والحرام بين وما بينهما أمور
مشتبهات) و (ازهد في الدنيا يحبك الله وازهد في ما في ايدي الناس يحبك الناس) و (من
حسن اسلام المرء تركه ما لا يعنيه) و (اتما الاعمال بالنيات) وفيها الاكتفاء بالبدعي بقوله
في بيت واحد

عمدة الخير عندنا كانت أربع قالن خير الزينة
انق الشبهات وازهد ودع ما ليس يعنك واعملن بنية
وقال صاحب بن عباد عاقداً قوله حين استسقى وأمطرت الارض : (اللهم حوالينا
ولا علينا)

اقول وقد رأيت له مهابا من المجران مقبلة اليها
وقد نحتت غوادها بهطلر حوالينا اليهود ولا علينا
وقال ابو الحسن علي بن المقرج النخعي لما احترقت دار الوجيه بن صورة في مصر مقتبساً
قوله : (من اصاب مالا من نهائش اهلكه الله في نهائش (٣)
اقول وقد عايت دار ابن صورة وللتار فيها مارج يتضرم

(١) ويرى العزبان مكدا : (فلما برعى غرب الوطن) و (خالق الناس يخلق ذي حسن)
(٢) وقال جلال الدين السيوطي في عقد الجمان انها لابن معد الاشيلي وغلط من نسبها
للشافعي والله اعلم (٣) النهائش من نهش اذا جهده بمق المظالم والاجنات . والنهار جمع نهيرة
بمعنى المالك وكما بها مخوفة من رب وفر

كذا كل مال أصله من نهاوش نعم قليل في نهاير يعدم
وما هو الا كافر طال عمره نجاة لما استبطأه جهنم
واقبس الشيخ محمد بن الحسن الحر الشامي العاملي من شمراء السلافة لابن معصوم حديثاً
رواه أبو الحسن العسكري في كتاب اخبار الزمان^١ وهو : (ان الله اوحى الى ابراهيم انك لما
سلمت مالك للضيفان . وولدك للقربان . ونفسك للتيران . وقلبك للرحمن . اتخذناك خليلاً)
فضل الفنى بالبدل والاحسان . والجود خير الوصف للانسان
أو ليس ابراهيم لما اصبحت امواله وفقاً على الضيفان
حتى اذا اتى الله اخذ ابنه فسحاً به للذبح والقربان
ثم ابنتى النمرود احراقاً له فهوئ بمجته على التيران
بالمال جاد وابنته وبنته وبنته وبقليه للواحد الديان
اضحى خليل الله جل جلاله ناهيك فضلاً خلة الرحمان
صح الحديث به فيالك رتبة تعلموا باخصها على التيجان
عيسى اسكندر المعلوف

آلهة البشر وشياطينهم

ليس من خبر مطلع على تواريخ الام الا ويعرف ما للدين من المكانة في نسج التاريخ .
كل اجد ان تمدناً اورياً او بربرياً افريقياً ومجد والعبادة في طبيعته . ترى الدين مشبكاً
بتاريخ البشر له علاقة كبرى بمسرة الانسان وآماله ومطامحه . كل امة تجل لها وقصة
بالاكرام والسيود دون سواء بالالهة تمثل وبه تغنى . لذة البحث في هذا الموضوع شاملة
للاهوئي والشاعر والفيلسوف والتاريخ والاجتماعي اذ انه يكشف حالات البشر وتصوراتهم
ومعتقداتهم

وجدت كلاماً مستفيضاً في هذا الباب في كتاب وضعة الدكتور دنس الاميري ومما
آلهة البشر وشياطينهم ذكر فيه تاريخ عبادة الناس منذ البدء الى وقتنا الحاضر فاثرت
تعريب بعض ما جاء فيه مما يفيدنا ويحب وقوفنا عليه

(١) هذا يدل على ان كتاب اخبار الزمان للسعودي غير منقود بل نادر الوجود . راجع مجلة

نظرة اجمالية في الدين

بدأ المؤلف كتابه بفصل عنوانه عبادة العالم الاولية قال فيه ان في العالم غروباً شتى من العبادات منها ما هو محصور في الامة كعبادة الاسلاف كما علمنا كنفوشيوس في الصين وعبادة البراهمة في الهند ومنها ما يتجاوزها الى غيرها من الامم كالديانة البوذية المنتشرة في جنوبي آسيا وشرقيها ومنها ما قد انقرض وانجى كاديان مصر واشور واليونان والرومان كل هذه الاديان التي نلتقي عند اقصر نظرة في تاريخ العالم تختلف بعضها عن بعض من وجوه وصيعة وثقارب وثنائات من وجوه كثيرة ايضاً . بعض الناس يبدون الهك واحداً وليس لهم اصنام وبعضهم يبدون للملايين من الآلهة ولم ملايين من الاصنام . هياكلهم متباينة الطراز وكتبهم وطقوسهم مختلفة تمام الاختلاف . فما هو اصل كل هذه الاديان وكيف نشأت أكلها اصل واحد ام كلٌ نشأ مستقلاً عن الآخر ؟

تحلل هذا السؤال لا يمكننا الاعتماد الا على اللغة اقدم تاريخ للبشر . ان للآثار والتواريخ المسطرة فضلاً كبيراً في كشف الحقائق التاريخية ولكنها ليست قديمة لنفي بالفرض الذي نتوخاه . كل من قابل لغات العالم بعضها ببعض وجد انها نشأت كلها من فرع واحد في هذا الاستنتاج ما فيه من تأييد رواية التوراة وغيرها من الكتب الدينية في ان الله اوجد الانسان اولاً صالحاً فتكاثر ونما ثم لم يلبث ان ارتطم في حمأة الشر فمأبؤه بالطوفان وزعمه من الارض الا عائلة واحدة ملأت الارض وما لبثت تلك ايضاً ان حادت عن جادة الخير وفكرت ببناء برج كبير لقصد سبي فلم يستحسن الله صنيعها بل بلبل لسانها وشتمتها في الارض . الى هذا الحد تنفق تواريخ كل الامم ونشابه ثم تتباعد وتتلون بالوان مختلفة

يوجد شاهد آخر عدا اللغة على صحة القول في ان كل الاديان نشأت من اصل واحد . ضع الاديان الواحد ازاء الآخر وتفحص اصولها وادرس قصصها وانظر ان لم يكن هنالك وجه شبه تحت سطحية كل منها . جرّدها من كل ما علق بها واضيف اليها بحكم الاقليم والبلاد واللغة تجد ان هنالك تشابهاً كبيراً في مرماتها الى حقائق جوهرية مهما تباينت ظاهراً . نرى من وجه آخر الوحدة في التصور بالله وصفاته وقدرته

اذا كيف تعددت الآلهة والاصنام . رأينا الانسان في فجر التاريخ عابداً لاله واحد ثم بعد تشتمه في طول الارض وعرضها تعددت الهته واصنامها الى مئات الملايين . عمل لنفسه آلهة من كل اسم وبشكل الهة للنعيم والجحيم والارض والبحر وكل ما فيها وعليها من حي

وجاء حتى للصنائع والاشغال . من كتاب الهنود المقدس المعروف بالفيدياس وكتاب الزندشتا للفرس الاقدمين ومن النحوت والآثار القديمة لتفصيح عبادات الامم الاولين ومنها يستدل على كيفية تدرج الانسان من عبادة الاله الواحد الى الملائكين من الالهة . تدرج الانسان اولاً من عبادة الاله الواحد الى عبادة القوى الطبيعية وذلك لان معيشته اليومية وبساطته واحتملك الطبيعة به وتقلباتها امام عينيه من نور وظلمة وبرق ورعد واخضرار واصفرار اذهلته تغرق على وجهه ساجداً لها . رأى نفسه ضعيفاً امام القوى الطبيعية لا يقوى عليها ولا يمكنه ادراك كنهها . وجد نفسه كالمصافاة التي تدرجها الريح في وجه هذه القوى التي حسبها ابدية ازلية فانتقل من عبادة الخلق الى عبادة المخلوق

تقسيم اجمالي

يمكن وضع الاديان كلها تحت قسمين كبيرين الاول الاديان المبنية على كتب مقدسة والثاني الاديان التي ليس لها كتاب فيدخل تحت الاول مثلاً الديانات الهندية والفارسية والمصرية والبوذية والصينية والاسلامية والمسيحية وتحت الثاني الشنتوية اليابانية وديانة هنود اميركا وسكان جزر الباسيفيكي والفتيشية في افريقية وديانة سكان اوربا الاولين . ولكن هذا التقسيم غير وافي بل يوجد طريقة اخرى وهي تقسيم الاديان الى قسمين الاولية والمصلحة وهي اما منقرضة او حية واكثر الاديان الاولية منقرضة والمصلحة حية . يدخل تحت الاديان الاولية المنقرضة ديانة المصريين الاقدمين وديانة الكلدانيين وعبادة الاصنام عند اليهود وعبادة اليونان والرومان واسلاف الاوربيين ويدخل تحت الاديان الاولية الحية البرهمية عند الهنود والشنتوية اي عبادة الطبيعة في اليابان وعبادة سكان افريقيا والاميركان وجزائر الباسيفيكي ويدخل تحت القسم الاخير وهو الاديان الحية المصلحة عبادة النار والكنفوشية في الصين والبوذية نور آسيا واديان بورما وسيام وتبت والاسلامية والمسيحية ولما كان التفصيل عن كل ديانة على حدة مع كل ما تضم من الالهة والاصنام يستغرق وقتاً طويلاً اقتصرت على الكلام على كل امر جوهري في كل ديانة في القسمين الاولين وهما الاديان المنقرضة والاديان الاولية الحية وربما عدت في وقت آخر الى القسم الثالث وهو الاديان الحية المصلحة

١ - الاديان المنقرضة

الديانة المصرية - ان هيرودوتس المؤرخ اليوناني الشهير لما زار مصر حوالي سنة ٤٥٠ قبل المسيح قال ان المصريين اكثر شعوب الارض تديناً وهذا الشعوب كانت يشاركه فيه

لاول وهلة كل غريب وطئ ارضهم وكل مطلع على علومهم وفنونهم
الهمهم . الهمهم تعدد بالثلاث اشهرها اوسيرس وزوجته ايسس ورا اله الشمس وست
شیاطینہم . ونسبة اوسيرس الى ست كنسبة النور الى الظلة والليل الى النهار والنیل الى
الصحراء ومصر الى غيرها من البلاد
لاوسيرس كانت الصلاة ترفع والتقدمات تقدم عن انفس الاموات وكل الكائنات على
المدائن موجهة اليه

عبادة الحيوانات اقدسها واجلها شأنًا عبادة الثور ايسس الاله المتجسد وقد كانت عاملة عندهم
قال اكلينقسس الاسكندردي « اذا دخلت هيكلًا من هياكلهم تقدمك كاهن مطاطي الرأس
بكل خشوع ووقار مسيحًا باللغة المصرية يشق الستار قليلاً ليكنك من رؤية الاله فإذا تري
قطعة او تمساحاً او صلاً او حيواناً آخر ممقوتاً يلعب ويتقلب على بساط قرمزي » يحكى عن
كبير احد ملوك فارس انه لما غزا مصر التقط عدداً من الحيوانات وجعلها في مقدمة جيشه
فعند رؤيتها اركن المصريون الى الفرار خوفاً من ان يوقعوا ضرراً باحدى الحيوانات المقدسة
هياكلهم . عبادتهم كانت في الهياكل والمقابر . اعظم هياكلهم لقصر الكارنك في
طيبة اعظم مدينة في يومها ويقال ان الكارنك لم يتم بناؤه الا بعد ۲۵۰۰ سنة من الشروع
فيه ولا بد ان ابرهيم وموسى رآياه مشيد الاركان . آثار هذا الهيكل في وقتنا الحاضر
تشف عن عظمتهم ومثابرة القدمة وتجمل الراي انما كان يقف امامه وقفة الاعجاب

الكلدانيون والاشوريون . هنا بين دجلة والفرات بدأ تاريخ الانسان ومن هنا تفرقت
الشعوب الى جهات الارض الاربع . عبادة هؤلاء الاقوام الذين نبغوا فيما بين النهرين
كانت الاجرام السماوية الشمس والقمر والنجوم . هنا سر تقدمهم العجيب في علم الفلك
كبير الهمهم كان يدعى ايلوا واشور ثم يتبعه عدد كبير من الاله كل باسمه وصحة بشير
الى احد الاجرام السماوية . اعظم هياكلهم في بابل على اسم بعل كان آية من آيات البناء
اليهود . ان بني اسرائيل ارتدوا مراراً كثيرة عن عبادة الاله الحي الى عبادة
الاصنام وذلك لجوارتهم الوثنيين . والغريب ان يونان ابن موسى كان كاهناً يخدم في هيكل
اصنام سبط دان . من الهمهم مثلاً الترافيم برأس انسان وبدن حيوان ولم يكن طولها اكثر من
عقدتين او ثلاث وهي الالهة التي اتت بها راحيل زوجة يعقوب من بيت ابها لابان وقد
استمرت عبادتها في اسرائيل الى ايام حزقيال النبي في اوائل القرن السادس قبل المسيح . ومن
الهمهم العجل الذهبي في البرية والبعل وعشتورث الهه الفينيقيين والكنعانيين . بدأت

هذه العبادة في زمن القضاة حوالي سنة ١٤٣٠ قبل المسيح ولم تُلَاحَظْ حتى أيام صموئيل في
اواخر القرن الحادي عشر ثم عادوا إليها في أيام الملك آخاب فعظم شأنها كثيراً فكان كهنتها
يُجاسِدُون على مائدة الملك

اليونان والمهتم . ان الجبال اليوناني متجسم في ديانتهم وليس من نظام ديني آخر قوى
الميل الى الآداب والفنون كالنظام اليوناني . يظن ان هذا الشعب ارتحل قديماً من القسم
الشمالي الغربي من اسيا الصغرى وكان يعبد اله السماء الاله غير المنظور ساكن الاثير
الذي هيكله الجلد ومذبحه على رؤوس الجبال المدعوزفس بعد حين وهو يوبتر الرومان
الامر الذي يدل صراحة على ان هاتين الامتين من اصل واحد . ان انقسام اليونان
وتفرقهم واختلاط الاجانب بهم زاد عدد المهتم فآلفوا عنها الاقاصيص التي لم تزل متداولة
بين الادباء . كانوا يزعمون ان مسكن هذه الآلهة جبل اولبوس احد جبالهم الشاهقة
وان اشكالها على هيئة بشرية ضخمة قيل ان هيرا احدى المهتم لما كانت تقسم بيننا كانت تضع
اليد الواحدة على البحر واليد الاخرى على البروان صوت فوسيون يعادل في القوة اصوات
عشرة آلاف رجل وكما كانوا يصورون في المهتم عظم الجثة كانوا ايضا ينسبون إليها ما هو
في الانسان من الاميال والشهوات . ومن اشهر آلهتهم زفس ملك الهواء والسحاب وفوسيون
اخوه ملك البحر ولما كان زفس الاخ الاكبر كانت قوته فوق كل قوة وسلطنة لا تنازع .
ومن سكان اولبوس هيرا اخت زفس وزوجته ولولون اله الموسيقى وارطيمس اخفه آله الصيد
وعفروديت الهة الحب وهكذا الى آخر ما هنالك من الآلهة الكثيرة للحرب والعدل والفضة
والنصوير والطب والزراعة وخلافها . ولا عنقادهم بامكانية وجود اله آخر نصبوا له تمثالاً عظيماً
وسموه الاله المجهول كما وجد بولس الرسول في اثينا وهو يجول في شوارعها وبين هياكلها
الغريبة . ومن اشهر هياكلهم وكان يعد من عجائب الدنيا هيكل ديانا في افسس باسيا الصغرى .
يحيى ان الاسكندر الكبير عرض مبلغاً كبيراً من المال على الافسين كي يأذنوا له بنقش
اسمه على جدرانه فاباؤا . وكان طول هذا الهيكل ٤٣٥ قدماً وعرضه ٢٢٠ وفيه ١٢٧ عموداً
طول الواحد منها ٦٠ قدماً وكل عمود هبة ملك من الملوك

الرومان . كان في ايطاليا قبل بناء رومية شعب دون الشعب اليوناني في جلاء التصور
وحدة الخيال وهذا يوضح سبب نهج الرومان منهج اليونان واعناقهم معتقداتهم بعد ادخال
تغيير قليل فيها

كانت المهتم كثيرة العدد ولعشرين منها التقدم على غيرها فمن هذه العشرين يانس

ذو الوجوهين اله الشمس والبدابة ويدعى الشهر الاول في السنة يناير (January) والثاني
 بمثابة زفس عند اليونان وهو حامي رومية ويدعى يوبتر (Jupiter) وزوجته اسمها يونو .
 ثم مارس اله الحرب ونبوتون اله البحر وفلكان اله النار وديانا اله القمر وثيس اي الزهرة
 اله الحب وعطارد اله التجارة هؤلاء وغيرهم كانوا الهة الرومان عند بزوغ شمس المسيحية
 وكانت حالة سكان رومية والرومان حينئذ كما وصفها المؤرخون على عهد بولس بل احط
 من ذلك كما كشفت اثار بومباي وهركولانيوم المدينتين المدفونتين تحت الارض من
 ذلك الحين . وهذه لوحة تاريخية من رسالة بولس الرسول الى اهالي رومية وصف بها حالهم
 الاجتماعية في مدينتهم قال : « انهم بلا عذر لانهم لما عرفوا الله لم يمجّدوه او يشكروه كاله
 بل حقوا في افكارهم واطلم قلوبهم الغبي . وبينما هم يزعمون انهم حكماء صاروا جهلاء وابدلوا
 مجد الله الذي لا يفتى بشبه صورة الانسان الذي يفتى بالطيور والدواب والوحوش لذلك
 اسلمهم الله ايضا في شهوات قلوبهم الى النجاسة لاهانة اجسادهم بين ذواتهم . مملوئين من
 كل اثم وزنى وشر وطمع وخبث متخونين حسداً وقتلاً وخصلداً ومكرًا وسوءاً ثمامين مفتريين
 مبغضين لله ثالبين متعظمين مدعين مبتدعين شروراً غير طائعين للوالدين بلا فهم ولا عهد
 ولا حنو ولا رضى ولا رحمة الذين اذ عرفوا حكم الله ان الذين يعملون مثل هذه يستوجبون
 الموت لا يفعلونها فقط بل ايضا يسرون بالذين يفعلون »

اسلاف البريطانيين والسكسونيين سكان جزائر بريطانيا العظمى . يزعم بعض
 الباحثين ان البريطانيين نزلوا في بريطانيا بعد الطوفان بزمان غير بعيد . ولذلك ترى
 شبهاً بين ديانتهم وطقوسهم وبين ديانة العبرانيين وطقوسهم وبراهمة الهند وبحوس
 الفرس وكهنة اليونان . خذ مثلاً تصورم الله وتسميتهم له بالله الوازع الحامك الابدئي الازلي
 مالى، الوجود الخالق القادر على كل شيء . طبيعة الههم موضحة في عبارة واحدة وهي ان الله
 لا يكون مادة وكل ما ليس مادة هو الله . ثم ان طقوسهم تكاد لا تختلف عن طقوس
 قدماء العبرانيين من حيث الذبائح والتقدمات . وما ذكر عنهم ان عباداتهم كانت في
 الخلاء لاعتمادهم ان الله لا يسكن ضمن الجدران وتحت السقوف . ولم يتلاش هذا الذين
 الا بعد الفتح الروماني حين قتلت كهنتهم . ثم بعد ان غزا السكسون البلاد وتملكوها نشروا
 دينهم فيها وهو دين القسم الغربي من اوربا لذلك العهد فكان الههم الاكبر يسمى اودن اله
 الحرب وهو عندهم بمثابة زفس ويوترومن الهتهم ثور اله الرعد والعواصف ومنه اشتقت كلمة
 (Thursday) ومعناها الخميس ومن الهتهم ستر ومنه اشتقت كلمة (Saturday) اي السبت

وتيو اله الظلام ومنه كلمة (Tuesday) اي الثلاثاء وفراي اله السلام والابتهاج ومنه كلمة (Friday) نهار الجمعة وايستر اله (القمر) ومنه كلمة (Easter) اي الفصح

٢ - الاديان الحية

الهند . كلما وقفت عند لفظة الهند اتصور بلاداً واسعة كثيرة السكان فيها ما ينيف على مئة لسان اهلها منقسمون بعضهم على بعض لكثرة المذاهب والمعتقدات بينهم . اما سكان هذه البلاد فبعضهم مغول ارتحلوا من اواسط آسيا ونزلوا بين النهرين الكبيرين الاندس والكابج ثم لحق بهم الهنود من السلالة الآرية انفصلوا عن اخوانهم الفرس حوالي سنة ٣٠٠٠ قبل المسيح وكانوا كثيرهم يعبدون قوى الطبيعة ثم قام منهم الكهنة ودونوا الاناشيد والطقوس باللغة السنسكريتية وهي اللغة الوحيدة للعامة في الهند لان كل كهنتهم المقدسة ولاهوتهم وفلسفتهم وعقائدهم وآرائهم وعوائدهم الخ مدونة فيها . وما لبث هؤلاء الكهنة ان تنازعوا السلطة مع رؤساء الاحكام فكانت النتيجة تفريق الشعب كله الى طوائف و فرق (Castes) وهم الكهنة ثم الحاربون ثم التجار ثم الفلاحون والصناع . وكل طائفة تمتاز عن الاخرى بعلامات في الوجه او في اللبس ولا يجوز لطائفة منها الاختلاط بالاخرى حتى ولا الجلوس معها . في هذا العهد تكاثرت الآلهة حتى صار عددها ٣٠٠٠ و ٣٣٠٠ ثم قام بوذا في الجيل السابع قبل المسيح وسعى في تهذيب هذه الديانة واصلاحها فلم ينجح بل فُضح في نشر البوذية حتى صار المتجهزون بها يعبدون بالبلابين وقام حديثاً رجل منهم وهذب البرهمية وغير في المتهيا . وللبrahme ثلاثة آلهة يمتازون عن غيرهم وهم براهما وششن وصيفا ومن المتهيم المشهورة كانيشا آلهة الحكمة وكالي آلهة القتل ولم يخالفوا غريبة جداً بخصوص الحياة الثانية منها ان الواحد منهم لا يقدر ان يعبر عن الموت الى الحياة الثانية مالم يمسك بذنب البقرة المقدسة وهياكلهم تعد بالآلات في كثير من المدن وفي بعضها تعد بالالوف وهي قائمة على رؤوس التلال وفي الاديوية والحقول والغابات والسهول . الشجار والانهار والحيوانات مقدسة وتعبد . واقدس مدينة عندهم يتارس فيها اكثر من الف هيكل ويحج اليها سنوياً اكثر من ١٠٠٠٠٠ شخص ويعتقدون ان كل من مات ضمن دائرة تحيط يتارس على بعد ١٠ اميال منها يذهب الى السجاء لا محالة

ومن اغرب ما جاء في هذه الديانة الاحمالب التي يتحداها اصحاب الغيرة منهم لإظهار قداستهم وغيرتهم . منهم من يطوق عنقه باطواق من حديد ومنهم من يري شعره ولا يسرحه ابداً واحياناً يرفعون يداً او رجلاً ويتركونها منتصبة في مركز واحد . يروى عن مبشر شهير انه

دخل يوماً قرية من قرام فرأى عن بُعد شخصين يتقلبان في الاوحال ولما قرب منهما وجدهما امرأتين تكادان تموتان تعباً فسأل عن السبب فقيل لهُ انهما نذرنا ان نذهبنا من هيكمل الى آخر على الصورة التي وجدها فيها وكان قد مرّ عليهما اسبوع كامل ولم نقطعا نصف المسافة المفروضة عليهما

الشتوية في اليابان . لم تدخل البوذية بلاد اليابان الا في القرن السادس بعد المسيح وكانت الشنتوية الديانة الوحيدة في اليابان وهي قائمة بالطاعة العمياء للميكادو واصحابها يعتقدون انه من نسل الالهة . وكانت الحكومة تؤيدها ولا تزال تفعل ذلك . ومن المهمم الكثيرة الالهة الشمس التي منها اتى الميكادو والهة القمر وعدا عن ذلك عندهم آلهة العواصف والرياح والمطر والرعد وغيرها وسبعة آلهة للسعادة وهي طول الحياة والفنى والطعام اليومي والقناعة والمواهب والمجد والمحبة . وهيا كلهم بسيطة للغاية اكثرها مصنوع من الخشب ومستف بالحشيش واهم مزاراتهم التي هي بمثابة مكة للمسلمين والقدس للمسيحيين جبل فوجي ياما اعلى جبال اليابان يرتفع نحو ١٣٠٠٠ قدم فوق سطح البحر ولهذا الجبل اوصاف كثيرة في اشعارهم وكثيرهم المقدسة ومتى صعد اليه الحجاج لبسوا اثواباً بيضاء وقدموا هناك صلواتهم للشمس الطالعة ..

هذه ام ما يذكر عن الديانة اليابانية لكن قد حدث فيها تغيير عظيم في سنة ١٨٦٨ لما صار الميكادو الرئيس الزماني والروحي معاً وبقدر بروفيسر ممكن ملو ان الشنتوية بين لا يلبثون اليوم اكثر من ٢٠٠٠٠٠ في اليابان كلها

ديانات افريقيا . كانت افريقيا تدعى القارة المظلمة لقلة ما يعرف عنها وعن سكانها . اما الآن فقد اكشفت اكثر بحاجتها ووقف نوعاً ما على احوالها الدينية والتفق عليه ان الافريقيين يعتقدون باله او آلهة ومثى وقوا في شدة او حرب او جوع او عطش صرخوا اليها وطلبوا معونتها . و يعتقد الموتى باله الخير وآخر للشر ويميدون عيداً سنوياً في ليلة من ليالي الصيف يرقصون ويننون ويطلبون من المهم المطر . ويعتقد البشمن باله في الجلد رمى عزموا على الصيد ذهبوا اولاً وطلبوا المساعدة من صخرين يعتقدون ان فيهما روح الالهة الاول وهو ذكر وفيه روح الصلاح والثاني وهو انثى فيه روح الشر فان اصابوا صيداً كان الفضل للالهة والا عادوا الى الصخرة وتآشبحوها ضرباً قاتلين لماذا اصطدت كل الصيد ولم تبقى لنا شيئاً . ويعتقد بعض الافريقيين ايضاً ان بين اله الخير وشيطان الشر ارواحاً كثيرة يحالفونها اكثر من الالهة لوجودها في كل مكان في الظلمة والنور والارض والبحر والهواء وكل ما فيها وعليها . ومن

اعتقادات الموتى ان الارواح الصالحة تأخذ شكل حشرة ذات جناحين فان وقعت على احد من عتبة مقدسة . يحكي ان ولداً المائياً خرج مرة ليلعب فصادف هذه الفراشة وعند ما رآها جماعاً من الموتى خروا ساجدين لها اما هو فركض وراءها وعند ما امسكها اشار اليهم بأنه يريد قتلها اما هم فاخذوا بالصراخ والتوسلات يسترحمون لكي لا يقتلها لئلا يجلب الويل عليهم وعلى الارض

اما الفتيبة فهي الاعتقاد بوجود الالهة في بعض الحيوانات والاشياء ولذلك يلبس الكفرة التعاويذ من الخرز والريش والشعر وقطع الحديد والخشب وما اشبه برؤى عن ستانلي الرحالة الشهير ان بعض المتوحشين راوه يكتب في كتاب يدون فيه ملحوظاته فاحاطوا به وطلبوا منه ان يحرق الكتاب لان الخطوط السوداء فيه تجلب الوبئة والموت عليهم وعلى مواشيهم واصروا على ذلك حتى احوال عليهم واتى بنسخة من منظومات شكسبير واحرقها بدلاً عنه

عبادة الاميركان الاصليين . اكثر هنود اميركا الشمالية يعتقدون بالاله يسمى الروح العظيم وبآخر اعط منه وهو روح الشر عدد الانسان ويقدمون صلواتهم لهذا الاخير لاعتقادهم ان الروح الصالح لا يطلب الصلوات والتوسلات ويعتقدون بالحياة التالية حيث تلتحق نفوس المحاربين ونفوس نسايتهم بحياة سعيدة . وهم كالصينيين يعبدون اجدادهم ايضاً ويقدمون لهم في المقابر بعض ايام السنة خبزاً ولحماً وكهكاً لاعتقادهم ان الانسان ذو نفسين نفس تفارقه حين الموت ونفس تلازم الجسد زمناً في القبر . ومن معبوداتهم الشمس وقبائل كثيرة منهم تعبدونها وتعيد لها عيداً عظيماً كل سنة

ويحكي عن البتاغونيين وكان يظن ان لا دين لهم انهم اذا التقطوا عجل يجر جلسوا حول النار واخذ كبيرهم يقسم العجل ثم يرفع عينيه شكراً لاله غير منظور لانتقاده ايام . ومن اعتقاد الملنود ايضاً ان الله ارسل حيواناً حكيماً ونبياً وهو الذي نظم فيه شاعر الاميركان الكبير تشيده المشهور

عبادة الاصنام في جزائر الباسيفيكي . حالة سكان هذه الجزر الدينية دينية الى الغاية . يعتقدون بياكم غريب عجيب بوجود الارواح في حجر او عظم او افعى او صورة انسان . يشغون ارضاء الهة الشر بعبادتهم ولا هياكل لهم ولا كهنة ولا كتب مقدسة

لييب برودي

تشية الحيوانات وتصنيفها .

لا يخفى ان بعض الحيوانات كالادباب والحفائش والسلاحف والازاب وغيرها تشكن في الشتاء فتدخل مكاناً تأوي اليه وتبقى فيه زمناً لا تأكل ولا تشرب ولا تتحرك فاذا جاء الربيع خرجت من مشاتها صعباً وراء رزقها . فهذا السكون في الشتاء يسمى علة الطبيعة (Hibernation) ومعناه بالمرية التشية من قولم تشي في المكان اي اقام فيه شاة وبعض الحيوانات بكن في الصيف كالخلازين والضفادع وبعض الامماك في البلاد الحارة وهو ما يسمى الافرنج (Aestivation) اي التصيف من حيث في المكان اي اقام فيه صيفاً . وقد كانت التشية معروفة عند العرب اثار اليها الجاحظ في كتاب الحيوان حيث قال « وجميع الحشرات والاحتاش والمقارب وهذه الدبابات التي تعض وتلسع تشكن في الشتاء الا النمل والدر والفحل فانها قد ادخرت ما يكفيها وليست كغيرها بما تشبت حياته مع ترك الطعام » وقال السمرقي في وصف الضب « ومن شاته في الشتاء ان لا يخرج من جحره وقد اشار الى ذلك امية بن ابي الصلت في قوله

ياري الربيع تكرمةً ومجداً اذا ما الضب اجمعه الشتاء »

اي اذا جاء الشتاء فزعم الضب جحره . وقال في وصف الدب وهو « يجب العزلة فاذا جاء الشتاء دخل وجاره الذي اتخذ في الغيران ولا يخرج حتى يطيب الهواء واذا جاع يمتص يديه ورجليه فيندفع عنه بذلك الجوع ويخرج في الربيع كاسمن ما يكون » . وكلام السمرقي صحيح الا ان الدب لا يمتص يديه ورجليه كما زعم بل يتنذي بالدهن الذي يذخره في جسمه كما سيبي .

والحيوانات التي تشي او تصيف كثيرة جداً منها الحفائش اي الوطاطيط فانها اذا جاء الشتاء اوت كهفاً او جوف شجرة وتعلقت بجذعها وادلت رؤوسها والتصفت بعضها ببعض وبقيت على ذلك الشتاء بطولها لا تتحرك مطلقاً واذا تبثت قليلاً اخذت تنفساً رويذاً ووبدا ثم عادت الى ما كانت عليه من السكون فاذا جاء الربيع خرجت من مكانها وعادت الى الحركة والطيران

ومنها الادباب فانها تشي في اكثر الاماكن الباردة فتدخل كهفاً فيسقط الثلج وينطيه وهي داخل الكهف نائمة لا تأكل ولا تشرب وقيل ان اناها تلد وترضع صغارها وهي في داخل الكهف ولا تتنذي بشيء مطلقاً فاذا جاء الربيع خرجت من مشاتها سميعة قوية كأن

الصيام لم يؤثر فيها . على ان بعض الحيوانات كالمرموط وسنجاب الارض تخرج من مشاها هزيلة ضعيفة القوى

ومنها القنفذ المعروف في الشام بكبابة الشوك فانه يدخل نقبا في صخر او تحت جذور شجرة و يبقى زمنا لا يأكل ولا يتحرك . والزغبة وهي التي يسميها الانكليز (Dormouse) اي الفأرة النومة تقيم شتاء في عش طائر او تبني لها بيتا من الخشب او الريش وتكن فيه عدة اشهر نائمة لا تتحرك . والارنب تندس تحت الثلج فيغطيها وتبقى كذلك عدة اشهر لا يصيها مكره

وهذا السكون في زمن الشتاء او زمن الصيف ليس مقتصر على الحيوانات اللبونة اي التي توضع صغارها بل نراه في كثير غيرها من الحيوانات البرية والبحرية كالزحافات والاممكة لكيفية غير معروفة في الطيور . فالسحفاة البرية تكن زمنا في حفرة من الارض والسحفاة النهرية تقوس في الطين على شواطئ البحيرات والانهار . والضفادع تفعل ذلك ايضا سيف بعض الاممكة واحيانا يحف الطين في زمن القيظ فتبقى عدة اشهر في الطين الجاف على عمق عشرين قدما او اكثر لا تفتدي بشيء ولا تنفس ثم اذا جاء الشتاء خرجت من مكبتها . اخبرنا بعضهم انه كان يحفر بئرا في السودان في مكان تجتمع فيه المياه في زمن المطر فحفر الى عمق ٤٢ قدما ولم يجد ماء لكنه وجد ضفادع كثيرة على عمق ٢٠ قدما الى ٣٠ قدما . والسماك الرئوي الذي وصفناه في مقتطف اغسطس من هذه السنة يصيف اشهر في زمن الجفاف فانه يفوس في الطين ويحف الطين حوله ويبقى في الطين الجاف الى ان يأتي زمن المطر وتفيض المياه وتغلا الخيران فيخرج من مكنته ويعوم في الماء

واكثر الحلازين البرية تبقى زمنا طويلا في الصيف بلا تغذية فالبراق وهو نوع منها يحتجى في خفرة او تفر ويحفر لفوهة بوقه غطاء فيه ثقب صغير يتنفس منه ويبقى كذلك الصيف كله الى ان يقع المطر . والغطاء مصنوع من مادة يفرزها من فيه والغاية منه منع التجفؤ حتى الرطوبة في جسمه زمنا طويلا ومتى شتى البراق او صيف لا يأكل شيئا لذلك يقول العامة انه صائم

والفراش والث و غيرها من الحشرات والموام تكن في الشتاء وبعضها يكن زمنا طويلا جدا قبل ان يصير حيوانا كاملا كبعض انواع زيز الحصاد فانه يبقى بضع عشرة سنة تحت الارض وهو دمعوس قبل ان يصير حيوانا كاملا . اما النمل فكما قال الجاحظ لا يكن في الشتاء بل بعكس ذلك فانه يحتاج الى مقدار كبير من الغذاء في الاشهر الباردة

وبقائه في الخلايا لا بعد تشية بالمعنى الذي يفهمه علماء الطبيعة لان الحيوانات التي تشي لا تتناول غذاء مطلقاً في زمن التشية او انها تاكل حيناً بعد آخر كالرموط لكن ذلك ليس تشية بالمعنى الحقيقي

وقد قرأنا للدكتور كانفورن بحثاً فسيولوجياً في تشية الحيوان قال فيه ما ملخصه متى شئ حيوان او صيف ضعفت فيه كل القوى الحيوية وانخفضت حرارته كثيراً وقد تصل الى درجة من الانخفاض لا تزيد كثيراً عن حرارة ما يجاوره من الاجسام . وبعض الحيوانات التي تشي تبقي في آخر الصيف مقداراً من الطعام تدخره الى زمن الشتاء لكن ذلك لا يكون تشية بالمعنى الحقيقي فانه يراد بالتشية ادخار الدهن او الشحم في الجسم قبل الزمن الذي يستكن فيه الحيوان فتى استكن نام نوماً طويلاً لا يتناول فيه طعاماً ما بل يستعاض عن ذلك بالاغذاء بما ادخره من الدهن في جسمه فاذا كان بهيمة اي من اكلة البقول صار في تشيته سبباً اي من اكلة اللحوم لان غذاءه يكون من لحم فيحدث فيه بعض التغيير الفسيولوجي وتغير الفضول التي يفرزها تغيراً يذكر وتصبح مثل فضول السباع في تركيبها الكيمائي

والمشهور ان التشية في الحيوان سببها البرد لكننا اذا امعنا النظر وجدنا ان البرد وحده ليس كافياً لذلك فان اكثر الباحثين قد وجدوا ان عرض الحيوانات للبرد الشديد في الصيف لا يجعلها تشي . والتجارب التي من هذا القبيل متناقضة على ان اكثرها يثبت ما ذكر ولا ريب ان قلة الغذاء قد تكون سبباً من اسباب التشية فان الحيوانات التي تشي اذا كثرت الطعام عندها توخر الزمن الذي تشي فيه عادة لكن ذلك ليس مطرداً فان بعضها تشي رغماً عن كثرة الطعام لديه

ومما يحسن ذكره تأثير قلة الطعام في الانسان كما يحدث للفلاح في روسيا في سني الجذب فانهم اذا رأوا ان غلاتهم لا تكفيهم الى آخر الشتاء احنطوا لذلك وانقصوا طعامهم اليومي ولكي لا تخور قواهم قبل انتهاء الشتاء ناموا نوماً طويلاً فوق مواقدهم فلا يفترق الواحد منهم ولا يقوم من فراشه الا لا يقاد النار واكل كسرة من الخبز وشرب قليل من الماء ثم يعود الى فراشه وينام فان السكون والنوم الطويل يقللان انحلال الجسم والمقدار اللازم من الطعام لتغذيته ثم ذكر الكاتب بعض الطواهر الفسيولوجية في الحيوانات الالبونة متى كنت شتاء وهي ما يأتي

التنفس . يقل التنفس كثيراً ويسيير سيراً غير منتظم ثم تنف عضلات التنفس وقوفاً

تماماً ولا يعود الصدر يتحرك فيبقى التنفس قائماً بحركة القلب فقط فإذا انقبض دخل الهواء الى الرئتين وإذا انبسط خرج منها . فالزغبة مثلاً متى كانت مشية تراها تنفّس تنفساً قليلاً ثم يقف نفسها تماماً نحو عشر دقائق ثم تعود الى التنفس وهلم جرا . وهي لتنفس عادة ثمانين مرة او اكثر في الدقيقة . ومن الغريب ان بعض هذه الحيوانات كالرموط والخفاش اذا وضعا وهما في حالة التشية في صندوق فيه مقدار كبير من الحامض الكربوليك لا يصيبهما سوءة واذا وضع عصفور او جرذ في الصندوق نفسه مات حالاً بما يدل على ان الحيوانات متى كانت مشية لا تتناول الا مقداراً يسيراً جداً من الاكسجين لشدة انخفاض القوى الحيوية فيها والسبب نفسه لا ينبعث منها الا مقدار قليل جداً من الحامض الكربوليك

الدورة الدموية : تضعف ضربات القلب كثيراً وينقص عددها في الخفاش والزغبة ينقص من مئة ضربة في الدقيقة الى ١٤ او ١٦ ضربة فقط . وقد خُصت الدم الوريدي في الحيوانات المشية فوجدته شريانياً اي احمر قائماً ولخصه غبري فوجدته كذلك على ان بعض الباحثين وجدوا الدم في الاوعية عكس ما وجدته فكان الدم الشرياني وريدياً اي ارجواني اللون المضم . يختلف المضم باختلاف عادات الحيوان فالزغبة والرموط وغيرها من الحيوانات التي تشي تدخر طعامها في اواخر الصيف فاذا اقبل الشتاء وكنت امتبعت حتى بعد آخر واكملت قليلاً فلا بد ان اعضاء المضم فيها تعمل بعض العمل احياناً . وبعضها كالذب الاب لا يأكل مطلقاً وهو مشي فيقف المضم فيه ووقفاً تماماً وتبقى امعاؤه مسدودة بورق الصنوبر الى آخر الشتاء

والكبد اهمية كبيرة في زمن التشية فتكون مخزناً يخزن فيه ما يسميه الفسيولوجيون بالغلو كوجين اي مولد السكر وهو مادة مصدرها المواد النشائية فتحوها الكبد الى سكر تفرغه في الاوعية الدموية فيسير مع الدم الى الانسجة فتتغذى به مثلاً تتغذى به في اليقظة ايضاً

الجهاز العصبي : يضعف تنبه الاعصاب كثيراً في الحيوانات المشية لكنها تصير من هذا القبيل شبيهة بالحيوانات الباردة الدم^(١) كالضفادع اي ان التنبه العصبي يفتي في عضلاتها مدة طويلة بعد فصلها عن الجسم

(١) يراد بالحيوانات الباردة الدم الضفادع والسلاحف والعظاء وما اشبه وحرارتها بين الصفر والستون من مقياس فارنهایت وقلما ترتفع عن حرارة ما يحيط بها اما الحيوانات الحارة الدم كالانسان والطيور وما اشبه فتكون حرارتها اكثر من ذلك ولا تتغير بتغير الحرارة التي حولها بل تبقى على معدل واحد

الحرارة . تفقد الحيوانات الحرارة الدم قوة ضبط حرارتها فتصير مثل الحيوانات الباردة الدم اي عوضاً عن ان تكون حرارتها منتظمة وعلى معدل واحد نصير مثل حرارة ما حولها فترتفع او تنخفض بارتفاع هذه الحرارة وانخفاضها متى اوقفت رجعت حرارتها حالاً الى حالتها المعتادة

المناعة . وجد بعضهم ان الحيوانات المثنية تقاوم الامراض المعدية اشد المقاومة وان مدة الحصانة تطول فيها ووجد آخرون ان بعضها يكون موقى من الامراض الميكروبية متى كان مثنية

الخلاصة ان المثنية سكن بعض الحيوانات سكناً تاماً تنف في اعمال اكثر الاعضاء حتى لقد قال بعضهم ان النفس يقف وقوفاً تاماً في المثنية الحقيقية لكن هذا القول مشكوك فيه . وهي تتدرج من النوم الطبيعي حيث تنف اعمال بعض الاعضاء الى المثنية الحقيقية حيث تكون ظواهر الحياة في ادنى درجة من الضعف . ويطن ان السبات الذي يقع فيه دراويش الهند كما ذكرنا في مقتطف سبتمبر من هذه السنة نوع من انواع المثنية . والمثنية لازمة لهذه الحيوانات ولولاها لانقرضت عن وجه الارض



الداء والدواء

عُضَّتْ هرة مصابة بداء الكلب رجلاً من معارفنا في احدى جهات الغربية فاقى مستشفى الكلب في هذه العاصمة وعولج فيه بعلاج باستور . فاذا ذكرنا ذلك امرأ شاهدناه في صبانا منذ نحو خمسين سنة . ذلك ان رجلاً عقره كلب فاجتمع ذوه حوله بطبوكوت ويزمرون ليلة اليوم الاربعين بعد عقرو زاعمين انهم ان استطاعوا ان يبقوه مستيقظاً تلك الليلة لم يصب بداء الكلب . ولا تذكر ما اصاب العقور ولكن كانت هذه المعالجة شائعة في سورية حينئذ ولا يزال الكحول يتذكرونها

والصاب بالجنون كان يقيد بالقيود ويرسل الى دير بعيد يبقى محبباً فيه الى ان يشفى او يموت لزعمهم ان الجنون ناتج من سكن الشيطان في جسم الانسان ولذلك سمو الجنون مسكوناً ومن هذا القليل كتابة الحجب وتعليق التآمل وشرب بعض المياه واستعمال الزار في هذا القطر فان ذلك كله مبي على الاعتقاد ان المرض روح خبيثة تدخل الجسم وتغير افعاله ويمكن اخراجها منه بهذه الوسائل . وقد كان هذا الاعتقاد شائعاً في القطر المصري

وكل الاقطار ولم يزل شائعاً في اماكن كثيرة حتى الآن . والذين ابوا ان ينسبوا شيئاً من الاعمال لغير الله قالوا انه هو الذي يمرض وهو الذي يشفي وانكروا ما نسبوه بالعدوى بشاناً كما ترى في تفسيرهم الحديث القائل لا يورد مريض على مصحح فقد قالوا انه « لا يجوز سقي الابل المراض مع الابل الصحاح لان الصحاح ربما عرض لها مرض فوقع في نفس صاحبها ان ذلك من قبيل العدوى وقد يحتمل ان يكون ذلك من قبل الماء والمرعى تستوبله الماشية فترض فاذا شاركها في ذلك غيرها اصابه مثل ذلك الداء فكانوا يجهلهم بسمونه عدوى وانما هو فعل الله تعالى » وهو قول ابن منظور في كتاب اللغة المشهور المعروف بلسان العرب . وغريب من هذا الرجل ان يثبت وجود الوبالة التي توجب المرض في الماء والمرعى و يصعب عليه التصديق بوجود العدوى كأن الله لا يستطيع ان يمرض الحيوانات بواسطة العدوى كما يستطيع ان يمرضه بالماء والمرعى

وما يفعله الناس في هذا القطر من استخدامهم الزار لشفاء الامراض او لاجراج الشئخ من المريض يفعله المتوحشون في كل مكان فالطبيب او النكاهن عندهم ليس اغرب الملابس واقبحها ويدعي انه يخرج المرض من المريض بالتقسيم والتخمعة والتعزيم ولم في ذلك اساليب شتى يضيق المقام عن وصفها

ولكن قام اناس في كل زمان لم نفهمهم هذه الاوهام ففتشوا عن علل الامراض وحاولوا ارجاع المسببات الى اسبابها الحقيقية فاصابوا في امور واخطأوا في اخرى وقالوا ان المرض خل في بدن الانسان فقدمه اسباب محدثه ونبتعه اعراض تنتج عنه وقد فصل ذلك ابن سينا في قانونه قال

« السبب في الطب هو ما يكون اولاً فيجب عنه وجود حالة من حالات بدن الانسان او نباتها

« والمرض هيئة غير طبيعية في بدن الانسان يجب عنها بالذات آفة في الفعل وجوباً اولياً وذلك اما مزاج غير طبيعي واما تركيب غير طبيعي

« والعرض هو الشيء الذي يتبع هذه الهيئة وهو غير طبيعي سواء كان مضاداً للطبيعي مثل الوجع في القولنج او غير مضاد مثل افراد حمرة الخد في ذات الرئة

« مثال السبب العفونة ومثال المرض الخبي ومثال العرض العطش والصداع

« وايضاً مثال السبب امتلاء في الاوعية المخدرة الى العين ومثال المرض السدة العينية

وهو مرض آلي تركيبي ومثال العرض فقدان الابصار

« وايضا مثال السبب نزلة حادة ومثال المرض قرحة في الرئة ومثال العرض حمرة الوجنتين
وانجذاب الاظفار

« والعرض يسمى عرضاً باعتبار ذاته او بقيامه الى المروض له ويسمى دليلاً باعتبار -
مطالعة الطبيب اياه وسلوكه منه الى معرفة ماهية المرض . وقد يصير المرض سبباً لمرض آخر
كالقولنج للفشي او الفالج او للصرع بل قد يصير العرض سبباً للمرض كالرجع الشديد يصير
سبباً للورم لانصباب المواد الى موضع الرجع . ويصير العرض بنفسه مرضاً . وقد يكون
الشيء بالتقياس الى نفسه الى شيء قبله والى شيء بعده مرضاً وعرضاً وسبباً مثل الحمى
المسيلة فانها عرض لقرحة الرئة ومرض في نفسها وسبب لضعف المعدة مثلاً . ومثل الصداع
الحادث عن الحمى اذا استحكم فانه عرض الحمى ومرض في نفسه وربما جلب البرص او السرسام
فصار ذلك سبباً للمرضين »

ثم قال « ان احوال بدن الانسان عند جالينوس ثلث الصحة وهي هيئة يكون بها بدن
الانسان في مزاجه وتركيبه بحيث يصدر عنه الافعال كلها صحيحة سليمة . والمرض هيئة في
بدن الانسان مضادة لهذه . وعنده حالة ليست بصحة ولا بمرض لعدم الصحة في الناية
والمرض في الغاية كابدان الشيوخ والتافهين والاطفال او لاجتماع الامرين في وقت واحد »
وتاريخ الطب منذ ستة آلاف سنة الى الآن كناية عن حدس واستنتاج وبحث واستقراء
وتجارب متوالية الى ان وصل علم الطب الى ما يظن انه القول الفصل في حقيقة الداء والدواء .
وسواء كان ذلك او لم يكن فما بلغت علم الطب الآن يصح الاعتدال عليه الى ان يكشف ما هو
أوجه منه واثبت . وايضاحاً لذلك نقول معتمدين على ما ذكره حديقاً الدكتور جرس فردك
رجرس من اساتذة جامعة يابل باميركا

ان الامور التي رأى الناس ان لها علاقة شديدة بالمرض مثل الافراط والتعرض للحر
والبرد قالوا من قديم الزمان انها من اسباب الامراض وكذلك قالوا ان السكن في الاماكن
الويلية بين المستنعات يسبب الحميات ولكن بقيت امراض كثيرة كالسل وذات الرئة لم
يعرفوا سببها الحقيقي الا بعد ما كشفت الميكروبات التي تسبب هذه الامراض . وقد صرنا
نعرف الآن اسباب اكثر الامراض كالسل والكلب والتيفريد وذات الرئة والحميات على
انواعها ولكن ما هو المرض نفسه اي ما هو السبب وما هي الحمى وما فعل الدواء فيهما ولماذا
ينتشر الوباء فيصاب به البعض ولا يصاب البعض الآخر مع انهم يكونون كلهم مرضين
لميكروبه على حد سواء . ولماذا يمرض بعض الناس فيشفون ويمرض البعض الآخر فلا

يشقون ولو عرجوا كلهم على اسلوب واحد معالجة واحدة . فما هو المرض اذا
والجواب ان المرض شعور داخلي يراد به حفظ الحياة بتخليص الجسم من مواد ضارة
توجد فيه وهاك تفصيل ذلك

نشعر احيانا شعوراً غير عادي في اجسامنا فنستنتج اننا مرضى اي ان اجسامنا انحرفت
عن مجراها الطبيعي او عن حالتها الصحية فان في داخلنا قوة مدركة لا نشعر بها وهذه القوة
او هذا العقل الباطن او هذا المدبر يفعل فعله دوماً في اليقظة وفي المنام بل يفعل فعله قبلما
تظهر فينا قوى العقل الظاهر فيراقب وظائف اعضاء الجسد التي لتألف الحياة من مجموعها
وبدير اعمالها المختلفة على غاية الدقة والسداد فاذا دخل الجسم عدو ما قام هذا المدبر عليه
وعمل اعمالاً غير عادية لتخليص الجسم منه فنشعر بهذه الاعمال لانها انحرف عن المجرى الطبيعي
ونشعر مرضاً او انحرافاً . وطبعاً فالمرض هو محاولة الجسم ان يتخلص مما يجده ضاراً له او
موجباً لهلاكه مسترشداً بهذا العقل الداخلي . فاذا جاشت النفس وقذفت المعدة ما فيها من
الطعام بالتي في فالمرء لا يفعل ذلك برضاه بل بتألم منه ويودّ عقله الظاهر ان يبطل التي
ولكن عقله الباطن الذي يدبر جسمه يقول غير ذلك فانه يعلم ان في المعدة طعاماً
مؤذيّاً فيجعلها تدفعه رغماً عن ارادة الانسان . وكذلك اذا دخلت الميكروبات جسم
انسان فان عقله الظاهر لا يشعر بها ولا يعلم بدخولها ولكن عقله الباطن يشعر بها حالاً
فيطابق عليها جيشاً من الخلايا البيضاء التي في الدم او نحوها لتقتلها وتزيل فعل سمها . ويظهر
فعل ذلك لدى العقل الظاهر او لدى الشعور الظاهر ولدى من يرى ذلك الاثنان بارتفاع
درجة الحرارة اي بالحى وسرعة النبض والتنفس . فان آلات الجسم تزيد حركة وهمّة
لتكوين المواد التي تبطل الميكروبات باسرع ما يكون فتزيد الحرارة وتزيد سرعة النبض
والتنفس بزيادة هذه الحركة . ويختلف ما يسمى باسباب الامراض وعلاماتها او هذه الامور
الظاهرة الناتجة عن الانفعال الباطنة باختلاف نوع الميكروبات وكميتها . اي يختلف فعل الجسم
حينئذ باختلاف الميكروبات فيكون لكل نوع منها علامات تدلّ عليه

فالمرض بهذا المعنى اي قتال الجسم للميكروبات يسير سيره مهما كان العلاج .
وغاية ما يفعله العلاج انه يقصر هذا السير او يقلل تعب الجسم في هذا القتال لانه يساعد
على الميكروبات . فاذا كانت الميكروبات كثيرة او اذا كانت شديدة الفتك او اذا كانت قوى
الجسم غير كافية لابداء المقاومة اللازمة دارت الدائرة على الجسم مهما كان الطبيب ماهراً
في المعالجة . واذا كانت الميكروبات قليلة وقوى الجسم شديدة شفي المريض ولو لم يعالج او

لوعولج اسخف معالجة . ومن ثم ينضح كيف ان اطباء المتوحشين والذين يدعون العجائب يشقون بعض الامراض ويفعلون ما يحسب من الخوارق
 ثم ان بعض الامراض يصيب الجسم مرة واحدة وقلما يتكرر كالجدري والحصبة .
 وسبب ذلك ان الجسم الذي يقاوم المرض ويتغلب عليه يحفظ الجنود التي قاومه بها فتصد
 لميكروبات ذلك المرض وتغلب عليها كلما دخلت الجسم فهي كالجنود المارطة في الثغور
 واذا انتشر وباء في بلاد سلم منه كثير من الذين يتعرضون له مع ان ميكروباته
 تدخل اجسامهم كما تدخل اجسام غيرهم وسبب ذلك ان قوة الدفاع فيهم تكون قوية جداً
 فلا تضطر اجسامهم ان تتهيج لاجراء المقاتلة تهيجاً شديداً يسبب علامات المرض الظاهرة
 وقد تمكن علماء الطب في هذا العصر من استنباط وسيلة يدعية لمقاومة الميكروبات وهي
 انهم اوجدوا في اجسام بعض الحيوانات مواد تشبه المواد التي يصنعها جسم الانسان ويحارب
 بها ميكروبات الامراض فاذا لُقح جسم بهذه المواد وقته من تمكن الميكروبات منه وساعدته
 على محاربتها والتغلب عليها . ولم يتمكن العلماء حتى الآن من ايجاد مواد مقاومة لكل الميكروبات
 كما اوجدوا مواد مقاومة لبعضها

واكثر الامراض المعدية قصير المدة فيفوز الجسم في محاربتها او يفشل في اسبوع او
 اسبوعين الى خمسة او ستة . ولكن قد تطول الحرب في بعض الامراض اشهر بل سنين كثيرة
 كما في السل . وتختلف نتائجها حيثئذ حسب اختلاف قوى الجسم ومقدار ما يبذل منها في
 اساليب المعالجة . وسواء اطالت الحرب او قصرت وسواء كانت مزمنة او حادة فعوادي الادواء
 تبقى في الجسم جروحاً في شكل اعضاء موقوفة وعلائجه من ان يقوم باعماله كما كان يقوم
 بها قبلاً . وتترك ايضاً اثرها في العقل فيصير الانسان يشعر انه اضعف مما كان واقل راحة
 وقد يكون لمرض اسباب اخرى غير الميكروبات . فان الجسم قادر في حالته الطبيعية
 على التخلص من الفضول التي تتكون فيه عادة من اندثار اعضائه المختلفة اي من الزباد والدخان
 الناتجين من احتراق دقائق في اعماله اليومية ولكن الافراط في الطعام والشراب يشغل اعضاء
 الجسم شغلاً فوق شغلها المطلوب منها فاذا تكرر ذلك عليها رزحت من التعب ولم تعد
 قادرة على التخلص من الفضول . ومن هذا القليل الافراط في العمل والتعرض للحر الشديد
 والبرد الشديد ونحو ذلك من العوارض التي تضطر الشعور الباطن الى جعل الجسم يوقى نفسه
 للاحوال الجديدة التي طرأت عليه فيتحمل الضيق ويبذل جهده لكي يلبس في هذا التوفيق
 لكل حالة لبوسها ونتيجة ذلك الشعور بانحراف الصحة

فالمرض . والحالة هذه حرب يثيرها الجسم وتديرها قوة عقلية فيه على غير معرفة صاحبه الفرض منها التخلص من المواد الضارة التي توجد فيه اذ التعويض على الاعضاء التي ايفت أو أنهكت . فهو يثلو الصحة في فائدته للجسم لانه اصول الطبيعة لرد الجسم الى حالة الانتظام التي ندعوها صحة ويزيد على ذلك في انه يبق في الجسم احياناً مواد نقيه من الاعداء التي اضررت به قبلاً

يرى القارئ مما تقدم كيف تشفى بعض الامراض ولو كان الطبيب دجلاً يعالج بوسائل لا تؤثر لثباتها في سبب المرض . فان اعتقاد المريض بالطبيب يقوي فيه الحركة الباطنة التي يتركها جسمه لمقاومة اسباب المرض لان كل ما يؤثر في العقل يؤثر في الجسم ايضاً لشدة الارتباط بينهما . وتاريخ الطب مشحون بالحوادث التي حصل فيها الشفاء بواسطة تأثير عقل الانسان في جسده سواء انتبه لذلك او لم ينتبه له

والعقل الظاهر او العقل المدرك مرتبط بالجسد ارتباطاً تاماً ان لم يكن من جملة وظائف الجسد فيثابراً يؤثر فيه صحة كان او مرضاً . وهو لا يستطيع ان يدير القوى التي تقاوم ميكروبات الامراض ونحوها من عوادي الادواء بعد ان تكون قد دخلت الجسم ولكن انعاله من رجاء وياأس تقوى جنود الدناع او تضعفها لان العصب الذي ينعلم العقل بواسطته مرتبط بكل اعضاء الجسم فيؤثر في الحضم والدورة الدموية وسائر الوظائف

وكا يؤثر العقل في الجسد يتأثر من الاحوال التي يكون الجسد فيها فاذا ايفت الاعضاء واختل عملها استولى الغم على العقل وشعر بضيق وكآبة . ويقول هذا الشعور او يتسنى او يزول بالوسائل العقلية مثل توجيه الانتباه الى امور أخرى . فلا شبهة اذاً في ان العقل يؤثر في المرض كثيراً او قليلاً وقد يتوقف عليه فوز الجسم او فشله في مقاومة عوادي الامراض ولكن لا يستنتج من ذلك انه هو الشافي اي انه هو الذي يقاوم اسباب المرض ويتغلب عليها او انه يقدر ان يغلب عليها اذا لم يكن في الجسم قوة كافية لمقاومتها . وهما كان العقل مقتنعاً بالشفاء واثقاً به لا يرجي منه ان يشفي رئة موهنة او يرد عصباً يتفقد . فاذا كان المرض عملاً بعمله الجسم ليعوده الى حالته الطبيعية بواسطة التخلص من العوامل التي تعمل على هلاكه وجب ان يوجه العلاج الى مساعدته على تيل هذه القلية وذلك باراحة القوى العقلية والجسدية وبالتغذية المناسبة والمقايف والتأبيق^(١) التي تساعد اعضاء الجسم على التخلص من اسباب الامراض . والوقاية خير من العلاج وهي تكون

(١) سمع تريان نريدو ما يسي بالايبيكسين Antitoxin

بالاعتدال في المأكل والمشرب والنظافة وتنفس الهواء النقي وما اشبه من الوسائل التي تبقى الجسم قادراً على القيام بما يطلب منه . واخيراً يجب ان يدرّب العقل على قلة التعرّض لأعمال الجسم ما دام الجسم متبعاً قوانين الصحة ويجب ان يدرّب المرء على مقابلة نواب الزمان بصدر رحب حتى لا تأثّ صحته بالمحوم والغموم

وحفظ العقل سليماً من الاوهام الضارة اسهل سبيلاً من ازالته منه بعد تسلطها عليه كما ان منع الميكروبات من دخول الجسم اقل كلفة من محاربتها والتغلب عليها بعد دخولها واسلم منها عاقبة . فعلى الذين يتولون اصلاح النفوس ان يكون هذا غرضهم الاول . واذا اتفق اطباء الارواح واطباء الاجسام على وقاية الناس مما يضرهم جسداً وعقلاً صلح حال هذا المجتمع وقلت منه الاوصاب والآلام

رحلة بارتيا الى الحجاز واليمن والهند

بارتيا رحالة ايطالي من اعيان مدينة رومية وقيل من غيرها جاء الى مصر سنة ١٥٠٠ ثم انتقل الى الشام وانتظم في سلك المالك ودعى نفسه يونس وسار من دمشق الى مكة مع الركب الشامي في سنة ٣٠٠ هـ (٩٠٩ هجرية) وهو اول اوروبي دخل مكة في ما يعلم ثم ارتحل من مكة الى اليمن والهند وبلاد فارس ووصف ما لقيه في رحلته من الفرائب فرأينا ان نلخصها في ما يلي وقد علقنا عليها حواشي بعضها لبادجر وشفر وبعضها لنا . قال المؤلف طالما نزعنا نفسي الى السفر للتفرج على البلاد التي لم تطأها قدم احد من الافرنج قبل فركت سفينة اوصلني الى الاسكندرية فاقت فيها اياماً ثم ارتحلت منها الى القاهرة فخر المالك وعاصمة سلطنتهم . ولا اطيل الكلام على غنى هذه المدينة وبناتها فكل ذلك معروف لدى مواطني

وقد اقمنا في القاهرة زمناً وارتحلت منها الى الشام بمرافقتي بيروت وهي مدينة وافرة الخيرات سكانها مسلمون وحولها سور تلتطم عليه الامواج لكنه لا يكتنف المدينة من كل جهاتها بل من الغرب وعلى شاطئ البحر فقط (١) . ولم ار في المدينة ما يستحق الذكر الا بناء متهدماً قيل ان ابنه الملك كانت مقيمة فيه لما اراد التنين ان يقتلها فجاء مار جرجس وقتله (٢)

(١) ربما كان السور مهدماً من جهة البر ورحله الامير فخر الدين الثاني في اوائل القرن السابع عشر

(٢) هو مقام المحضر ولا يزال قائماً في الجانب الشرقي من المدينة وقد كان قبلاً كنيسة تعرف بكنيسة مار جرجس بنيت في المكان الذي قيل انه قتل التنين فيه واقتل ابنه الملك ولا يزال الناس هناك يروون هذه الحكاية

وارتفعت من بيروت الى طرابلس على مسيرة يومين منها وهي مدينة كثيرة الخيرات وسكانها مسلمون خاضعون لسلطان مصر^(١). وانتقلت من طرابلس الى حلب فوصلتها بعد مسيرة ثمانية ايام وهي مدينة زاهرة تابعة للسلطان واقعة على حدود بلاد الترك . ولها تجارة واسعة مع الفرس فانها طريقهم الى الشام وبلاد الترك ثم ارتفعت الى دمشق فمرت بجيها وهي مدينة كثيرة الفاكة ويكثر اهلها من زرع القطن . وقبل وصولي الى دمشق وعلى ١٦ ميلاً منها مرت ببلدة من اعمال دمشق تدعى منين وهي على رأس جبل واهلها مسيحيون تابعون للكنيسة اليونانية وفيها كنيسةستان جميلتان قيل انهما من بناء القديسة هيلانة ام قسطنطين . والفاكة فيها غابة في الجودة ولاسيما العنب وبساتينها ومياهها كثيرة^(٢)

وقد اقيمت في دمشق بضعة اشهر اتعلم اللسان العربي وانه يصعب علي وصف هذه المدينة وبساتينها . اكثر سكانها من المسلمين والماليك وبينهم كثيرون من المسيحيين الروم . وعلى المدينة نائب يولييه سلطان مصر وفيها قلعة حصينة جداً احسن البناء قيل ان بانيها احد المالكيك وهو مسيحي الاصل من مدينة فلورنسا كان مملوكاً عند احد السلاطين فدرس بعضهم السمع للسلطان وقدر الله انه شفي على يد مملوكه هذا فبهر منه وولاه نيابة السلطنة في دمشق فبنى القلعة فيها ونقش رنك (شعار) فلورنسا على الرخام في كل زاوية من زواياها . وفي القلعة مدافع كبيرة جداً ولها اربعة ابراج واربعة ابواب وحولها خندق متسع ويقوم بجراستها خمسون مملوكاً من ممالك السلطان عليهم امير هي نائب القلعة^(٣). ومضى جلس

(١) كانت الشام لم تنزل تابعة للمالكيك المجرأ كفة في زمن السلطان قانصوه الغوري والمخلطة الباسي المنسك بالله وذلك قبل ان استولى عليها السلطان سليم العثماني ببضع عشرة سنة . وقد مات السلطان الغوري سنة ١٥١٦ في معركة جرت بينه وبين السلطان سليم في مرج دابق على مقربة من حلب اصابه الناج شدة جنون بسبب انهزام الساكر المصرية فسقط عن فرسه ومات وقيل قتل قتلاً .
(٢) لم تزل هذه القرية والقرى التي حولها مشهورة بمجودة عنها وسكان منين الآن مسلمون على ان القرى التي حولها فيها عدد كبير من المسيحيين ولعله يريد واحد الكيسين دير صيدنايا المشهور وهو على مقربة من منين .
(٣) كان نائب الشام وكان نائب الشام يلقب بكافل السلطنة وكان السلطان يولي نائباً آخر على القلعة يكون مستقلاً عن نائب الشام وكان نائب الشام يستولي احياناً على القلعة ويقتصب نيابتها وغماً عن ارادة السلطان . اما القلعة فان الملك الظاهر يبرس ربحها في اواخر القرن الثالث عشر وقد كان له رنك اي شعار فيه صورة اسد بنقشة على تقوده ومبانيه وكان لكثير من امراء المالكيك شعار على بعض صورة الزنق . وكان يدرس قد دس السم لذلك الظاهر بهاء الدين في القديز وهو لبن النجل فشره يبرس خطأ ومات وتوفي في دمشق . وربما كان ذلك اصل حكاية هذا المملوك التي يرويها بارتيا وغيره من السياح الاخرين

سلطان جديد جاءه احد امرائه وقال له « لي زمن في خدمة مولانا السلطان فيجعلني نائباً على دمشق فاعطيه منها مائة الف اشرفي او مثني الف ^(۱) » . فيوليهِ السلطان نيابة دمشق واذا انتفضي الحول او الحولان ولم يرسل اليه المال وجهه اليه جيشاً او قتله باي وسيلة كانت واذا ارسل اليه المال افره في ولايته . وفي دمشق مع نائب السلطنة بضعة عشر اميراً ومقدماً يبتزون الاموال من التجار وبتبارون في الظلم والاعساف فان نسبة الاهالي الى المالك كنسبة الغنم الى الذئب . واذا اراد السلطان مالاً من المدينة ارسل كتابين الى نائب القلعة امره في واحد منهما ان يجمع الامراء والتجار الى القلعة فتى تكامل مجلسهم قرأ عليهم الكتاب الثاني واجري ما فيه حالاً خيراً كان او شراً وهذا دأب السلطان في جباية الاموال . وربما امتنع التجار والاسراة عن الحضور فاذا اوجسوا شراً من نائب القلعة امتطوا خيولهم وفروا الى بلاد الترك ^(۲) . وحامية القلعة في بقطة دائمة يتناوبون حراسة الابراج وهم لا ينادون بعضهم بمضاً ليلاً بل في كل برج طبل صغير يضرب في البرج الواحد فيجيب اصحاب البرج الآخر وهم جراً والويل لمن يتأخر عن ضرب نوبته فالت جزاءه السجن سنة كاملة .

ثم اخذ الكاتب يصف دمشق فقال انها غاصة بالسكان وافرة الفنى تفوق صناعتها الوصف في الزخرفة والانتان وانها كثيرة اللحوم وافرة الغلال لا مثيل لها في كثرة فواكهها لاسماً العنب فهو فيها على مدار السنة . ومن اثمارها الحيدة الومان والسفرجل والوز والزيثون الكبير الثمر وقال ان فيها الورد الاحمر والابيض من ابهج ما رآته العين والتفاح والكمثرى والرافان (الخوخ في مصر) وهو ردي الطعم لكثرة ما في المدينة من الماء فان نهراً يمر في وسطها وفي اكثر بيوتها احواض مرصعة بالفسيفساء والبيوت قبيحة من الظاهر لكنها جميلة جداً من داخلها ومزينة بالمرمر النقوش

ثم وصف الجامع الاموي فقال . الجوامع كثيرة في دمشق احدها الجامع الكبير وهو في عظيم كنيسة مار بطرس في رومية صحته مكشوف للهواء لكن اروقته مسقفة ويقال ان النبي

(۱) الاشرفية دنانير ضربت في زمن المالك وسميت بالاشرفية نسبة الى الملك الاشرف وهو لقب بعض سلاطينهم (۲) كثيراً ما كان الامراء والاعيان يهرون الى بلاد الترك ويحبسون بالسلطان العثماني مراراً من استبداد المالك ولما نشبت الحرب بين السلطان قانصو الغوري والسلطان سليم العثماني كان ضلع الكثيرين من امراء الشام وسكانه مع السلطان سليم

زكريا مدفون فيه . وله أربعة ابواب كبيرة من النحاس وفي داخله أحواض كثيرة للماء وقد كان قسم منه كنيسة للمسيحيين في زمن مضى

ورأيت في دمشق الموضع الذي قيل ان المسيح نادى فيه بولس الرسول وموقعه خارج المدينة على ميل من احد ابوابها وهناك مدافن المسيحيين . ورأيت في السور البرج الذي سجن فيه بولس الرسول وقد حاول المسلمون اعاده بنائه على غير جدوى فانهم كانوا يرونه متهدماً في الصباح في المكان الذي خدمه الملاك لاجراج الرسول . ورأيت كذلك الموضع الذي يقال ان قاهين قتل اخاه هابيل فيه وهو على ميل من المدينة في سفح اكمة قرب وادي عميق^(١)

والماليك مسيحيون يشتريهم الامراء فيكونون في خدمتهم ويعتقون الاسلام وهم لا عمل لهم الا التمرن على استعمال السلاح والتخرج في الآداب حتى يتفوقوا فيها . ولكل مملوك ستة دناتير اشرفية في الشهر فضلاً عن نفقته وبنائه وفرسه واذا خرج في غزو او حرب كان له رزق آخر يعطى له فوق ذلك . ولا يسير الماليك في المدينة الا كل اثنين او ثلاثة معاً فانه اذا خرج الواحد منهم وحده عند ذلك خطأ من شأنه واذا لقى بعضهم احد الدماشقة ولو كان اكبر اعيان المدينة وجب عليه ان يوسع لهم في طريقهم ويكرمهم ولا يضرب بالفاق^(٢) وللمسيحيين تجارة واسعة ودكاكينهم كثيرة يبيعون فيها الصوف والحريز والاطلس والخمير والنحاس لكن الاساءة اليهم كثيرة . ثم وصف الكاتب التكرات التي يرتكها الماليك وتعرضهم للدماء على قارعة الطريق واموراً أخرى رأينا ان نضرب صفحاً عنها

ووصف بعد ذلك سفره الى مكة مع الراكب الشامي قال . خرج الراكب الى مكة في الرابع من ابريل سنة ١٥٠٣ وكنت شديد الرغبة في السفر معه فتقربت الى مقدم الماليك الذين سافروا مع الراكب لحراسته وكان اصله مسيحياً فالبسني ملابس الماليك واركبني فرساً وذلك لقاء مبلغ من المال واشياء أخرى اعطيتها اياها . وخرجنا من دمشق ومسرنا ثلاثة ايام وزلزنا في موضع يقال له البزيريب فاقفنا هناك ثلاثة ايام اشترى فيها الخباج جاجلم وبعض الحاجات .

(١) لا تزال هذه الاماكن معروفة في دمشق الى يومنا اما قصه ترميم البرج ومدم الملاك له فهي غرافة يتناقلها المسيحيون

(٢) كان اكثر الماليك في بادى الامر من الجراكسة ياتي بهم تجار جنوى ويبيعونهم لسلطان مصر وامرائها فلما وقعت الاساتنة في قبضة الراك انقطع الجنويون عن بيع الجراكسة فكان الراك يبيعون اسراهم في الحرب الى المصريين وموظمهم من الجبر والفلاح فانهم كانوا يحشون مريمهم لو ابقروا عندهم . وكان بين هؤلاء الماليك ايضاً عدد كبير من اهالي صقلية ومانيا وايطاليا وغيرها من البلدان

وفي المزيب أمير يدعى زامبي^(١) وهو أمير العرب الضاربين في تلك النواحي وله ثلاثة أخوة وأربعة أبناء وعنده من الخيل ٤٠٠٠ جواد وفي مضاريه وحدها عشرة آلاف فرس أنثى وعدد إبله ٣٠٠٠٠٠ ومراعيه تمتد على مسيرة يومين. ومضى شاء هذا الأمير شهر الحرب على السلطان أو نائبه وإذا جاء زمن الحصاد والناس آمنون وهم يظنون أنه على مئة ميل منهم أو أكثر هجم على دمشق أو القدس ونهب ما فيها من الغلال. وفي سار هو وقومه في غزوة ساروا يجتمعون كآل زراير. وهم يخفون الأبدان سمر الألوان سود الشعور ولا يعلم عددهم إلا الله. والقتال دائم بينهم وفي زمن الحج يتزلون من جبالهم ويقطعون الطريق على الحجاج. وابتا توجها أخذوا نساءهم وأولادهم واشتمتهم معهم وحمّلوا يوتهم على جبالهم وهي من الشعر الأسود كثيفة المنظر جدا^(٢)

وسار الركب من المزيب في الحادي عشر من إبريل وكان فيه ٤٠٠٠ حاج ومعهم ٣٥٠٠٠ جمل. وكنا نحن المالك ٦٠ حملوكا يسير ثلثهم في المقدمة ومعهم الراية والثلث في القلب والثلث في الساقة وهذا كان دأبا في السير. وبعد مسير اثنتين وعشرين ساعة أشار الأمير إشارة تنافلها الناس من جماعة إلى أخرى فوقفتنا كل في مكانه وزلنا هناك^(٣) واسترحنا ٢٤ ساعة اطعمنا فيها جملنا ثم عدنا إلى المسير. وكنا نسير كل يوم ٢٢ ساعة ثم نستريح يوما كاملا وهكذا إلى آخر المسافة. وبعد أن مررنا ثمانية أيام زلنا في موضع اقتنا فيه يومين لأن جملنا كانت قد تبت كثيرا فلقينا هناك جماعة من البدو فنشب القتال بيننا وبينهم لكن لم يقتل منا غير رجل وامرأة فان الستين حملوكا كانوا يكفون لقتال أربعين أو خمسين الفا منهم. وفي لم أر اشجع من هؤلاء المالك ولا امهر منهم في القتال اوقف أحدهم مرة عبدا من عبيده على بضع عشرة خطوة وعلى رأسه رمانة فومي الرمانة بسهم واصابها. ورأيت آخر اطلق الصنان لفرسه ثم حل منرجه ورفعته إلى فوق رأسه واعاده إلى مكانه ولم يصب بسوء لا هو ولا فرسه. وشروجهم مثل مروجنا تماما وبعد مسيرة ١٢ يوما قطعنا مفازة يبلغ طولها ٢٠ ميلا^(٤) توفي فيها ثلاثون حاجا من

(١) يظن بأدجران المؤلف بريد بريعي الزعبي وهو اسم عشيرة في تلك النواحي لكن الزعبيين في ايامنا من المحضر وربما كانوا على البدارية في زمن بارتيا. اما عرب حوران في هذه الايام فعشائر كثيرة ترجع معظمها إلى الغيليين والسردية وبني صخر والنفل والفرجان وعائلة وولد علي ونعم وربان وغيرها من العشائر (٢) على مسيرة اثنتين وعشرين ساعة مترا للحمج يعرف بعين الزرقاء حيث يخرج نهر الزرقاء وهناك قلعة بناما السلطان سليم (٣) هي العقبة الشامية تبعد ١٤ ساعة عن معان

شدة العطش ودفن بعضهم في الرمال وهم لا يزالون على قيد الحياة لكن وجوههم تركت مكشوفة . ثم وصلنا الى اكمة وجدنا بئراً على مقربة منها فكان مرورنا عظيماً^(١) لكن الاعراب منعوا الماء عنا واجتمع منهم نحو ٢٤٠٠ رجل وقالوا لا نسمح لكم بالماء ما لم تدفعوا لنا ثمنه فاجبناهم ان الماء من منحة الله وهو للصادر والوارد وامتنعنا عن مشترائه فبدأ الاعراب يقتلوننا فلما رأينا ذلك منهم انحنأ جالداً في شكل دائرة ووضعنا الحجاج في الوسط ونشب القتال بيننا وبينهم ودام يومين كاملين فرغ فيهما الماء منا ومنهم . وكان قد تكاثر عددهم وملاً الجبل برحلم فجمع الامير الحجاج وشاورهم في الامر فقرر الرأي على دفع ١٢٠٠ دينار للاعراب فلما يكادوا يقبضون المال حتى عادوا الى قتلنا وقالوا ان عشرة آلاف دينار لا تكفيهم فلما رأى الامير ذلك امر الحجاج المسلمين ان ينضموا الى المالك فصار عددها ٣٠٠ فسارنا الراكب اماناً واشتبك القتال بيننا وبين الاعراب فقتل منا رجل وامراً فقط وقتل منهم ١٦٠ رجل ~~في غيرة~~ في ذلك لانهم كانوا كلهم عراة وخيولهم بلا سروج^(٢) وبعد سير ثمانية ايام رأينا جبلاً يقيم فيه جماعة من اليهود^(٣) يبلغ عددهم نحو اربعة آلاف او خمسة آلاف رجل وطول الواحد منهم خمسة اشبار او ستة والوانهم سمره وهم لا يأكلون غير لحم الضأن ويقولون انهم يهود واذا وقع مسلم في ايديهم سلخواه حياً . ووجدنا في سفح الجبل المذكور مصنعا من الماء يجتمع فيه ماء المطر فلما ثمانه ١٦٠٠ حمل من القرب واستاء اليهود من ذلك واخذوا يقفزون على الآكام مثل المهر لكنهم لم ينزلوا الى السهل لأن العداوة مستحكة بينهم وبين المسلمين . وبعد ان اخذنا ما يكفيننا من الماء عدنا الى السير وبعد يومين وصلنا الى مدينة النبي فنزلنا على بئر تبعد عنها اربعة اميال واقفنا هناك يوماً كاملاً غير الحجاج فيه ملابسهم قبل الدخول الى المدينة ستأقي البقية

(١) من منازل الحجاج وتعرف بالحجر وذات الحج وماؤها لبي سليم والأكمة التي ذكرها تعرف بعقبة الحجر (٢) لا ريب ان في قوله هذا بالغة لان الاعراب غابهم الهب فقط نادا رأوا من غصهم قوة انقلبوا راجعين ولم يقدروا حتى يقتل منهم ١٦٠٠ رجل ولا نظان ان بني سليم هناك كان فيهم العدد الذي ذكره من الرجال (٣) قال سفران هذا المكان يعرف بالقطلين واسطبل عشر وهو على مسيرة يومين من المدينة . وذكر يادجر ان اليهود بقوا في الحجاز الى زمن غير بعيد فان نهبهم ومع وهو في بلاد العرب سنة ١٧٦٣ ان عدة قبائل منهم كانت مقبلة في تلك الفوج في ايامه . وذكر بركهارت شيئا عن يهود خيبر وقال ان اهل مكة وجدة كانوا يمتدون في ايامه ان اليهود لم يزالوا مقيمين في الحجاز

قناة السويس في أربعين سنة

قلما عمل عمل هندسي يفتح قناة السويس فتحت السفن سنة ١٨٦٩ فر فيها في السنة التالية ٤٨٦ سفينة محمولا ٤٣٥٩١١ طنًا ثم جعل عدد السفن ومحمولها يزيدان سنة فسنة كما ترى في هذا الجدول وقد اجتزينا فيه على عدد السفن ومحمولها الصافي ودخل الشركة منها وما وزع منه وذلك كل سنة عاشره فقط

| السنة | عدد السفن | صافي محمولها | ايراد الشركة منها | صافي الربح | ما وزع منه |
|-------|-----------|--------------|-------------------|------------|------------|
| | بالطن | بالفرنكات | بالفرنكات | بالفرنكات | بالفرنكات |
| ١٨٧٩ | ١٤٧٧ | ٢٢٦٣٣٣٢ | ٣٠٨٣٨٣٧١ | ٣٧٤٤٨٨١ | ٢٧٤٤٨٨١ |
| ١٨٨٩ | ٣٤٢٥ | ٦٧٨٣١٨٧ | ٦٩٢٥١٦٩٢ | ٣٧٢١٢٨٢١ | ٣٧٢١٢٨٢١ |
| ١٨٩٩ | ٣٦٠٧ | ٩٨٩٥٦٣٠ | ٩٤٣١٧٥٠٥ | ٥٢٥٢٩٠٥١ | ٥١٥٣٨٠٢٩ |
| ١٩٠٩ | ٤٢٤٠ | ١٥٤١٧٧٤٨ | ١٢٣٤٧٧٨٣٤ | ٧٧٧٠٥٢٩٣ | ٧٧٤٨٣٣٨٠ |

والربح يوزع على مساهمين مختلفين فيعطى ٧١ في المئة من لحاملي الاسهم العادية و ١٥ في المئة حصة الحكومة المصرية التي باعتها باثنين وعشرين مليون فرنك للشركة المدنية في فرنسا سنة ١٨٨٠ وعشرة في المئة لحاملي اسهم التأسيس و ٢ في المئة للمديرين واثنين في المئة لاستخدمين وهاك تفصيل ذلك

(١) ٧١ في المئة لحاملي الاسهم العادية وقد بلغت حصتهم في السنة الماضية ٥٥٠١٣٢٠ فرنك وقيمة هذه الاسهم اصلاً ٢٣٤ مليون فرنك وقد استهلك بعضها فبلغ ربح السهم الباقي ١٦٢ فرنكاً و ٥٣ سنتيماً مع ان ثمنه الاصلي ٥٠٠ فرنك و ربح السهم المستهلك ١٣٧ فرنكاً و ٥٣ سنتيماً اي مثل ربح السهم الباقي ما عدا ٢٥ فرنكاً او خمسة في المئة بالنسبة الى قيمة السهم الاصلية وهي فائدة ثمن السهم الاصلي . فاذا حسبنا الربح فائدة بمعدل اربعة في المئة فالسهم الذي كان ثمنه ٥٠٠ فرنك يساوي الآن ٤٠٦٣ فرنكاً وسعره الآن في بورصة باريس ٤٣٥ فرنكاً

(٢) ١٥ في المئة حصة الحكومة المصرية التي باعتها باثنين وعشرين مليون فرنك وقد بلغت هذه الحصة في العام الماضي ١١٦٢٢٥٠٧ فرنكات اي اكثر من نصف الثمن الذي بيع به اصلاً فاذا حسبنا هذا الربح فائدة بمعدل اربعة في المئة فالحصة التي كانت للحكومة تساوي الآن اكثر من ٣٩٠ مليون فرنك

(٣) ١٠ في المئة لاسهم التأسيس وقد بلغت هذه الحصة في توزيع العام الماضي ٧٧٤٨٣٣٩ فرنكاً وكان عددهم التأسيس اصلاً مئة سهم وزعت على بعض الخاصة في مصر فاصاب السهم منها الآن ٧٧٤٨٣ فرنكاً فاذا جعلنا هذا الربح فائدة بمعدل اربعة في المئة بلغ ثمن السهم الواحد الآن اكثر من ٧٧ الف جنيه والسهم الواحد من اسهم التأسيس الاصلية قسم سنة ١٨٥٩ الى عشرة اسهم ثم قسم كل سهم منها سنة ١٨٨٠ الى الف سهم ويقال ان بعض المصريين اسهموا اصلية عند الشركة لم تسلمهم اياها حتى الآن

وكان لاسماعيل باشا ١٧٧٦٤٢٢ سهماً من الاسهم العادية فاشتريتها الحكومة الانكليزية منه وخرج البيت الخديوي من القناة صفر اليدين بعد ان انفق اموال مصر عليها ولا تحق له الشكوى من ده لسبس لان له لسبس اكبر فضل على البيت الخديوي فان جده هو الذي اشار على بوناپرت وتليان باستخدام محمد علي جد العائلة الخديوية لادارة الديار المصرية

اما بيع الاسهم المشار اليها آنفاً فكان على هذه الصورة

اوقفت الدولة العلية ايفاء فائدة ديونها في سبتمبر سنة ١٨٧٥ فاراد اسمعيل باشا ان يظهر لدى اوربا ان مصر اقدر من تركيا مالياً وذلك بافائده ما يطلب منه من فوائد الدين في ديسمبر تلك السنة ولما لم يكن المال ميسوراً لديه اشار عليه بعض المالبين في مصر وباريس ان يرهن اسهمه او يبيعهما وعلم بنك الانجلو بذلك واتفق حينئذ ان المستر هنري اوبنهم وهو سيب آل اوبنهم الذين كانوا في مصر دعا المستر غرينود محرر البال مال عزت للعشاء وقد بلغه امر هذه الاسهم فاخبر به المستر غرينود وهما على العشاء فادرك المستر غرينود حالاً فائدة هذه الاسهم لانكثرا فاستأذن المستر اوبنهم باخبار لورد دربي وزير الخارجية وكشب اليه حالاً يطلب مقابلته صباح اليوم التالي وهو ١٥ نوفمبر سنة ١٨٧٥ . وكان ثلاثة ارباع دخل القناة من انكثرا وليس لها فيها سهم واحد فلما سمع لورد دربي الخبر ارسل تلغرافاً الى وكيل انكثرا في مصر ليذهب حالاً ويقابل الخديوي ويسأله عن صحة الخبر فذهب السر والترميثل (وكان سكرتيراً لوكيل انكثرا) وقابل الخديوي فوعده الخديوي ان يوقف البيع الى مساء الثامن عشر من الشهر

وكان لورد دربي قد اخبر المستر دزرائيلي وهو رئيس الوزارة حينئذ وهذا اخبر بيت روثيلد فوضعوا تحت امره اربعة ملايين من الجنيهات وقبلها وصل جواب لورد دربي الى وكيله في مصر بنصف ساعة كان الخديوي قد امضى اتفاقاً وقتياً مع محل فرنسوي على ان يرهن

لهذه الاسهم على ثلاثة ملايين واربع مئة الف جنيه بفائدة ١٨ في المئة سنوياً ولكن الخلل الفرنسي عجز عن إيجاد المال المطلوب فاضطر الخديوي ان يعود الى انكثارات قباعها الاسهم بأربعة ملايين من الجنيهات الانكليزية وأمضى عقد البيع في ٢٥ نوفمبر سنة ١٨٧٥ وافرة البارلت في ٩ مارس سنة ١٨٧٦ . وكانت الاسهم المباعة ١٦٧٦٤٢ ولكن لم يوجد منها سوى ١٧٦٦٠٢ فنقص الثمن وبلغ ٣٩٧٦٥٨٢ جنهما فقط واخذ بيت روتشيلد ٢ ١/٢ في المئة مسخرة و ٥ في المئة فائدة سنوية الى حين ايفاء هذا المال . وكان اسمعيل باشا قد قطع من هذه الاسهم كل الكوبونات السابقة ليوليو سنة ١٨٩٤ اي ككوبونات ٢٥ سنة لقاء ١٢٠٠٠٠ جنيه دفعها تعويضاً للشركة عما اذاعت انها فقدته من الامتيازات فاضطرت الحكومة المصرية ان تعطي الحكومة الانكليزية بعد ذلك ربح هذه الكوبونات سنوياً الى ان انقضت مدتها . وشن هذه الاسهم الآن اكثر من ٣٨ مليون جنيه . ولما بلغ الخبر فرسما قامت له جرائدها وقمعت وقال بلوتر مكاتب التيس في مذكراته التي طبعت سنة ١٩٠٣ ان دوق دكار كان يلعب بالبياردو ولما بلغه هذا الخبر فكسر العصا من حنقه واخذ يتوعد لورد دربي . اما ده لبس فقال ان انكثرتا اخذت الآن الاسهم التي حفظها لها القدر والتي هي احق بها من غيرها وستنظر بعد الآن بعين الرضى الى المساهمين الفرنسيين واني اسر باتحاد الاموال الانكليزية والفرنسية في هذا العمل الجزيل النفع . وارسل الصدر الاعظم يسأل اسمعيل باشا عن هذه الاسهم وكيفية بيعها فكتب اليه اسمعيل باشا بقول ان الخبر بنة المصرية اشتركت بهذه الاسهم ولم تستطع ان تستفيع بها بل كانت تراها حملاً على عاتقها وقد عرض عليها بعض البنوك ان يشتروها منها وبينما هي آخذة في المساومة معهم تقدمت الحكومة الانكليزية وعرضت ثمناً لم يعرضه غيرها فلما رأت الخزينة المصرية ان الصفقة رابحة باعها وهي مثل سائر الاسهم التي تباع وتشتري كل يوم

ويقال ان بعض رجال اسمعيل دري بامر البيع فضارب في بورصة باريس يشتري الاسهم مقدراً ان ثمنها سيرتفع حالما يتم البيع فكان كما قدر ورجح ربحاً وافراً . وبلغ اسمعيل ذلك فاخذ الغيظ منه كل مأخذ لان احد رجاله ضارب في البورصة بل لانه هو لم ينتبه لذلك ويستفد منه كما استفاد ذلك الرجل

هذه تنف من تاريخ قناة السويس فيها عبرة وذكرى . وقد اراد الدهر ان يخون آلهما ويبعد الى مصر بعض ما خسرت فاني اباؤها ذلك حتى يخلو تاريخ القناة من كل منفعة لهذا القطر

من غريب

الى عصفورة مغتربة

هي خطرة فكر للناظم ان يرسل مثلها في موعد من كل عام تحية الى فقيد عزيز في
عالم الغيب. وقد جعل مدارها في هذه القصيدة على عصفورة تعرف بالخضيري اشتبهت عليه
بين ان تكون مجلوبة للاتجار او قاطعة من قواطع الاطيار

بأمن شكت ألي معي طيبتني في مسامي
شكواك الطف بلسم لجراحة التوجع
ما اعلق الشدو الرحيم بكل قلب مولع
غني اهازيج النوى وعلى نواحي وقعي

بنت الكنانة ماري^(١) بك بين هذي الاربع
فيم اغتربت وكنت في ذاك الامان الامنع
أحملت حمل ميلعة جلاً بفقر تطوع
ففررت من قفص الكفيل الى الفناء الاوسع
وبودك العود القريب لسيربك المستمع
في مصر مصرخة اللهب ومليح المنفرع
مصر السماء الصحو مصر الدف مصر المسبح
مصر التي ماريح ما كنها بريح زعزع
حيث المراعي والندى للرتوي والمرعي
حيث السواقي الحائيات على الطيور القطع
حيث الحرارة ما توا لرييها بذرعر

ام انت من تلك الجوا لي في الفصول الاربع
لا تعرفين من الزمان موى المكان المزعج
تبين من مزيج ابدأ الى متدريج
بهداية صحت على طلب الاحب الانفع

وتقوب فكر في التوجه واختيار الخيم
وغناه رأي عن دلائل البرة او موبح
وقناعة من قسمة لك عند خير موزع
في السرب اني سارلا تخشين سوء الموقع

السرب ما في السرب من عجب لدي قلب يمي
تنضم حين جلائه اشتاته في جمع
من غير ميعاد تقدم للرحيل المزمع
فاذا علا ازرى على سرب السفين المقلع
آلاف آلاف بشير تذكرو وتضعف
وبلا هزيم ثققل وبلا ازير تقلم
وبلا اصطدام في الزحام عظم ومصدع
ان تلتئم فرورها كالعارض المتقشر
او تفتقر فهي الطيوش بقيادة وبشع
كل يسير ولا يخالف في الطريق المشرع
كل يجاري رأيه والرأي غير موزع
كل كربات يدبر زمام تلك طبع

بالين يا غريبة الوادي الى الوادي ارجعي^(۱)
اني لاسمع في غنائك رفرقات الادمع
ويروعي شين به كشبي بخلق مودع
تلك البراة ما استمت في جمال ابرع
جسم كحق الحياة معرق ومفلع
بنشاه ثوب دبجت الوانه يد مبدع
المن يزهر ازدهار الاخضر التجمع
والصدر فيا دونه يزهي باهر مشع

والجيد زرين من النصار بحيلة لم تُصنع
 ودع كل نقش في الخلال موشم ومبهر
 ودع القوادم تستقل بريشها المتنوع
 آيات خلق من يجل نظراً بها يتخشع
 أعظم بها في ذلك الجسم الصغير الأصغر^(١)
 لولا الحراك لحيل من ثمر هنالك موثر
 حلو الثمائل اب يحار الطبع او يطبع
 يروى بفائضتي سنى كالجوهر المتطلع
 يسمو بفائضتين تسدلان سدلة البرقع
 ينطاول الخدين في وجه حديد المقطع
 منقاره كقلاصين من الظلام الاسفع

اخت الشوادي الخضر حانت لفتة المتنوع^(٢)
 بك زعني نحو الحلي وعداك قيدي فازعي
 التي الوداع تأهباً واستوفزي واستجمعي
 لله وثبتك البديعة اذ وثبت لتطلمي
 حيث الضحى متسكب كطلاً بكفت مشمع
 والريح تخضن آخر النغمات خضن الموضع
 والدوح مباد الرؤوس مشبع بالاذرع
 وتعتطف الافنان شبه نصف في اضلع

خضت الغياض على غوارب موجه المتدفع
 لتضاعدين وما الشهاب على المهبوط بأسرع
 يرمي جناحك المهادي بالشعاع السطع
 وقراع رائحة النهار لوجحك المتفرع
 ولشكة الالوان حولك كالنصال الشرع
 مزقت امتار السنى عن عالم متفجع

جَمَ الخَلایا فی حواشی النور خافی الموضع
اعیت خطبک فی قراءُ وفي الدوائر اجمع
انظرت عن کتب الی ملأء هناك مروءع
فی وقعة سیف الجوز بین هباته الملتفع
میت خلائقه علی ذاک المغیر المتزعزع
فی أسد غاب تستطیر وفي ذباب وقع
یحیدن حربا کالکاء وکالرماء الرکم
یکرون ابو یفرن بین تفرّد وشمیم
یومین بالرحیم الدقاق وبالنجوم الظلم^(۱)

تبعی بنارتک السیة فی المجال الاربع
ما شأن کسری فی الفوح وقد مفاخر تبع
لا نجد یبلغ مجدک الا حق بذاك الفرع^(۲)
لاصفو اروج من تحیر نحمک المتضعف
لا سلم ابعج من تنایل رکنه المتزعزع
أم الاثیر جالما فی ان قراع قوای
ولم آیه حسنها بالامن بعد تفرع
فاذا مضیت ولم نصّب یلائک الخوف
بل جزت بالحسی وساء نورع النورع
ثابت الی فرح کذلک توبة المشرع
فسدیمها کتبار دُر ساطع فی سطم
والجو تملأه نساً لات البروق اللع

سیری وولی صدرك المشتاق شطر المربع
حتى اذا ما جئتیه وشرعت اعذب مشرع
وشدوت ما شاء السرور علی ارتقاص الافرع

(۱) التي تفرع فی مشیها وموشیه بالمرج (۲) الفرع المصد

عوجي يستأن هناك في العراء مضجع
 مصفاة متناوح والنور بادي المدمع
 لي في ثراه دقينة كالكنز في المستودع
 تخفي الازاهر قبرها عن اعين المستطلع
 كانت مثالا للحاسن في مثالي اروع
 نظرت لطفاً الى طيف ارق وابدع
 طيف يشق به اليالي عن رفعة وتقمع
 فاذا السماء قرارة والنجم بعض الينمع
 قولي له ان جنته يا انيس هذا البقع
 اتخص في هذا الثرى بضان قلب موجع
 هذا حنيني فؤاد محبك التفتيح
 عدت العوادي جسمه عن قرب هذا المضجع
 ففسي باحزن ما يكون اخو الامى وباجزع
 ونوى الصريح احزته كفواك يوم المصرع

نعم الشفيعه انت لي عند الملائك فاشفي
 من لي بصوت مثل صوتك مبلغ لشعري
 ينهي الى ثاوي الجنايف فيستجيب وقد وعي
 ان الذي ابكيه وهو من النعم يرتع
 بر طي رغم الفراق بعبده المنقطع
 كم زرت في بقطة والم في في مهجع
 يدنو الي تزلأ عن عرشه المتفرع
 وكما التفت لصوته رجعا لحق مطمي
 قطع الغيوب وجاء في بعوضه المتقطع
 هذا الوفاء وفارده فادعيه لا يتنع
 بهتاف لوعي اهتني وصدى غرامي رجعي
 حتى يجيب فانصني بصميري التسميع

الفصاحة وكتاب العصر

(تابع ما قبله)

ومن اوهامهم قولهم «الرايالات» مكان رؤوس الأموال ولم ينقل مثل هذا عن عربي ولا يقبله صرفي

ومنها قولهم «ازود» اسم تفضيل من الزيادة والصواب أزبد بالياء لانه من الاجوف الياءية

ومنها قولهم «أفود» اي اكبر فائدة وصوابه أفيد لانه من الياءية
ومن تلك الاوهام ربط جواب «ان» الشرطية باللام وذلك كقولهم «وان استفتينا
كتبة هذه الطائفة وجمعنا كل ما ائبثوه في تأليفهم لما زاد مجموعها على أسطر قليلة»
والصواب ان يضع «لو» مكان «ان» ليصح التركيب - فم ورد في كتب الفصحاء ربط
جواب «ان» باللام في قولهم «والأ لكان كذا» ولم يرد في غير هذه الصورة

ومنها استعمال «من» الموصولة في غير العاقل بلامسوخ من المسوخات المذكورة في كتب
النحو المستشهد لما بكلام من ينجح بكلامه وذلك كقولهم «فشتان بين القولين فمن نصدق»
والصواب ان يقال «فشتان ما بين القولين فأيهما نصدق» واعلم أنه لم يسمع شتان بين
زيد وعمرو الا في كلام المحدثين وهو يخرج على تقدير ما قبل بين

ومنها الاتيان بالمعرفة نعتاً للنكرة وهومن اقبح الاغلاط وادماً على قلة المعرفة بالاصول
النحوية كقول بعضهم «ان لكل بيت خدماً وعمالاً الذين ليسوا من اهل» والصواب ان
يقال «ان لكل بيت خدماً وعمالاً ليسوا من اهل» باسقاط كلمة «الذين»

ومن التراكيب الجامة بين الاخلال بالمعنى ومخالفة الاصول العربي قول بعضهم
«لما باشرنا قبل عشرين سنة بنشر تأليفنا» قلت لو كانت لمن يكتب مثل هذه العبارة
ملكة عربية ما ركب مثل هذا التركيب المفسد للمعنى بل لكان قال «لما باشرنا منذ عشرين
سنة تأليفنا» باسقاط الباء الجارة لأن باشر يعدي بنفسه على ان الأولى ان تُسبَدَل
باشر بشرح ونحوها من افعال الشروع

ومن اغلاطهم قول بعضهم «افاد فلان بان» قصر غمدان انما كان يتنا على اسم الزهرة

والصواب ان يسقط الباء الجارة لأن افاد متعد بنفسه والفصاحة تقتضي ان يقال ذكر اوقال
او أثبت فلان ان قصر غمدان الخ

ومن تراكيبهم اللابة الرءاء الاعجمي قولهم « كان مجتهداً بهذا المقدار حتى انه
يسهر الليل » والمنهاج العربي يستلزم ان يعبر بنحو « بلغ به الجهد الى ان يسهر الليل
او يحبي الليل »

ومن الاغلاط التي تخفى على عاينهم ولا يفتبه لها الا خاصتهم قول بعضهم « لم يستطع ان
ينطق بها غير رجلين فكان نصيب احدهما السب والاخر الضرب » فهو على تقدير « وكان
نصيب الآخر الضرب » فيكون قد اناب حرف العطف عن عاملين وهما كليتا « كان »
و « نصيب » وهو انما يتوب عن عامل واحد في الصحيح

ومن اغلاطهم في المفردات انهم يشتملون « أنقد » بمعنى « نقد » فيقولون انقده
الدرهم والصواب نقده الدرهم

ومنها قولهم « لا يخرج الجيش من هناك ما دامت القبائل في المدينتين المعطينين لها »
والصواب « المعطائين »

ومنها استعمال « الملافة » مكان الثلاثي فيقولون لافي فلان الامر والصواب تلافاه اذ لم
ينقل لافي ملافة في كتاب يوثق به

ومنها قول « لم ننس تماماً وعدنا » والقواب ان تحذف الباء ويقال وعدنا لان نسي فعل
مجاوز يصل الى المفعول بنفسه لا فعل قاصر لا يصل الى مفعوله الا بحرف الجر او بالظرواح
عن صيته

ومنها قول بعضهم « فلان حديث عهد في هذه الصناعة » والصواب ان يقال بهذا
الصناعة فكل المعجمات تستعمل البناء هنا مكان « في » قال في المصباح « وهو قريب العهد
بكذا اي قريب العلم والحال وقال الهمذاني ما لي عهد بكذا وانه لقريب العهد به »

ومنها استعمال العراء بمعنى العري والعريه والوارد في كتب اللغة الموثوق بها ان العراء
الفضاء لا يستتر فيه شيء

ومنها قولهم « انتظم الخلل » وهو توسع فالاولى ان يقال سد الخلل

سميد الخوري الشرتوني

بَابُ الْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترضياً في المعارف وإيضاحاً للنهوض نحوها للإدماة .
ولكن العدة في ما يدرج فيه على اصحابه فمن يراد منه كل . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المنطوق ونراعي في
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والطير مشتقان من اصل واحد فهناظره نظرك (٢) انما
الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كائناً غلطاً وغيره عظيمه كان المعترف باغلاط اعطى
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالتفائل الراضية مع الاختيار تستلزم على الطاولة

الفصاحة وكتاب العصر

اطلعت في المنطوق الاخير على نبذة من النبد المفيدة التي يعنى بنشرها العلامة اللغوي
الشيخ سعيد الشرتوني في الفصاحة وكتاب العصر فاذا هي لا تقل عن اخوانها في حسن
الاختيار وسلامة النقد ولكن استوفيت فيها ثلاثة امور اردت التنبيه عليها توجيهاً للفائدة
العامة التي يتوخاها الاستاذ بكتابه ولا اخاله حاملاً كلامي على غير هذا المحمل .
الاول قوله « ومنها قولهم قد لبسوا الحرير الآن » وهو استثناء تام موجب فيجب نصب
المستثنى فيقال هم لبسوا الحرير الآن . « واقول اما وجوب النصب هنا فصحيح واما الاثبات
« بالآي » بدل « الآن » ففيه نظر لان الضمير المتصل لا يلي « الآن » في الاختيار فكان
الصواب ان يقال الآن اي وما روي لبعض العرب
وما نبالي اذا ما كنت جارتنا ان لا يجاورنا الاك وديار
فمحمول على الشذوذ . وقال العلامة العكبري في شرح قول المتنبي
ليس الاك يا علي هام صيفه دون عرضه مسؤل
انه جائز في ضرورة الشعر

والثاني قوله « ومن اوهامهم الصرفية قولهم اخوة والصواب الخانة فهو كالصانعة والباية
والساسة » . واقول القياس في مثل خونة ان تغلب واوه الفاء تحرکها وانفتاح ما قبلها فيصير
بذلك خانة الا ان قولنا اخوة ايضاً لا بعد من الاوهام لجوازهم سماعاً وهو من الاحرف التي
نصوا على سماع التصحيح فيها كالحوكة والقود . ومن الغريب ان ينكر الاستاذ هنا ما اجازه
في مجمعه اقرب الموارد

والثالث قوله « ومنها متابعتهم العامة في استعمال ما لاحتاجة اليه من السخيل » وذكر منها استعمال الخارطة مكان الخربطة . وافول كلا الاستعمالين عامي على ما يلوح لي لان غاية ما ذكره اللاويون في تفسير الخربطة انها هنة مثل الكيس تكون من الخرق والادَم تُشرح على ما فيها قالوا ومنه خرائط كتب السلطان وعماله انتهى . وعليه فلا يصح اطلاقها على ما ترسم عليه صورة الارض الا تجوزاً هذا اذا ثبت ان تلك الاوراق المرسومة كانت توضع عادة في مثل تلك الاكياس فنسبى بها اطلاقاً للحمل وارادة للحال ولكني لم افق على ما يشته . وقد اطلقها الاستاذ في اقرب الموارد على ما ترسم عليه هيئة الارض او اقليم منها ولا اعلم مستنده في ذلك ولم يذكرها صاحب محيط المحيط بهذا المعنى بل ذكر مكانها الخارطة ونص على انها معرب كارتا باللاتينية ومعناها ورقة . والصواب عندي ان تسمى « بالمصور » وهي اللفظة التي استعملها من تكلم على البلدان من العرب والله اعلم

احمد تيور

نية الحكومة المصرية

سيدى الفاضلين

لست ممن يرون فائدة من اطالة المناقشات في باب المراسلة والمناظرة لان القارى ينسى بطول الوقت فقط الموضوع . ولكني اكتب هذه الكلمات ردّاً على سؤالك : « من هي الامة او الفئة التي يعتقدون انها تحسن ادارة الفلاح المصري اكثر مما تحسنها الحكومة المصرية الحاضرة »

فاجيب ان الفئة التي اطلبها هي الفئة التي يكون غرضها تحسين حال الامة . واعني بالامة الدم والحم لا المال كما فعل اللورد كرومر . فئة الموظفين الحاضرين هي فئة لورد كرومر التي تهتم اولاً وآخراً بأكثر المال . حتى كأن هذا هو الباعث الوحيد لمشروع اتفاق قناة السويس . اما الفئة التي ارجب فيها فهي موجودة بين الاثريين او الاحرار المصلحين لو ارادت الحكومة خدمة الامة لاستعاضت بهم عن موظفيها الحاضرين الذين لا يفرقون عن خريجي الأزهر . اذ ما هو الفرق بين متخرج الأزهر الذي يظن ناج الادب في مقامات الحريري وبين متخرج اكسفورد الذي يقضي وقته في درس درامات شكسبير ومعانيها الثاقبة

ولكن لو قلت هذا تندروني بصواعق التحذير والانداز من الفلق والثورة والاختلال بما

اقف به امامكم مدهوشاً عاجزاً عن المناقشة لانكم لم تقطوا سبباً واحداً يمكنكم الاستناد عليه او يمكنني نقضه . ما هي اعتراضاتكم على الاشتراكية وما هو اعتراضكم على الاتحاد . ماتت بالامس زوجة لصديق اشتراكي في فشيوعناها الى القبر بلا صلاة وكان على عربة المائدة علم كبير مكتوب عليه بحروف واضحة يكاد يراها الاعمى : « لا رب ولا سيد » ولم أر العالم اخل بذلك ولا الطريق تغيرت ولا الله ظهر ليثبت وجوده .

اما قولكم : « واذا شاعت الحكومة ان تقاسم الاغنياء اموالهم ووافقتها الامة على ذلك فلا الاغنياء يصيرون اسوأ حالاً ولا الفقراء انهم بالآمام الآن » فصحيح بمعنى ان مسرات الانسان تناسب مستوى عقله وحالة معيشته . فسرور السجين يوم العطلة ليس اقل من سرور الخديو بنصف السنة التي يقضيها في اوربا . ولكن ألا يصبح الفلاح الفقير انهم بالآ لوفررت الحكومة ان نومه مع البقرة في قاعة واحدة جريمة على صاحب الملك . ألا تصبح الامة المصرية انهم بالآ لوعلت كيفية منع الحمل الغير المرغوب فيه بدلاً من ولادة العشرة ودفنهم او ولادتهم وعدم القدرة على تربيتهم ؟ الا يصبح الغني المصري أهناً بالآ لو علمناه طريقة للتدبير من حياته اعلى من اكل فسيحة كاملة وري معدته طول النهار بالماء ؟

ولكن ما هو شأن الحكومة في ذلك ؟ شأنها انها لا تربي الآن الا للوظائف ولا تنهم الا باكتثار الثروة . فتراها تفقد السلفات لبناء الخزانات ولا تعقد سلفه واحدة لبناء المدارس . تراها تنهم باجبار الفلاح على جمع دودة القطن وانكار حقه في اختيار العمل واتشاء محاكم ادارية له كانه من نوع غير انساني ولكنها لا تنهم بنصح غني لقيم ببناء بيوت صحية له . حتى مجلس الشورى والمجالس المحلية قصر دخولها على الاغنياء فقط كأن الغني صفة لازم للعقل . والغنيث شخصية العامل تماماً فليس له من يدوب عنه من طبقته ويعبر عن حاجاته للحكومة . وتري الوزير المصري ياخذ اجرة على عمله تساوي اكثر من ضعف ما ياخذه الوزير السويسري ولكن العامل المصري لا ياخذ نصف ما ياخذه العامل السويسري . وقد رأيت بذاتي في الاقصر غفراء بحرسون الآثار بمائة وعشرين قرشاً في الشهر ويطلب الحرس منهم ليلاً ونهاراً مما يشهد بالنسائية العاملين بترى وماسبرو . وهام عمال البوسطة والتلغراف والسلك الحديدية يستنهم الحكومة بأجور لا يرضاها صبي في اوربا . ولا يتحدعوا انفسكم بأن المعيشة في القاهرة ارخص منها في لندن او باريس فهي مثلها ان لم تكن شرّاً منها على المتدني الذي لا يرضي بعيشة البهيم

فاذا لم يكن في هذه الاعمال سوية من الحكومة المصرية للعامل المصري يكفي لان
ينتهي من خموله حتي يثقل على الاعصاب ضدها وضد غيرها من ظالميه فلا هو حقيق بمساواة
اخيه في اوربا ولا هي ظلمت بالقدر الكافي للتنبيه
سلامه موسى

[المختطف] نشرنا هذه الرسالة على جاري عادتنا من نشر رسائل المراسلين ومناظرات
المناظرين ولو كانت على غير رأينا . والغرض من نشرها اطلاع القراء على كيفية نظر
الاشتراكيين الى المسائل الاجتماعية . ولا شبهة ان في الاجتماع البشري مساوي كثيرة
يجب نزعها وامراضا مزمنة يجب علاجها وان الاشتراكية افادت فائدة كبيرة في التنبيه الى
هذه المساوي وهذه الامراض ولكن سير العمران لم يتوقف على الاشتراكية والمصلحون
الذين لم اليد الطولى في اصلاح حال المجتمع لم يتبعوا خطة واحدة وطريقة مقررّة فبعضهم
افاد المجتمع بنشر المبادئ الادبية وبعضهم افاده بنشر المبادئ الدينية وبعضهم
بالثورة على المستبدين . ولا تفلح طريقة من الطرق ما لم تنتهيا وسائلها وتستعد الام لها
والا كانت كالتضرب في الحديد البارد . وعلمنا واخبرنا بلأنا على ان الامة المصرية
سائرة في الطريق الذي يمكن سيره في هذا القطر للبلوغ الى نزع المساوي القديمة . قلنا الامة
المصرية ولم نقل الحكومة المصرية لان الحكومة جزء من الامة والموظفون الاجانب الذين
فيها من الانكليز وغيرهم لا يقلون عن الوطنيين اهتماما باصلاح البلاد . والاصلاح المالي
مقدم على اصلاح العلي دائما كما يشهد تاريخ الاجتماع فلم يخطئ لورد كرومر في سياسته
المالية اي تقديم اصلاح المالي على اصلاح العلي لان الانسان اذا اصلح ماله سهل عليه
بعد ذلك تعليم اولاده والا فلا . والحكومة الفنية يسهل عليها اشاء المدارس ونشر
التعليم واما الحكومة الفقيرة فيصعب عليها ذلك او يتعذر

والتعطيل اي انكار وجود الله ونسبة الانسان اليه من مقوّضات دعائم العمران ولا عبرة
بشوت العمران الآن بين الاقوام الذين شاع التعطيل عندهم لانهم تربوا تربية دينية فربما
في نفوسهم عمل الواجب وكراهة الكذب والاعتماد على الغير ونحو ذلك من الشرور ولكن
اذا نزع مبدأ الحلال والحرام الديني تعذر وضع مبدأ آخر يقوم مقامه ويرسخ رسوخه ولذلك
يوجس المفكرون شرما مستصير اليه حال اوربا واميركا في اواخر هذا القرن اذا انتشر التعطيل
فيهما . هذا فضلا عن ان التعطيل غير معقول لانه فقرضه خطأ غليظا كما هو ضرر اجتماعيا
والجاهرة به تفصي الى اكبر المضار على نوع الانسان

المرحوم نسيم بك خلاط

طرابلس الشام مدينة اشتهرت من قديم الزمان بجمال موقعها وطيبة هوائها . فم الميزاب المعمر بعمقه البيضاء مع ارز لبنان يشرفان عليها والبحر المتوسط قائم لحراستها واهدع من ذلك ربيعها الجميل . كيف لا والسكان فيها يستنشق هواءً ممزوجة دقاته بما يتضوع من ازهار بساينها فلا عجب اذا قال فيها فيلسوف الشعراء « وقصرت كل مصر عن طرابلس »

وقد اشتهرت قديماً وحديثاً بمن قام فيها من نوابغ الرجال كالمرحوم الشيخ ابراهيم الفثال الفقيه الكبير والمرحوم الشيخ ابراهيم الاحدب الذي قال فيه المرحوم اليازجي

فَقَضَّاضُ مُشْكَلَةٌ خَوَاضُ مَعْضِلَةٍ رَوَّاضُ مُسْتَلَةٍ مِنْ كُلِّ مَلْبَسٍ
لَا يَصْطَلِي نَارَ اِبْرَاهِيمَ بِحَيْدٍ وَلَا تَنَالُ عِلَاهُ كَفَّ مَلْبَسٍ

والمرحوم نفولا بك توفل الذي وقف عام ١٨٧٦ في هو مجلس المبعوثان في الاستاذة العلمية وفاه باقوال دلت على سمو منزلته في عالم السياسة وصدق وطنيته العثمانية . وقد فقدت هذه المدينة حديثاً بل فقدت سورية كلها عالماً فاضلاً خدماً وطنه خدماً جليلاً وهو المرحوم

نسيم بك خلاط

كان ربيع القامة نحيف البنية عصبي المزاج معتد الفكر كثير التفكير عاش عضواً عاملاً في جسم المجتمع وخدم دولته ووطنه بما يجتهد له التذكر الحسن . كان واسع الرواية يخوض في كل موضوع كباحث مدقق . ففي السياسة يأتيت بتاريخ اعظم ساسة العالم من عهد يوليوس قيصر الى عصرنا هذا معدداً اوجه الخطاه والصواب في اعمالهم . وفي العلوم خزانة حاوية من كل فن . ساح في اوربا واللف كتاباً في وصف ما شاهده فيها يدل على منزلته من العلم والسياسة . ولقد خسرت طرابلس من مدة قرنين ثمينين فيها المرحومان اسكندر كاتسليس وعبد الله صراف وفقدنا الآن ثالث الثميين وللثلاثة فضل لا ينكر في تأسيس مدرسة كفتين الشهيرة مع تسعة غيرهم من الوجهاء . فله « ولم علي » وعلى انشالي من الذين تخرجوا في ذلك المعهد العلمي الفضل الاكبر . فلروح الصالحة القائمة الآن لدى خالقها رفع آيات الشكر نفثنا الله يسيرته الصالحة وبما ابقى من اثر عليه وفضله

الدكتور حبيب مالك

الاسكندرية ٢٤ سبتمبر

تفصيل العملة البرازيلية

حضرة منسقي المتقطف الفاضلين

اطلعت في مقتطفكم الزاهر على جواب لسؤال عن الفرش البرازيلي وقيته بالنسبة الى العملة العثمانية واذا وجدت جوابكم مختصراً اردت ان ابين ذلك بالتفصيل فاقول العملة في برازيل منها حجر اي معدن ومنها ورق واسامها كلها البارة واسمها عندم ريس ويتلوه ريش . وعندم نقود من النحاس قيمة اصفرها ٢٠ ريساً ومن النكل قيمة اصفرها ٥٠ ريساً ويتلوه نقد قيمته ١٠٠ ريس وهو يقرب من الفرش في قيمته ويسميه السوريون في برازيل غرشاً واسمها هناك سان ريس اي مئة ريس ويتلوه الفرشان ووزانتوس ريس اي مئتا ريس والخمسة الغروش وهي من الفضة وكذلك العشرة الغروش والعشرون غرشاً . ونقودهم الذهبية قليلة ولما يتعاملون بها . وما يسميه السوريون هناك غرشاً من معدن للنكل يحجم ربع الريال المجدي وقيته مئة ريس كما تقدم ولكن نقود الورق يختلف سعرها من وقت الى آخر فالليرة الانكليزية اليوم تساوي ١٥٠ غرش ورق اي ١٥٠٠٠ ريس فكل عشرة غروش وثلاثة ارباع الفرش من الورق تساوي عشرة غروش من الحجر

منصور خنصور

ميمس بير الشام

[المتقطف] والذي في التقاويم ان الليرة الانكليزية تساوي ٨٩ غرشاً برازيليّاً (سان ريس)

باب الزراعة

موسم القطن المصري

اذا صحّ نقديز شركة المحاصيل للموسم الحالي والمرجح انه صحيح اضحي كل ما قبل عن الخطاط القطن المصري وتربة القطن استنتاجاً غير صحيح فانه اذا بلغ المحصول سبعة ملايين من القناطير بلغ متوسط محصول القطن اربعة قناطير ونحو ٣٧ في المئة اي كما كان سنة ١٩٠٤ وأكثر مما كان سنة ١٩٠٥ وسنة ١٩٠٨ وسنة ١٩٠٩ . وقد بلغت مساحة الاطيان المزروعة

فقطاً في موسم هذا العام ١٦٠٣٢٦٦ فداناً أكثرها من العنبي وبتلوه الاثيموني فالينوفتش فالنوباري فالعالمي . والفرق بين تقدير الصيارف وتقدير رجال المساحة قليل جداً فالاولون قدروا مساحة القطن المزروع ١٦٠٥٢٥٧ فداناً ورجال المساحة قدروها ١٦٠٣٢٦٦ فداناً كما تقدم

وقد بيع جانب كبير من الموسم بخمسة جنيهات القنطار بعد ان زاد عن ذلك فبلغ ستة جنيهات تقريباً او هبط عنه نحو ريال او اكثر قليلاً فاذا حسبنا المتوسط الذي اخذه المزارع خمسة جنيهات فقط ثمن القنطار فالمتوسط الذي اخذه التاجر من اوربا نحو ٥٦٠ غرشاً ثمن القطن والبزرة ولذلك يبلغ ثمن قيمة هذا الموسم نحو ٣٩ مليوناً من الجنيهات وهو مبلغ لم يبلغه ثمن موسم القطن المصري في سنة من السنين الغابرة . واذا بلغ الموسم سبعة ملايين قنطار وربع مليون كما بلغ موسم سنة ١٩٠٧ زاد ثمنه على اربعين مليوناً من الجنيهات

تقسيم الزراعة في القطر المصري سنة ١٩٠٩

| المجموع | في الوجه القبلي | في الوجه البحري | |
|---------|-----------------|-----------------|-------------------|
| ١٥٩٧٠٥٥ | ٢٧٠٤٦٧ | ١٣٢٠٥٨٨ | زراعة القطن |
| ١٧١٦٧٤٥ | ٦٧٧٣٤٧ | ١١١٩٣٩٨ | " الذرة |
| ٢٧١٨٢٠ | ١٥٦٤٦ | ٢٥٦١٧٤ | " الرز |
| ١٢٤٩٢٦٤ | ٦٢٢٨٩٣ | ٦٢٦٣٧١ | " القمح |
| ٥٦٦٦٨٨ | ٤٦٥٩٧٠ | ١٠٠٧١٨ | " الفول |
| ٤٢٣٢٩٣ | ١٩٥٩٦٢ | ٢٢٧٣٣١ | " الشعير |
| ٤٣٩٨٢ | ٤٠٦٩٦ | ٣٣٢٨٦ | " قصب السكر |
| ١٦٩١٣٦٣ | ٦٨٩٧٥٥ | ١٠٠١٦٠٨ | بوسم وزراعات أخرى |
| ٣٠٣٣٤ | ١٥٥٣٣ | ١٤٨٠١ | خضر وبقول |
| ٢٦٧٠٥٤٤ | ٢٩٩٤٢٦٩ | ٤٦٧٦٢٧٥ | المجموع |

ولا يفهم من ذلك ان مساحة الارض الزراعية في القطر المصري تبلغ سبعة ملايين و ٦٧٠ ألف فدان لان بعضها يزرع أكثر من مرة في السنة . اما مساحة الارض التي زرعت في السنة الماضية فكانت ٥٣٧٣٩٨٢ فداناً فقط وقد زرع منها ٢٢٩٦٥٦٢ فداناً أكثر من مرة واحدة نبلغت مساحة المزرع ما تقدم وبقي مليون ونحو مئة ألف فدان من غير زراعة

النخل في القطر المصري

بلغ عدد النخل في القطر المصري ٥٩٦٦٠١٠ اي نحو ستة ملايين نخلة وكان عددها نحو خمسة ملايين و ١٥٦ الف سنة ١٩٠١ وهي لنحو ٤٥٤ الف مالك

تربية الدجاج

وجد بالاخبار ان تربية الدجاج وحده للاتجار به والربح منه لا يأتي بالفائدة المطلوبة لانه لا بد في هذه الحالة من اقتناء عدد كبير جداً منه فيقل الاعناء به وتكثر الامراض به ونقع الخسارة على الذين يربونه . اما اذا اقتنى المزارعون عدداً قليلاً من الدجاج واعنوا بتربيته كان لهم منه ربح يذكر لان نفقته تكون حينئذ قليلة

و اول شرط للنجاح في تربية الدجاج ان يعتني به الواحد بنفسه ولا يكل امره الى الخدم ويجب اقتناء الاصناف الجيدة التي تبيض كثيراً فبعض الدجاج يبيض ٢٥ بيضة في السنة وبعضه ١٥٠ والدجاجة البيوض اي الكثيرة البيض يكون نسلها ايضاً والدبك الذي تكون امه بيوض يكون نسله ايضاً فانتقاء الاصناف الجيدة على جانب عظيم من الاهمية . ومن المسائل التي يجب الانتباه لها فصل الدجاج الذي يشتري حديثاً عن غيره لئلا يكون به مرض فينتقل منه الى الطيور السليمة وكثيراً ما يحدث امر كهذا فيموت الدجاج الذي في البيت كله واحياناً ينتقل المرض الى دجاج القرية فيفني عن آخره

ومنى بدأت الدجاجة تبيض يجب ان يترك لها مكان واسع تسرح فيه وتتمرغ ويكون طعامها الحبوب والبقول والحشرات والديدان ويجعل لها مكان فيه رمل وتراب وكس فالرمل للتمرغ والكس لتلفه فتكون منه العظام وقشور البيض . ويجب ان لا تترك قشور البيض امامها فانها اذا التفتحتها واكلتها صار ذلك عادة فيها فتصير تكسر البيض السليم لتلتقط قشوره وحضانه البيض طبيعية في الدجاج فتى انتهت الدجاجة من بيضها رقدت عليه فيجب في هذه الحالة ان تترك وشأنها ويجعل لها مكان تحضن بيضها فيه ولا ترفع عنه الا وقت الطعام ونعاد اليه حالاً لئلا يبرد البيض فتقوت الاجنة التي فيه . وترقيد الدجاج على هذه الصورة امر معروف فلا لزوم لاطالة البحث فيه فنقتصر على ذكر الحضانه الاصطناعية الشائعة الآن في اوربا واميركا فنقول

الحضانه الاصطناعية ليست حديثة العهد بل كانت معروفة عند قدماء المصريين ولا

تزال معروفة في هذا القطر حيث ينون محاضن من الطين يضعون فيها البيض و يوقدون النار تحتها فبقى الحرارة محفوفة في البيض الى ان يتم التفريخ وهي طريقة بسيطة جداً ليس غرضنا الآن الكلام عليها بل على الحضنة الشائعة في اوروبا وهم يصنعون لذلك محاضن خصوصية يختلف ثمنها حسب كبرها وصغرها . ولا ريب ان الحضنة بهذه الطريقة افضل كثيراً من الحضنة الطبيعية فانه يمكن التفريخ بها في اي وقت كان ولا يفسد من البيض الا ١٠ او عشرون في المئة

و يجب وضع المحضنة في مكان يدخله الهواء بعيداً عن مجاريه ولا تزيد حرارته عن ٢٧ درجة من مقياس فارنهایت ولا تنقص عن ١٠ . ثم يوضع البيض في المحضنة ويشمل الموقد الذي فيها وتنبع التعلبات التي يضعها اصحاب المحضنة المشتتة منهم والمحاضن مصنوعة على طريقة تحفظ بها الحرارة على درجة واحدة ويدخلها الهواء الحار بعد مرورهم على الموقد . ويجب ان تكون الحرارة في بادئ الامر ٣٨ سنتغراد ثم ترفع تدريجاً الى ٣٩ او ٤٠ وتترك كذلك الى ان يتم التفريخ

ومنى افرخ البيض وجب ان تترك الفراخ في المحضنة يومين على الاقل لأن الحرارة ضرورية لها ومنى اريد اخراجها تخفض الحرارة تدريجاً الى ٣٥ من مقياس سنتغراد حتى لا تخرج دفعة واحدة الى الهواء البارد . ولا بد من اعادتها الى المحضنة ليلاً لان البرد يؤذيها جداً . ويعرف بالاخبار هل الفراخ في حاجة الى زيادة الحرارة في المحضنة فانها اذا تفرقت بعضها عن بعض كانت الحرارة كافية لها واذا ازدحمت واجتمعت بعضها على بعض كانت الحرارة منخفضة واذا تجمعت فرقا في زوايا المحضنة كانت الحرارة شديدة

ويجب ان تطعم الفراخ وهي في المحضنة في الايام الستة الاولى ثم تطعم خارجها بعد ذلك واذا وجد انها شعرت بالبرد وجب اعادتها الى المحضنة حالاً . ولا ينبغي ان ابقاء الفراخ في المحضنة بقية من القطاط والجردان وبنات عرس وهي تفقس عدداً كبيراً منها

وتطعم الفراخ في الاسبوع الاول فتات الحبز يابساً او مطبوخاً بالبيض او تطعم البرغل وجريش الشعير ممزوجاً باللبن ثم ينوع طعامها في الاسبوع الثاني فتطعم جريش التمعج او غيره من الحبوب وفي الاسبوع الثالث يمكن اطلاقها في الزريبة فيجد فيها بعض البقول والحشرات الصغيرة . ويجب ان تطعم في اوقات معينة ولا يعطى لها من الطعام اكثر مما تحتاج اليه فان الفراخ التي تموت من كثرة الاكل اكثر كثيراً من الفراخ التي تموت من قلته اما المار فيجب ان يكون نقياً ويجدد حيناً بعد آخر وينظف المكان الذي تقيم فيه والآنية

التي تأكل منها ويوضع لها الرمل النظيف لتتمرغ فيه وتنقي من الحشرات واذا وجد فيها نَمَس تدهن تحت اجنحتها بالبتول فانه يطرد الحشرات عنها وهذه الحشرات تؤذيها كثيراً وتقتل عدداً كبيراً منها

اما الزريرة التي يوضع فيها الدجاج فيجب ان تكون منسمة جداً وتقسّم الى ثلاثة اقسام قسم للفراخ وقسم للدجاج الذي يراد توقيده ويضه وقسم للدجاج الذي يراد بيع يبيضه او اكله . ويجب ان يكون قسم الفراخ مقسوماً الى عدة اقسام حسب عمر الفراخ التي توضع فيه ويجعل لكل مئة فرخ ممشى عرضه متران وطوله ١٥ او ٢٠ متراً وبقي صار عمرها ستة اسابيع تنقل الى قسم اخر اكبر منه . واذا وضع كل صنف من الدجاج وحده يجعل لكل ديك وست دجاجات ممشى عرضه ثلاثة امتار وطوله خمسون متراً وتزرع هذه الماشي بقولا ويوضع الرمل في جانب منها لتتمرغ فيه الدجاج . اما المكان المعد للدجاج الذي ينتفع ببيضه فقط فيجب ان يكون كبيراً جداً ويختلف مقاسه باختلاف عدد الدجاج فيه

والذين يربون الدجاج في المدن لا يمكنهم ان يجدوا مكاناً منسماً كهذا فيجب لتقليل عدد الدجاج الذي يربونه ما امكن وجعل الفصص شبيهاً بزرائب الدجاج في القرى ايسر بضعون فيه الرمل والبقول وينظفونه جيداً فاذا فعلوا ذلك واتبعوا الارشادات المذكورة آنفاً في تربية الكتاكيت (الفراخ) وجدوا لذة في ذلك وربحاً يذكر

هذا ما رأينا ان نذكره عن تربية الدجاج بوجه الاختصار عسى ان يكون به فائدة للقراء

شجرة المطر

جاء في جريدة اسبانيا الحديثة ان في بلاد بيو وشجرة تسمى شجرة المطر Tamaicaspi لما اوراق غلاظ تكشف البخار الذي في الهواء فيقع تحتها مطراً غزيراً ولاسيما في فصل الحر . وهي تكشف نحو سبعين رطلاً مصرّباً من الماء كل اربع وعشرين ساعة مدة فصل الصيف فيقع هذا الماء تحتها وينور بعضه في الارض ويجري بهضه عليها سيما فاذا زرع في الكيلومتر المربع عشرة آلاف شجرة من هذه الاشجار امطرت كل يوم نحو ٧٠٠ الف رطل من الماء تبخر ثلثاها وبقي منها ٢٣٠ الف رطل تجري على الارض وترويه . ويقال ان هذه الشجرة تنمو في الاراضي القليلة الخصب بسرعة وتحمل الحر الشديد والبرد الشديد فاذا صح ذلك حسن ان تجلب الى هذا القطر وتزرع في اعالي السودان وفي السواحل البحرية حيث تكثر رطوبة الهواء ولا تصل مياه الري

الادارة الزراعية

من شاهد البلدان الزراعية التي تتوقف الزراعة فيها على رحمة المطر وتغائب عليها احداث جوية تنقلب على ارادة الانسان وليس فيها من الحرارة ما يكفي لاجادة التربة يحكم لاول وهلة ان القطر المصري ممتاز عليها كلها ويجب ان تجود المزروعات فيه اكثر مما تجود في غيره . وهذا امر مقرر ولكنه غير مضطرد في كل الاطيان فنجده محصول القدان في الارض الواحدة عشرين اردباً من الذرة او اردبين وعشرة ارباب من القمح او اردباً واحداً وثمانية قناطير من القطن او قنطاراً واحداً ولو كانت الاحوال الجوية واحدة فلا بد اذاً من اختلاف في الري والصرف والحراث والتسميد والغدمة جعل محصول القدان الواحد يفوق محصول القدان الآخر اضعافاً كثيرة . ولو انتبه الفلاح الى هذا الامر الانتباه الواحد ورد المعلومات الى علها لاكتشف الاسباب التي يزيد بها محصول القدان الواحد وينقص محصول القدان الآخر . ولكن عمله وقته لا يمكنه من ذلك فدعت الخالب الى انشاء ادارة زراعية بهم مديريها واعوانه بهذا الامر فيجمعون المعلومات ويجربون التجارب للوقوف على الاسباب الحقيقية التي يزيد بها المحصول او يقل ويشيرون بالعلاج الناجع في ما يعرض على المزروعات . والآفات . وقد اُنشئت هذه الادارة الآن فعلاً وعين لها رجل انكليزي اسمه المسترد دجن فعسى ان يتمكن من درس احوال القطر الزراعية والاشارة بما فيه النفع الكبير له

باب تدبير المنزل

قد نفعنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما هم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

السمك وطبخه

السمك من افضل الاطعمة فهو مغذٍ للجسم والدماغ وسهل الهضم على المرضى الذين لا يقوون على هضم اللحم . وما يؤكل منه يشمل انواع السمك المعروفة والحیوانات الصدفية كالسرطان والمحار وما اشبه ويقسم الى ثلاثة انواع

اولاً . السمك الدهني كالانقليس اي ثمان الماء والسلمون والسموزة والاستمبري فلون اللحم في هذه الاسماك ضارب الى السواد او الحمرة والدهن كثير فيها ويتخلل جميع الانسجة . وهي لذينة الطعم لكنها عسرة المهضم بالنسبة الى غيرها من انواع السمك
ثانياً . السمك الابيض كسلطان ابراهيم وسمك موسى (السول) والقنّ والبوري وغير ذلك من الانواع فالدهن في هذه الاسماك مجتمع في الكبد ولحمها ابيض اللون سهل المهضم وهو افضل النجوم طعاماً للمرضى فاذا اشار الطبيب على مريض باكل السمك يجب ان يأكل من هذه الانواع لا من الأنماك الكثيرة الدهن كالانقليس
ثالثاً . الامماك الصدفية كالحمار : الاستريديا) والسرطان (ابو جليو او السلطعون) والقريدس وما اشبه وهي في الحقيقة ليست امما كآ لكنها تعرف كذلك عند الطبّاعين . والامماك الصدفية ما عدا الحمار عسرة المهضم لصلابة انسجتها
ومن الصفات المسقية في السمك ان يكون جديداً ويجب ان يطبخ حتى ينضج جيداً فالسمك الفاسد غير الناضج رديء الرائحة والطعم وقد يسبب تسمماً . ويجب ان ينظف حالاً ويسرع في طبخه لاسيما السمك النهرى كسمك النيل . وبفضل قلي السمك الابيض وثني السمك الدهني بالقرن بغير زيت او سمن او دهن لان الدهن فيه كثير فاذا اضيفت اليه مواد دهنية اخرى عسر هضمه كثيراً . اما السمك الابيض فلأنه يور من الدهن يضاف اليه نوع من انواع الطرطور او الصلصة فان المواد الدهنية فيها تجعل طعمه لذيقاً
ويجب ملاحظة الامور الآتية في مشتري السمك

- ١ ان تكون عينه ممتلئة لامعة
 - ٢ ان يكون لون خياشيمه احمر صافياً
 - ٣ ان يكون جسمه صلباً جامداً
 - ٤ ان يكون لحمه مكثراً
 - ٥ ان تكون رائحته حسنة
 - ٦ ان يكون ضخماً عريضاً بالنسبة الى طوله
 - ٧ ان لا يكون كبيراً فان السمك الكبير صلب اللحم في غالب الاحيان
- اما السرطان والقريدس وما اشبه فن الصفات الجيدة فيها انها اذا شدّ فثنيها وترك حاد والتصق بجسمها . وانواع الحمار كالاستريديا وام الخلول يجب ان تكون طبقتها ملتصقتين وبفضل منها الانواع الصغيرة المساء

كيف تحفظ المرأة جمالها

كتبت إحدى السيدات في مجلة نسائية انكليزية جديدة شيئاً في هذا المعنى فنقلناه
بصرف قليل واضفنا اليه ما يناسب المقام .

جاء لا شبهة فيه ان اللون البشرة ونعومتها شأنان كبيران في الجمال فالمرأة التي تعني بلونها
وتزيل النقوض التي في وجهها تحفظ جمالها زمناً طويلاً وربما وصلت الى سن الكهولة وظهرت
كانها في ريعان الصبا . ولا تعاب اذا فعلت ذلك ولو تقدمت في السن لاصحيا اذا كان لها بنات
فنيات فانه اذا ظهر عليها علامات الصبا كان ذلك دليلاً على ان بناتها يتقين كذلك متى بلغن منها
وللاعتناء بالبشرة طريقتان الاولى معالجة الوجه واليدين مرة في الاسبوع عند طيب
مخصص بهذا الفن وهي طريقة كبيرة النفقة لا يتمكن من اتباعها الا الممرسات . والثانية المعالجة
في البيت . والسيدات اللواتي يفعلن ذلك يتبعن الطرق الآتية

اولاً غسل الوجه واليدين بالماء اللين اي الذي لا املاح فيه او املاحه قليلة جداً
كماء المطر والماء المقطر والماء بعد اغلائه فبعض المياه املاحها كثيرة لاصحاب مياه الينابيع
فنسب خشونة في الجلد . ويعرف الماء اللين بسرعة ارغائه بالصابون بخلاف الماء القاسي
فانه لا يرغب في الا بصعوبة ويكون فيه راسب . واذا كان الماء قاسياً يمكن تلينه
بانغلايه فترسب اكثر الاملاح التي فيه او باضافة قليل من البورق او ماء الكلس اليه . اما ماء
النيل فلين جداً بالنسبة الى غيره من المياه كماء بيروت واكثر مياه جبل لبنان

ثانياً يجب ان يكون الصابون من افضل الانواع ويعرف بنعومته وقاوته وعدم وجود
مواد قلوية فيه فان الصابون الجيد يكون فيه مقدار كاف من الدهن لتعديل المواد القلوية
التي يصنع منها والغرض من الصابون النظافة وفتح مسام الجلد فالافضل ان يغسل الوجه مرة
واحدة فقط بماء والصابون ويكون ذلك مساء قبل النوم

ولا لزوم لغسل الوجه بالصابون صباحاً بل ينسل بماء فقط او بماء مع قليل من الخلالة
والسيدات اللواتي ياتن بضم بدل الخلالة دقيق الشوفان المعروف في مصر بالزميز . وبعد غسل
الوجه بماء يمسح بالفتول الآتي وهو رخيص الثمن سهل التركيب

صفة البخور الجاوي

١٥ - غراماً

فاه زهر السيبان

٥٠ - غرام

اما البودرة فاذا كان لا بد من استعمالها يجب ان التها قبل النوم وغسل الوجه جيداً حتى
تبقى مسام الجلد مفتوحة في الليل

ثالثاً من المسائل التي يجب الانتباه لها قبل معالجة البشرة الاعتناء بالصحة والمعالجة بالمقويات كالخديد وزيت السمك وإصلاح الحضم والامتناع عن المنبهات والمأكل الصرصة الحضم . وإذا كانت الصحة مخلة يجب استشارة الطبيب

رابعاً إذا كان في الوجه بثر كحب الصبا وغيره يؤخذ من زهر الكبريت ملقعة صغيرة ممزوجة بالبن عند القيام من النوم أو يؤخذ حشر القمح من كبريتيد الكلس ثلاث مرات كل يوم ويدهن الوجه بمرهم الكبريت ويغسل بصابون الكبريت

خامساً التدليك أفضل علاج للوجه وهو يزيل الغضون والتجعد منه ويحمله مشرقاً ناعماً . وقد قلنا ان بعض السيدات يعالجن عن أطباء مختصين بهذا الفن لكن الذين لا تمكنهم حالتهم من ذلك يقدرون ان يعالجن انفسهن في البيت بالطريقة الآتية : يؤخذ طشت ويملأ بالماء الغالي ويوضع الوجه فوقه ويغطى الرأس والطشت بمنشفة كبيرة فيكون بذلك حمام بخاري فائدة فتح المسام وتليين الجلد وإزالة الدهن المتجمع في الغدد . وإذا كان في الوجه نقط سوداء وهي نوع من الاكثة تزال بالضغط عليها بين الاصابع أو بمفتاح الساعة اما اذا كانت قليلة فالاصح تركها لأن معالجتها على هذه الصفة ربما هيئت الجلد . وبعد ان يتم التغير ينشف الجلد بمنشفة خشنة ويترك بها قليلاً الى ان يجمر ثم يبدأ بالتدليك بالكمولد كريم او بمرهم آخر ملطف . ويكون ذلك خفيفاً باطراف الاصابع بحركة دورية في الجبين والذقن وحركة مستقيمة بين الانف والاذن والقاعدة المتبعة هي انه اذا اريد بذلك التنبيه يكون بحركة دورية وإذا اريد به ازالة الغضون يكون بحركة مستقيمة في اتجاه مخالف لاتجاه الغضون

النوم في الخلاء

تشرنا في عدد ماضٍ شيئاً عن الدكتور ايشنس مدير الصحة في مدينة شيكاغو وعن شدة عنايته بنموه الاماكن التي يزدهر فيها الناس كالمعامل والمدارس ومركبات سكك الحديد وما اشبه . وقد قرأنا الآن في إحدى الجلات شيئاً عن النوم في الخلاء في اروق البيت او في أكواخ صغيرة من الخشب في هذه الغاية وتوضع في الحدائق وكثيرون الآن ينامون كذلك في بلاد الانكليز صيفاً وشتاءً . وهذه الاكواخ مصنوعة من الخشب ومسقة بالخشب بالبلاد ويترك جانب من جوانبها مفتوحاً . فاذا تمكن الناس من النوم كذلك في بلاد الانكليز على شدة البرد فيها وجب ان نحمل نحن على الاقل فتح النوافذ ليلاً في غرف النوم في هذه البلاد

الصلع والقائمه وعلاجه^(١)

الصلع نوعان الاول الصلع الناتج عن الامراض المدبدة التي تصيب جلدة الرأس كالقرفة والحزازة والريبة والحمرة والزهرى والحلى الطويلة والذي يحدث أحياناً بعد الحمل واشد هذه الادواء الريبة الجافة والتهاب فروة الرأس

والثاني الصلع الناتج عن غير مرض او عن غير سبب معلوم وهذا يصيب الرجال اكثر من النساء لان الرجال يلبسون الطربوش او البرنيطة وكلهما يضغط على الرأس فيعيق الدم في دورانه في الشرايين المغذية لبصيلات الشعر فتوت جوعاً واختناقاً . وهما يمتنعان عن الرأس الهواء ونور الشمس الضرورين لحياته

وكثيراً ما يكون الصلع وراثياً فهذا يصعب جداً منع حدوثه وتوقيف سيره ولا تعدي كثيراً الوسائل لا عادة الشعر بعد السقوط . وقد يحدث عن الضعف والهزال وسوء الهضم ونقص العقل والاعصاب وعن الاضطراب والقلق ونهك القوى بالسهر والشهوات وإدمان المسكر والافراط في التدخين

فاذا كان سبب مرضاً وجبت معالجة ذلك المرض فيبشائه يعود الشعر الى ما كان واذا كان ناتجاً عن الريبة الجافة والالتهاب الجلدي استعمل له الملاج الآتي غرام

٢

ريزورسين

٨

سبيرتو

٨

غليسرين

١٠٠

ماء الورد

يستعمل بوضع بضع قطرات على الرأس والفرك بها جيداً مع غسل جلدة الرأس كل نصف شهر مرة بصابون اخضر وتجفيفه جيداً بمناشف خشنة . وفي احوال الصلع غير الناتج عن سبب ما يجب ان تلبس البرنيطة والطربوش مثقلين من اعلاهما بشرط ان لا يكونا ثقلين وان تراعى قوانين حفظ الصحة كلها . ويجب الاكثار من الماء لآكل ذات المادّة الغصورية كالخبز وجميع مستحضرات الدقيق والحبوب والحبوب وان يؤخذ زيت السمك لتقوية الجسم أو محض فحاح من ثمرات الكينا والحديد مذابة بالماء بعد الاكل

(١) من كتاب اسرار الجمال والصحة والسعادة تصرف قليل . انظر باب الفقاريط

وافعل المقويات المخبرة فائدتها لبصيلات الشعر والشديدة الفعل في اطالته وتقويته
ما يأتي

| | |
|--------------------|----------------|
| زيت كاز | نصف اوقية طيبة |
| زيت اللافندة | عشر نقط |
| صبغة اللبان الهندي | ٨ غرامات |
| صبغة الفليفلة | " ٨ |

يستعمل قليل من هذا المزيج صباحاً ومساءً بدهن اصول الشعر به
ومن احسن موانع الصلع فركه المحل المصاب بقطعة من البصل الى ان يحمر الجلد ثم
يدهن بقليل من العسل . وهذه الواسطة وان كانت تؤلم شيئاً جزيلة الفائدة . وكثيراً ما
كانت سبباً عاملاً في تأخير سقوط الشعر بل سبباً اعادته الى غزارته ورونقه ونموته
بعد سقوطه

الزيارات ضمن غرفة المريض^(١)

منوعة على العموم إلا في الحوادث البسيطة وبتمصرح خصوصي من الطبيب الذي يعين
مواعيد الزيارات ووقاتها وعدد الزائرين

يجب ان يعلن المريض باسم الزائر قبل ان يدخل هذا عليه ثم يرضى المريض بدخل
الزائر بهدوء ويجلس على كرسي مقابل السرير ولا يلامس المريض او فراشه ولا يدهشه
او اضطراباً ولا يدخل ولا يتكلم بصوت عالٍ ولا يذكر حوادث الامراض التي سمع عنها او
شاهدها او أصيب بها بل يكون مدار حديثه على اشياء مسرة مضحكة وكساهاات رائقة ولا
يحدث العليل باشغاله التجارية او الصناعية او العلمية الا باذن خاص من الحكيم وذلك لئلا
المؤثرات النفسية وبعد نهاية الزيارة يخرج الزائر كما دخل بدون مصافحة او تقبيل بل المهدو
والسكينة والانشراح الظاهر ثم على الاثر يجدد هواء الغرفة وترافق حالة المريض وتأثير هذه
الزيارة فيه حتى اذا كانت سبباً لثعبه وازطاجه تمنع مراجعتها واذا احدثت له راحة وهناك
تعود او يستريح بانجوتها وذلك كله بارشادات الطبيب

« تنبيه » على كل غرفة مريض يجب لصق ورقة تحظر عليها باحرف كبيرة واضحة
تقصر ولا تدخل »

(١) من كتاب التريض المنزلي . انظر باب التفاريق .

بَابُ التَّقْرِيزِ وَالْإِعْتِنَاءِ

اسرار الجلال في العجبة والعافية

كتاب وضعه حضرة الفاضل الدكتور امين كنعان ناصيف واهداه الى شقيقه الموصوف عليه اليوزباشي فريد كنعان ناصيف الذي كان من ضباط القسم الطبي في الجيش المصري اختطفته يد المنون وهو في عنوان الشباب بعيداً عن الاهل والخلان فذهب مبكراً عليه مأسوقاً على شبابه لما تحلى به من الاخلاق الكريمة . وكان في حياته قد رغب اخاه في تأليف هذا الكتاب فلما اتمه اهداه اليه وصدره برسمه وبترجمة حياته بقلم احد اصدقائه وموضوع الكتاب الجلال والصحة والعناية بهما وقد قسمته الى ابواب وفصول تكلم فيها على الجمال وفوائده والحصول عليه وحفظه وكيفية تغيير الوجه وعلاج بعض ما يصبئ من الآفات كاللشور وآثار الجدري والتآليل والنمش والكلف . ويبحث في علاقة الجلد بالصحة واحوال البشرة والمشروبات التي تشوهها والمأكول التي تحسنها وقواعد الاعتناء بها . وتكلم على الشعر وآفاته وادوائه وعلى الفم والاسنان والابدي والهواء والماء والرياضة والطعام وما اشبه . وختم الكتاب بباب ذكر فيه علاج بعض الامراض بالطرق البسيطة وكل ذلك بلغة سهلة المأخذ حسنة الاسلوب فتشكر للمؤلف عنايته بتأليف هذا الكتاب ونحث القراء على مطالعته لما فيه من الفوائد الكثيرة

التقريظ المنزلي

اهدى الينا حضرة الفاضل الدكتور سليم غصن جكيباي المستشفى الملكي في بيروت سودان كتاباً في كيفية تدبير المرضى ومعرفة الاعتناء بهم في منازلهم وقد تصفحنا بعضه فوجدناه جزيل الفائدة عظيم النفع افتمه بفصل اورد فيه بعض المبادئ التشريحية والفيسيولوجية ثم واجبات الممرضة ونهضة غرفة المريض وقراشه وكيفية الاعتناء به وتغذيته واعطائه الدواء وعمل الحمامات والمغاطس والوجوه على انواعها والتحضير لعمليات الجراحية وعمل الضمادات وغير ذلك من المواضيع المتعلقة بهذا الفن فنحث القراء على اقتناء هذا الكتاب المفيد والاعتماد عليه

الدرّة اليتية

لعبد الله بن المقفع

هي الرسالة المشهورة التي عني بتصحيحها ونشرها منذ سنوات حضرة المنشئ البليغ
الامير شكيب ارسلان . وقد اهديت اليها الآن نسخة منها طبعها حضرة كمال افندي عاصم
على نفقته وان في شهرة المؤلف والمصحح ما ينبغي عن وصف هذه الرسالة البليغة

تاريخ الامة القبطية

المجلد الرابع

اهدت اليها جريدة مصر المجلد الرابع من تاريخ الامة القبطية للسيدة بشار الانكليزية
وقد نقل الى اللغة العربية وطبع على نفقة صاحب الجريدة المذكورة فحضرت به جزيل الشكر

النسائيات

هي مقالات نشرت في الجريدة في موضوع المرأة المصرية بقلم باحثة البادية . والمعروف من
امر هذه السيدة انها كريمة العالم العامل حفي بك ناصف وقرينة الكريم الوجه عبد الستار
بك الباسل وقد نهجت فيها منهج الكتاب المفكرين ذوي الرأي والحجة وطرقت اهم مواضيع
البحث النسائية كالخجاء وتربية البنات وتعدد الزوجات وسن الزواج ومبادئ النساء
ومساوىء الرجال والمقارنة بين المرأة المصرية والمرأة الغربية

اما الخجاء فقالت فيه ان نساء مصر اعتدنه فلما مرت هن مرة واحدة بخلعهن وترك البرقع
لرايت ما يجلبن على انفسهن من الخزي وما يقعن فيه بحكم الطبيعة والتغير الفجائي من
اسباب البلاء وتكون النتيجة شرًا على الوطن والدين . الى ان قالت ان خروجنا بغير حجاب
لا يفسد في نفسه اذا كانت اخلاقنا وادلاق رجالنا على غاية الكمال واظن هذا مستحيلًا او
بعيد الحصول . وراي ان الوقت لم يان لرفع الحجاب

وقالت في فصل آخر ان حجابنا مقلوب ونظام اجتماعنا فاسد لشد الفساد لا يصلح ولن
يصلح لان نبتعه امة متقدمة . ودعت الكتاب والباحثين للتفكير في ايجاد مدينة خاصة
بالشرق تلائم غرائزه وطباعه بلادهم ولا نعوقنا عن اجتناء ثمار التقدم الحديث

وقالت في تعدد الزوجات انه مفسدة للصحة مفسدة لال مفسدة للاخلاق مفسدة للولاد مفسدة لقلوب النساء ثم بينت ذلك كله بالامهات

ومتي خرجت الباحثة من المسائل الخلافية انفسح امامها مجال البحث فامهت واحسنت ما شاءت وبنيت كلامها على اخبارها وعلى نوادر قرأتها او سمعتها فكانت العبرة بها كبيرة . انظر الحادثة التي ذكرتها في المقالة الخامسة عشرة في الكلام على مساوي الرجال . ولقد احسنت في ما اختت به ذلك الفصل حيث قالت « ان لنا من شوؤنا البيتية ما يكفي لشغلنا ومن عاداتنا القديمة المستهجنة ما يبيع في طلب اصلاحه صوتنا فجدير بالرجال ان لا يشغلوا وقتنا وفكرنا بالشكوى من اعمالهم »

والوصف الذي وصفته في الفصل التالي حري بالنظر فانه هو الغالب مهما ينجح القائلون بالقول ان المرأة المصرية اصلح حالاً من الالورية . ولقد اصاب حيث قالت

« زار اغلب رجالنا اوربا والبلاد المتقدمة ورأوا باعينهم كيف يحترم الرجل الالوري امرأته حتى انها مقدمة عليه في كل مجتمع فعادوا ينادون بوجود تعليم المرأة ويصرحون في كلامهم بانهم من انصارها وانها واجبة الاحترام ولكن لا يلبث كلامهم ان يذهب مع الهواء . الا انهم اذا اجتمعوا بساحة الفرنكية او امرأة غريبة تطفوا لها كثيراً فسادوها في المنزل من عربتها وامسكوا لها حقيبتها ورفعوا الطرايش اجلالاً لها في حين ان أحدهم يستنكف ان يركب مع امرأته في عربة واحدة واذا سافرت او انتقلت الى محل آخر تركها ونفسها كأنه لم يكن هو صاحب الافكار الحديثة القائل بمساعدة المرأة . واذا ازدحمت الطرقات في مولد او موكب مثلاً رأيت الرجال يدوسون النساء ويضربونهن بالمناكب كأنه زحام الحشر فهل هذا مبلغ احترام النساء عندهنا

« اي سبة للمرأة العفيفة انكى او اغد ابلا من ان يحوطها زوجها بالرقاء والحشم كلما انتقلت خطوة كأنها غير امينة على نفسها او كأن العفة ملاكها الرهبة لا الرغبة »

اما القصة التي ذكرتها في الفصل العشرين فان كانت صحيحة فالحادثة من اقبس ما يوصم به الطلاق وان كانت موضوعة فالرجح ان لها اصلاً صحيحاً بنيت عليه . ولا تلام الكتاتبة حيث قالت ان هذه الحادثة جعلتها تمت ذكر الزواج والرجال وتعتقد انه لا يزال فيهم جزء وافر من البهيمية وان كانوا يدعون انهم ارق من النساء عقلاً وافق جوهراً

وقد اطلع على هذه المجموعة جماعة من علماء مصر فلم يكتفوا بتقريظها بل انتقدوها لفظاً ومعنى واتشوا كلهم على منشئها خيراً وحشوها على العمل والمثابرة والمقنطف يشار بهم في الشاء

كتاب الجن

عند غير العرب من ام الشرق والغرب

هي رسالة ديجتها يراعة حضرة الشاعر الناثر سليم بك عتقوري من اعلام دمشق وادباؤها وموضوعها الجن عند غير العرب من ام الشرق والغرب وصف فيها الجن عند المنود واليونان والرومان والجرمانيين والسكندناوين وبعض اهالي جزائر المحيط الهندي وغيرهم فراقنا منها حسن الاسلوب ومثانة التعبير وبلاغة الوصف على اننا نؤاخذ صاحبها بتعريضه ببعض الافاضل فان النقد يكون بانتقاد القول لا بانتقاد القائل والحظ من كرامته

كتاب الارشادات

ألف هذا الكتاب حضرة الفاضل الميرالاي ابرهم راجي بك من كبار ضباط الجيش المصري ومفتش مزارع الخصاص الخديوية سابقاً وهو يريد به نفع ابناء وطنه بارشادهم الى كثير من الفوائد الادبية والصحية والزراعية جمع كل ذلك من بنات افكاره واخباره ولم يلجأ الى الكتب الاخرى الا في مواضع قليلة وقد وضعه بلغة بسيطة سهلة المأخذ يفهما التلامذة المتقدمون والذين لم يشعروا الا القراءة البسيطة

تصفحن بعض فصول هذا الكتاب النفيس فوجدناه مقسوماً الى اربعة ابواب
الباب الاول في الآداب وتربية الاخلاق التزم فيه المؤلف مراعاة احوال الشرق لاصحاب احوال مصر فتكلم على التليذ واجباته الادبية وملابسه وسيره على الطريق والزياره والتعارف والمحادثة والدعوات والولائم وآدابها وغير ذلك من المواضيع المتعلقة بالآداب
والباب الثاني في عيوب الشرق وبالاخص الاقليم المصري تكلم فيه على معاشره ذوي السوابق وذوي الاخلاق الساقطة واخفاء الجنائيات عن الحكومة والامراف الفائق الحد في الافراح وانتقد طريقة الغناء والموسيقى في مصر وتقدم احترام الجنائزات وعدم احترام السلام الوطني والميل الشديد الى الملاهي والاسراف في المآتم

والباب الثالث في الاحوال الصحية والعدوى ذكر فيه طرق العدوى وشرح ذلك باسئلة تفهم العامة وذكر العاهات والعلل التي تصيب الاهالي بسبب الجهل كالرمد على انواعه واورد فصلاً في مضار المسكرات وفصلاً آخر في تربية الحيوانات الاهلية والعناية بها وغير ذلك من الفوائد

والباب الرابع في الزراعة والاراضي الزراعية والاسمدة وكل ما له علاقة بالزراعة وهو
ام لبواب الكتاب ذكر فيه المؤلف فوائد زراعية كثيرة مما اخبره بنفسه او اخذه عن غيره
ويقتضي بنا المقام عن الاشارة الى كل الفوائد التي احنولها هذا الباب وقد لجاد فيه المؤلف
غاية الاجادة

والكتاب مطبوع طبعاً حسناً جداً على ورق جيد من نوع ورق المقتطف. فنشكر
لحضرة مؤلفه هذه التحفة ونحث القراء على اجتناء فوائدها النفيسة

الجامعة الوطنية

وقصة علي وبعض كتاباته

أهدى النا حضرة الزوجيه ابراهيم بك يعقوب ثابت من اعيان مدينة بيروت كتابين
جمع فيهما بعض كتاباته الدينية والادبية والاجتماعية والسياسية وصدّر الاول منهما برسم
فتاة في ريعان الصبا تلوح على عجاها الجليل دلائل النباهة والذكاء وهي ابنته الوحيدة صلتى
حاجها سهم القضاء في الرابعة عشرة من عمرها فتمرت والدها الحزين فيجمع لوعة لفقدتها وكان
معلقاً كل آماله في هذه الدنيا بها

وال مقالات التي في الكتابين حرة بالظن ولا اعتبار بان كاتبها من افاضل الرجال الذين
خبروا الدنيا وعركهم الدهر. فنشكر له همنه ونحث القراء على اقتناء هذين المؤلفين لاصبا
وان صاحبهما قد تبرع بهما الى الفقراء جزاء الله تقيماً

التقرير السابع

المشيخة علماء الاسكندرية

اصدر فضيلة الامتد الشيخ محمد ابو الفضل اللواتي الجيزاوي شيخ علماء الاسكندرية
التقرير السابع لمشيخة علماء تلك المدينة والامهد العلمي فيها بين فيه لمعالم المشيخة وسير
الدراسة ونظام التعليم وعدد الطلبة وكل ما له علاقة بهذا المعهد العربي النبوي انشاء الجناب
العالي منذ بضع سنين

وقد جاء فيه ان عدد الطلبة في نهاية السنة الدراسية الماضية كان ١٠٥٦ طالباً استمر
منهم الى نهاية هذا العام ٨٩١ طالباً والمنتسب الى المشيخة في خلال هذا العام الدرامي
٥٨٤ طالباً استمر منهم الى آخر هذا العام ٤٦٣ طالباً فجملة الطلبة الذين استمروا الى

آخر هذا العام ١٣٥٥ طالباً . والمدة المقررة للتدريس ١٢ سنة يدرس فيها ٣٤ علماً ما بين علوم شرعية وعلوم عربية وعلوم عقلية ورياضيات وتاريخ وجغرافية وغيرها من العلوم وفي التقرير أمور كثيرة نبه اليها فضيلة الاستاذ كاصلاح مساكن الطلبة وبناء اماكن للتدريس تكون قريبة بعضها من بعض لا متباعدة كما هي الآن واتخاذ الاحياطات الصحية اللازمة وغير ذلك مما يحتاج الى الاصلاح فعمى ان الجنب العالي يعبرها التفاته السامي ويصدر امره الكريم باجراء الاصلاحات المطلوبة

الجاذبية وتعليلها

هي رسالة لحضرة العالم العامل جميل افندي صدقي الزهاوي المعروف عند قراء المقتطف كتب فيها رأيه في المادة وقواها ما ذهب اليه بنفسه غير معتمد على آراء الفلاسفة الغربيين وقد خالفهم في كثير من الآراء المعروفة كنظام الجاذبية والدفع وما اشبه غير انه لم يخطئ في ذلك لان نواميس الجاذبية مثبتة بالامتحان فلم يبق مجال للظن فيها

باب الجاذبية

هنا هذا الباب منذ أول انشاء المقتطف ووجدنا ان لمبب فهو مسائل المتفكرين التي لا تخرج عن دائرة هذا المقتطف ويشتمل على السائل (١) ان هي مسألة باسمه والفيا وحل افانتم امضاه واحصا (٢) (٣) الم برز السائل التصريح باسمه عند اخراج مواله فليذكر ^{في} لنا ويعين حروفاً مخرج مكان اسمه (٣) اذا لم نخرج السائل بعد شهرين من ارسلوا اليها فليكره سائلة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافو

(١) قصيدة ابن شبل البغدادي

سان باولو . الخواجه خليل اسطفان
لمن القصيدة التي مطلعها
يورك اها الفلك المدار

اقصد ذا السيرام اضطرار

والمنسوبة الى ابن سينا

ج . هي لائن شبل البغدادي احد
اطباء العرب وفلاسفتهم . قال ابن ابي اصبعة

في كتاب عيون الانباء في طبقات الاطباء
« وبعض الناس ينسبها الى ابن سينا وليست
له » . وتجود القصيدة ^{في} في الكتاب
المذكور

(٢) الترياق

ومنه . ما هو الترياق الذي يضرب

به المثل وما توكية

ج . الترياق ويقال الدرياق لفظ يوناني

وفي لسان العرب «يسمى كلام الله تعالى الذي أنزل على نبيه صلى الله عليه وسلم كتاباً وقرآنًا وفوقاً ومعنى القرآن معنى الجمع وسمي قرآنًا لأنه يجمع السور فيها وقوله تعالى ان علينا جمعه وقرأناه اي جمعه وقرأناه فاذا قرأناه فاتبع قرآنه اي قراءته وقرأت الشيء قرآنًا اي جمعه وضمت بعضه الى بعض وروى الشافعي رضي الله عنه انه قرأ القرآن على اسمعيل ابن قسطنطين وكان يقول القرآن اسم وليس بمعومز ولم يؤخذ من قرأت ولكنه اسم لكتاب الله مثل التوراة والإنجيل وحكي ابو زيد صحيفة مقربة وهو نادر الألفظة في لغة من قال قرئت . وقرأت الكتاب قراءة وقرآنًا ومنه سمي القرآن وقال ابن الأثير تكرر في الحديث ذكر القراءة والافتراء والقارىء والقرآن والاصل في هذه اللفظة الجمع وكل شيء جمعه فقد قرأته وسمي القرآن لأنه جمع القصص والاسر والنبي والوعد والوعيد والايات والسور بعضها الى بعض وهو مصدر كالتفريات والكفران . . هذا ملخص ما جاء في كتب اللغة بهذا المعنى ويفهم منه ان القرآن لغة هو المقروء المكتوب في المصاحف او انه مصدر قرأ بمعنى تلا او مصدر قرأ بمعنى جمع وجاء في لسان العرب في مادة فرق «الفرق الفصل بين الشيئين وقوله

الاصل اطلقه اطباء اليونان والعرب على معجون زعموا انه مضاد للسموم واول من ركبه على ما قيل اندروماخس الاول عرقه من غلام لدغته حية فحضر الى شجر الغار فاكل حبة فسأله اندروماخس عن ذلك فقال انهم يعالجون لدغ الافاعي بحب الغار فذهب اندروماخس واطاف الى حب الغار الجنطيانا والمر والقسط وسماه الترياق الارب ثم اضاف اليه اجزاء اخرى وجاء بعده عدد من الاطباء اضافوا اصنافا غيرها حتى بلغت مفردات الترياق ٩٦ وقلها ٦٤ صنفًا منها عدا ما ذكر آنفا الافيون والفلفل الابيض والدارصيني والسليخة والزعفران والعنصل والكرسنة والسنبل والكرس والغردل والزنجبيل والجعدة والاشق والسورنجات والقنة والرازيانج والراوند والجندبدستر والصمغ العربي الخ وقد كان له شأن بذكر عند القدماء ولم في استحضار وطرق عديدة يضيئ بنا المقام عن استيفائها ولا فائدة في ذكرها لان الترياق لا يستعمله احد في ايماننا واذا شئت زيادة تفصيل عنه فعليك بشذكرة داود الانطاكي (٣) القرآن والفرقان

حديث بالبراق . القس عمانوئيل قرياقس اناؤيس . ما اصل الاسمين القرآن والفرقان وما هما من المشتقات ان كانا عربي الاصل نج . جاء في تاج العروس «القرآن هو التنزيل العزيز اي المقروء المكتوب في المصاحف»

الطب ومن لحاء بعض انواعه نوع من العفص .
 وارض العراق صالحة له وطريقة زرعها ان
 تزرع بزوره في قوارير كبيرة فتحي تبنت
 وارتفعت نحو اصبع تنقل كل نبته منه الى
 قارورة صغيرة ومتى صار علوها نحو متر تزرع
 بما عليها من القرباب وتغرس في الارض ولا
 تحتاج الى عناية خاصة . ويؤتي ببزره من
 اوربا يبيعها تجار البزور وربما اذا كتبتم الى
 المحل الآتي في مصر ارسلها اليكم واسم المحل
 A. Colombo, Fleuriste

(٥) زراعة القطن في سورية والسودان
 سنهور . احمد افندي الالبي . قلتم في
 مقتطف اغسطس انه هما اتسمت زراعة
 القطن في سوريا والسودان لا تبلغ مئة الف
 فدان واطلعت القول اطلاقا فكيف هذا وقد
 قال احد رجال الاستعمار من الانكليز ان
 السودان يستطيع بعد خمسين سنة ان يقدم
 جميع القطن اللازم لمعامل لتكشير . فاقولكم
 في ذلك

ج . ان القول الذي قلناه يراد به
 الآن لو في المستقبل القريب لا في المستقبل
 البعيد كما يظهر لكم من القرينة لاننا قلنا بهيئ
 ذلك ان بلاد سورية تصلح لزراعة القطن
 وانه لا يبعد ان تنتشر زراعته فيها
 لما بعد خمسين سنة . فن المحتمل ان
 نسمع زراعة القطن جدا في سوريا والسودان
 والعراق ولا سيما اذا سمح لاهل السودان بالري

تعالى وفرقا فارقناه اي فصلناه واحكناه
 من خفف قال بيناه من فرق بفرق ومن
 شدد قال انزلناه مفرقا والفرقان
 القرآن وكل ما فرق به بين الحق والباطل
 فهو فرقان ولهذا قال الله تعالى ولقد آتينا
 موسى وهرون الفرقان الفرقان من
 اسماء القرآن اي انه فارق بين الحق والباطل
 والحلال والحرام وقوله تعالى واذا
 آتينا موسى الكتاب والفرقان لعلكم تهتدون
 قال يجوز ان يكون الفرقان الكتاب بعينه
 وهو التوراة . . اما العلماء الاوروبيون
 فيرجعون ان هاتين الكلمتين اصلين عبرانيين
 ولا داعي للتكرار قولهم في هذا الشأن
 (٦) اليوكاليتوس وزراعتها

ومنه . ما هي فوائد اليوكاليتوس الصحية
 والمالية وهل ارض ما بين النهرين صالحة
 لزراعتها وكيف يزرع ومن اين يؤتي ببزوره
 ج . فوائد الصحية مبالغ فيها على انه
 لا ينحدر من بعض الفوائد فانه يزرع في
 الاماكن الويلة الكثيرة الوطنية وينبعث
 منه ايضا بعض الزهور الطيارة وهي من المواد
 التي تنفع الفساد . ومن خصائص اوراقها انها
 تنف عمودية وتنجح حروفها الى الشمس فيقل
 ظلها ولا يمتج تبخيف الارض التي يزرع فيها .
 اما فوائده المالية فهي الانتفاع بخصب لانه
 من الاشجار السريعة النمو كما مر . ويستخرج
 منه ايضا زيت اليوكاليتوس المستعمل في

الصيفي واصطلىح ري العراق للزراعة الصيفيّة
(٦) محصول القطن في سنة ١٩٠٨ و ١٩٠٩

ومنه ٠ ما مقدار محصول القطن

والمسطحات المزروعة منه في الوجه القبلي

خاصة سنة ١٩٠٨ و ١٩٠٩ فانه لم يذكر

في تقرير لجنة القطن المنشور في المقتطف

ج كان المزروع سنة ١٩٠٨ - ٢٧٠٤٦٦

وسنة ١٩٠٩ - ٢٥٨٧٧٠ وبلغ محصول

القطن في الوجهين في السنة الاولى

٦٧٥١١٣٣ وفي السنة الثانية ٥٠٠١٠٠٠

اما محصول الوجه القبلي وحده فلا نعلم كم هو

(٧) مساحة الاطيان المزروعة قطنا

ومنه ٠ ذكر في مقتطف اكثوبر ان

مساحة الاطيان المصرية الآن المزروعة

والغير مزروعة ٧٤٤٣٤١١ فدانا منها

٨٥٥١٥٤ واذ كان يكون البور الغير مزروع

١٥٨٨٢٥٧ والمفهوم ان هذا الاحصاء هو

عن سنة ١٩٠٩ المتداخلة في سنة ١٩١٠

لان المصطلح عليه في احصاء الاطيان ان

تحتسب السنة الزراعية من سبتمبر الى اغسطس

ولكن لدينا في احصاء سنة ١٩٠٧ المتداخلة

في سنة ١٩٠٨ على ما جاء في العدد الاول

من مجلة الجمعية الزراعية لسنة ١٩٠٩ ان

مساحة الاطيان المصرية كلها ٦٤٤٧٨٥٢

فدانا المزروع منها ٥٣٢٦٥١١ والبور

١٧١٣٤٤٠ واذ كان تكون الزيادة في احصاء

سنة ١٩٠٩ المتداخلة في سنة ١٩١٠ عن

احصاء سنة ١٩٠٧ المتداخلة في سنة ١٩٠٨

٩٩٥٥٥٩ منها في المزروع ٥٢٨٦٤٣ وفي

البور ٤٦٦٩١٦ وهي زيادة كبرى خصوصا

في المزروع فهل السبب تقدم حاصل سيف

مدى السنتين او فروقات ناتجة من طرق

الاحصاء ووفاء في سنة عن سنة

ج ان نص كلامنا هو هذا ان مساحة

الاطيان المصرية كلها التي تزرع الآن والتي

لا تزرع ٧٤٤٣٤١١ الخ وفي استعمال كلمة

اطيان شيء من السهل اذ ليس المراد

الاراضي الزراعية فقط بل اراضي مراكز

القطر المصري كلها زراعية كانت او غير

زراعية وذلك حسب نشرة ادارة القنصلية

الاخيرة اما ذكرته مجلة الجمعية الزراعية

فيراد به الاطيان الزراعية سواء كانت تزرع

الآن او لا تزرع وهو صحيح ايضا

(٨) معنى لفظة رم

ومنه ٠ ما معنى لفظة تزعم في قولكم فاذا

كانت الارض تزعم

ج الرعم ما يظهر على وجه الارض

العالية من الغراب الناعم المروج بالاملاح اذا

روي ما يجلبها ولم يغيرها ماء الري وهو

يعتزلح زراعي مصري ويقولون رعت

الارض اي ظهر فيها الرعم

(٩) نبات الخطمي

ومنه ٠ ما هو المراد بنبات الخطمي

الذي ذكرتموه في تمريب تقرير لجنة القطن

ج . هو الخبازى الافرنجية وهي صنف من الخبازى تطول ساقه جدًّا وله زهر كبير احمر او ابيض او بينهما وهو معروف (١٠) رأس يوحنا المعمدان

كفر الطويلة بديرية الفريية . حامد افندي السيد طنطاوي . خرجت اليوم الى ظاهر البلدة فلتقت صديقاً من الاقباط فقال لي انظر الى الشمس الا ترى شيئاً يقفز منها قلت لا ماذا تريد بذلك قال ان هيرودس لما قطع رأس يوحنا المعمدان ووضعه على طبق اخذته الشمس . ثم قص عليّ خبراً طويلاً وقال ان رأس يوحنا يظهر كل سنة مرة عند طلوع الشمس فهل هذا الخبر صحيح ج . لا صحة لذلك مطلقاً

(١١) كتاب عربي في الاشتراكية

طرابلس الشام . احد المشتركين . هل يوجد كتاب عربي يبحث فقط في المبادئ الاشتراكية

ج . لا نعلم بوجود كتاب مثل هذا (١٢) السكن في الدور الثالث والرابع

مصر . مصطفى افندي سعيد . هل السكن في الدور الثالث او الرابع مفسر بالصحة بسبب ارتفاع السلام كما خبرني احد الاصدقاء وهل الاصلح للصحة السكن في الدور الاول او الثاني

ج . لا ضرر من السكن في الدور الثالث او الرابع ما لم يكن الساكن مصاباً

باحدى الملل القلبية او تصلب الشرايين او بعض الامراض الرئوية فان الصعود على السلام يؤذيه كثيراً في مثل هذه الاحوال . واذا كان الساكن سليم البنية لا فرق بين الدور الاول والثاني في السكن بل ربما كان الدور الثاني اصح لان الهواء فيه يكون انقى من الهواء الذي في الدور الاول (١٣) السكن في شبرا

ومنه . هل السكن في شبرا موافق للصحة صيفاً وشتاءً وهل شبرا احسن من غيرها من ضواحي العاصمة من هذا القبيل ج . شبرا صالحة للسكن كغيرها من احياء المدينة لكن واحة عين شمس والجهة الشرقية من الزبدون والقة تفضلها (١٤) بيع الرقيق

البحرين . السيد مبارك الخيري . ما قولكم في بيع الرقيق افضلية هوام رذيلة فان كان الاول فلماذا يصادره الفرييون وان كان الثاني فلماذا لا يقول بقريه رجال الدين في الشرق . ويقول الفرييون ان علة هذا الداء الاسلام والمسلمون فهل هذا صحيح وان لم يكن كذلك فما سبب قائله حتى صار يصعب قطع جرحومته من الشرق

ج . بيع الرقيق ليس فضيلة وانما ابلهه الشرع تحت شروط وقد حرّمه جماعة من العلماء المسلمين منهم السيد ابراهيم الياحي شيخ الاسلام المالكي بتونس والسيد محمد بيرم الرابع

(١٦) فن الزراعة

جديدة مرجعيون . عيد افندي ذبيه .
هل يمكن لمدارس فن الزراعة في مدارس
الولايات المتحدة وناقل شهادتها الحصول على
وظيفة في مصر في دوائر الحكومة او عند
اصحاب الاطيان وكم هو الراتب الذي يمكنه
الحصول عليه وهل من فائدة في درس زراعة
القطن بنوع خاص بحيث يكون الرجل
اختصاصياً بهذا الفرع من الزراعة

ج . لم يكن عند الحكومة المصرية
وظائف لدارسي الزراعة ولكن يمكن ان
الادارة الزراعية الجديدة تحتاج الى
موظفين درسوا هذا الفن . واصحاب الاطيان
يتقنون لادارة اطيانهم من يرون فيه الكفاية
يقطع النظر عن الشهادة التي يحملها . والراتب
قليل لا يعتد به . اما الجريدة انكليزية
التي ارسلتموها الينا وفيها مقالة في الاستهواء
فقد اضمنها لكننا نشرنا مقالات كثيرة
في هذا الموضوع وننشر غيرها مما نرى فيه
فائدة للقراء

(١٧) الشر الذي يراعى للمين

واقبل بالولايات المتحدة ١٠ ج ع : اذا
لطم شخص على وجهه او سعل سعالاً عتيقاً رأى
شراً يتطامن من وجهه فهل هذه الكهربية
صادرة منه او داخلة اليه فان كانت صادرة
منه هل يمكن تخزينها ضمن بطريات الفقد

شيخ الاسلام الحنفي بها والسيد احمد بن ابي
الضياف والسيد محمد بيرم الخامس وتجدون
للاخير منهم رسالة وافية في هذا الموضوع
نشرت في المجلد الخامس عشر من المقتطف
عنوانها التحقيق في مسألة الرقيق فعليكم
بمراجعتها

(١٥) اسحق الكندي

ومنه . هو اسحق الكندي صاحب
الرسالة الدينية المشهورة ولمن كان معاصراً من
الخلفاء ومن هو اسمعيل الهاشمي الذي كتب
رسالة الى الكندي يدعوه فيها الى الاسلام
ج . الاول منهما عبد المسيح بن اسحق
الكندي من نصارى بغداد كان في زمن
المأمون في اوائل القرن الثالث للهجرة وربما
كان من انساب يعقوب بن اسحق الكندي
فيلسوف العرب واحد ابنا ملوكها

وقد ورد ذكر عبد المسيح ورسائله في
كتاب الآثار الباقية للبيروني قال « وكذلك
حكى عبد المسيح بن اسحق الكندي
النصراني عنهم (اي الصابئة) في جوابه
عن كتاب عبدالله بن اسماعيل الهاشمي »
وكان مولد البيروني سنة ٣٦٢ هجرية

اما عبدالله بن اسماعيل الهاشمي فقد جاء
عنه انه من نبله الهاشميين من ولد العباس وقد
كان صديقاً لعبد المسيح بن اسحق فكاتب
اليه رسالة يدعوه فيها الى الاسلام فرد عليه
عبد المسيح في رسالته التي تشير وث اليها

الدماغية وان كانت واردة اليه هل يمكن توليدها خارجاً واستعمالها عند اللزوم

ج . هذا الشر الذي يظهر كأنه يتطاول من العين ليس سوى شعور باطني ناتج عن تغير أو حركة في بعض اجزاء العين فيؤثر ذلك في العصب البصري وينتقل به الى الدماغ كما تنتقل حاسة البصر من المراتب فيترأى للانسان كأنه يرى شراً وهو ليس شراً كهر بائياً كما تظنون بل حسن متولد في بعض خلايا العين وينتقل منها الى العصب البصري فالدماغ . ويظن بعض علماء الفسيولوجيا ان القوى العصبية كلها كالخمس والحركة قوى كهر بائية تتولد في خلايا الجسم وسواء صح ذلك أو لم يصح فان هذا الشر الذي يترأى للعين ليس شراً كهر بائياً وان يكن في الاصل متولداً بقوة كهر بائية بل هو شعور باطني

(١٨) تولد الكهر بائية في الانسان

ومنه . قرأت مراراً عن اشخاص يشعلون الغاز بواسطة الكهر بائية الخارجة من اصابعهم ويقعدون على تحريك الابرة المغنطيسية بهذه الكهر بائية وانه اذا كانت القوة المذكورة كبيرة تكفى شفاء اكثر الامراض باطلاقها . ويقول البعض انها معة محالوة والبعض انه يمكن توليدها فيما فا رأيكم في ذلك

ج . لم نقرأ في مجلة او كتاب يعول

عليه عن اشعال الغاز بالكهر بائية المتولدة في الانسان ويروى عن اناس اجسامهم كهر بائية كالسلك المعروف بالعداد فهو لاه لا عجب اذا اثروا في ما حولهم تأثيراً كهر بائياً كما يؤثر السلك المشار اليه لكن هذا التأثير مثل تأثير الجرة اليدنية او القطعة المغنطيسية

(١٩) تقوية العضلات

وست هو بوكن بالولايات المتحدة . احد المشتركين . ما افضل واسطة لتقوية العضلات وانماء القوة البدنية

ج . الالعاب الرياضية على انواعها

(٢٠) تاريخ منيبال

ومنه . هل يوجد في اللغة العربية تاريخ لمنيبال القرطبي وابن بياح وكثمنه

ج . لا نعلم بوجود كتاب مثل هذا لكن اخبار منيبال وحروبه تجدها مفصلة في المجلد الثاني والثلاثين من المقتطف وفي كتاب التاريخ القديم للاستاذ بوزتر وبياح هذا الكتاب في المطبعة الاميركية في بيروت

تكننا لا نعلم ثمنه

(٢١) نمو الظفر

ومنه . هل من دواء يجمع نمو الظفر في ابهام القدم

ج . ليس الطلاء الواسع العريض القلبي . واذا كانت العلة متعلقة بنسب عجزها على جراح فيقطع الجزء المتفرز من الظفر من اصله فتزول العلة . اما مسائلكم الاخرى فلا يمكننا الاجابة عنها لانها مبهمه كثير

بالاحكام والاعمال

تولستوي

هو الروائي الروسي الشهير والمصلح الاجتماعي الكبير. ولد في التاسع من سبتمبر سنة ۱۸۲۸. وهو من أسرة المائنة الاصل هاجرت الى روسيا في عهد بطرس الاكبر. واول من اشتهر منها بطرس تولستوي الذي كان سفيراً لروسيا لدى الباب العالي وأدخل في مصاف الاشراف سنة ۱۷۲۴. واشتهر كثيرون من ابنائها في السياسة والانشاء. اما الكونت تولستوي الذي نعام البرق اليه الآن فتلقى دروسه الابتدائية في مدينة موسكو وفي املاك عائلته بين سنة ۱۸۴۳ و ۱۸۴۶ ثم درس في جامعة قازان. وانتظم في الجيش الروسي سنة ۱۸۵۱ وجعل في حاشية البرنس غورتشكوف لدى الباب العالي قبيل حرب القرم وكان في مفستابول لما هاجمتها جنود الدول المحاربة سنة ۱۸۵۵. وكانت قد اشتهر في عالم الشعر والانشاء بمؤلفاته ومنظوماته فخرج من الخدمة وانتظم في حلقة امراء الانشاء في بطرس بروج ثم ساه في المانيا وايطاليا وتزوج سنة ۱۸۶۴ ومن ثم جعل اقامته في املاكه قرب

موسكو بين الفلاحين. ومؤلفاته كثيرة جداً اقدمها كتاب الطفولة والفنوة والشباب انشاء وهو في القوقاس قبل حرب القرم. ومن اشهر مؤلفاته الحرب والسلام. بما يعيش الناس. وحيث المحبة فهناك الله. وديانة المسيح. بماذا اؤمن. الحياة. مملكة الظلام. وغيرها وقد ضمن هذه الكتب والروايات من الآراء والافكار ما يقضي باطراح الاوهام والخرافات والصلف والتعقيد والاعتماد على طهارة السيرة والسرية ومعاملة الناس بالحسنى الى حد انكار الذات واثار الخير على النفس وعدم الانقياد للسلطة اذا كانت تعبر المرء على ما يخالف ضميره. وقد قصد مرة ان يوزع املاكه كلها على الفقراء والمحتاجين ويعيش عيشة المسكينة مثلهم لكن زوجته ابته عليه ذلك حاصبة ان لا حق له في ان يجرها واولادها مما لم تنقل املاكها اليها والى اولادها وكان يعيش عيشة الفلاحين كما ابنا غير مرة من فلم احد الاميركاين الذين زاروه في منزله. لكنه كانت يجد وقتاً كافياً لتعليم اولاد الفلاحين ولانشاء الكتب النفيسة التي ترجمت الى اكثر اللغات الارادية ومن احدث مؤلفاته ملكوت الله

داخلكم والالسان ورئيسه . وجب الوطن .
والديانة المسيحية . وما هي الفنون . والبحث .
وكتابه . هذا الاخير جعل رؤساء الكنيسة
يخرجونه . ويظهر من اظهر الموجز الذي
جاء عن وفته انهم بقوا على رايهم فيه ولم
يختلفوا بجنائزته لكن روسيا كلها والعالم المتحد
اجمع وكل الذين قرأوا كسبه اصلاً أو ترجمة
او قرأوا المقالات التي كان ينشرها في
الجرائد والمجلات يجمعون على اكرامه وتعظيم
قدره . وعلى انه من نوابغ رجال الله الذين
افادوا نوع الانسان بافكارهم وسيرتهم
المبرورة . وقد كانت وفاته في ٢٠ نوفمبر فاقف
نواب الامة الروسية (الدوما) اعلمهم جديداً
عليه واحفل بدفنه احتفالاً كبيراً اشتركت
فيه الامة الروسية كلها .

الحرب ونفقاتها

قال المسير فيلوكور يدجورج ناظر مالية انكلترا
انه لو لا نفقات الجيش والاسطول لامكن ان
يحمل لكل بيت في بريطانيا العظمى وارلندا
معاشاً سنوياً قدره ثمانية جنيهات . وقد
حسب بعضهم نفقات الحكومات كلها على
جيوشها واساطيلها ببلغ خمسة مليون
جنيه في السنة اي انها لو وزعت على سكان
القطر المصري نال الشخص الواحد منها ٤٣
جنيهاً في السنة . وحسب بعضهم خسائر
بعض الحروب الحديثة فوجد ان خسارة

فرنسا في حربها مع المانيا سنة ١٨٧٠ كانت
٢١٥٠٠ ضابط و ٧٠٢٠٠٠ جندي بين
قتيل وجريح واسير ومن المال ٥٤٤٠٠٠٠٠٠
جنيه . وبلغت خسارة المانيا ٩٢٤٧ ضابطاً
و ١٢٣٤٠٠٠ جندي ٧٧٥٠٠٠٠ جنيه .
وبلغت خسارة روسيا في حربها مع اليابان
نحو ٣٥٠٠٠ رجل بين اسير وقتيل وجريح
ومن المال نحو ثمانية مليون جنيه وخسارة اليابان
١٣٥٠٠٠ رجل و ٢٠٣٠٠٠٠٠٠٠ جنيه
ويظن انه لو نشبت الحرب بين المانيا
وبريطانيا واستمرت سنة واحدة وفرض ان
بريطانيا خرجت منها فائزة كلها هذا القوز
خمسة مليون جنيه نفقات حربية وثمانية
مليون جنيه نقص في تجارتها ولكن الذي قدر
هذا التقدير لم يقدر خسارة انكلترا اذا
كان النصر لالمانيا بل قال ان المانيا
طلبت من فرنسا ٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه غرامة
حربية وقالت من ذلك ٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
تطلب من انكلترا لو فازت عليها واحتلت
بلادها

اكبر سفينة في العالم

انزل احدى شركات الملاحة سفينة
في بلفست هي اكبر باخرة بنيت الى الآن
تبلغ حمولتها ٦٦٠٠٠ طن وطولها ٨٨٢ قدماً
ونصف قدم وعرضها ٩٢ قدماً ونصف قدم
وارتفاعها من قاعدتها الى سطح غرفة الركاب

١٠٥ اقدام . وهي مصفحة بصفايح المعدن
أكبر صحيفة منها يبلغ طولها ٣٦ قدماً ووزنها
اربعة طنات وربع طن . وفي السفينة
ثلاثة ملاهين من السامير وزنها ١٢٠ طن
ولها دفعة وزنها مئة طن ومرساة وزنها ١٦ طناً .
وسيكون عدد بحارتها ٨٦ ويمكنها ان تحمل
٢٥٠ راكب وتسير بهم ٢١ ميلاً بحراً في
الساعة في سكون البحر وهيجانه على السواء
ويكون الركاب في مأمن على حياتهم في قطع
الالتنكي . وسيكون فيها مكان للإلعاب
الرياضية وحمام تركي وملعب للاولاد وحمام
للسباحة وميدان للعب التنس وحدائق
واحواض السمك وغيرها من الملاهي وكل ما
يأول الى راحة الركاب

اكرام ولي الدين بك يكن

في سورية

لولي الدين بك يكن مقام رفيع عند
ادباء سورية وادبائها ولم شغل بمطالمة
ثور الرشيق وشعره النفيس . وقد رأى
بعض المحبين به منهم ان يعربوا له عن
اعجابهم به فارتأوا ان يهدوا اليه هدية يشترك
فيها جمهور كبير منهم . ولم يكادوا يعلنون
عزمهم حتى اغتالت الاكتتابات عليهم من كل
حذب وصوب فاضطروا الى اقفال بابها بمد
ان بلغت القدر الذي عينوه ثم صنعوا قللاً
من الذهب الخالص نقش عليه « من الشعب

السوري الى صديقه ولي الدين بك يكن سنة
٩١٠ » وارسلوه اليه مع كتاب هذا نصه
حضرة السري الفاضل ولي الدين بك
يكن الانغم
لقد اثر كلامك عن السوريين تأثيراً
جلباً في نفوس من قرأوه منهم وكان
وقوفك موقف الدفاع عنهم بتلك الحرية
الصادقة والبراعة الدالة على طيب المهزة وكبر
النفس فضلاً لك ايها الصديق لا ينسونه
الى الابد

فتكرم بقبول هذا القلم الذهبي من اربع
مئة معجب ومحبة بفضلك دليلاً صغيراً بجد
ذاته على المواطنين الكبيرة التي يحفظها لك
كل سوري في قلبه . وقد قيل ان الهدايا
على مقدار مديتها . وهذا القلم وان لم يماثل
بقيته قيمة كلامك عن السوريين الا أنه
دليل فقط على ان السوريين يعرفون الجليل
لاهلر والفضل للويه

الآثار المصرية والاثيوبية

سيشرع الباحثون عن الآثار القديمة
في اعادة النقب قريباً فيسافر الاستاذ سايس
والاستاذ غارنيج والمستر هورسفالد ومعهم
مصور الى مروي حاصمة اثيوبيا القديمة
ويسافر الاستاذ نيوبري الى طيبة والاستاذ
ناثيل الى ابيدوس

| المصروفات | الميزانية العثمانية |
|-------------------------------------|--|
| غرش ليرة | صدرت ميزانية الحكومة العثمانية ويقدر |
| ديون عمومية ١٧٠٥٥٢٩ ٢٣ | عجز هذه السنة بأكثر من ستة ملايين ليرة |
| الامرة المائكة ٤٩٣٢٨٠ | عثمانية ٠ وهاك خلاصتها |
| القوة التشريعية ١٩٦٢٥٨ ٤٠ | غرش ليرة |
| المالية ٢٥٥٩٥٨٣ ٥٧ | ١٤١٤٥١٨١ ويتركوا الاملاك والتمتع |
| ديوان المحاسبات ١٩١٧٠ ٩٠ | وبالدل العسكري |
| الرسومات ٥١٧١٥٧ ٢٨ | والتكليف الشخصي |
| البوسنة والتلغراف ٨٠٤١٠٨ ٣٥ | للطرق ورسوم المواشي |
| المقدرة الخاقاني ١١٥٨٢١ ١٧ | والمعادن والتذاكر |
| الصدارة ٢٧٤٧٧ ٦٠ | التمفة والتقيدة والخرج |
| الداخلية ٦٢٤٦١٢٢ ٧٣ | المسكرات والتفناك |
| الامنية العمومية ٤٨٣١ ٩ ١٠ | والجرك والرسوم البحرية |
| شورى الدولة ٣٣٠٨٢ | ورسوم الصحة والحيوانات |
| الخارجية ٢٣٩٢١٦ ١٩ | والصيد البري والبحري |
| الصحة ٥٠٤٧٥٤ ٥ | احتكار الدخان والملح |
| العدلية ٧٨٣٢٦٩ ٤٤ | والباردو والمسكوكات |
| المعارف ٩١٢١٩٨ ٦٠ | والبوسنة والتلغراف |
| التجارة والتناعة ١١٥٩٧١٩ ٦ | حاصلات المؤسسات |
| الغابات والمعادن والزراعة ٤٩٥٠٨٠ ٦٩ | التناعة للحكومة |
| سكة الحجاز ٧٩٢١٥٣ ٣٤ | المعار والمال المنقول |
| البحرية ٤٦٤٢٦١ ٥٢ | ويتركو مصر وقبرس |
| الحربية ٩٠٧٠٢٧٠ ١٥ | وزيلع وسيسام |
| صندوق القاعد العسكري ٧٨٣٦ ١٨ | حاصلات متفرقة |
| اعمال سرية ٤٩١٣٧١ ١٤ | استردادات |
| الجائديمه ١٨٤٣٦٣٥ ٦٣ | صناديق التقاعد |
| المجموع ٣٥٠٠٧٤٤٦ ٣٢ | المجموع ٢٨٦١٢٩٧٨ ١٥ |

جائزة نوبل في الطب

نال جائزة نوبل في الطب هذه السنة الاستاذ البرخت كوسل استاذ الفسيولوجيا في جامعة هيدلبرج

لورد كرومر والطب

التي لورد كرومر خطبة في اكسفورد ذكر فيها المباحث الطبية وفوائدها الكثيرة ومن الامثلة التي ذكرها الطاعون فقال انه لما نشأ في الهند منذ اربعة عشر عاماً التي الرعب في قلوب الناس وافقت الحكومة مبلغاً كبيراً من المال لمقاومته على غير طائل وبقي يفتك فتكاً ذريعاً في طول البلاد وعرضها ثم لاحظ ان انتشاره علاقة بالجرذان وثبت انه ينتقل بواسطتها او بالحري بواسطة براغيث الجرذان ولم يمض زمن حتى اكتشفت لقاحه وسجرت فكان له فائدة كبيرة كما حدث في البنجاب فان سكانها ٨٢٧٠٠٠ قُتِل منهم ١٨٧٠٠٠ قبل ان يفشل الرباء فيها باربعة اشهر وفي ٦٤٠٠٠٠ بلا تلقيح قات من هؤلاء ٢٩٧٢٣ شخصاً ايما الذين تلقوا قات منهم ٣١٤ فقط اي ان علم الطب انقذ حياة ٨٠٠٠ شخص في البنجاب وحدها

نابليون واطباؤه

في المتحف البريطاني اوراق تركها السر حدسن لو محافظ جزيرة القديسة هيلانة في

الزمن الذي كان فيه نابليون اسيراً فيها وبين هذه الاوراق كتاب كان يدون فيه المحاذير الحوادث اليومية في آخر ايام نابليون وقد نشر بعضهم في هذه الايام نبذاً من هذه الكتابات في المجلة الباريسية ولم يكن قد نشر شي منها قبلاً

ومن الامور المعروفة ان نابليون كان يشكو من داء الم به بعد مجيئه الى الجزيرة سنة او اكثر والاطباء الذين رآوه ظنوا انه مصاب بعلة كبدية فان امراض الكبد كثيرة في الجزيرة اما السر حدسن لو فلم يصدق انه مريض وكذلك الوزارة الانكليزية ثم في ديسمبر سنة ١٨١٩ اذن له ان يستدعي طبيباً فرنسياً اسمه الدكتور انطومارشي وهذا طبيب ايضا ان نابليون متاخر وهو يرجو بذلك ان ينقل الى مكان آخر ثم اخذت صحة نابليون تتأخر يوماً بعد يوم فالتفت انطومارشي حينئذ انه مريض لكنه كان اكثر الاحياء غائباً عن المكان الذي يقيم فيه نابليون فلم يتمكن من رؤيته عند ما كانت تأتيه نوبة الألم ثم جيء بالدكتور ارلوط قبل وفاة نابليون بمجسة اسابيع فتفحص ان مرضه عتلي ولا خطر يتهدد حياته وقال للمحافظ انه لم يجد فيه علة عضوية بل مرضه السويديا لكنه بعد ذلك بثلاثة اسابيع او اربعة اي في الثامن والعشرين من ابريل ائتمن انه في حالة خطيرة فجئ بنهر من

بلغت الآن ١٥٧ مليون ريال اي
٣١٤٠٠٠٠ جنيه وهو مقدار ما تنفقه اليابان
على جيشها واسطولها سيفي ثلاث سنوات
ونصف سنة

افلاس البنوك بالوهم

لا يصدق قولهم الكثير من الصغار كما
يصدق على ما يحدث للبنوك احياناً مما يدعو
الى افلاسها وهو لا يوجب ذلك مثاله ان
عجوزاً وقفت امام باب بنك في مدينة من
مدن الانكليز سنة ١٨٢٥ فاجتمع المارة
حولها وراهم بعض الذين لهم اموال مودعة
في البنك فظنوا انهم اتوا يطلبون ودائعهم
لامر جرى فدخلوا هم ايضاً يطلبون ودائعهم
ورآهم غيرهم فخذوا حذوهم ولم تكن الاموال
المطلوبة موجودة كلها في البنك فاضطر ان
يقفل ابوابه ويوقف الدفع والى ذلك الى
افلاسه ثم جرى ذلك لبنوك اخرى كثيرة
اذ انتشر في البلاد الخوف على الاموال
المودعة فيها

ويقال ان اصحاب الاموال هجموا مرة
على بنك يطلبون اموالهم منه وعلمت بذلك
دوقة ماير وجمعت نقوداً كثيرة من
اصدقائها ووضعتها في اكياس كبيرة واتي
بها الى البنك متظاهرة انها تريد ان تودعه
اياها فلارآها الناس اطمانت قلوبهم وعدلوا
عن طلب اموالهم فنجى البنك من الافلاس

الاطباء فرفض نابليون مقابلتهم قائلاً انه
مات لا محالة ثم قضى نحبه في الخامس من
شهر مايو اي بعد عجيء الدكتور ارتوط بجمسة
اصابع فانهى السر هه من يوميته بهذه العبارة
« توفي الجنرال بونبارت اليوم »

خسوف القمر

خسف القمر خسوفاً كلياً ليلة ١٧ نوفمبر
وكان مرئياً في هذه العاصمة

رواتب الاساتذة في جامعة بايلن

زيدت رواتب الاساتذة في جامعة بايل
بامير كافسار راتب الاستاذ على ثلاث درجات
الاولى ٤٠٠٠ ريال والثانية ٥٠٠ والثالثة
٥٠٠٠ والانتقال من درجة الى اخرى
متوقف على طول الخدمة وعلى مهارة الاستاذ
والمسؤولية التي تلقى على عاتقه اما مساعدا
الاساتذة فغاية ما يصل اليه راتب الواحد
منهم ٣٠٠٠ ريال في السنة

رواتب المتقاعدين في الجيش الاميركي
تدفع حكومة الولايات المتحدة كل سنة
ثلاثين مليوناً من الجنهيات للمتقاعدين الذين
خدموا في جيشها في حربها الاهلية ولاقارب
الذين شهدوا هذه الحرب وتوفوا وقد كانت
هذه الرواتب في السنة الاولى بعد نهاية
الحرب ثلاثة ملايين من الجنهيات ثم زادت
سنة ١٨٧٤ فبلغت ٣١٠٠٠٠٠٠ ريال
وما زالت في ازدياد سنة بعد سنة الى ان

سيار جديد وراء نبتون

عُقد اجتماع في مرصد جبل ولسن بولاية كاليفورنيا حضره جماعة من علماء الفلك وتليت فيه مقالات كثيرة جاء في واحدة منها انه لا يبعد ان يكون للشمس سيار مجهول وراء نبتون وهو ابعد السيارات المعروفة فان علماء الفلك ما زالوا بعد اكتشاف نبتون يحاولون اثبات وجود سيار آخر ابعد منه وهم يستدلون على وجوده بامرئين الاول ان عددا كبيرا من المذنبات يقترّب اليها من جهة معلومة فربما كان ذلك ناشئا عن وجود سيار في تلك الجهة والثاني ما يحدث من الاضطراب في السيارات الاخرى كالاضطراب الذي يحدث في اورانوس وكان سببا في اكتشاف نبتون . والعلماء الى الآن لم يوفقوا الى اكتشاف هذا السيار المزعوم على ان الاستاذ بكنج يظن الآن انه فوجئ الى اثبات وجوده ويقول انه كبير جدا لئلا يمكن بعده عن الشمس بحول دون رؤيته وان فلکه على زاوية قائمة من دائرة البروج لا كثيره من السيارات فان افلاکها وافلاک اقمارها في اتجاه دائرة البروج . والاستاذ بكنج اكتشف قبل الان قمرًا قاسما لرحل يسير سيرا مخالفا لسير اقماره الخالبة الباقية وسير اقمار المشتري الخمسة

وسير قري المريخ وقر الارض وبعد ذلك اكتشف غيره ثلاثة اقمار للمشتري احدها يسير سيرا مخالفا لسير الاقمار الاخرى

مخطوطات قبطية قديمة

يقال ان بعضهم ابتاع للمعارض الالمانية مجموعة من المخطوطات القبطية باكثر من الف جنيه

مدرعة لليابان

اوصت حكومة اليابان معملا الانكليزي بآ بناء مدرعة كبيرة من طراز الدردنوط محمولا ب٢٨٠٠٠ طن وسيكون ثمنها مليونين ونصف مليون جنيه واشترطت ان تكون ادواتها كلها من صنع العمال الانكليزية فقط . وليست اليابان عاجزة عن بناء المدرعات في مدنها فان فيها خمس دور صناعة كبيرة وقد صنعت حديثا مدرعتين من اكبر المدرعات

تسجيل زلزال في مرصد حلوان

ابلق المرصد الخديويي الصحف ان المستر كيلنج مدير المرصد بحلوان لاحظ حدوث زلزال شديد يوم الاربعاء في التاسع من نوفمبر الساعة الثامنة والدقيقة ٢٢ وربما كان هذا الزلزال على بعد عظيم من حلوان

فهرس الجزء السادس من المجلد السابع والثلاثين

| | |
|--|------|
| آياته في خلقه . (مصورة) | ١١٣٥ |
| معجم الحيوان . للدكتور امين الماعوف . (مصورة) | ١١٣٨ |
| البلدان العربية . للاستاذ جبر صومط | ١١٤٣ |
| القوى العاقلة . لجبل افندي صديق الزهاوي | ١١٤٩ |
| الماخذ الشعرية . لعيسى افندي اسكندر الماعوف | ١١٥٧ |
| آله البشر وشياطينهم . لليب افندي يودويل | ١١٦٠ |
| تشية الحيوانات وتصنيفها | ١١٦٩ |
| الداه والدواه | ١١٧٣ |
| رحلة بارتيا الى الحجاز واليمن والهند | ١١٧٩ |
| قناة السويس في اربعين سنة | ١١٨٥ |
| من غريب الى عصفورة مقترية . خليل افندي مطران | ١١٨٨ |
| الفصاحة وكتاب العصر . للاستاذ سعيد الخوري الشرتوني | ١١٩٣ |
| باب المراسلة والمناظر * للنصاحة وكتاب العصر . نية المحكمة المصرية . المرحوم نسيم بك خلاط . تفصيل العملة البرازيلية | ١١٩٥ |
| باب الزراعة * موسم التظان المصري . النخل في القطر المصري . تربية الدجاج . شجرة المطر . الادارة الزراعية | ١٢٠٠ |
| باب تدبير المنزل * السمك و كيفية حفظ المرأة جمالها . النوم في المخلاء . الصلح وانتاؤه وعلاجه . الزيارات ضمن غرفة المريض | ١٢٠٥ |
| باب التفريط والانتقاد * اسرار الجمال والصحة والعافية . التفريط المنزلي . الدرّة البتية . تاريخ الامة القبطية . السانيات . كتاب الجمن . كتاب الارشادات . الجامعة الوطنية . التقرير السابع لمنشئة علماء الاسكندرية . المجاذبية وتقليها | ١٢١١ |
| باب المسائل * وفيه ٢١ مسألة | ١٢١٦ |
| باب الاغبار العلمية * وفيه ١٦ بقعة | ١٢٢٣ |

